

عصيدة الشهد شرح قصيدة البردة للخريوتي  
وبهامشها شرح شيخ زاده

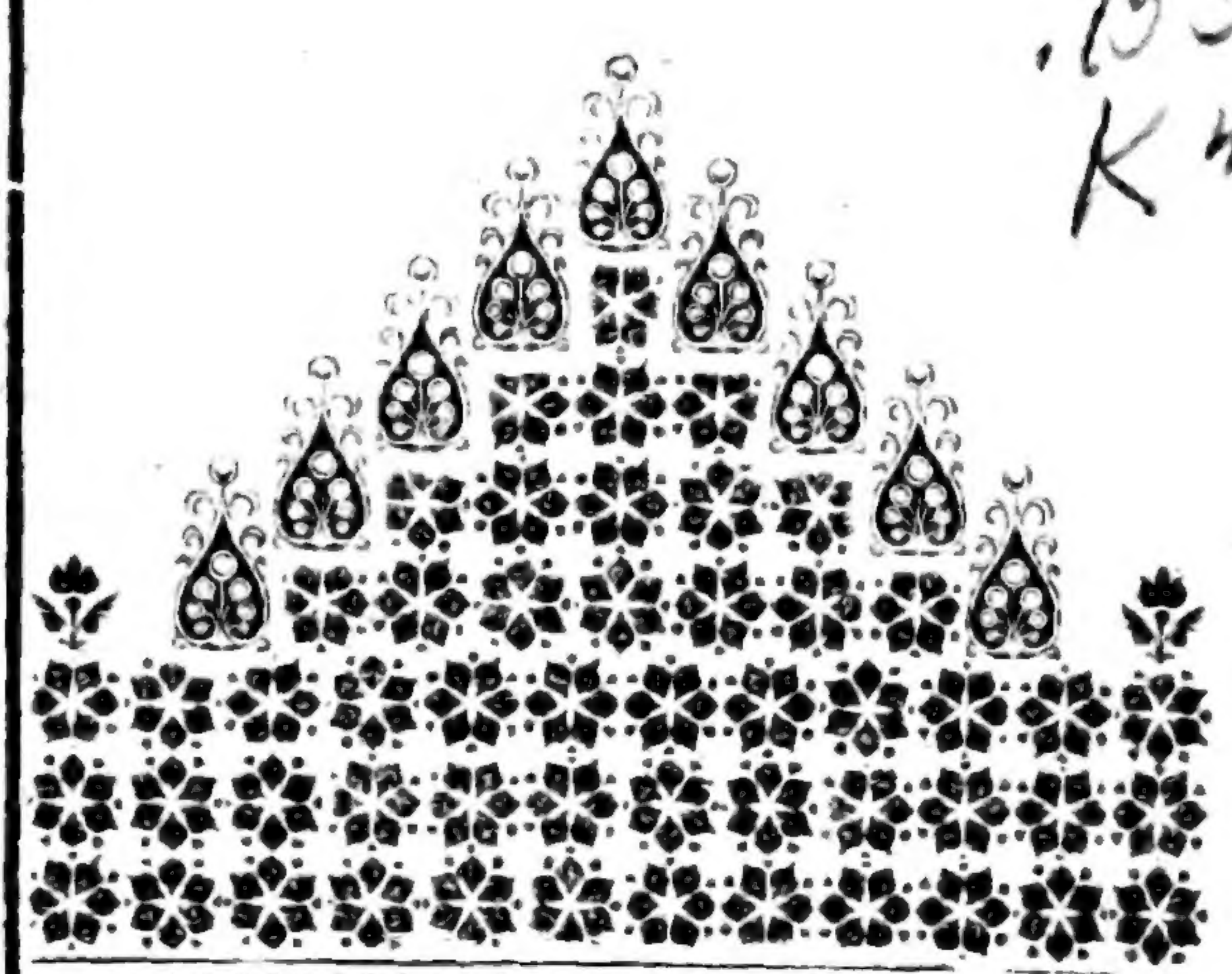
أما بعد الحمد على آلائه \* والصلاة على سيد أنبيائه \* وعلى آله وخلفائه  
فإن قصيدة البردة الموسومة بالكواكب الدرية في مدح  
خير البرية للشيخ شرف الدين أبي عبدالله محمد بن سعيد الدولاقي  
ثم البوصيري المتوفى سنة أربع وتسعين وستمائة قصيدة كثيرة  
البركات لا يزال الناس يتبركون بها في اقطار الارض وشروحها  
كثيرة جدا لكن شرح الجهمذ اللوزعي والاديب الالمى عمر  
ابن احمد الخريوتي أكرمه الله تعالى بلطفه السرمدى قد  
حوى أكثرها فكان أتمها فائدة واحسنها فلقها  
أيدى العلماء بالقبول وشرح الشيخ محي الدين  
محمد بن مصطفى المعروف بشيخ زاده شرح  
وجيز مقبول فبادرت الى طبع شرح  
الخريوتي مزينا هوامشه بشرح  
شيخ زاده موافقا أبياته للآيات  
المندحة في ذلك الشرح  
فكانت نخلة نفيسة  
مطبوعة

قد بذلنا الجهد في تصحيح هذه النسخة الشريفة المشتملة على شرحي  
البردة المنسوق بين إلى الإمام الالمى والهمام اللوزعي محي الدين  
محمد بن مصطفى المعروف بشيخ زاده محمد والفاضل  
الكامل عمر بن احمد الخريوتي

طابع وناشر  
قرئى يوسف ضيا

مطبعة احمد كامل — سلطان بايزيدده جادر جيلر قپوسى





( شرح قصيدة البردة )  
( لشيخ زاده )

بسم الله الرحمن الرحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى ملا قلوب الشاعرين بحكمته \* وزين نفوس العاشقين  
بوصلته \* والصلاة على سيدنا محمد الذى مدحه الواصفون بالقصائد والاشعار  
\* وعجزوا عن بيانها واعترفوا بالاقرار \* وعلى آله الذين هم اهل الهدى  
والاقتداء \* واصحابه الذين من اقتدى بهم اهتدى \* وبعد \* فيقول العبد  
العليل \* والفقير الكليل \* عمر بن احمد الخرپوتى \* اكرمهما الله تعالى فى الاولى  
والآتى \* لما بدأت بقراءة القصيدة البردة المباركة فى سنة احدى واربعين بعد  
المائتين والالف من الهجرة على مولانا العلامة \* واولانا الفهامة \* ذى القلب  
السديد والرأى الشديد \* العاشق لجمال رسول الله \* الصادق فى حب نبى الله  
استاذنا محمد بن عبد الله القيصرى \* سمى نبى الله الملك القوى \* جعله الله  
تعالى لنا آية تامة ورحمة عامة \* ونفعنا بظل وجوده ورفعنا بأيادى جوده \*  
ووجدت تقريراته بهذه القصيدة الرائقة منظومة كنظم اللاتى الفائقة  
اردت ان اجمعها بلا نقصان مع ازدياد منى من القواعد والبيان \* مع عجزى  
وعدم استطاعتى فى هذا الميدان \* بل وجب ان يقال لمثلى فى هذا  
الشان تنكب لا يقطرك الزحام \* ولكن تشبث باذيال هم علماء هذا  
العام \* لانهم كالأعلام بين الانام ومعينوا الاسلام \* مستعيننا من  
الملك اللطيف الجميل وهو المعين فى كل امر جليل \* فحسبنا بحمد الله  
تعالى كتابا مطلوبوا وشرحا مرغوبا \* وسميته بـقصيدة الشهادة شرح  
قصيدة البردة \* فشرعت بعون الله تعالى الملك العظيم ولطف  
ربنا الرحيم الكريم \* فقلت يجب اولا نقل بعض احوال

الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال  
فردانيته \* المتعزز عن لواحق الظنون  
بجلال وحدانيته \* المتقدس ذاته  
الاحدية عن الاكفاء والامثال \* المتعزز  
صفاته الازلية الابدية عن الفناء والزوال  
فسبحانه من قديم لم يزل وباق لا يزال \*  
ويا له من كريم متعال \* عن الاشباه  
والاضداد والاشكال \* هو الذى يتلى  
آيات كبريائه من اوراق الاطباق \*  
وتجلى شواهد صفاته واسماؤه من  
الانفس والآفاق \* اخترع المكونات  
بقدرته القاهرة وابدع نظام الموجودات  
بحكمته الباهرة \* وآثر نوعا من الخلق  
لكمال العرفان \* فخلق الانسان علمه  
البيان واصطفى منهم من شاء من اصفياه \*  
لتبليغ الرسالة وانباء زواهر انبائه \* وطهر  
عن ادناس نفوس الناس اسرارهم \*  
واجل تجليات الجمال عن موافقة  
الرسوم اقدارهم \* ووقفهم لحفظ  
السالكين على مراصد السبل \*  
لئلا يكون للناس على الله حجة بعد



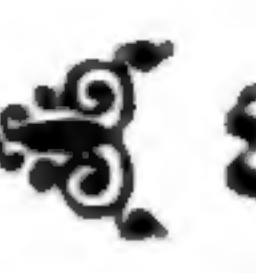
الرسول \* والصلاة على حبيبه الذي خصه من بينهم لصنوف الغايات \* ورقاه الى اعلى مدارج المعارج واقصى  
الغايات \* محمد المتوج بتاج ٣ الكرامة الشفيع المشفع في يوم القيامة \* المشرف بتشريف لولاك \* المكرم

\* بتكريم وما ارسلناك \* المنوش لاهل النعيم \*  
المخصوص بفضل انك لعلى خلق عظيم \*  
المطلع على رموز حقائق اللاهوت \*  
المجرد عن خسائس لواحق الناسوت \*  
المتوجه لسمو نعمته الى الله \* المعرض  
لعلو همته عما سواه \* التارك طلب المرام  
بلعل وليت \* المتمكن في مقام الوحدة  
المشار اليها بما رميت اذ رميت \* وعلى آله  
الابرار \* وصحبه الاخيار \* الذين اقاموا  
للحق حجته \* واناروا للشرع محجته \*  
وبينوا من البرهان سبيله \* واوضحوا  
من الايمان دليله \* ومهدوا بنيان  
قواعد العقائد الدينية وشيدوا  
اركان عوارف المعارف اليقينية  
(وبعد) فما لا يخفى على الذين طاب  
وقتهم بطيب الحبيب وسر سرهم  
بجراحات القلب الكئيب فثموارا لمحبة  
الحبة من رياض العشاق وذاقوا صافية  
المودة من حياض الاشواق وشربوا  
حما الحما باقداح احداق بصائرهم  
فكشفت الستار بايدي النشوة عما اودع  
من الاسرار في سرائرهم الذين  
فتح الله على قلوبهم ابواب المعارف  
وكشف بعيون ضمائرهم عن وجوه  
خرائد اللطائف وانزل عليهم  
رغائب نعمته واسبل عليهم سحائب  
رحمته وافاض عليهم امواج كرمه  
وساق اليهم افواج نعمه انه من

الناظم وسبب تأليف هذه القصيدة المشتملة على مدائح النبي ابي القاسم عليه  
السلام وبيان الشرط المبينة في قراءتها والوجوه المذكورة في تسميتها وبيان  
بعض تأثيراتها البرغاب الناس في تعظيماتها \* اعلم ان الناظم الفاهم رحمه الله تعالى  
كان ساكنا بمصر واسمه «شرف الدين محمد البوصيري» نسبة الى بوصير قرية من  
قرى مصر وكان قدس الله سره عالما بالعلوم العربية فصيحاً في غاية الفصاحة  
وبليغاً في نهاية البلاغة بل لا يوجد له مثل ولا نظير في الفصاحة والبلاغة  
في الجمل الغفير \* وكان قدس سره في بداية عمره من مقربي السلاطين وكان مقبولا  
عندهم ومرغوباً فيما بينهم وكان يصفهم بالابيات والاشعار الفصيحة ويمجر  
اعداءهم بالاولصاف الفظيعة \* وكان قد جاء يوماً من عند احد السلاطين  
الى بيته فدخل السكة فصادف شيخاً مليحاً فقال الشيخ له انت رأيت رسول  
الله صلى الله تعالى عليه وسلم الليلة في المنام قال البوصيري اني لم ار النبي  
في تلك الليلة لكن امتلا قلبي من ذلك الكلام بعشقه ومحبه عليه الصلاة  
والسلام فحئت الى بيتي فتمت فاذا انا رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
مع الاصحاب كالشمس بين النجوم فانتبهت وقد ملئ قلبي بالحبة والسرور  
ولم يفارق بعد ذلك من قلبي محبة ذلك النور وانشدت في مدحه قصائد كثيرة  
كالمضرية والهمزية \* ثم قال الامام اصابني خلط فالج فابطل نصفي  
وقطعتني عن الحركة ففكرت ان اعمل قصيدة مشتملة على مدائح النبي صلى الله  
عليه وسلم واستشفي بها من الله تعالى فانشدت هذه القصيدة ونمت فرأيت  
النبي عليه الصلاة والسلام في المنام فقرأت عليه عليه السلام هذه القصيدة  
على التمام فمسح بيده الكريمة على اعضاء الحقيبة فقامت من المنام ملابساً  
بالعافية من الآلام فخرجت من بيتي غدوة فلقيني الشيخ ابو الرجا الصديق لي  
فقال لي يا سيدي هات قصيدتك التي مدحت بها النبي عليه الصلاة والسلام  
والحال اني لم اكن اعلمت بها احداً من الناس فقلت اي قصيدة تريد فاني  
مدحته عليه الصلاة والسلام بقصائد كثيرة فقال هي التي اولها  
(أمن تذكر جيران بذي سلم \* مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم)  
فقلت من اين حفظتها يا ابا الرجا وما قرأتها على احد ممن الى جاء قال لقد  
سمعتها البارحة تشدها بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم وهو يتميل ويتحرك  
استحساناً تحرك الاغصان المثمرة بهبوب نسيم الرياح فاعطيتها اياها فنشر

حاول ان يبالغ من الفضائل قاصيتها ويملك من الشوائب ناصيتها ورام الارتقاء في مراقب المناقب السنية  
واراد الاعتلاء على ذوى المناصب العلية فعليه باتباع من خلق على خلق عظيم وبعث هادياً الى



الطريق المستقيم وارسل مستجماً لصنوف شمائل الجود والكرم ومستظها لفنون جلال وعلمك ما لم تكن تعلم  
اعني سيد الاولين والآخرين محمد الذي كان نبيا و آدم بين الما والطين بدا مجده من قبل نشأة آدم واسماؤه من قبل  
في العرش يكتب بمبعثه كل النبيين بشروا فلا مرسل الا احمد بخطب  ولعمري من ادعى محبة الحضرة

الاحدية ثم عطا بسائر العزم اتباع  
السجية المحمدية اصادف لصفاء طويته  
مرتبة محبوبة الاله كما قال الله تعالى  
قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني  
يحبيكم الله ومما احاط بعلمه الآراء  
الزاهرة وتشرف بدركه النفوس  
الطاهرة ان اتباع النبي صلى الله عليه  
وسلم واقفاء آثاره والتخلق باخلاقه  
والاستيضاء بانواره انما ييسر بعدتين  
ديادنه وتكشف اسراره وادراك  
سجاياه ومعرفة اخباره فطوبى لمن جعل  
مسارح الافكار مفاخر صفاته ومطارح  
الانظار مآثر سماته وبعد ملاحظة ما جاء  
في الكتب الآلهية من جميل الشيم النبوية  
تتبع تراكيب البلغاء وتصفح اساليب  
الفصحاء الذين وشحوا عنيز مقالاتهم  
ورشحوا درر دالاتهم بشرح شمائل  
الرسول المثبت بالعصمة وذكر فضائل  
الحبيب المؤيد بالحكمة الشادخ الغرة  
الواضح التحجيل النبي الامي المكتوب  
في التوراة والانجيل والذين نشروا  
في انشاء نشرهم النشرة ببت مناقبه  
الفاخرة وادرجوا في ادراج شعرهم  
الشعري بكشف مراتبه في الدنيا  
والآخرة ثم اختار من المدائح والاشعار  
ما شاهد فيه اثر قبول النبي المختار  
وطيران صيته في الآفاق والاقطار  
وسيران ذكره الى اقاصى البلدان

الخبر بين الناس \* ثم اعلم انه يلزم في قراءتها على الوجه المرضي شروط  
لتكون مؤثرة فيما قرئت له اولها التوضؤ وثانيها استقبال القبلة وثالثها الدقة  
في تصحيح الفاظها واعرابها ورابعها كون القارى عالما بمعانيها لان الدعوات  
لو لم يكن القارى عالما بمعانيها لا يكون فيها تأثير كما اشار اليه على القارى في مقدمة  
حزبه الاعظم بقوله فعليك بحفظ مبانيه والتأمل في معانيه وخامسها قراءتها  
بالنظم لانها اوودت منظومة لامشورة وسادسها حفظها وسابعها ان يكون  
القارى مأذونا بقراءتها من اهلها وانما قراءتها مع التصلية على النبي عليه  
السلام لكن يلزم ان تكون التصلية بالصلاة التي صلى بها الامام البوصيري وهي  
مولاي صل وسلم دائما ابدا \* على حبيبك خير الخلق كلهم

لا بغيرها والا فلا تكون مؤثرة كما روى ان الامام الغزنوي كان يقرأ هذا  
القصيدة في كل ليلة ليرى النبي عليه الصلاة والسلام في منامه ولم توفقه الرؤيا  
فشكا ذلك الى شيخ كامل وسأل عن سره فقال الشيخ لعلك لا تراعى شرائطها  
فقال لابل اراعيها فراقب الشيخ فقال بعدها وقفت على سره وهو انك  
لا تصلي بالصلاة التي صلى بها الامام البوصيري اذ هو يصلي عليه عليه السلام  
بقوله

مولاي صلى وسلم دائما ابدا \* على حبيبك خير الخلق كلهم  
وسر تاصيلته بهذه الصلاة دون غيرها انه لما انشدها قرأها عليه عليه السلام  
ولما جاء الى قوله \* فبلغ العلم فيه انه بشر \* وقف الامام فيه فقال عليه السلام  
اقرأ فقال الامام اني لم اوفق للمصرع الثاني لهذا البيت يا رسول الله فقال  
عليه السلام قل يا امام \* وانه خير خلق الله كلهم \* فادرج الامام هذا  
المصرع الذي قرأه عليه السلام في صلاته وكرره في آخر كل بيت لشدة  
حرصه وكمال محبته للنبي عليه الصلاة والسلام كذا ذكر في شرح هذه القصيدة  
المسمى بالشفاء وتاسعها الصلاة بتلك الصلاة في تمام كل بيت \* ثم انهم بنوا  
تأثيراتها قال الشارح الشهير بشيخ زاده وحكاية ماشوهد من آثار بركاتها  
في الكتب مشهورة عند جماهير الانام فاغناني عن الاكثار في وصفها واطالة  
الكلام \* وحكي كثير من الشارحين انه لما كان في عيني سعد الفاروقى رمد عظيم

والامصار الاوهى القصيدة المشهورة بالبردة التي نظمها نظام عقود جواهر المعاني مرشح نفائس الحكم



الحاصية عن العرائس العوانى بحلى العبارات الانيقة وحلل الاستعارات الرشيقة سمي النبي محمد البوصري قدس سره في زمت الرسول وانتشر ذكر قبوله عليه السلام اياها انتشار آتار الصبا والقبول كما يحكى ان ناظمه البازل نفسه ما بين معترك الاحداق والمهيج قد عرض له عارضة الفلج وفي هذه الحالة طلب نظمها فلج وما كان عنده في تلك الايام احديوانسه من الانام وكان في مغارة منقطعا عن الخلائق متجانبا عن الديار فاخذ بمدح ثاني اثنين اذها في الغار فلما تمت هذه القصيدة التي لاتنفى عجايبها على مر الايام ولا يخلق غرائبها على كر

الشهور والاعوام ولا يطرأ على غصنها الطرى وصمة لذبول ولا يمرض لبدرها المضي ونورها البهى آفة الافول بادر على السجود للاله متضرعا بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم قائلا بدمع منسجم وقلب اواه يا اكرم الخلق مالى من الودبه سواك عند نزول الحوادث العمم ولن يضيق رسول الله جاهك بي اذ الكريم تجلى باسم منتقم فان من جودك الدنيا وضرتها ومن علومك علم اللوح والقلم وقرأ هذه القصيدة عن آخرها طامعا من بحار عطايه ركوب لججها ثم سلط رب العباد على عينه اليفظى هجوم الرقاد فرأى بفيضان فضل الجناح المطلق الحبيب القائل بمقالة من رآنى فقد رأى الحق ماسحا راحته عليه الصلاة والسلام بالتلطف على اعضائه معطياله راحة جراحة في حوبائه فتنبه رحمه الله سليم

حتى اشرف على العمى رأى النبي عليه السلام يقول امض فلان وخدمته القصيدة البردة واجعلها على عيذك فجاء اليه فاخذ القصيدة ووضعها على عيذه وقرأها فشفاه الله بها \* وقال في شرح معتمد من قرأ هذه القصيدة في كل ليلة جمعة بين المغرب والعشاء مع مراعات شروطها يموت على الايمان والاسلام \* ثم انهم اختلفوا في اسمها فقال بعضهم اسمها «بردة» بضم الباء مع الهمزة لانه لما كان الامام قد برى من مرضه بهذه القصيدة سميت بردة من قيل تسمية السبب باسم المسبب \* وقال بعضهم اسمها «بردة» بضم الباء وفتح الدال وانما سمي بها لانها في المعنى كسوة شريفة قرضت على قد النبي عليه الصلاة والسلام حيث ذكر فيها مدائح عليه السلام فسميت الصفات باسم الكسوة لان الصفات بتمامها استوعبت بدنه عليه السلام مثل الكسوة \* وقيل اسمها «بردية» بياء النسبة لان الامام البوصري قرأها حين الاتمام على النبي عليه السلام فالبسه عليه السلام برده الشريفة فشفى بها فسميت بردية \* واما ما اشتهر بين الناس من تسميتها «بالقصيدة البريدة» فغلط صريح \* ثم قال الناظم الفاهم اقتداء بالكتاب الكريم وامثالا لحديث النبي الفخيم وجريا على سنن السلف القديم

بسم الله الرحمن الرحيم

بحث البسملة مشهور بين ارباب الافادة والاستفادة فلاحاجة لنا الى الاعادة لكن يرد ان ترك الناظم الفاهم الحمدلة والتصلية مع ورود الآتار في حقهما لا يخلو عن سوء ادب ونجيب عنه بانه لا نسلم انه تركهما كيف وقد سمع من بعض العرب ان الناظم الفاهم ذكرهما في بيت مستقل وهو قوله الحمد لله مثنى الخلق من عدم \* ثم الصلاة على المختار في القدم ولو سلم عدم ورود هذا البيت منه قدس سره فلم لا يجوز ان تكون الهمزة

الاطراف من الم دأه وتوجه بطول الامل لعرضها الى الحضرة المقدسة النبوية على مشرقها الصلاة والتحية فاذا هو بالشيخ ابى الرجاء الموبسوم بالصديق المشهود له بالقضية على التحقيق الذي كان منقطعا الى الله تعالى عن اهل الطبيعة سقاها الله كالروضة الغناء باليعاليل الصيبة يقول الناظم خصه الله تعالى بمشاهدة اللقاء قال الشيخ يا محمد هات قصيدتك الغراء التي اعجزت فصاحتها مصانع الخطباء او خرسا بلاغها شقاشق العرب العرباء عزيزة عدنان يستضيئون بساطع تبيانها ومدارة قحطان



تستسلمون لقاطع برهانها قلت اى قصيدة تريد يا قطب قاطبة الامم قال التى استهلها « امن تذكر جيران  
بذى سلم \* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم » قلت من اين حفظت يا اباالرجاء وما قرأتها على احد ممن الى جاء  
قال رأيت البارحة جناب حضرة الرسالة مع جمع غفير فى غاية العظمة والجلالة اذا جئت متضرعا  
اليه لعرض قصيدتك هذه عليه فلاقاك بالفرح والسرور مظهر لدى الحضار من مديحك الجبور  
واجازك فكنت تقرأ وهو يبدى الارتياح وتحرك استحسانا تحرك الاغصان المثمرة من هبوب نسيمات  
الرياح ولما آل الامر الى تمامها افتتحت بقراءة المطلع بعد ﴿ ٦ ﴾ اختتامها فلتكرر قراءة المطلع

فى (امن تذكر) الخ اشارة الى لفظة الجلالة ويشعر بالحملة كما هو المشهور  
بين ارباب التصوف ولوسلم عدم جوازه فلانسلم انه ورد فى حقهما اعنى  
فى كتابتهما حديث بل الحديث الوارد فى حقهما يدل على الذكر اللسانى  
والناظم الفاهم وان لم يكتبهما لكن تلفظ بهما ولوسلم فلانسلم انه  
سوء ادب كيف وتركهما لهضم النفس كما وقع مثله من كبار العلماء  
\* ثم اعلم ان الناظم الفاهم جعل قصيدته مرتبة على عشرة فصول  
وذكر فى الفصل الاول شدة حبه وهوى قلبه فقال مخاطبا نفسه اى  
ذاته على سبيل التجريد مستفهما عن بكائه الشديد وسائلا عن  
موجب مزج دموعه بالدم السائل فله در القائل

﴿ امن تذكر جيران بذى سلم \* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم ﴾

الهمزة للاستفهام و(من) متعلقة بمزجت وانما قدم للحصر او للضرورة  
اولكونه علة لمزج الدمع بالدم فقدم وضعه ليوافق الوضع الطبع واما  
تقدير الهمزة فلما تقرر من ان الاستفهام انما يدخل على المسئول عنه والمسئول  
عنه هناليس مزج الدمع الدم بل سبب المزج وهو تذكر الجيران ولانها  
تقتضى الصدارة كما لا يخفى والا (تذكر) مصدر تذكر فهو اما من الذكر  
بكسر الذال واما من الذكر بضمها والفرق بينهما ان الاول يستعمل  
فى الذكر اللسانى والثانى يستعمل فى الذكر القلبى كذا بينه الخيال  
فى بحث العلم والتذكر مضاف الى مفعوله وفاعله محذوف وهو كاف الخطاب  
اى امن تذكرك بقرينة مزجت والخطاب لنفسه ففيه تجريد بدعى حيث  
جرد من نفسه شخصا آخر فخطابه وانما احتاج الى التجريد ولم يخاطب

وعينه وجميع الامر كان كما رأيت  
ثم قصة وصول البردة من الحضرة  
للصلة مشهورة وحكاية ماشوهد  
من آثار بركاتهما فى الكتب مسطورة  
واشتهار شأنهما العجيب عند جماهير  
الانام اغنائى من الاكثار فى وصفها  
واطالة الكلام ومع مالها مع مناقب  
يعجز القلم عن تسطيرها ومزايها  
يعنى الالسن عن تقريرها ما اتفق لها  
شرح كاشف لمشكلاتها موضح  
لمعضلاتها كافل لتوضيح ما استبهم  
من خفاياه شامل لتبيين ما استعجم  
من جناياه بتفسير يكشف عن  
اسرارها وتقرير يكفل برفع  
استارها ورأيت النفوس الطاهرة  
راغبة فى استعمال فوائدها  
وصادفت الآراء الزاهرة ماثلة الى  
استفهام عوائدها ورأيتها اعز  
ما يرغب فيه ويعرج عليه واهم  
ما ينسأخ مدايا الطلب لديه فبعد  
طلب جماعة من اخلاء الاكياس  
وثبة من نبات حذاق الناس شرعت

فى شرح لها يتضمن بسط موجزها وحل ملغزها ويفصل مجملها ويبين معضلا وبذلت مجهودى فى تصحيح الفاظها  
وتنقيح معانيها فجاء بحمد الله حريا بان يكتب ظاهره بالذهب على الواح الياقوت ويرسم باطنه بالنور على خدود اهل  
الملكوت والحمد لله افتتاحا واختاما والصلاة على رسوله ما اتسقت عقود الشهب انتظاما مقدمة الافتتاح لبداية راحة  
الارواح \* اعلم ان الناظم نظمته الله تعالى فى سلك البررة الكرام افتتح قبل الخوض فى تيار بحار المرام وهو الغوص على جواهر  
نعوت النبى صلى الله عليه وسلم بمخاطبة نفسه اى ذاته على سبيل التجريد مستفهما عن سبب بكائه الشديد وسائلا عن موجب  
مزج دموعه بالدم السائل فقال لله در القائل ﴿ امن تذكر جيران بذى سلم \* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم ﴾



صاحبه لعدم وجدانه محبا صادقا في الدنيا وفيه التفات اذ مقتضى الظاهر ان يقول تذكرى بيا المتكلم فتركه وعدل الى صيغة الخطاب ففيه التفات على مذهب السكاكي وهو ظاهر اذ هو لم يشترط سبق التعبير بمقتضى الظاهر سواء سبق اولا بخلاف الجمهور حيث اشترطوا سبق التعبير بما هو مقتضى الظاهر بل يجوز ان يتحقق الالتفات على مذهبهم ايضا حيث سبق التعبير في البسملة بالتكلم \* فان قلت انما يتحقق مذهب الجمهور اذا كانت البسملة جزءا من الكتاب وفيه شبهة \* قلت كونها جزءا من الكتاب ههنا محقق لدلالة القرينة عليه وهي كون الناظم الفاهم شافعي المذهب على ما قاله اكثر الشارحين وعندهم البسملة جزء من الكتاب كما لا يخفى على اولى الالباب \* فان قلت فانك تكتفي الالتفات هنا \* قلت قال العصام في اطوله نكتة الالتفات ثلاث من جهة المتكلم ومن جهة الكلام ومن جهة المخاطب فاما النكتة ههنا من جهة المتكلم فالاشارة الى انه قادر على ان يأتى بالكلام على اساليب مختلفة واما من جهة الكلام فهو تزيين الكلام لورود ان تغير الاسلوب تنشط به القلوب واما من جهة المخاطب فهو اخراج الكلام من البيان الى العيان اذ الخطاب عيان والتكلم بيان (والجيران) جمع جار كالنيران جمع نار والجار من قرب داره الى داره والمراد بالجيران ههنا المحبوب على طريق المجاز والاستعارة بان شبه المحبوب بالجار الحقيقي في كثرة الاختلاط معه والالتفات اليه فكذلك الناظم صنع بمحبوبه وادعى ان المحبوب من جنس الجار ثم استعير الجار للمحبوب وذكر الجيران واريد به المحبوب فعلى هذا يكون جمع الجيران للتعظيم كما في قوله تعالى (فهم الماهدون) وتنوينه للتفخيم كما في قوله تعالى (فيه آيات بينات) والباء في (بذى سلم) بمعنى في والظرف مستقر صفة لجيران اي جيران كائنين في مكان ذى سلم وسلم بفتح اللام اسم شجر وبكسر ها اسم جنس للسلمة كما في كلم وكلمة وهي ايضا اسم شجرة في الوادي بين مكة والمدينة فالمراد ههنا هذه الشجرة لان مراده من الجيران محبوبة اعني النبي عليه الصلاة والسلام وهذه الشجرة لها مناسبة بالنبي عليه الصلاة والسلام لانه عليه السلام كان كلما ذهب الى مكة وسلك ينزل تحت هذه الشجرة ويستريح فيه فالمعنى ان تذكر المحبوب الكائن والملابس في مروره بمكان ذى شجرة معهود \* وقيل المراد من السلم دار السلام من الجنان فيكون فيه استعارة بان شبه روضة النبي عليه السلام بالجنة المسماة بدار السلام في كونها مشرفتين وكونهما خير مكان وادعى ان الروضة من جنس دار السلام ثم استعير دار السلام للروضة

اي ما سبب اختلاط دمك الجاري من مقلتك بالدم أهو من تذكر جيرانك المقيمين بذى السلم ام المبتلى ببلاء الفراق والمحترق بنيران لواعج الاشواق ما بال دمك المهراق ممزوجا بدم حوبائك كان سببه تذكر جيرانك واحبابك نعم من امتطى غارب الاغتراب وفارق اللذة والاتراب ثم تذكر وصل الاحياء والجيران وتفكر في ايام موانسة الاصدقاء والحلان كيف لا يجري دمعه ممزوجا بالدم وكيف لا يحترق قلبه بنار الحسرة والالم يامن عبرائك على وجناتك يحول كأنك في مذاكرة ايام وصلهم تقول سقى الله اياما سعدنا بقربكم وثغر المنى في روضة الانس ضاحك نعمنا زمانا والعيون قريرة واصبحت دهرها والجفون سواقك اماما يتعلق بالتركيب فيبانه ان الذكر بالضم ما يكون بالقلب وبالكسر باللسان والتذكر يكون بعد النسيان من ايتهمما اعتبرته واصل جيران جوران لانه جمع جار اصله جور واضافة التذكر اليه اضافة المصدر الى مفعوله والسلم بفتح اللام نوع من الشجر ويروى بالكسر وهو السماع وبذى سلم صفة لجيران اي كائنين بمكان ذى سلم ومن الاولى متعلق بمنزلة كالباء في بدم قدمه تنبيهها على ان الشك ليس في نفس المزج اذ هو ثابت مشاهدة



فذكر اللفظ الدال على دار السلام وأريد منه الروضة المباركة وقيل المراد من السلم معنى السلامة من الآثام لأن قوله (ذى سلم) صفة موصوف محذوف أى مكان ذى سلامة والمراد من المكان أعلى عليين فعلى هذا يكون المراد من الجيران أرواح الأنبياء والأولياء والصالحين والمراد بجواريتهم جواريتهم فى عالم الأرواح قبل حلولها فى الأبدان كما فى قول النبى عليه السلام (الأرواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف) (فحاصل المعنى) أمن تذكر الجيران وعالم الأرواح الكائنين فى محل ذى سلامة لأن محل الأرواح أعلى عليين قبل حلولها فى البدن وأعلى عليين محل ذو سلامة من الآثام والآلام \* قال العصام إن كلمة ذى إن كانت صفة لنكرة فهى تضاف إلى نكرة وإن كانت بالعكس فهو بالعكس والفرق بين ذى وصاحب إن فى ذى يكون المضاف أشرف من المضاف إليه كما فى قوله تعالى (ذو العرش المجيد) وفى صاحب يكون بالعكس كقولهم لآبى هريرة رضى الله تعالى عنه صاحب النبى عليه السلام دون ذى النبى (مزجت) بصيغة المخاطب خطاب للشخص الذى جرده من نفسه عبر بصيغة الماضى إشارة إلى تحقق وقوعه والمزاج الخلط وأكثر العلماء لم يفرق بينهما لكن فرق بعضهم بأن المزج إنما يقال لما كان بعد الاختلاط حقيقة واحدة كالحلو المطبوخ من العسل والدهن والدقيق والخلط اعم سواء كان بعد الاختلاط حقيقة واحدة كما فى المزج أو حقائق مختلفة كخلط الدراهم بالدينارين فهما عموم وخصوص مطلق فكل مزج خاطئ بدون العكس فاختيار الناظم المزج على الخلط للمبالغة كما لا يخفى (والدمع) ماء ما لم يجرى من العين عند الحزن وفرقوا بين بكاء الحزن وبكاء السرور بأن الماء السائل من العين فى السرور بارد وفى الحزن حار والدمع اسم جنس كتمر وتمررة ولم يقل دمعاً أما الإشارة إلى أن الجارى من عينه ليس واحداً بل هو كثير وأما للنظم (وجرى) من الجرى والجريان وهو السيلان والجملة صفة دمع لكنه وصف وقوعه لا احترازي كما فى قوله تعالى (ولا تأثر بطير بجناحيه) (ومن مقالة) متعلق بجرى والمقالة هى البياض والسواد اللذان فى داخل العين كما قال الشاعر

إذا ما مقاتي زمدت فكحلى \* تراب من نعال أبى تراب  
هو البكاء فى المحراب ليلاً \* هو الضحك فى يوم الضراب

وبدم متعلق بمزجت والتنوينات فى دمع وفى مقالة وفى دم عوض عن المضاف إليه وهو كاف الخطاب ثم إن مزج الدمع بالدم أما حقيقة كما يشعر به قوله الآتى « وأثبت الوجد خطى عبرة وضى »

بل فى سببه ومن الثانية متعلقة بجرى وهو صفة دمعا والتنوين فى جيران ومقالة ودم عوض عن المضاف إليه وهو كاف الخطاب المراد به الناظم نفسه على ما سبقت الإشارة إليه فكأنه يقول يا من جفونه توالى فوق خديه ماؤها ونفسه تنهى بين جنبيه دواؤها فصار جسمه غريقاً فى بحسار الدموع وقلبه جريقاً فى أوار نار الضلوع اهـ البكاء من تذكر الجيران والاصحاب أم من هبوب



الريح وومض البرق من تلقاء منزل الاحباب كما قال عليه رضوان الملك الوهاب ﴿ أم هبت الريح من تلقاء كاظمة ﴾ واومض البرق في الظلماء من اضم كمة ﴿ ٩٩ ﴾ ام متصلة هبت الريح هاجت ومن لا ابتداء الغاية والتلقاء الجهة والكاظمة اسم موضع

واومض بمعنى لمع واضم بكسر الهمزة اسم جبل وواو العطف اما على حقيقتها فيكون التريد بين الشيئين او بمعنى اوفى يكون التريد بين ثلاثة اشياء على سبيل منع الخلو فان التذكر وهبوب الريح ولمعان البرق من جانب منازل المحبوب كل منها سبب داع للبكاء ومهيج للشوق وموجب للافراط فيه واعلم ان هذه المعاني التي سبق اليك بيانها بديع شأوها وعجيب شأنها ومستحسنة عند ذوى الطباع المستقيمة مقبولة لذى الاسماع السليمة اذا كان المراد من الخطاب هو الناظم نفسه تفعمده الله بالغفران واسكنه في اعلى بحاج الجنان واريد من الجيران جيرانه في الدنيا ومن ذى السلم والكاظمة والاضم مساكن الاحباء واما اذا اريد توجيه الخطاب الى الروح الانسانية والنور الرباني الذى خلقه الله تعالى قبل الاجساد باربعة الاف سنة او بالفي سنة كما نطق به الحديث والى تقدم خلقه اشار الله سبحانه وتعالى حيث قال لقد خلقنا الانسان فى احسن تقويم يعنى قابلا لقبول الفيض الالهى ومستعدا للاستفادة الفضل الغير المتناهى بلا واسطة ثم رددناه اسفل سافلين اى الى القالب الذى هو ابد المراكبات عن الحضرة فهو ابد الابدعين والروح اقرب الاقربين جمع الله بينهم ليلوكم ايكم احسن عملا وهو العزيز الغفور فبعزته

واما كناية عن لازمه وهو شدة الحزن والالم \* ثم اعلم ان الشخص المجرد من نفسه كانه لما استر عشقه وانكر محبته عملا بما فى كتب التصوف من ان العشق فى القلب كما ازداد زاد طيبه لانه كالمسك كلما كان مستورا كان منشورا اثبت الناظم الفاهم فى مقابلة الشخص المجرد من نفسه بقوله مزجت الح بترتيب قياس استثنائى ترتيبه هكذا سلطان المحبة فى مدينة قلبك والا اى وان لم يكن سلطان المحبة فى مدينة قلبك لما مزجت الدمع بالدم لكن التالى باطل والمقدم مثله ثبت نقيضه وهو ان سلطان المحبة فى مدينة قلبك ولما منع من جهة الشخص المجرد من نفسه ملازمة هذا القياس اثبت بقوله أمن تذكر مع ما عطف عليه لانه علة له كما سبق وما عطف عليه قوله

﴿ أم هبت الريح من تلقاء كاظمة ﴾ واومض البرق في الظلماء من اضم ﴿ ٩٩ ﴾

فترتيب قياسه هكذا مزجت الدمع بالدم من اثار المحبة لان مزجت الدمع بالدم اما من تذكر الجيران واما من هبوب الريح من تلقاء كاظمة واما من ايماض البرق فى الليلة الظلماء من اضم وتذكر الجيران دال على اثار المحبة وهبوب الريح من تلقاء كاظمة دال على اثار المحبة وايماض البرق دال على اثار المحبة ينتج ان مزجت الدمع بالدم دال على اثار المحبة ثم ان كمة (ام) متصلة او منقطعة واكثر الشارحين رجحوا الاولى لان ام المنقطعة هى الواقعة بين جاتين كل منهما مستقل بفائدة مستغن عن الآخر وههنا ليس كذلك لان هذا البيت بمصراعيه والبيت الاول كلام واحد علة لكون مزج الدمع بالدم من اثار المحبة كما عرفت وليس كل واحد منهما مستغنيا عن الآخر واما ام المتصلة فهى التى ما قبلها وما بعدها لا يستغنى احدهما عن الآخر وههنا كذلك ومن اختار المنقطعة قال ان هذا البيت منقطع عما قبله كانه قيل أمن تذكر جيران مزجت لابل من هبوب الريح وهى واحدة الرياح يذكر ويؤث (الريح) من الروح وهو بمعنى الذهاب سعى الريح ربحا لكونه رائحا دائما و(من تلقاء) متعلق بهبت و(تلقاء) بمعنى الجانب والجهة كما فى قوله تعالى (تلقاء مدين) و(كاظمة) اسم من اسماء المدينة نوزها الله تعالى الى يوم القيامة وهى اسم فاعل من الكظم وهو تسكين الغضب كما فى قوله تعالى (والكاظمين الغيظ) فاسناد الكاظمة الى المدينة مجازى مثل جرى

بعد المقرب للابتداء وبمغفرته قرب المبعد للاصطفاء والاجتباء فحينئذ لا بد فى تقرير معنى البيت وما يتلوه من الايات من اراد بعض المقاصد على طريق



المقدمات فاعلم ان كل روح من الارواح الانسانية قبل التعلق بالاجساد كان من المقربين في حضرة رب العباد  
لازال الرب يسقيه بكأسات الشراب السلسبيلي شرابا طهورا ويملا صدره بالمزاج الزنجبيلي لذة وسرورا على ايدى  
سواقى اسمائه وصفاته في مجلس الحضرة الالهية وذاته طورا يسكره ١٠ شراب تجليات الجمال وطورا

يطربه حسن نغمات الست بربكم  
المتعال فمرة يصبح في مشاهدة جمال  
الذات صائما واخرى يمسى بحق جواب  
كلمات الله قائما سالما عن الاتراح بذي سلم  
السلامة والافراح مزدهما في جيرانه  
من الارواح مجتنبيا ثمار روضة الوصال  
ناظرا الى نظارة رياحين الكمال  
ومتشمعا شمائم ازهار الحقائق ومتنسما  
نسائم انوار الدقائق ومستطلعا طوابع  
شوارق الهداية ومستلما لواعب بوارق  
العناية ولما ورد الامر الالهى بالمهبط  
عن تلك الحضرة العلية الى محل طوارق  
الآفة والبلاء ما كان يرضى بمفارقة  
المواطن المألوف وما كان يحمل مباحدة  
المسكن المشغوف وكان يقول بحيرانه  
احن وفارقتكم غير ليلة فكيف اذا سار  
المطى بنا شهرا نعم اذا كان الشخص  
في وطنه مرفه الحال وفي منزله فارغ  
البال لا يميل الى المسافرة ولا يرضى  
بمقاسات الشدائد والمخاطرة سيما  
اذا كان مالياه السفر فاسد الهوى  
غير عذب الماء الى غير ذلك من  
موجبات النفرة واسباب الدهشة  
ثم ان الروح الانساني الذي هو اول  
مقدور تعلق به القدرة واقرب الاقربين  
الى الحضرة عبر اوان التعلق بالقالب  
الذي هو اسفل السافلين على عالم

النهر لان المدينة غير كاظمة الغضب بل من خواصها ان من سكن فيها  
يسكن غضبه وقيل المراد من الكاظمة روضة رسول الله صلى الله تعالى عليه  
وسلم مجازا من ذكر العام وارادة الخاص ثم المراد من هبوب الريح من جانب  
المدينة اما حقيقة لانه اذا جاء الريح من جانب المحبوب يحرك حزن  
العاشق ويورث له البكاء واما المراد منه لازمه اغنى وصول آثار المعشوق  
واخبار المحبوب لان (الريح) من لوازمها ايصال شئ كالرائحة او الكلام  
اليابس مثلا من مكان الى مكان آخر فعلى هذا يكون مجازا مرسلا  
مركبا على القائلين به (ويكون حاصل المعنى) ام وصلت اليك الاخبار  
والآثار من طرف الكاظمة او المراد من الريح الرائحة الطيبة كافي قوله  
تعالى حكاية عن يعقوب عليه السلام (اني لاجد ريح يوسف) اي رائحته  
فعلى هذا يكون الهبوب بمعنى النشر مجازا من ذكر الملزوم وارادة اللازم  
فالمعنى ام شم انفك الرائحة الطيبة التي نشرت من تلقاء كاظمة او المراد  
من الريح ريح الصبا فيكون المراد به اوصاف النبي عليه الصلاة والسلام مجازا  
واستعارة بان شبه اوصاف النبي عليه الصلاة والسلام واخلاقه العظيمة بريح  
الصبا في كونهما باعئين للسرور فكما ان ريح الصبا يعطى الفرح لمن اصابه  
كذلك اوصافه عليه السلام واخلاقه تعطى السرور لمن سمعها وادعى  
ان اوصاف النبي من جنس ريح الصبا ثم استعير ريح الصبا لاوصاف النبي  
عليه السلام فذكر ريح الصبا واريد منه اخلاقه عليه الصلاة والسلام فعلى  
هذا يكون (هبت) ترشيحا للاستعارة المصروفة بمعنى التحريك او النشر والواو  
في (واومض) اما على حقيقته اي للجمع فيكون سبب البكاء اما تذكر الجيران  
واما مجموع هبوب الريح وايماض البرق واما بمعنى او الفاصلة فيكون على هذا  
سبب البكاء اما تذكر الجيران فقط واما هبوب الريح فقط واما ايماض البرق  
فقط وتكون نكتة المجاز اي التعبير بالواو دون او للاشارة الى  
ان التريدات الثلاثة مازمة لخلو اي سبب البكاء لا يخلو من هذه الامور  
الثلاثة بل يجوز جمعها ثم ان كلا من هبت الريح واومض البرق في تأويل  
المصدر معطوف على تذكر اي هبوب الريح وايماض البرق واومض  
ماض من الايماض وهو اللمعان والظهور والبرق بالرفع فاعل اومض

الارواح \* ثم على العرش والكرسي والسموات السبع وما فيهن من الملائكة الروحانيين الكروبيين والاجرام  
العلوية والعناصر السفلية والمركبات الى ان وصل الى القالب الانساني وحينما بلغ من



منازله اجتذب منه خاصية اودعت فيه وحل فيه من نوره وصفائه ولطافته بحسب ما اجتذب من ظلمة ذلك المنزل وكدورته وكثافته فاحتجب الروح بما اجتذب من كل منزل من منازل الروحانيات \* والحجب الظلمانيات الجسمانيات وهما عالم الغيب والشهادة وعدد الحجب على ما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله تعالى سبعين الف حجاب من نور وظلمة فالحجب النورانية من عوالم الغيب الروحانية والحجب الظلمانية من عوالم الشهادة الجسمانية واعطى الله تعالى ﴿ ١١ ﴾ خليفة الروح بحسب تلك العوالم مدركات روحانية وجسمانية يدرك

بها العوالم المختلفة كلها ليكون بخلافته عالم الغيب والشهادة وذلك حين يتخلص من حبس القلب ويرجع الى ربه بجذبات العناية اما قبل التخلص فالبعض اخلد الى الارض واتبع هواه ونسى عهدا كانت له بحسب حضرة الله والى هذا البعض اشار الرئيس بقوله واظنها نسيت عهدا بالحسنى ومنازلا بفراقها لم تقنع انفت وما انست فلما واصلت الفت مجاورة الحراب البلقع واما الذين سبقت لهم من الله الحسنى ما زاغ بصر همهم الى زخارف المني فما ركنوا في ميدان الغفلات ولا ركنوا الى اتباع الشهوات وما انقطعت علاقة قلوبهم الطاهرة وما زالت رغباتهم المتوافرة عن الشغف والاتباع الى اوطانهم القدسية والتشوق والنزاع الى بلدانهم الانسية فاما من سائل الادمعة ممزوج بدم سائل واما من سائل الاوهو بهذا القول قائل تذكرت اياما ولياليها مضت فحرت من ذكرهن دموع الاهل لنا يوما من الدهر اوبة وهل لي الى ارض الحبيب رجوع وهل بعد فراق الاحبة

وفي الظلماء متعلق باومض والظلماء صفة موصوفها محذوف اي الليلة الظلماء وهي مؤنث اظلم ولمعان البرق في الليلة اما على حقيقته لانه اذا لمع البرق في جانب المعشوق ينور ذلك الجانب ويورث دهشة للعاشق او المراد من الليلة الظلماء بداية العشق واوله مجاز او استعارة كفاي قوله صدغ الحبيب وحالي \* كلاهما كاللالي

فكانه شبه ههنا بداية العشق واوله بالليلة الظلماء في وقوع التحير وفقدان الطريق فكما ان في الليلة الظلماء تحير كل من سلك ويفقد طريقه فكذلك العاشق في بداية الامر يعرض له احوال فيتحير ويفقد طريقه ثم استعير الليلة الظلماء لبداية العشق وذكر الليلة الظلماء واريد بداية العشق فعلى هذا يكون في اياماض البرق ايضا استعارة حيث شبه وصلة الحبيب ونهاية العشق بلمعان البرق في سرعت الذهاب فكما ان لمعان البرق يذهب سريعا فكذلك الوصلة اذا تقرر في موضعه ان العاشق متى وصل معشوقه لا يبقى في الدنيا بل يذهب سريعا (من اضم) متعلق باومض وضم بكسر الهمزة وفتح الضاد اسم جبل قريب من المدينة وهو محله عليه السلام اذ في اكثر اوقاته كان يسكن فيه فهو اما على حقيقته واما ان يراد به المحبوب من ذكر المحل واردة الحال وهو المناسب ان اريد بلمعان البرق ظهور نور النبي عليه السلام على وجه الاستعارة المصروفة بان شبه ظهور نور النبي عليه السلام بلمعان البرق في الاضاءة ورفع الظلمة ثم يستعار لمعان البرق لظهور نور النبي عليه السلام وذكر المشبهه واريد المشبه فعلى هذا تكون الليلة الظلماء على حقيقتها ويؤيد هذا المعنى ما روى انه كلما دنا الحاج من المدينة ظهر منها نور النبي عليه السلام لبعض الخلقاء من الحجاج والناظم الفاهم من اخلاص الخلقاء فكيف لا يظهر له وقال المصنفك يلزم لهبوب الريح وايماض البرق بعد مسافة المحبوب ومن عادة البلغاء انهم

وصلة وهل لنجوم قد افان طلوع فيحكم حب الوطن من الايمان لا تنقطع عنهم محبة تلك الاوطان فيذكرون جيرانهم المقيمين بذى سلم السلامة من الارواح القدسية المكرمة بانواع السعادة والكرامة فتمتزج دموعهم بدماء الاجفان ولا ينطفئ بها مافي افسدتهم من النيران فحق على واحد منهم ان يقول مظهرا للحسرة والندم عجبت لنيران الجوى ان جمرها توهج من ماء المدامع واضطرم فالناظم يخاطب روحه الانساني ويقول يا من عبراته



الممزوجة بالدم على وجناته تجول أمن تذكر هؤلاء الجيران وقعت ١٢ في هذه النيران امهبت الريح من

يجعلون بعد المسافة استعارة لبعدها المرتبة وعلو المكان لعلو القدر كما قال الشاعر  
هي الشمس مسكنها في السماء \* فعز الفؤاد عزاء جميلا  
فلن تستطيع اليها الصعودا \* وان تستطيع اليك النزولا

﴿ فما لعينيك ان قلت اكفها همتا \* وما لقلبك ان قلت استفق بهم ﴾

فكانه لما ورد المنع على صغرى القياس للناظم الفاهم من طرف الشخص  
المجرد من نفسه بان يقال لانسلم ان امتزاج دمى بالدم اما من تذكر الجيران  
او هبوب الريح او ايماض البرق لم لا يجوز ان يكون من سبب آخر من مريض  
اصاب الجسم او اصابة مصيبة ترك الناظم ما وجب عليه من اثبات مقدمته  
الممنوعة وانتقل الى دليل آخر مثبت ليكون مزجه بسبب العشق والمحبة  
فقال (فما لعينيك) الخ اي مزج الدمع بالدم من العشق والمحبة ولو لم يكن  
مزجك الدمع بالدم من المحبة والهوى لكنت مالكا لعينيك وقلبك لكن  
التالي باطل والمقدم مثله فثبت نقيضه وهو مزج الدمع بالدم من المحبة  
والهوى واثبت التالي بقوله (ان قلت) الخ اي انك غير مالك لعينيك وقلبك  
ولو كنت مالكا لهما لكف عينك ان قلت لهما اكفقا واستفاق قلبك  
ان قلت له استفق لكن التالي باطل لانك لو قلت لهما اكفقا لا تكفان  
بل تهيمان ولو قلت له استفق لا يستفيق بل يهيم والمقدم مثله فثبت نقيضه \* فان  
قلت الانتقال من دليل الى دليل آخر لا يجوز للمعلل لانه افحام من وجه فكيف  
يجوز للناظم الفاهم \* قلت انما لا يجوز الانتقال من دليل الى دليل آخر  
لو لم يكن المعلل قادرا على اثبات الحكم الاول بانواع الدلائل كما كان  
في حاجة ابراهيم عليه السلام مع نمرود عليه الامنة واما اذا كان قادرا وكان  
مراده اثبات اصل المطلوب بانواع الدلائل فلا يضر الانتقال وما وقع ههنا من  
قبيل الثاني كما لا يخفى \* ثم ان الفاء في (فما) فصيحة والفاء الفصيحة هي التي تدل  
على الشرط المحذوف وهو ههنا ان لم يكن مزجك الدمع بالدم من العشق  
والحبة فما حصل (لعينيك) الخ هذا عند الكشف وعند السكاكي هي التي تدل  
على السبب اي على السبب المحذوف غير الشرط كما في قوله تعالى (فقلنا اضرب  
بعضك الحجر فانفجرت) اي فضر ب فانفجرت واما عند غيرهما فالفاء  
الفصيحة هي التي دلت على سبب محذوف سواء كان شرطا او معطوفا  
عليه و(ما) استفهام فهو ما يسئل به عن الجنس او الصفة وههنا سؤال  
عن الجنس ولعينيك اللام فيه متعلق بالمقدراي ما حصل لعينيك وفي الكاف  
الخطابي تجريد ايضا فتذكر وجلة (ان قلت اكفها همتا) تفسير  
لما و (قات) على صفة الخطاب ومنعوله محذوف اي لهما فالقول هنا

تلقاء الروضة الغناء اعنى الحضرة  
الغفورية المسماة بالكاظمة لغاية  
الاغضاء او اومض البرق من اضم المحبة  
اي جبلها الباذخ وزادت لمعانه للقلوب  
في غرورها الشواذخ فان كل واحد  
من هذه الامور سبب للبكاء ورسول  
يروي بها حديث الاحياء واهل بعيدة  
من الامصار يستحضرها بواعث  
الافكار في مسند عشقها احاديث  
روى برق ونسيم وخيال سار  
يقول الروح لا تسأل عن غصن ذوى  
بعد ارتقائه ونجم هوى عند اعتلائه  
ونبت ربي امسك مطره وسارى  
ليل غاب قره ولا تضغ صب يذوب  
بنار الحرقه ولا يدري متى ينقطع  
حبائل الفرقة فيقول مذفرق بينكم وبينى  
الدهر لم يبق على طول نواكم صبر  
قدمنى الضر وضاق الصدر ويا غاية منيتى  
الىم الهجر ومع هذا لا يخفى الحال  
عن الاغيار ولا يطلع الحلى على  
الاسرار اذ الفارغ لا يعرف ما فيه  
غيره حتى ينتهى اليه سره لا يعرف  
الحب الامن يكابده ولا الصباية الامن  
يعانيها فاني وان ابتليت بجسم ناحل  
ولكنى من فرط الوجد على مراحل  
فعند ذلك يقول الناظم تعمد الله بغفرانه  
﴿ فما لعينيك ان قلت اكفها همتا  
وما لقلبك ان قلت استفق بهم ﴾  
يمنى ان كنت تنكر فرطت الوجد  
في المحبة والوداد وتظهر السلق عن  
كومن لواعج الفؤاد فما لعينيك



بمعنى الخطاب لما تقرر ان القول يحى لمعان بحروف لانه ان استعمل بالباء يكون بمعنى الحكم واذا استعمل بعلى يكون بمعنى الاعتراض واذا استعمل بى يكون بمعنى الاجتهاد واذا استعمل باللام يكون بمعنى الخطاب \* وقال دده جنكى فى حاشية سعد الدين من الصرف القول فى استعماله بالباء يحى لمعان نحو قال بيده اى اخذ بيده وقال برجله اى ضرب بها او مشى بها وقال برأسه اى اشار برأسه وقال بالماء على يده اى قلب وقال بثوبه اى رفعه وجملة (اكففا) مقول قول له واكففا على صيغة التثنية امر من كف اى منع كما قيل خير المرء من كف فكك وكفه \* وشر المرء من كف كفك وفكك فكك \* فان قلت كان الادغام فى اكففا واجبا فكك خلاف القياس ومخل بالفصاحة \* قلت اجاب عنه الشارحون بوجوه \* قال العصام يجوز ان يكون فكك لضرورة الشعر كما قال الشاعر فى عد ضرورات الشعر

واشباع تحريك وفك بمدغم \* وتذكير تأنيث وعكس بندرة

وقيل تعدد العين انما هو فى الصورة واما هو فى الحقيقة فواحد فلفظ اكففا بالنظر الى الحقيقة مفرد وان كان تثنية فى الصورة وفك ادغام المفرد جاز وهذا الجواب تكلف جدا لانه مبنى على مذهب الوجودية من المتصوفة فانهم قالوا العين فى الانسان واحد لا انسان ولهذا لا يرى الانسان شيئا شديدا والتعدد الصورى لا يقدح الوحدة فى الحقيقة وقيل فك الادغام على توهم الافراد فلا يخل بالفصاحة كما لا يخل فى قوله « الحمد لله العلى الاجل » وقال بعضهم انه اشارة الى ان الناظم الفاهم قال به بلسان دهشة وحيران كأنه لم يتعقل قواعد البرهان ومثل هذا يعد ظرافة فى البيان فلا يعاتب بلسان اللسان (همتا) ماض متنى من همى هميانا بمعنى سالتنا وضمير التثنية راجع الى العينين واسناده الى العينين مجاز اذ العينان لا تسيلان بل يسيل منهما الماء فاسناده اليهما من قبيل سال الميزاب ورد السكاكى هذا المجاز الى الاستعارة المكنية والتخييلية وانكر المجاز العقلى فعلى هذا شبه العين فى الذهن بالمطر فى الشرافة فكما كان المطر اشرف المياه كذلك كانت العين اشرف الاعضاء ثم ادعى للمشبه به فردان فرد متعارف وهو المطر وغير متعارف وهو العين ثم استعير المشبه به فى الذهن وهو الفرد المتعارف اعنى المطر للفرد الغير المتعارف اعنى العين ثم ذكر فى الخارج المشبه هو الفرد الغير المتعارف اعنى العين واريد العين الغير المضاف ثم انتزع من جانب المشبه وهو سيلان العين امر وهمى وشبه بجريان الماء فى سرعة الجريان ثم ذكر اللفظ الدال على المشبه به وهو سالتنا واريد المشبه ويجرى

ان اردت منهما الامساك عن البكاء سالتنا اشد السيلان وما لقلبك ان طلبت منه الافاقة يهيم فى اوية التحير غاية الهيمان فالفاء فى فافصيحة لافصاحه عن الشرط المحذوف ويجوز ان يكون لعطف الاستفهامية على الاستفهامية والاستفهام للتعجب كما فى قوله تعالى مالى لا ارى الهدهد والعامل فى لعينيك محذوف اى ما حدث وما عرض والشرطيتان حالان جعلتا اسميتين بتقديرهما فى الاولى وهو فى الثانية وكف يستعمل لازما ومتعديا وهمى سال واسناده الى العينين مجاز مثل سال الميزاب واستفاق بمعنى افاق وهام تحير يعنى ايها الصب المتيم الباكي اسفا والمحترق فى نار الحيرة لهفا كيف تطمع اخفاء حالك مع هذين الشاهدين على ما فى بالك من بلبالك وكيف يخفى المحجب سرهواه وسقام الهوى عليه دايمل مع كون قلبك هائما وعينك باكية وحالك فى كتمان سر كحاكية عن حال محب فى مخاطبة محبوبه يقول واذا كتمت هو الكيزداد ظهوره كالمسك يظهر نشرد الهمان وباخليلى ابني كتم حبكم وسره بلسان الحال اعلان فطلبك كتمان تلك الحالة امر تستر عن نيايا الاستحالة كما قال رحمه الله



فيه ايضا مذهب الجمهور بان يشبه العين في الذهن بالمطر في سرعة السيلا ان ثم  
استعير المطر في الذهن للعين وفي الخارج ذكر الشبه اعني العين واريد هو وللرمز  
والاشارة الى استعارة التي كانت في الذهن اثبت همتا التي من لوازم المشبه به  
للمشبه وهذا الاثبات تخيلية عندهم ثم ان جملة همتا جزاء لقوله (ان قلت اكفقا)  
\* فان قلت الشرط سبب للجزاء على ما تقرر في النحو فكيف يكون قوله ان قلت  
اكفقا سببا للهميان وسيلان الماء بل عكسه سبب له \* قلت السبب اعم من السبب  
العقلي والعادي والعرفي وهذه الجملة الشرطية وان لم تكن سببا عقليا او عاديا  
لهذا الجزاء لكنها سبب عرفي والمراد من العرف عرف العاشقين لان في عرفهم  
العشق يفعل خلاف ما يأمر به العقل فهنا وان امر العقل بترك البكاء  
ومنعه عنه لكن العشق عمل ذلك الامر بخلافه فسأل من عيذه ماء اشد السيلا  
وما لقلبك اى وما حصل لقلبك والقلب شكل صنوبرى تحت الضلع الايسر  
وهو منبع الحياة والايمان \* قال بعض العارفين خلق الله تعالى اولا الروح  
ثم الجسد وكان الروح مذكرا والجسد مؤنثا ثم امر الروح بالازدواج مع الجسد  
فازدوجها فحصل منهما ولدان ذكر وهو القلب الذى هو موضع الايمان وتبع  
هو للروح واتى وهو النفس محل الفساد وتبعته هى للشيطان والجسد لان  
النتيجة تابعة لآخس المقدمتين و(استفق) امر من استفاق بمعنى افاق والسين  
للو جدان اى كن مفيقا و(يهم) من هام بهم بمعنى تحير حذف ياؤه للجزم  
وجملته جزاء لما قبله ويرد عليه ايضا السؤال السابق ويجاب عنه بما يجاب فيه  
فتذكر واحترار الماضي في جزاء الشرط الاول لكونه محققا واختار ههنا  
المضارع لان ما في القلب مضمرة والاطلاع عليه متعذر \* ثم ان في هذا البيت  
من صنائع البديع جناسا شبيها بالمشتق بين الهميان والهميان كما في قوله تعالى  
(قال انى لعمركم من القاين) الاول من القول والثانى من القلى \* ثم اعلم ان  
خاصة الايات الثلاثة انه اذا كان عندك بهيمة لا تقبل التعليم فاكتب  
هذه الايات الثلاثة في زجاج واحمها بماء المطر واسقها للبهيمة فانها تتعلم  
وتذلك \* قال الاستاذ طول الله بقاءه جربته فوجدته صحيحا وايضا اذا  
كتبت هذه الايات الثلاثة في ورق غزال وعلقت على غصن من في لسانه  
ركاكة وضيق يتعلم باذن الله تعالى ويكون فصيحاً

﴿ يحسب الصب ان الحب منكم مابين منسجم منه ومضطرم ﴾  
يعنى مما يقضى منه العجب ارتكاب  
مالا يقضى الى الارب وهو ان ينكر  
الحب ويظن ان حبه يبقى منكم معا  
كون دمه منسجما وقبلة مضطرم  
وللمحب لسان في شمله بما يحسن  
من الاضواء يعترف فلا ينبغي منك  
الانكار بعد ما ظهرت شواهد الآثار  
فلا استفهام في المحسب للعجب والتعجب  
او الانكار التوبيخى بمعنى لا ينبغي ان  
يكون كقولك اتعصى ربك ويحسب  
بالكسر والفتح من افعال القلوب  
والصب العاشق من صب الماء سمي به  
لانه بكاء غالبا كقيل وما في الخلق

﴿ يحسب الصب ان الحب منكم مابين منسجم منه ومضطرم ﴾

لما كان للناظم الفاهم حرص شديد على اثبات دعوى كون المحبة في قلب  
الشخص المخاطب لم يكتف بدليل واحد بل اتى على دعواه بدليل آخر ولذا  
قال (المحسب الصب الخ) اى لو لم تكن محبتك ثابتة لما كنت دائرا بين دمع



(منسجم) وقلب (مضطرم) لكن التالي باطل والمقدم مثله ثبت نقيضه ثم المهمة للاستفهام الانكارى وهو بمعنى النفي ههنا كما كان في قوله

أيقننى والمشرفى مضاجعى \* ومسئونة زرق كانياب اغوال

ويحسب بالكسر والفتح من افعال القلوب والحسيان الظن والمعنى لا يظن العاشق كون المحبة منكئة لان الظن منهى عنه لكون بعضه انما لقوله تعالى ( اجتنبوا كثيرا من الظن ان بعض الظن ثم ) وفي محسب التفات من الخطاب الى الغيبة على مذهب الجمهور والسكاكى ونكتة الالتفات عامة وخاصة فالنكتة العامة تنشيط القلوب بتغير الاسلوب والخاصية اجزاء الصفة المادحة على نفسه وهى الصب لانه لو قال تحسب بصيغة المخاطب لما يمكن اجراؤها على نفسه \* فان قيل لو قال تحسب لا يمكن ايضا اجراء الصفة المادحة عليه بان يجعل الصب صفة لفاعل تحسب اعنى تاء الضمير وبذلك لا يمكن على هذين التقديرين لان الضمير لا يوصف ولا يوصف به كما قال الشاعر

اضمرت فى القلب هوى شادن \* مشتغل بالنحو لا يوصف

فقلت ما اضمرت يوما له \* فقال لى المضمر لا يوصف

ولان الضمير لا يبدل المظهر منه الا اذا كان غائبا وفيما نحن فيه مخاطب \* فان قلت لانسلم كون الصب صفة مادحة \* قلت ان الصب فى الاصل مصدر بمعنى الاراقة لكن المراد منه ههنا العاشق الكامل وانما سمي العاشق الكامل به لانه يبكى فى كل احواله كما قال الشاعر

وما فى الخلق اشقى من محب \* وان وجد الهوى حلو المذاق

تراه باكيا فى كل حال \* مخافة فرقة والاشتياق

فببكي ان نأوا شوقا اليهم \* ويبكى ان دنوا خوف الفراق

و(ان) للتأكيد و(الحب) مصدر بمعنى المحبة و(منكتم) من الانكسار أى مستتر وقابل الاستتار واكد هذا الكلام بالاداة والجملة الاسمية لكون المقام مقام الانكار و(ما) زائدة و(بين) ظرف لمنكتم و(منسجم) صفة موصوف محذوف أى دمع منسجم وهو من الانسجام بمعنى الهطل والصب أى دمع هاطل و(منه) متعلق بمنسجم والضمير راجع الى الصب بطريق الاستخدام لان المراد من الصب العاشق الكامل ومن الضمير الراجع اليه العضو المخصوص اعنى العين كما لا يخفى و(مضطرم) معطوف على منسجم وهو ايضا صفة موصوف محذوف أى قلب مضطرم وهو بمعنى ملتهب ومشتعل وفى المضطرم استعارة مكنية حيث شبه فى الذهن قلب العاشق وهو مذكور فيه

اشقى من محب وان وجد الهوى حلو  
المذاق تراه باكيا فى كل حال مخافة  
فرقة اولاشتياق فببكي ان نأوا شوقا  
اليهم ويبكى ان دنوا خوف الفراق  
وان مع اسمه وخبره قام مقام المفعولين  
وما معنى الذى منصوب محلا على انه  
بدل من الحب وصفة له وصدر الصلة  
محذوف أى الحب الذى هو بين دمع  
منسجم أى منصب وقلب مضطرم أى  
مشتعل بنار الحب بمعنى انه ملتهب  
بهما وملزوم لهما وضمير منه للصب  
وهو صفة احوال ومنه محذوف بعد  
مضطرم فالجاصل ان ما استولى  
وظهرت آثاره لا يتأتى ستره وانكاره



بارجاع ضميره اليه بشجرة العود في كونهما قابلين للإيقاد وشاملين للرائحة  
 الطيبة لان قلب العاشق اذا كان ملتهبا ينتشر منه الرائحة الطيبة على ما قاله  
 المتصوفة وادعى لشجرة العود فردان فرد متعارف وهو شجرة العود حقيقة  
 وفرد غير متعارف وهو القلب ثم استعير المشبه للمشبه به ثم ذكر في الخارج المشبه  
 واريد به المشبه به اعنى القلب وهذه استعارة مكنية ثم انتزع من جانب  
 المشبه امر وهمي وهو التهاب القلب وإيقاده وكونه مكيفا للرائحة الطيبة  
 عند الإيقاد وشبه بالتهاب شجرة العود ثم ذكر اللفظ الدال على المشبه وهو  
 (مضطرم) اذ هو حقيقة في شجرة العود واريد المشبه به وهو التهاب القلب وهذه  
 الاستعارة تخيلية وهذا عند السكاكي واما عند الخطيب فبان يشبه في الذهن  
 القلب بشجرة العود وفي الخارج اثبت ما هو من لوازم المشبه به للمشبه  
 للإشارة والرمز الى التشبيه في الذهن قال المصنفك في هذا المصراع ايماء  
 الى ان الواشى اذا كان من قبل صاحب السر فكتمان السر يتعسر عليه  
 بل يتعذر فكيف اذا كان ذلك الواشى جزأ منه خصوصا اذا كان  
 اثنين سيما اذا كانا متعاونين كما فيما نحن فيه انتهى \* وحاصل معنى البيت \*  
 لا تظن ايها العاشق ان الحب مستركيف والدمع المنسجم والقلب  
 المضطرم شاهدان على دعوى انكشاف الحب فكيف تظن انك تمام الحب  
 فكان العاشق ادعى انكشاف المحبة والشخص المجرد عن نفسه انكره فذهبا  
 الى محكمة العشق فاستحكما عند قاضي العشق فامر القاضي باتيان شاهدين عادلين  
 لمدعى العشق عملا بالحديث المشهور (البينة على من ادعى واليمين على من  
 انكر) فأثنى العاشق لاثبات مدعاه بالشاهدين اللذين هاد مع العين واضطرام  
 القلب فشهدا بحكم القاضي بانكشاف المحبة \* فان قلت الشاهد الاول مقبول  
 لكن مقبولة الشاهد الثاني ممنوعة لان حاله مستور اذا القلب لا يطاع عليه  
 احدا لا الله تعالى الشاهد الاول يقوى الثاني لان الدمع يدل على ما في  
 القلب كما قال بعض الفضلاء «اذا انفعل القلب سرى الاثر الى العين فعند  
 اشتداد الحزن تدمع وعند اشتداد الفرح تلمع ومن تقريرنا علم ان في هذا البيت  
 استعارة تمثيلية حيث شبه الهيئة المنتزعة من الامور المذكورة في هذا البيت  
 من كون الدمع المنسجم شاهدا والقلب المضطرم شاهدا آخر وكونهما  
 مثبتين لدعوى من ادعى المحبة ومبطلين لدعوى من انكر المحبة  
 بالهيئة المنتزعة من الامور المحسوسة وهي كون الشاهدين في الخارج  
 مثبتين لدعوى رجل على رجل آخر منكرو ومبطلين لدعوى المنكر ونحو ذلك  
 ثم استعير الهيئة من الامور المحسوسة للهيئة المنتزعة من الامور



الغير المحسوسة فذكر المشبه واريد المشبه به فعلى هذا تجري استعارة مصرحة  
في مفردات هذه الامور بان يشبه بالدمع المنسجم ثم ذكر المنسجم واريد  
الشاهد وقس عليه السائر تدبر

﴿ لَوْلَا الْهُوَى لَمْ تَرُقْ دَمْعًا عَلَى طَلَلٍ \* وَلَا أَرَقْتَ لِذِكْرِ الْبَانِ وَالْعَلَمِ ﴾

﴿ لَوْلَا الْهُوَى لَمْ تَرُقْ دَمْعًا عَلَى طَلَلٍ ﴾  
ولا ارقى لذكر البان والعلم \*  
يعنى يامن اراق الدموع على الدمن  
والاطلال وارق لذكر اما كن الوصال  
ومنازل مشاهدة الجمال لو لم تكن لك  
حجة مع اهل المنازل وسكان الطلل  
مالك تبكى على اطلال الكئيب والعقيق  
والدخول وحومل وما بالك تسهر الليالى  
بذكر الشجر والجبل ومن المعلوم ان  
السهر والبكاء من علامات اهل الحجة  
واولاء والمحب لا يبكى الا للحبيب  
والمريض لا يتمنى الا لقاء الطيب ولهذا قيل  
« سهر العيون لغير وجهك باطل \*  
وبكاؤهن لغير فقدك ضايع »  
واما حل التركيب فهو ان لولا لامتناع  
الشيء لوجود غيره وخبر المبتدأ بعده  
واجب الحذف وعام لو لم يدل الدليل  
على تعينه فتقديره لولا الهوى

ثم شرع في اثبات دعواه بدليل آخر ايضا للتأكيد والتقوية وللإشارة الى  
ان دعواه صادقة غير زور وبهتان فقال (لولا الهوى) الخ يعنى ان سلطان  
الحجة في مدينة قلبك ولو لم يكن سلطان الحجة في مدينة قلبك لم ترق  
دمعا على طلل ولا ارقى لذكر البان والعلم لكن التالى باطل والمقدم  
مثله فثبت نقيضه \* ثم ان لولا يستعمل على أربعة اوجه . الاول انه يدخل  
على جملة اسمية ويكون لامتناع الشيء لوجود غيره وخبر المبتدأ بعده  
واجب الحذف . والثانى ان يكون للتحضيض والعرض فيختص بالمضارع  
والثالث ان يكون للتوبييح والتشديد فيختص بالماضى . والرابع للاستفهام  
وهنا من قبيل الاول فتقديره لولا الهوى موجود فيك و(الهوى) بالقصر  
مصدر هوى من باب علم او هوى من باب ضرب وهو هنا بمعنى العشق  
والحجة لان الهوى يحجى على ثلاثة معان . الاول ميل النفس الى ما لا يقتضيه  
الشرع وهو مذموم كما في قوله تعالى ( أفن اتخذ الله هواه ) والثانى  
العشق . والثالث بمعنى المهوى اى المحبوب كما في قوله « هواى مع الركب  
اليمانين مصعد » ويحتمل ان يكون المراد من الهوى المعنى الثالث ايضا  
ويكون الالف واللام عوضا عن المضاف اليه اى لولا محبوبك و(لم ترق)  
مضارع من اراق يريق اصله يروق قاعل كاعلال يقيم ثم دخل عليه  
الجازم فحذفت الياء والاراقة بمعنى الصب كما في قول ابن الحاجب حين قتله  
ارى قدمى اراق دمي \* وهان دمي وهان دمي

وفى لم ترق التفات من الغيبة الى الخطاب والتفاتة سريعة الى الخطاب  
لاخراج الكلام من البيان الى العيان وتعريف الدمع قدمضى فامض اليه  
وتنوينه للتعظيم كما ان تنوين طلل للتحقير كما في قوله

له حاجب فى كل امر يشينه \* وليس له عن طالب العرف حاجب

و(على) متعلق بلم ترق و(الطلل) بفتحين اثر الدار الخربة فكأنه يقول لو  
لم تكن لك حجة مع اهل المنازل وسكانها لما صيبت من عينيك الدمع العظيم  
على اطلال المنازل الخفية ويحتمل ان يكون مراده بالطلل مكة المكرمة  
لأنها بهجرة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم منها صارت خربة معنى اذ معموريتها



كانت يكون النبي عليه السلام فيها كما قال الله تعالى (لا أقسم بهذا البلد وانت حل بهذا البلد) حيث استفيد منها ان كون مكة المكرمة لا ثقة بكونها مقسما به لله تعالى لاجل حلول النبي عليه السلام فيها فبعد هجرته عليه السلام كانت الآثار الباقية الدائمة في مكة المكرمة الآن هي آثار الحربة معنى ولذا اتفقوا على ان التراب الماس لبدن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في قبره الشريف افضل الامكنة وافخمها كما سيأتي تفصيله. وعلى هذا المعنى يكون على معنى اللام الاجلية اى لو لم تكن محبتك لم ترق دمعا لاجل ملاحظة مكة بان المحبوب قد هاجر منها وكانت الارض الباقية خربة فتأمل. ويجوز ان يكون في طلل استعارة مصرحة بان شبه آثار المحبة والعشق الكائنة في قلب العاشق بآثار الدار الحربة في كونهما دائرين بين الامرين اعنى عدم المعمورية بالكلية وعدم الانهدام بالكلية ثم استعير آثار الدار الحربة لآثار المحبة فذكر اللفظ الدال على المشبه به واريد المشبه (ولا اרכת) عطف على لم ترق ولا زائدة لتأكيد النفي وارتقت من ارق يارق من باب علم وهو بمعنى سهر الليالى وعدم النوم فيها \* فالمعنى \* لو لم يكن سلطان المحبة في مدينة قلبك لما سهرت الليالى لكن التالى باطل والمقدم مثله فثبت نقيضه لان الحب لا ينام كما قال الشاعر

عجبا للمحبت كيف ينام \* كل نوم على المحب حرام

واللام في (لذكر البان) اجلية والذكر اما بالكسر او بالضم وهو مصدر مضاف الى مفعوله وفاعله متروك اى لاجل ذكرك البان. والبان شجر لطيف الرائحة وقيل المراد به الشجر المعهود القريب من مكة الذى قد كان النبي عليه السلام يجلس تحته ويكلم الاصحاب رضوان الله عليهم اجمعين فعلى هذا يكون مجازا من ذكر المحل وارادة الحال وقيل هو شجرة طيب الرائحة والقدر فيه استعارة مصرحة حيث شبه النبي عليه السلام بتلك الشجرة في حسن الطلعة ونهاية اللطافة ثم استعير الشجرة المذكورة للنبي عليه السلام فذكر المشبه به واريد المشبه (والعلم) اسم جبل كما في قوله وان صخراتنا ثم الهداه \* كأنه علم في رأسه نار

قيل المراد منه ههنا جبل من جبال مكة فليل هو جبل ابي قيس وقيل جبل حراء وقيل جبل فيه غاره عليه السلام وعلى كل تقدير يكون مجازا مرسلا من ذكر المحل وارادة الحال لان هذه الجبال كانت امكنة النبي عليه السلام او استعارة مصرحة بان شبه المحبوب بالجبل في العظمة والمهابة وحسن الهيئة والرفعة ثم استعير الجبل للمحسوب فذكر المشبه به واريد المشبه وعلى

موجود فيك والهوى مصدر هوى به اراه اراق الماء صبه وتنوين دمعا للتعظيم وطلل للتحقير كما في قوله «له حاجب في كل امر يشينه» وليس له عن طالب العرف حاجب وطلل اثر الدار ارق من باب علم سهر ولذكر اى لاجل الذكر البان نوع من الشجرة يشبه به قد المحبوب والعلم الجبل يعنى قد علم من كثرة بكائك على الطلل وعدم رقائك بذكر الشجر والجبل انك ملكت ناصية محبة اهل الاطلال وبلغت قاصية مودة المتغنى بالشجر والساكن على الجبال اذ ليس حب الديار الا اهلها وان البكاء على الحبيب عند مشاهدة مكانه خاليا من سجايا حب يكون بحلية الصدق حاليا ولذا يقول بعضهم بالدمع الباكي «يا منازل سلمى اين سلماكى» واذا كان كذلك



هذا يكون اللام في قوله لذكر البيان للوقية كما في قوله تعالى (لدلوك الشمس) \* قال الاستاذ طول الله بقاءه وجعل آخرته خيرا من اولاه خاصية هذا البيت وحده انه من كان في قلبه ضيق وكربة وعسرة من الآلام والاكدار فليكتب هذا البيت بالحروف المقطعة على تفاحة وليأكلها فانه يزول ضيق قلبه وعسرتة ولو كتبه على زجاجة ومحاها بالماء وشربه يزول ضيق قلبه ايضا لكن في الكتابة على التفاح يكون التأثير ازيد وقال الاستاذ جربناه مرارا فوجدناه صادقا

﴿فَكَيْفَ تُنْكِرُ حَبًّا بَعْدَ مَا شَهِدْتَ \* بِهَ عَيْلِكَ عُدُولَ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ﴾

لما جاء العاشق على دعواه بشاهدين كأنه قيل من طرف الشخص المجرد من نفسه ان شاهديك غير عدلين فلا يثبت بهما دعواك فثبتت عدالتهما بقوله (فكيف تنكر) الخ الفاء في فكيف فصيحة اي اذا دلت الادلة السابقة وبعدها شهدت الشواهد اللاحقة على دعوى ان سلطان الحجة في مدينة قلبك فكيف الخ وكيف حال لامفعول فيه والاستفهام اما للتعجب كقوله تعالى (كيف تكفرون بالله) اول التوبيخ او الاستبعاد اي لا ينبغي ان تنكره بعد هذا (تنكر) من الانكار وهو الجحد ضد الاقرار و(حبا) مفعول تنكر وتنوينه للتعظيم كما في قوله

صبت على مصائب لو انها \* صبت على الايام صرن ليااليا

و(بعد) بالنصب ظرف لتنكر و(ما) اما مصدرية فضمير (به) للحب واما موصولة فضمير به والشهادة خبر صادق صادر من شخص صادق وبقرينة الاسناد الى العدول فيه استعارة مصرحة وتبعية بان شبه الدلالة بالشهادة في اعلام الشئ واطهاره ثم استعير الشهادة لمفهوم الدلالة ثم كأنه ذكر الشهادة واريد منها الدلالة وتبعية هذه الاستعارة اشتق من الشهادة شهدت ومن الدلالة دلت وبواسطة العلاقة في مصدرها شبه هيئة دلت بهيئة شهدت ثم استعير شهدت لمفهوم دلت فذكر شهدت واريد مفهوم دلت و(علي) في عليك (مستعمل) في الضرر كما في قوله تعالى (لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت) وكقوله

قد اصبحت ام الحيار تدعى \* علي ذنبا كله لم اصنعى

وانما استعمل في الضرر لان قلب العاشق غير راض باظهار عشقه واثباته بل ينكره غاية الانكار ليتفرع عليه الاحوال والاسرار (والعدول) جمع عدل بمعنى عادل بمعنى الموثوق المعتمد في الشهادة و اضافته الى الدمع والسقم بيانية لغوية او بمعنى من اي العدول المستفادة من جهتهما \* واعلم انهم

﴿فكيف تنكر حبا بعد ما شهدت به عليك عدول الدمع والسقم﴾  
الفاء فصيحة على ماشير اليه ويحتمل ان يكون للعطف على الجملة الشرطية وكيف حال لامفعول فيه على ماتوهم بدليل ان يحجب بالحال مثل راكبا في جواب كيف جاء زيد وتبدل منه الحال مثل كيف جاء زيد راكبا ام ماشيا والاستفهام للتعجب والاستبعاد بمعنى ما ينبغي ان يكون وتنوين حبا للتعظيم والعامل في بعد تنكر وما اما مصدرية وضمير به



بينوا ان المضاف اليه امامباين للمضاف وحينئذ ان كان ظرفه فبمعنى في  
والا فبمعنى اللام وامامساو او اعم مطلقا فالاضافة متمنعة واما خص مطلقا  
كيوم الاحد فبمعنى اللام واما خص من وجه فان كان المضاف اليه اصلا  
للمضاف فبمعنى من والا فبمعنى اللام ولا يلزم فيما بمعنى اللام ان يصح التصريح  
بها بل يكفي افادة الاختصاص الذي هو مدلول اللام ثم انهم قالوا يشترط  
في الاضافة اليانية الاصطلاحية اى النحوية العموم والخصوص من وجه  
وكون المضاف اليه اصلا للمضاف وفي اللغوية قد يكون بينهما عموم  
مطلق وقد يكون من وجه لكن يشترط على صورة الوجه ان لا يكون  
المضاف اليه اصلا وفي الاضافة اللامية قد يكون بينهما عموم مطلق  
فيجتمع مع الاضافة اليانية كما كان في هذا المقام وقد يكون عموم من وجه  
ولا يكون المضاف اليه اصلا للمضاف فاحفظ هذا الكلام فانه مما ينفعك  
في اكثر المقام ويجوز ان تكون اضافة العدول من قبيل اخلاق ثياب و (الدمع)  
قد مر تعريفه غير مرة (والسقم) المرض والالف واللام فيه عوض عن  
المضاف اليه اى سقم القلب ومن قال الالف واللام في الدمع ايضا عوض  
عن المضاف اليه اى دمع العين فقد سها فافهم\* ثم ان استعمال صيغة الجمع  
اعني العدول في المثنى اعني الدمع والسقم اما للتعظيم كما في قوله تعالى  
(واناله لحافظون) او مبنى على ما قيل ان اقل الجمع اثنان مستدلا بقوله عليه  
الصلاة والسلام (الاثنان وما فوقهما جماعة) فتأمل ويمكن ان يقال ايراد  
صيغة الجمع لكون كل من الدمع والسقم جمعا باعتبار الافراد والانواع  
من قبيل قوله تعالى (فقد صفت قلوبكما) فافهم\* ثم ان في الدمع والسقم  
استعارة بالكناية بان يشبه كل واحد من الدمع وسقم القلب بالشخص الصادق  
في اظهار شئ وقع في نفسه وادعى للشخص الصادق فردان فرد متعارف وهو  
الشخص الصادق حقيقة وغير متعارف وهو الدمع او مرض القلب ثم استعير  
المشبه للمشبه به ثم ذكر في الخارج المشبه واريد المشبه به ايضا وهذه الاستعارة  
مكنية ثم انتزع من جانب المشبه امر وهمي وهو شهادة الدمع والسقم وشبه  
بشهادة الشخص الصادق في افادة الحكم واستعير الشهادة المحققة لمفهوم  
الشهادة المخيلة ثم ذكر الشهادة المحققة اى في شهدت واريد منه الشهادة المخيلة  
ثم اثبات العدول ترشيح لهذه الاستعارة\* وهذا البيت اول الابيات الستة التي  
تمايل فيها النبي عليه السلام حين قراءة الامام في رؤياه عليه عليه السلام  
وينبغي للقارى حاجة ان يقرأ هذا البيت ثلاثا كذا قاله شارح هذه القصيدة  
جعفر پاشا الهى لا تجعلنا من زمرة اهل الفسق والهوى واجعلنا ممن قلبه ملي

للحب او موصوله والضمير لها والشهادة  
مستعارة للدلالة الصادقة وذكر  
العدول ترشيح لها و اضافته الى الدمع  
والسقم للبيان او بمعنى من اى العدول  
المستفادة من جهتهما وهى كما ذكرت  
خمس فتأمل والمراد تحقق الدمع  
والسقم في الاوقات المختلفة وتواليهما  
قيل شاهد المحبة دمع ساجم وسقم  
عن اللذة حاجم وميل دائم وقلب  
هائم فكيف تنكر حب من خلوت به  
في تلك المعاهد بعد ما شهدت عليك  
وشوهدت فيك هذه الشواهد



بمحبة نبيك المصطفى وعينه في كل وقت من عشقه جرى وبكى

﴿وَأَثَبْتُ الْوَجْدَ خَطِيْ عِبْرَةً وَضَنِيْ \* مِثْلَ الْبَهَارِ عَلَى خَدَيْكَ وَالْعَنَمِ﴾

ولما شهد على دعوى الناظم بان في قلبك محبة وعشقا شاهدان صادقان عادلان حكم القاضي في دار الحكومة بان دعواه حق وصادق وقال لكتاب دار الحكومة اكتب دعواهما اي سجلهما فسجلهما ولهذا قال الناظم الفاهم للمخاطب (واثبت الوجد) الخ عطف على شهدت اي كيف تنكر حبا بعد شهادة الشاهدين وبعد اثبات الكتاب دعواي بالكتابة والاثبات جعل الشيء ثابتا مقررا سواء بالخط او بغيره لكن المراد هنا اثباته بالخط بقريته سياقه و(الوجد) الاحزان القلبية والحالات العشقية وهو بالرفع فاعل اثبت واسناده اليه مجازي لانه سبب لها نحو املك المرض وفيه استعارة ممكنة بان شبه في الذهن الحالات العشقية والاحزان القلبية بكتاب دار الحكومة في الاعلام والانبياء وفي الكتابة على الصحيفة ثم استعير في الذهن اللفظ الموضوع لكتاب دار الحكومة اعني النائب مثلا لمفهوم الحالات والاحزان القلبية ثم ترك هذه الاستعارة في جانب الذهن وذكر في الخارج اللفظ الدال على المشبه اعني الوجد واريد ايضا معنى الوجد وهذه الاستعارة ممكنة ثم اسناد الاثبات الذي هو من ملائم الكتاب الى الوجد تخييل وايقاعه على الخط ترشيح والخط اما خط عربي وهو تصوير اللفظ بحروف هجائه واما حكيم وهو ماله طول فقط وقيل هو الذي يقبل الانقسام طولا لاعرضا ولا عمقا وهو على صيغة التثنية سقط نونه بالاضافة وال(عبرة) بفتح العين الماء الجاري من العين على الوجه (وضني) بالفتح مجرور تقديره معطوف على عبرة وهو الهزال والضعف الذي يلزمه عادة صفرة الوجه والمراد به ههنا لازمه . وازداده الخط الى العبرة من اضافة المشبه الى المشبه كما في لجين الماء يعني اثبت الحزن عبرة وصفرة كالخط لان الناظم الفاهم لما بكى طويلا ومنزع الدمع بالدم ظهر على خده الشريف خطان رقيقان كالانف احدهما احمر وهو من اثر الماء الجاري من عينه وتانيهما اصفر وهو من حزن قلبه و(مثل) بالنصب على انه حال او مفعول ثان لا ثبت بتضمينه معنى جعل ويجوز ان يكون صفة لخطي و(البهار) على وزن النهار اسم لورد اصفر ينبت في اول الربيع والتشبيه في صفرة اللون فقط لافي الجرم والصورة و(على خديك) متعلق بمقدر حال من خطي (والعنم) بفتحين اسم شجر احمر لين الاغصان يشبه البنان قيل هو الحناء وقيل هو البقم ويرجح الاول قوله النشر مسك والوجوه دنا \* نير واطراف الا كف عنم

﴿وَأَثَبْتُ الْوَجْدَ خَطِيْ عِبْرَةً وَضَنِيْ \* مِثْلَ الْبَهَارِ عَلَى خَدَيْكَ وَالْعَنَمِ﴾  
واثبت عطف على شهدت اي كيف تنكر حبا  
بمدا اثبت الوجد وهو الحزن ويستعمل  
في الهم المستولى على القلب الناشئ من  
الحب على خديك صفة عبرة وضني عطف  
على خطي عبرة وهو الهزال والضعف  
ويلزمه عادة صفرة الوجه مثل منصوب  
على انه حال او مفعول ثان لا ثبت بتضمينه  
معنى جعل والبهار نوع من الورد اصفر  
ينبت في الربيع والعنم عطف عليه وهو  
شجر لين الاغصان يشبه البنان يقال بنان  
معنم اي مخضوب والمشبه به بالبهار هو  
الضني على ان المراد به لازمه وبالعنم هو خطا  
عبرة واسناد اثبت الى الوجد مجاز عقلي من  
قيل الاسناد الى السبب كما في سرتي  
رؤيتك ﴿فالمعنى﴾ انه يقول يا من مقلته  
العبراء يدوم انصباها وكيده الحراء لا يزول  
التهابها كيف تنكر المحبة والاشواق  
وكيف توارى بسوء القلب المشتاق  
بعد شهادة عدول الدمع والسقم عليك  
واثبات الوجد المبرح خطين من العبرة على  
خديك وذبول جسمك من الضني وذوبانه  
من الاوار وحمرة دمك مثل العنم  
واصفرار لونك مثل البهار فلا بد لك من  
الاقرار كما اقر بالهوى عند شهادة هؤلاء  
العدول بعض اهل الاسرار حيث قال  
شوقي اليكم وصفه لا يمكن يا من له في ربيع  
قلبي مسكن لولا الهوى ما ذاب جسمي  
بالضني والدمع لولا الوجد هل لا يسكن  
عندي غرام نحوكم وتشوق عن شرح  
ايسره تكل اللسن بعد ذلك يقرأ  
الناظم ويقول



وايما كان فالمماثلة في الاحرار فقط \* وفي هذا البيت من صنائع البديع لف  
واشر معكوس حيث ذكر الحمره ثم الصفرة في المصراع الاول وعكس  
الحال في هذا المصراع ونكته للوزن والنظم \* (وحاصل المعنى) \* كيف تنكر  
الحجة بعد ان شهد بها شاهدا عدل ما استطعت على جرحهما وحكم عليك قاض  
لا ينقض حكمه وكتب على صحيفة خديك منشور الحجة بخطين احمرين  
فكل من يراك يقرأ آية الحجة من خديك فانكارك لا يسمن ولا يغني من جوع  
اغفر لي يا من بسعة مغفرته تشوقني . واعف عن الفعل الذي من رضاك  
فرقني . ولا تحرقني بنار الجحيم لان عشق نيك حرقني

\* نعم سرى طيف من اهوى فارقني  
والحب يعترض اللذات بالالم \*  
نعم حرف ايجاب لما سبق من الاستفهام  
عن تحقق الحب سرى سرى اى ذهب  
بالليل والطيف الخيال من اهواه  
اى احبه ارقه اسيره يعترض من  
اعترض له بسهم اقبل به قبله فرماه  
فقتله فالالم يكون استعارة عن السهم  
واللذات عن الشخص المرمى ولك ان  
تعتبر التبعة في يعترض كما في «تقرهم  
لهذميث» فالحاصل انه لما استفهم منه  
على سبيل الانكار سبيلا ولا الى

\* نعم سرى طيف من اهوى فارقني \* والحب يعترض اللذات بالالم \*

فلما ثبت العاشق دعواه بان سلطان الحجة في مدينة قلبك وانكر الشخص  
المجرد من نفسه المخاطب ثم اثبت ثم انكر الى ان ياتي العاشق بشاهدين  
عادلين واثبت دعواه وكتب الكاتب وسجله فلم يبق لذلك المخاطب مجال  
الى الانكار فاقرب تلك الدعوى بالتصديق والاقرار فقال (نعم) الخ (نعم) حرف  
تصديق مخبر بعد قول القائل قام زيد واعلام مستخبر بعد قوله اقام زيد  
ووعده طالب بعد قوله افعلا ولا تفعل وههنا من قبيل الثاني . والفرق بينه  
وبين بلى ان نعم حرف تصديق لكن يقع تصديقا للايجاب والثني في الخبر  
والاستفهام جميعا وبلى يختص بالمنفي خبرا واستفهاما على معنى انها انما تقع  
تصديقا للمنفي على سبيل الايجاب ولا يقع تصديقا ولهذا قال قائل مؤمن بلى  
في جواب الست بربكم لانه في قوة بلى انت ربنا وقال نعم فيه كافر لانه  
في قوة نعم لست ربنا وقد نظمه بعضهم

بعدنقى قل نعم لا بعد ايجاب كذا \* بعد ايجاب نعم لا بعد ايجاب بلى  
وجملة (سرى) استينافية لانه لما اقر بالعشق واعترف بالشوق كأن سائلا  
قال كيف كان الحال فقال سرى الخ وهو من السرى وهو مختص بالسير  
ليلا كما في قوله تعالى (سبحان الذي اسرى بعبده ليلا) الآية \* لا يقال لانسلم  
ان اسرى في الآية السير ليلا كيف وكونه في الليل مأخوذ من قوله ليلا والا  
لكان مستدركا \* لانا نقول ذكر المفسرون ان اسرى هو السير ليلا وذكر ليلا  
بعده في الآية اشارة الى ان السير كان في بعض الليل لا في كله اذ تنوين ليلا  
للتقليل وسيأتي تفصيله والاطيف الخيال و(من) اسم موصول عبارة عن  
المحبوب ابهمه للتفخيم و(اهوى) نفس متكلم من هوى هوى وضمير المفعول  
الراجع الى الموصول محذوف اى اهواه واحبه والفاء في (فارقني) جواب  
شرط محذوف اى لما جاء الى خيال المحبوب ومحبة المعشوق فارقني وفيه التفات



من الخطاب الى التكلم على عكس ما في المطلع و(ارق) من التأريق وهو التسهير والابقاط من النوم والنون فيه وقاية والابقاط من النوم اما على حقيقته لانه اذا امتلأ قلب المشتاق بخيال المحبوب والاشواق يسلب النوم من عينيه ولا يحجب عنهما ابدا فيكون في اليقظة في كل حال سرمدا واما مجاز من سلب الغفلة باحوال الدنيا ولذاتها وهو المناسب لسياقه كما ترى والواو في (والحب) اما حالية واستينافية معانية كأنه قيل هل شغلت في اثناء عشقك بالذات فقال كيف والحب يعترض اللذات بالالم\* ويقول الفقير يمكن ان يكون الواو عاطفة من عطف العلة على معلولها اذ هو علة لما قبله فكأن الناظم الفاهم قال اذ الحب يعترض فيمكن فيه ترتيب قياس تقريره هكذا الحب سالب النوم ودافعه لان الحب يعترض اللذات بالالم وكل شئ شأنه كذلك فهو سالب النوم ودافعه ينتج الحب سالب النوم ودافعه و(يعترض) من اعترض له بسهم اذا قبل به فرماه فقتله فيعترض بمعنى يقتل ففي اسناده الى الحب مجاز واستعارة تبعية حيث شبه القتل بالاعتراض في شدة التأثير والتبديل اذ كما في القتل تبديل الشكل فكذا في الاعتراض ثم استعير الاعتراض لمفهوم القتل فذكر الاعتراض واريد القتل وبتبعية هذه الاستعارة اشتق من الاعتراض صيغة يعترض ومن القتل صيغة يقتل وشبه هيئة يقتل بهيئة يعترض بواسطة العلاقة التي في مصدرها ثم ذكر يعترض واريد يقتل وعلى مذهب السكاكي في الحب استعارة مكنية كما لا يخفى و(الذات) جمع لذة بالنصب مفعول يعترض و(بالالم) متعلق بـ يعترض. والالم كالقدر لفظا ومعنى لكن هنا مجاز واستعارة من السهم حيث شبه الالم بالسهم في كونه مهلكا ومحتمل ان يكون في هذا المصراع استعارة تمثيلية بان شبه الهيئة المأخوذة من الامور المعقولة وهو كون الحب قاتلا وكون الالم الحاصل منه مهلكا وكون اللذات مهلكا به وكون الحب راميا بالالم الى جانب اللذات بالهيئة المنتزعة من الامور المحسوسة وهو كون الشخص راميا وكون السهم مرميا به وكون شخص آخر او حيوان مرميا اليه وكون السهم مهلكا ثم استعير الهيئة المنتزعة من الامور المحسوسة لمفهوم الهيئة المأخوذة من الامور المعقولة ثم ذكر الهيئة المنتزعة من الامور المحسوسة واريد الهيئة المنتزعة من الامور المعقولة تدبر\* وحاصل المعنى\* ان العشق والمحبة يعرض ويهلك اللذات بسبب الالم كما ان الشخص الرامي يهلك الشخص المرمى اليه بالسهم لان العشق الحقيقي اذا دخل قلب احد يقطعه عن لذات الدنيا ونعيمها فلا يبقى له الذوق بشئ من الاشياء لان العشق الحقيقي والالتذاذ بنعم الدنيا ضدان والضدان لا يجتمعان كما ان الدنيا والآخرة ضدان لا يجتمعان في شخص

التبري عنه دليلا فاعترف بعدما اصبح خده بالدموع الممزوجة بالدم منقشا وقشاسره المكنون في الحشا اعترفا بانه يدفق من جفوني ماء حزن تلطى في الجوانح منه جمر غدا العبرات مبرزة لسرى وهل يخفى مع العبرات سرفقال نعم ما ظننتم كما ظننتم ثم كأن سائلا قال كيف كان الحال فاستأنف بقوله سرى وفي قوله فارقي التفات من الخطاب الى التكلم على عكس ما كان في المطلع من التكلم الى الخطاب على مذهب السكاكي لان عنده تغيير مقتضى التعبير التفات ايضا



﴿يَا لَأَثَمِي فِي الْهَوَى الْعَذْرَى مَعْدَرَةٌ  
مَنِ إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلَمْ﴾  
اللوم العذل في الهوى أى في الوقوع فيه وإنما  
جعل الوقوع في الهوى ظرفاً للملامة لانه  
سبب لها فكانه منبعا كما في قوله تعالى (ولكم  
في القصص حيوية) والهوى العذرى عبارة  
عن الحب الشديد المفرط المقيم نسبة إلى بنى  
عذرة وهى قبيلة مشهورة بالابتلاء بداء  
العشق وكثير من شبانهم يهلكون بهذا  
المرض كما يحكى أن واحدا سأل منهم عن  
سبب انهماكهم فى اودية المودة وموجب  
هلاكهم من شدة المحبة فاجابوا بان فى قلوبنا  
خفة وفى نساىنا عفة \* ويجوز ان يكون  
الهوى العذرى عبارة عن الحب المستولى  
على القلب الذى من حقه ان يقبل العذر  
من صاحبه كل احد وقيل فى بنى عذرة  
يوجد حسن مفرط ايضا كما فى بنى هلال  
فعلى هذا يكون المعنى فى المهوى العذرى  
اى فى محبة المحبوب الجميل المفرط فى الحسن  
والجمال ويحكى عن الاصمعى انه مر بقبيلة  
بنى عذرة فاضاف بعضهم وجر محبته بالاضافة  
كما اشهر ان الجر من عمل الاضافة وكانت  
لمضيف بنت رسيق القدصيص الخد فصيح  
الكلام مليح الملام كما قال فيها الشاعر «وليس  
بها عيب سوى ان ضيفها \* يعاب بنسيان  
الاحبة والوطن» يقول الاصمعى خرجت  
من بيت المضيف لا تفرج باقى اهلهم  
اللطيف فرأيت شابا ضعيفا كالهلال  
ونحيفا كالخلال تلوح اسرار المحبة من  
اسرته وتجلي انوار المدة فى صفرة وجنته  
فى نظره نار موقدة وفى قلبه نار تطلع على  
الاقدرة لا ينطفى نيران قلبه بقطرات العبرات

كما روى ان هارون الرشيد نظر يوما فى نفسه انى اجمع الدنيا مع الآخرة  
بغير تركهما فاطلع بهلول الولي على ما فى قلب هارون بالمكاشفة وجاء الى بيت  
هارون الرشيد وكان فى بيته امام قصره عمود عظيم متروك من سنين حتى لو جمع  
اهل البلد كلهم لا يرفعونه بل لا يحركونه فاخذ بهلول رأس العمود ورفعه ثم  
ترك ذلك الطرف وجاء الى الطرف الآخر فرفعه ايضا وتركه ثم جاء الى وسطه  
فاخذه فمارفعه لعدم قدرته والملك الرشيد ينظر الى ما فعله بهلول فطلب الملك  
بهلول الولي فجاء بهلول فقال الملك ما الغرض من هذا «فعل يا بهلول قال تويخا  
الى الملك انى اردت ان اجمع الدنيا فقدرت عليها لكن لم يكن معها الآخرة ثم  
تركت الدنيا واردت الآخرة فقدرت عليها لكن بترك الدنيا ثم اخذت الوسط  
لاجمع الدنيا والآخرة فاحصل لى ذلك ففهمت ان تفكر بان تجمع الدنيا  
والآخرة باطل ﴿وخاصية هذا البيت﴾ انك اذا كنت تنهم امرأة فلتكتب هذا  
البيت على ورقة اترج وضعها على ثدييها الايسر وهى نائمة فانها تنطق فى حال  
النوم بجميع ما فعلت من مליح او قبيح وهذا مجرب صحيح \* وكذا اذا كنت  
شككت فى احد انه هل اخذ شيئا من مالك فاكتب هذا البيت فى جلد ضعده  
مدبوغ وعلقه فى عنقك فان السارق يندهش ويقر من ساعته باذن الله تعالى

﴿يَا لَأَثَمِي فِي الْهَوَى الْعَذْرَى مَعْدَرَةٌ \* مَنِ إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلَمْ﴾

لما كان المخاطب فيما قبل منكرا للدعوى بانه مبتلى بالهوى كان المكاملة  
والخطاب بينهما بالكاف والضمير ثم لما اقر المخاطب بتلك الدعوى  
بعد منه المتكلم قليلا اذا الخصم اذا اقر بالدعوى التى انكرها فيما مضى رضى  
له العنان ويوسع عليه فى ذلك الزمان ويفرق عنه خصمه برهة من الآوان  
فعدل عن الخطاب والضمير الى الخطاب بصيغة النداء فقال (يَا لَأَثَمِي) الخ  
اذ صيغة النداء تدل على البعد ويجوز ان يكون عدوله الى الخطاب بصيغة  
النداء لامالة المقصود بالنداء الى الاداء كذا ذكره سعدى جلبي فى تفسير  
قوله تعالى (يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام) الآية والمقصود بالنداء  
هنا الاعتذار من المحبة والهوى ورجاء قبول عذره من اللائم . واللائم  
اسم فاعل من اللوم كما فى قوله تعالى «ولا يخافون لومة لائم» وهو مضاف  
الى ضمير المتكلم ﴿والمعنى﴾ يا من يلومنى بلومه ويعاتبنى بعبابه و(فى الهوى)  
ظرف للملامة وانما كان ظرفا لها لكون الهوى سببا لها اذ من وقع  
فى الهوى يلام فى كل صبح ومساء اذا المحب يكون له فى كل حاله انين  
ويبكي فى جمع وقته بكاء شديدا ويقع فى ملامة ومذلة جدا ولذا قيل



نون الهوان من الهوى مسروقة \* فصرير كل هوى صريع هوان  
 و(العذرى) بالجر صفة الهوى وهو بضم العين بمعنى المنسوب الى قبيلة  
 بنى عذرة وهى قبيلة فى اليمن مشهورة بكثرة العشق معروفة بوفرة الشوق  
 وكثير شبانهم يموت بهذا الداء لعدم وجدانهم لمرضهم دواء لان فى قلوب  
 رجالهم خفة اى ليس فيهم غش ولا دناءة وفى نسايتهم عفة اى ليس  
 فيهن فحش ولا خيانة (والمعنى) يامن يلومنى فى وقوعى الى الهوى الذى  
 مثل هوى قبيلة بنى عذرة فى الحب الشديد والعشق المديد \* او المعنى فى وقوعى  
 الى الحب المستولى الذى من شأنه ان يقبل العذر من صاحبه كل احد  
 لان ذلك الحب مستول بالاضطرار فلا يلام من ابتلى به عند الصغار والكبار  
 ويمكن ان يرتب فيه قياس لطيف من الشكل الاول بان يقال هوى  
 عذرى لان هوى عذرى وهوى العذرى عذرى ينتج هوى عذرى  
 اى مقبول (حكى) ان الاصمى اراد ان يذهب الى قبيلة من الاعراب مشهورة  
 بالفصاحة والبلاغة عند اولى الالباب ليتعلم منهم الفصاحة حتى يذهب  
 من لسانه الرككة ففتش فى القبائل فسمع ان قبيلة بنى عذرة مشهورة  
 بالفصاحة فيما بين العرب فذهب الى تلك القبيلة فى اليمن فاضافه بعضهم  
 وكان لصاحب البيت بنت رشيقة القد صديحة الخد فصبيحة الكلام  
 مليحة الملام فجر الاصمى منها المحبة لكونه مضافا لها والمشهور ان الجر  
 من عمل الاضافة ويقول الاصمى ثم خرجت من بيت المضيف لا تفرج  
 واطوف فى هذه القبيلة فرأيت شابا لطيفا كالهلال نحيفا كالخلال مصفر  
 اللون من العشق كالغنم وعلامة المحبة فى وجهه كاشمس على العلم فى قلبه  
 ايقاد واشتعال كأنه مرتحل الى الآخرة بارتحال فسأله عن الحال وما فى  
 جسمه من الملل فاجاب بالرعشة والاضطراب الحبيبة التى كنت فى بيتها  
 ضيفا بنت عم ذلك المصاب ولنيران هواها فى قلبه اشتعال والتهاب  
 ومارآها منذ سنين وله من فراقها زفرة وانين قال الاصمى فضيت الى  
 بيت عمه لاصحى مرأى هذا الفتى وارجو منهم بلعل وليت ومتى وقلت ياراحة  
 جراحة كل قلب كئيب ارى فيكم حرمة وذمما لكل غريب فحث اليكم  
 متشفعا فى امر هذا الشاب فتعطى عليه باستمالة قلبه المصاب قالت صلاحه  
 وفلاحه فى فراقنا وفوزه فى الاحتراق بلواعج اشواقنا فبعد اللثا والتى قبلت  
 انجاح منيتى فذهبت الى ذلك الشاب وقلت استعد لمشاهدة المحبوب وكن  
 مراقبا لمواصلة المطلوب فينا ذلك هاج الغبار من جانب المحبوب فغشى  
 عليه ووقع فى النار التى كانت بين يديه فاحترقت بعض اعضائه فمشيت الى  
 الحبيبة وحكيت لها الحال فقالت يا سليم القلب انه لا يطيق مشاهدة غبارنا لنا

وهو يدمدم ويترنم مثل هذه المقالات  
 «فلا عنك الى صبر ولا فيك حيلة \* ولا عنك  
 الى بد ولا الى منك مهرب \* فلو كان الى  
 قلبان عشت بواحد \* وافردت قلبا  
 فى هوال المعذب \* ولى الف باب قد عرفت  
 طريقه \* ولكن بلا قلب الى اين اذهب»  
 فسألت الحضار عن حاله واستكشفت  
 عن موجب بلباله قالوا الحبيبة التى انت  
 فى بيتها بنت عم ذلك المصاب ولنيران  
 هواها فى قلبه اشتعال والتهاب ومارآها  
 منذ سنين وله من فراقها زفرة وانين  
 يقول الاصمى فضيت الى البيت طالب  
 المرام بلعل وليت وقلت ياراحة كل  
 جراحة كل قلب كئيب ارى فيكم حرمة  
 وذمما لكل غريب وقد جئت اليك  
 متشفعا فى امر هذا الشاب فتعطى عليه  
 باستمالة قلبه المصاب وردى قررة عينه  
 بنور الجمال وتكفى مسرة قلبه بسعاد  
 الوصال قالت صلاحه فى فراقنا  
 وفوزه فى الاحتراق بلواعج اشواقنا  
 فبعد اللثا والتى قبلت انجاح منيتى  
 فذهبت الى المحب وقلت استعد لمشاهدة  
 المحبوب وكن مراقبا لمواصلة المطلوب  
 فينا ذلك هاج الغبار من جانب الحبيب  
 فغشى عليه ووقع فى النار التى كانت  
 لديه واحترق بعض اعضائه وزاد  
 داء حوابعه فمشيت الى الحبيبة



فكيف يطبق مشاهدة انوار جمالنا كذا ذكره شيخ زاده \* قال الشارح  
الشرخني ولحكي ايضا ان الاصمعي في أثناء طوافه في هذه القبيلة رأى  
حجرا قد كتب عليه هذا البيت

ايامعشر العشاق بالله اخبروا \* اذا اشتد عشق بالفتى كيف يصنع  
فكتب الاصمعي على الحجر بعد هذا البيت بيتا وهو  
يداري هواهم يكتنم سره \* ويصبر في كل الامور ويخشع  
فلما جاء الاصمعي رأى مكتوبا بعد بيته هذا البيت  
فكيف يداري والهوى قاتل الفتى \* وفي كل يوم روحه يتقطع  
فكتب الاصمعي بعد هذا البيت

اذا لم يطق صبرا وكتنم للسره \* فليس له مما سوى الموت انفع  
فلما جاء الاصمعي في اليوم الثالث رأى شابا واضعا رأسه على الحجر ميتا  
وقد كتب على الحجر هذا البيت

سمعنا اطعنا ثم متنا فبلغوا \* سلامي الى من كان للوصل يمنع  
وقد ذكر هذه الحكاية قره باغي في محاضراته ايضا و(معذرة) مصدر من العذر  
منصوب بفعل مقدر اي اقبل بصيغة الخطاب او اعذر و(منى) متعلق به و(اليك)  
صلة معذرة \* وقال شيخ زاده رحمه الله يجوز ان تكون معذرة مفعول لاله من  
اللوم واليك اسم فعل اي يالائمي اطلب معذرة ابعد فانك ظالم وقوله (ولو  
انصفت) الواو ابتدائية او حالية ولولا انتفاء الثاني لانتفاء الاول نحو لو جئتني  
لا كرمتك . والانصاف العدل اي لو عدلت لما هجوتني باللام ولعذرت  
من ابتلائي برزايا الآلام و(لم تلم) فعل جحد مطلق من الملامة ويا المتكلم  
مفعوله اي تنفي الملامة عني ففي هذا المقام قياس استثنائي تقريره هكذا انك  
لم تنصف لانك لو انصفت لاتلومني لكن التالي باطل لانك لمتني كما فهم  
من قوله يالائمي والمقدم مثله لانك لم تنصف فثبت انك غير منصف

﴿ عَدَّتْكَ حَالِي لَأَسْرِ بِمُسْتَرٍ \* عَنِ الْوُشَاةِ وَلَأَدَائِي بِمُنْجِسٍ ﴾

لما كان العاشق ارتجى من اللائم ان يقبل عذره ويترك الملامة له لكون عشقه  
غير اختياري بل هو عذري ولم يقبل اللائم عذره بل لامة فقابل العاشق ذلك  
اللائم بقوله (عدتلك حالي) الى آخره كلمة (عدا) ان تعدي بالي يكون بمعنى سري  
وان تعدي بعلي يكون بمعنى ظلم وان تعدي بمن يكون للبعد والمجازة وهنا  
اما متعدي بالي اي عدت اليك فيكون من قبيل الحذف والايصال  
كفاي قوله تعالى (واختار موسى قومه) فعلى هذا جملة عدت اما دعاء  
على اللائم او دعاه اما كونه دعاء على اللائم فليكونه لائمه صورة

فقلت ياسالم القلب انه لا يطبق مشاهدة  
غبار جمالنا فكيف يطبق مطالعة انوار  
جمالنا \* قوله (معذرة) منصوب بفعل . قدر  
اي اقبل و(منى) صلت به و(اليك) صلة معذرة  
ويجوز ان يكونا صفتين لمعذرة اي اقبل  
معذرة كائنة متى ملقاة اليك ويجوز  
ان يكون معذرة مفعول لاله واليك اسم  
فعل اي يالائمي اطلب معذرة ابعد فانك  
ظالم ويجوز ان يرفع معذرة على  
الابتداء لتخصصها بالظرف الواقع صفة  
لها ويجعل اليك خبرها ولكن السماع  
هو النصب ولو انصفت جملة شرطية  
حالية اي لو عدت لما جرعتني ماء الملام  
ولعذرت من ابتلي برزايا الآلام  
ولو ذكرت ما جرى بين المحبين ومحبوهم  
المجازي الفاني لقلت عذر الهائمين  
في بوارى محبة الحبيب الحقيقي الباقي  
﴿ عَدَّتْكَ حَالِي لَأَسْرِ بِمُسْتَرٍ ﴾  
عن الوشاة ولا دائي بمنجس \*  
عدا اليه اي سري وعليه اي ظلم وعنه  
اي تجاوز وبدون الصلة بمعنى سار سريعا  
والمراد ههنا عدت اليك حذف الجار  
كفاي قوله تعالى (واختار موسى قومه)  
وهو في الظاهر دعاء على اللائم المؤذي  
اي ابتلاك الله بمثل ما ابتلاني به اما في  
نظر من يتلذذ ببلاء العشق فيكون دعاه له  
ثم كأن سائلا قال كيف لك الحال فاستأنف  
بقوله لاسري ولا بمعنى ليس والسرا الامر  
الخفي وجمعه الاسرار والوشاة جمع واش  
من الوشى بمعنى الغمز لان الغماز يزين



فحينئذ يكون فيه اشارة الى قوله عليه الصلاة والسلام (من غير اخاه المسلم بذنب لم يمت حتى ابتلاه الله به) واما كونه دعاءه فاما لكونه ناصحاً له حقيقة واما عملاً بقوله عليه الصلاة والسلام (صل من قطعك واعف عن ظلمك واحسن الى من اساء اليك) واما متعدد بعن اى عدت عنك والجملة ايضا مادعاء عليه بالحرمان من الوصول الى مرتبة العشاق الى رسول الله فيكون المعنى تجاوز عنك حالى ولم يبق فيك واما دعاءه بانى ادعوا الله ليتجاوز عنك حالى اى سقم القلب وبكاء العين والكون ملوما وعلى كل تقدير جملة عدت اخبارية مستعملة فى معنى الانشاء مجازاً او استعارة بان يشبه النسبة الانشائية الكائنة فى ليتعد بالنسبة الاخبارية واريد النسبة الانشائية وبتبعية هذه الاستعارة استعملت الصيغة الموضوعة للنسبة الاخبارية اعنى عدت حالى فى النسبة الانشائية اعنى ليتعد حالى ونظيرها كثير فى الحديث والقرآن كما لا يخفى على اهل البيان ونكتة المجاز اما التفال كانه دعا واستجيب واما لاظهار شدة حرصه ورغبته على وقوعه كانه لكمال حرصه تخيل وقوعه فعبر بالماضى وقوله (حالى) بالرفع على انه فاعل عدت وهى مونت سماعى وقد تذكر. والحال فى اللغة نهاية الماضى وبداية المستقبل. وفى اصطلاح النحويين ما يبين هيئة الفاعل او المفعول به لفظاً نحو ضربت زيدا قائماً او معنى نحو زيد فى الدار قائماً. وفى اصطلاح الحكماء كيفية فى النفس غير راسخة فيها لانهم قسموا الكيفيات النفسانية الى قسمين لانها ان كانت راسخة فى النفس فهى ملكة وان لم تكن راسخة فهى حال فالحال بهذا المعنى ما لا يكون معدوماً ولا موجوداً ولا دائماً كالخزن والسرور الغير الدائم. والحال فى اصطلاح اهل الحق والتصوف معنى يرد على القلب من غير تصنع ولا اجتلاب ولا اكتساب من طرب او حزن او قبض او بسط او هيبه او خيبة ويزول بظهور صفات النفس سواء يعقبه المثل او لا فاذا دام وصار ملكة يسمى مقاماً فالاحوال مواهب والمقامات مكاسب والاحوال تاتى من عين الجود والمقامات تحصل ببذل المجهود والمراد ههنا الحال التصوفى فيكون المعنى سرى اليك ما كان فى قلبي من الحب الحقيقى لانتك وان لمتنى صورة لكن مالتنى حقيقة او ابتلاك الله بمثل ما ابتليت به ثم كأن سائلاً قال كيف كان حالك فاجاب بقوله لا سرى الى آخره فتكون جملة (لا سرى بمستتر) استينافية معانية و(لا) مشبهة بليس و(سرى) مضاف الى ياء المتكلم وهو الامر الخفى وهو بالرفع محلاً اسم لا \* فان قلت ان اسم لا المشبهة بليس لا يكون معرفة فكيف يكون قوله سرى اسم لا

كلامه حسمه قطعه فانحسم يعنى يامن اطال اللسان فى الملامة ومن ملامته قامت على العشاق القيامة مكنونات ضمائرى غير مستورة عن الوشاة ومستورات سرايرى غير مكنونة لدى الشكاة ولعمري لا انحسام لدائى ولا انقطاع لرجائى فلا تسع فى هتك الاستار وتلق بالقبول للاعذار فانك لو ابتليت بما ابتليت به من الغرام لما اطلت على الصب المتيم لسان الملام ثم قال قدس سره



مع كونه معرفة لكونه مضافا الى المعرفة \* قلت هذا مبنى على مذهب  
الاخفش فانه وان لم يجوزه الجمهور لكن الاخفش جوزه والباء في (بمستتر)  
زائدة وهو خبر لا و (عن) متعلق بمستتر (الوشاة) جمع واش كالنحاة والغزاة  
والواشي بمعنى الغامر والمنافق الذي يسعى بالفساد بين العاشق والمعشوق  
اي فرق بينهما قال الشاعر

لئن كنت قد بلغت عنى جناية \* لمبلغك الواشي اغش واكذب  
وقال آخر

قالوا الوشاة قد ادعى بك نسبة \* احزنت لما قلت قد صدقته  
وقوله (ولادائي) عطف على (لا سرى) واعادة حرف النفي للتأكيد. والداء  
المرض مضاف الى ياء المتكلم و (المنحسم) اسم فاعل من الانحسام بمعنى  
الاتقطاع اى ولا مرضى بمنقطع بالوصول الى المحبوب ويمكن ان يرتب فيه  
قياس تقريره هكذا دأى ليس بمنحسم لان دأى لو كان منحسما  
لوجدله الاطباء ولو وجدله الاطباء لوجد وصلة الاحباء ينتج انه لو كان دأى  
منحسما لوجدله وصلة الاحباء لكن التالى باطل والمقدم مثله فثبت  
نقيضه اعنى ان دأى ليس بمنحسم \* فحاصل معنى البيت \* يالائى انى رجوت  
الاعتذار منك كثيرا فقبلت وماتركت الملامة فاننا رجو الله تعالى ان يتليكم  
مثل ابتلائى فكأن السائل سأل عن ابتلاه بانه كيف الحال فى ابتلائك  
فقال كنت ملابسا بحال لم يكن سرى بمستترى عن الغمازين بين الحب  
والمحوب لانه سلب عنى الاختيار وكان سرى مكشوف بالاضطرار اذ ورد  
عن الكمل والكبار العشق هتك الاستار وكشف الاسرار وكان ايضا  
مرضى اعنى العشق للنبي المختار غير منقطع عنى فى كل ليل ونهار ولا ينفعنى  
للبعد عنه والفرار الا الوصلة الى جنبه الذى كله الاحجار والاشجار  
والى جماله الذى طلعت منه الانوار

محضتى النصيح لكن لست اسمعه  
ان المحب عن العذال فى صمم \*  
محضت الشئ اخلصته وصفيته عما  
لا ينبغي والمحض من الشئ الصرف  
والخالص واسمعه اى اقبله كفاى سمع الله  
لمن حمده ولكن للاستدراك وهو دفع  
توهم تولد من كلام سابق ولما كان  
مظنة ان يقال لم لا تسمع استأنف  
بقوله ان المحب قوله عن العذال متعلق  
اما باسمه او بصمم وهو اولى من جهة  
المعنى ولا بأس بتقديم معمول المصدر  
اذا كان ظرفا اذ يكفى فيه رائحة الفعل  
كالحس عليه الشيخ فى قوله تعالى (فلما بلغ  
مع السعى) وفى صمم خبر ان اى كائن  
فى صمم عن سماع كلامهم جعل الصمم  
ظرفا مبالغة فى بيان عدم القبول يعنى  
احاط به الصمم احاطة الظرف بالمظروف  
اذ جعل الشئ يعنى ويصمم حديث معروف

محضتى النصيح لكن لست اسمعه \* ان المحب عن العذال فى صمم

ولما فهم الناظم الفاهم ان لوم اللائم وان كان لوماله صورة لانه حمل عشقه  
على المجاز وقال ان عشقك لفلان ابن فلان لالئى ولا للرحمن لكنه  
فى الحقيقة نصحه بان العشق المجازى ليس كما ينبغي لانه تضييع الاوقات  
فيما لا يعنى وبذل النفس فيما لا يسمن ولا يغنى فقال هضم لنفسه وانكار الحبه  
الحقيقى احترازا عن العجب الذى هو اعظم الذنوب وافخمها ولذا قال  
عليه الصلاة والسلام (لوم تذبوا الحشيت عليكم ما هو اعظم من ذلك العجب  
العجب) قوله (محضتى النصيح) الخ وهو بصيغة الخطاب لمن يلومه



في العشق المجازي وهو من التمجيز والتمحيض كالأحاض جعل الشيء  
 محضا أي خالصا وصافيا عما لا ينبغي و (النصح) منصوب على أنه مفعول  
 ثان له أي جعلت لي النصيحة محضا خالصا بحيث لا يشوبها غرض من  
 الأغراض الفاسدة والآراء الكاسدة والنصح من النصيحة وهو إرادة الخير  
 للغير وكلمة (لكن) الاستدراك وهو دفع توهم نشأ من الكلام السابق لأنه  
 لما قال محضتي النصيح تولد منه توهم بأنك هل انتصحت بنصحه فدفعه  
 فقال لكن لست الخ هضم النفسه والأفلم يكن في الناظم الفاهم عشق مجازي  
 حتى يتركه بنصح ناصح لأن عشقه حقيقي لأنه للذي عليه السلام وقوله  
 (لست اسمعه) بمعنى لم التفت إليه بطريق المجاز التبعي بأن يشبه الالتفات بالاسماع  
 في توجه القلب فذكر الاسماع وأريد الالتفات ثم اشتق من الالتفات التفت  
 ومن الاسماع اسمع فشبه التفت بالعلاقة التي في مصدرها باسمع فذكر اسمع  
 وأريد التفت وقوله (إن المحب) الخ علة لعدم السماع فالتقدير لأن المحب  
 فحذف الجار لكونه قياسا كقوله تعالى (عبس وتولى أن جاءه الأعمى)  
 والالف واللام في المحب للاستغراق أي كل محب \* فان قلت الالف واللام  
 الداخلة على اسم الفاعل والمفعول بمعنى الذي فكيف يكون اللام ههنا  
 للاستغراق \* قلت الالف واللام الداخلة عليهما ليست بمعنى الذي مطلقا بل  
 إنما تكون بمعنى إذا كان الفاعل والمفعول بمعنى الحدوث نحو الضارب  
 والمضروب بمعنى الذي ضرب وأما إذا كان بمعنى الثبوت كالواجب والمؤمن  
 وغيرها فلا يكون كذلك بل يكون حكمه حكم الصفة المشبهة والالف  
 واللام فيه للتعريف وما وقع ههنا من هذا القليل فاحفظ هذا و (المحب)  
 منصوب على أنه اسم أن \* فان قلت ما التكتة في نصب أن اسمه ورفع  
 خبره ولم يجعل الأمر بالعكس \* قلت تفصيله أنه لما صار عاملا فلا يخلو  
 أما أن يرفع المبتدأ والخبر معا أو ينصبهما معا أو يرفع المبتدأ وينصب الخبر  
 أو ينصب المبتدأ ويرفع الخبر والاول باطل لأن الخبر والمبتدأ كانا قبل  
 دخول أن عليهما مرفوعين فلو بقيا كذلك بعد دخول أن عليهما لما ظهر  
 له أثر ولأنه أخذ العمل من المشابهة بالفعل والفعل لا يرفع الاسمين وكذلك  
 ما يشابهه لأن الفرع لا يكون أقوى من الأصل والثاني أيضا باطل لأنه  
 أخذه من الفعل وهو لا ينصب شيئين مع خلوه عما يرفعه والثالث أيضا  
 باطل لأنه لو رفع المبتدأ ونصب الخبر لكان بين الأصل والفرع تساوي وهو  
 باطل ولما بطلت الأقسام الثلاثة تعين القسم الرابع وكذا الكلام في أخوات  
 أن وإن مع اسمه وخبره جملة والجملة استينافية كأنه قائلا قال لم لم تسمع



النصيحة فاجاب بقوله ان المحب الخ و(عن) في(عن العذال) متعلق بالصمم المؤخر \* فان قلت ان تقديم ما في حيز حرف الجر عليه يمتنع فكيف يصح تقديم معمول ما في حيز حرف الجر لان معمول لا يقع الا حيث يصح وقوع العامل فيه \* قلت تقديمه هنا للاتساع في الظروف لان الظرف يغتفر فيها ما لا يغتفر في غيرها او لضرورة الشعر كما قاله الشاعر في بيان ضرورات الشعر

وقد جاء في التركيب بعض تصرف \* كفصل وتقديم ومثل زيادة و(العذال) جمع عاذل بمعنى اللأثم ويجوز ان يكون العذال هنا بمعنى المتكلم مطلقا لا ثما كان او ناصحا من قبيل ذكر الخاص وارادة العام كما يشير اليه التعميم في الحديث و(في صمم) اي في وقر عن سماع كلامهم وهو ظرف مستقر خبر ان . والصمم بفتحين ضد السمع والظرفية مجازية واستعارة تبعية بان يشبه شمول العموم المطلق بشمول الظرفية المطلقة في الاحاطة المطلقة فاستعير شمول الظرفية المطلقة لمفهوم شمول العموم المطلق فذكر شمول الظرفية المطلقة واريد شمول العموم المطلق وبتعبية هذه الاستعارة شبه شمول العموم الجزئي بشمول الظرفية الجزئية في الاحاطة الجزئية ثم استعير الكلمة الموضوعية لشمول الظرفية الجزئية اعني في مفهوم شمول العموم الجزئي ثم ذكر كلمة في الموضوعية لشمول الظرفية الجزئية واريد شمول العموم الجزئي ونكتة المجاز المبالغة ويمكن ان تكون الاستعارة مكنية في مدخول في اعني صمم بان شبه الصمم بالكوز في الاشتمال واثبت له ما هو من خواص المشبه به اعني الاداة الدالة على الحلول الحقيقي \* وفي هذا البيت تلميح الى قوله عليه الصلاة والسلام فيما رواه البخار (حبك الشيء يعمى ويصم) فاعلم انه يمكن ان يكون في هذا البيت قياس اقتراني ترتيبه هكذا اني لم اسمع نصحك لاني محب والمحب في صمم عن العذال ينتج اني في صمم عن العذال وكل من هو في صمم عن العذال لا يسمع نصحك ينتج اني لم اسمع نصحك وصغرى القياس الاول مسلمة عند الخصم ودليل كبراه الحديث السابق وتقريره بان يقال كل محب في صمم عن العذال لانه لما قال صلى الله عليه وسلم (حبك الشيء يعمى ويصم) وكان هذا الحديث خاص اللفظ عام المعنى كان كل محب في صمم عن العذال لكن المقدم حق والتالي مثله \* وخاصة هذا البيت \* انك اذا كنت تخاف من شر احد او مكره فاكذب هذا البيت في كاغد ويكون الكاغد دائرة واجعلها على مقدم رأسك تحت العمامة فانك تكون باذن الله تعالى محفوظا من شره ومكره



﴿ اِنِّي اَتَهَمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَدْلِي ﴾ وَالشَّيْبُ اِبْعَدُ فِي نَصِيحٍ عَنِ التَّهْمِ

ولما ورد المنع على دليل عدم سمعه نصيحة الناصح بانه لا نسلم ان عدم قبولك واستماعك النصيح من كونك محبا لم لا يجوز ان يكون من حملك نصيحة الناصح على الحسد والطمع اثبت دعواه السابقة بقوله (اني اتهمت) الى آخره فتقدير اني لاني حذف الجار لكونه قياسا فهو في الحقيقة علة و(اتهمت) نفس متكلم من باب الافتعال بمعنى حملت على التهمة يقال اتهمت فلانا بكذا اي نسبته الى شئ يورثه العار . والتهمة اسم منه وتأؤه بدل من الواو اذ اصله وهمة كما في تخمة و(نصيح الشيب) منصوب على انه مفعول لاتهمت. والنصيح فيعل بمعنى الفاعل اي الناصح مضاف الى الشيب والاضافة امامن قيلل اضافة الصفة الى موصوفها اي حملت الشيب الناصح على التهمة واما من قيلل اضافة المشبه الى المشبه به اي الناصح كالشيب في الاخبار عن قرب الموت او النصيح مصدر فاضافته الى الشيب من اضافة المصدر الى فاعله ويحتمل ان تكون الاضافة بيانية. والشيب كون الشعر بياضا وقيل هو الشعر الابيض والمراد بنصيحة الشيب كون الشيب قائلا بلسان الحال قد قرب الارتحال وحان الزوال فهذا اوان التوبة من سي الاحوال كما قال الشاعر الفارسي

موى سپيداز كفن آرد بياض \* پشت خم از مراك رساند سلام  
وورد في الخبر ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما كان خليفة نبه اعرابيا ان ينادى في كل صباح وراء داره بيا عمر لا تنس موتك واعمل في الدنيا بقدر مقامك فيها فلما وجد عمر رضى الله تعالى عنه في لحيته بياضا قال للاعرابي اترك النداء لان مخبري ومذكرى حصل في نصب عيني فلم يبق لندائك حاجة وقوله (في عدلي) متعلق باتهمت. والعدل بسكون الذال المعجمة بمعنى اللوم حرك الذال لضرورة الشعر وللخفة. وقال المحقق العصام هو بالتحريك على الاصل واضافته الى ياء المتكلم من اضافة المصدر الى مفعوله اي في لومه اياي ﴿ والمعنى ﴾ اني حملت على التهمة النصيح الذي كالشيب او ناصح شيب اي شيخ في لومه اياي لان الناصح يلوم ويعاتب لمن يلقي اليه النصيح وقرئ ايضا في (عدلي) بالذال المهملة فيكون مصدرا بمعنى العدول وعلى هذا يتعلق في بنصيح واضافته اضافة المصدر الى الفاعل اي نصيح الشيب في حق عدولي عن الاحوال السيئة وهذه القراءة احسن من جهة انه على هذا تكون اضافته الى الياء من اضافة المصدر الى فاعله فهو اصل في المصدر والواو في (والشيب) حالية والشيب مبتدأ وابعد خبره وهو

﴿ اِنِّي اَتَهَمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَدْلِي ﴾ وَالشَّيْبُ اِبْعَدُ فِي نَصِيحٍ عَنِ التَّهْمِ  
يعني يامن يبالغ في محاض النصيح والتصدي للعلام كانك ماذقت جرعة من صهباء الغرام « اذا كنت خلوا فاعذر الصب في الهوى \*  
فالمبتلى والمستريح سوا \* لقدملت اهل الحب مثلك في الهوى \* فها اننا نلزم مثلهم واسا »  
فما اعتقادك فيمن يحترق في نار المحبة والتهابها لهم قلوب يعقلون بها ام لهم اذان يسمعون بها اظن ان الحب لا يتهم العذال ولا يضرب عنهم الصفح وتضييع المقال فبالللك واضاعة الكلام امانتدري ان البلاغة في رعاية مقتضى المقام والصمت اجمل بالفتى من منطلق في غير حينه هب انك ما حض في النصيح والملام وبعيد عن مواقع الاتهام امانتعليم ان نصيح الشيب والهمم ابعدمنك في عدله عن مواضع التهم واني مع انه رايت النسر عز ابن داية وفي وكرهه عششا وربيع الشباب يتزول ضيف الشيب او حشا ولى في ذكر عهد الشباب زفرة تحرق الحشا فمحزون دمعى بعد فقدانهم همى ومكنون سرى عقب هجرانه فشا ومع هذا اتهم نذير الهرم ونصيح الشيب فعليك ان لا تحوم حول العتب وحمى العيب اتهمت فلانا بكذا اي نسبته الى شئ يورثه العار . والتهمة اسم منه والتاء بدل عن الواو مثل التخمة والنصيح فيعل بمعنى الفاعل مضاف الى الموصوف على تأويل عرفته في جرد قطيفة اي الشيب الناصح او ترخيم نصيحة للضرورة واضافة المصدر الى الفاعل والمراد



اسم تفضيل ويلزم في استعماله ولو تقدير احد الشروط الثلاثة اعني الاستعمال باللام او بمن او بالاضافة وهنا استعمال بمن المقدرة لان المعنى ان الشيب ابعد من كل شئ ناصح و(في نصح) متعلق ب(ابعد) وتنوينه عوض عن المضاف اليه اي في نصحه و(عن التهم) متعلق ب(ابعد) وفي بعض الرواية من التهم فان قيل فعلى هذا يلزم تعلق الجارين بمعنى واحد بمتعلق واحد مع انه غير جائز \* قلت فعلى هذا تكون من المذكورة متعلقة بمادة البعد لا بصيغة افعال التفضيل كما في قولهم الانسان الاعم من زيد كذا فان قولهم من زيد متعلق بمادة العموم لا بالصيغة والالزم استعمال افعال التفضيل بمجموع الامرين اعني اللام وكلمة من وهو باطل كما تقرر في النحو كذا قاله كلبوي في حاشية التهذيب \* ثم اعلم انه لما كان هذا البيت علة لما قبله امكن ان يرتب ههنا قياس بان يقال اني لم اسمع لومك ونصحك لاني اتهمت نصيح الشيب في عدلي مع ان الشيب ابعد في نصح عن التهم وكل من شأنه كذا فلا يسمع نصحك ولومك ينتج اني لم اسمع لومك ونصحك ويمكن ان يرتب بترتيب آخر احسن من الاول بان يقال اني اتهمت نصيح الشيب في عدلي والشيب ابعد في نصح عن التهم ينتج من غير متعارف الشكل الاول اني اتهمت النصيح الا بعد في نصح عن التهم فضم اليه الكبرى لينتج الدعوى بان يقال وكل من اتهم النصيح الا بعد في نصح عن التهم لا يسمع لومك ونصحك ينتج من المتعارف اني لم اسمع لومك ونصحك

﴿فَإِنْ أَمَارَتِي بِالسُّوءِ مَا اتَّعَظْتُ \* مِنْ جَهْلِيهَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ﴾

لما فرغ من الكلام السابق الذي كان في العشق والهوى انتقل الى الكلام الذي هو في داء النفس ودوائها بانتقال حسن اذ جعل قوله (فان امارتي) الى آخره علة لما سبق اي لقوله (اني اتهمت) الى آخره وبين العلة والمعلول مناسبة تامة كما لا يخفى فالفاء في (فان) للتعليل ويمكن ان يرتب ههنا قياس من الشكل الاول بان يقال اني اتهمت نصيح الشيب في عدلي لان نفسي الامارة بالسوء ما اتعظت من جهلها بنذير الشيب والهزم وكل من شأنه كذا يتهم نصيح الشيب في عدلي ينتج اني اتهمت نصيح الشيب في عدلي (والامارة) مبالغة اسم الفاعل بمعنى الامر بالسوء مبالغة و اضافته الى ياء المتكلم للعهد اي امارتي المعهودة وهي النفس ويجوز ان يكون من حذف الموصوف وذكر الصفة وارادته منها فان الامر بالسوء مبالغة صفة النفس بقرينة تخصيصه تعالى بالنفس في قوله تعالى حكاية عن يوسف عليه الصلاة والسلام (ان النفس لامارة بالسوء) فيكون في هذا البيت صنعة تليح الى هذه الآية وقوله (بالسوء) صلة لامارة. والسوء بالضم اسم بمعنى الفتنة والعذاب والبلاء

من نصيحة الشيب دلالة على قرب الموت المقتضى للاستعداد ومن اتهمه ترك العمل بمقتضاه (والعدل) بفتح الذال وسكونها وبمعنى و اضافته الى المفعول اي في عدله اي اي وعن التهم او من التهم على خلاف الروايتين متعلق ب(ابعد) ومن التفضيلية محذوف اي من كل ناصح والتنوين في نصح عوض عن المضاف اليه اي في نصحه وقوله (والشيب ابعد) جملة حالية وهذا البيت تأكيد من حيث المعنى للبيت المتقدم اي فما ظنك في اتهامك لك ايها اللائم بعدما لا يقبل نصيحة الشيب قلبي الهائم ولا ريب ان الشيب ابعد من التهم في الاحاض فقس حال قبول مقالك على هذا واقض ما انت قاض \* ومن ههنا انتقال من بيان حال الحب والشكاية عن اللائم الى بيان حال النفس والشكاية عنها لان المانع عن التوجه الكلي الى الوطن الاصلى هذه النفس الامارة بسوء الاعمال والمرغبة الى قبائح الافعال ولهذا توجه الخطاب اليك بقوله عليه الصلاة والسلام (اعدى عدوك نفسك التي بين جنبيك) والانتقال في الكلام من اسلوب الى اسلوب يكون احسن نظرية لنشاط السامع واكثر ايقاظا للاصغاء اليه واما اعجاز كلام رب العزة وهو قرآنه الكريم وفرقانه العظيم الا لانصبابه في هذه القواليب ووروده على تلك الاساليب ﴿فَإِنْ أَمَارَتِي بِالسُّوءِ مَا اتَّعَظْتُ مِنْ جَهْلِيهَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ﴾ الفاء للعطف على اني اتهمت وتفسيره والسوء الشر والالتعاط قبول الوعظ ومن للسبية والنذير بمعنى الانذار كالنكير

الفصل الثاني في اعتراف التعبيرين وبيان هواء النفس



بمعنى الإنكار أو بمعنى المنذر كالبديع بمعنى المبدع والأضافة من قيل اضافة الصفة الى موصوفها على ما عرفت من التأويل أو من قيل الاضافة اليبانية كما في كتاب المفتاح وشهر رمضان وان اعتبرت المشابهة بين الشيب والنذير يكون من قيل لجين الماء اعني اضافة المشبه به الى المشبه وهو واحد وجهي التشبيه للتأكد والهزم تنهى الشيب والنذير يحوز ان يتعلق باتعظت وان يتعلق بجهلها فيكون من قيل تنزيل العالم منزلة الجاهل لعدم جريه على موجب العلم فالمعنى ان نفسى الامارة بالسوء والعيب ما قبلت الوعظ من نذير الشيب فمادت في غواية الجهل بعد الهزم وما كبخت عنان جماع الشهوة بايدي الندم \* اعلم ان الناظم نظمهم الله في سلك ٣٣ اولياته قد اورد اصول الصفات الذميمة النفسانية في عدة ابيات وانبتها

على حوبانه اقتداء للثبي الذي قال لهضم نفسه (وما ابرى نفسى ان النفس لامارة بالسوء) واقتفاء لاثر الحبيب الذي سلك طريق كلام المصنف في قوله (ومالى لا اعبدى الذي فطرني واليه ترجعون) ولسلك هذا الطريق شأن عجيب في البلاغة لانه يكون اكثر ايقاظا لاصفاء السامعين واغوى ذريمة لاصاخمهم من حيث لا يخاطبهم بما يبعج عنه اسماعهم ويتفرغ عنه طباعهم فاذا لم يضربوا في اول الامر عن كلامه صفحا ولم يطووا دون مرامه كشحا فيستدرجهم بالقاء الحق عليهم من حيث لا يعلمون فالصفات المذكورة من صفات المخاطب لكن المتكلم اثبتها لنفسه لرعاية نكتة نهناك عليها ولما آل الكلام الى هذا وجب تمهيد مقدمة لمعرفة ماهية النفس وطريق تركيتها المقدمة قال الله تعالى تعالى (ان النفس لامارة بالسوء الامارحم ربى) وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (اعدى عدوك نفسك التى بين

وبالفتح مصدر يقال رجل سوء على طريق التوصيف بالمصدر للمبالغة مثل قولهم رجل عدل وقوله (ما اتعظت) ما نافية واتعظت من الاتعاظ بمعنى قبول الوعظ وجملة خبران (من جهلها) متعلق بالثبي ومن اما على معناه الاصل اى عدم قبولها الوعظ ناشئ من جهلها او بمعنى لام التعليل فعلى هذا يمكن ترتيب قياس هكذا نفسى الامارة بالسوء ما اتعظت لان نفسى الامارة بالسوء جاهلة بنذير الشيب والهزم وكل نفس شأنها كذا فلا تتعظ ينتج نفسى الامارة بالسوء ما اتعظت وقوله (بنذير) يحوز ان يكون متعلقا باتعظت وان يتعلق بجهلها فيكون من قيل تنزيل العالم منزلة الجاهل لعدم جريه على موجب العلم والنذير اما بمعنى الانذار كالتكثير بمعنى الإنكار او بمعنى المنذر كالبديع بمعنى المبدع فعلى الاول تكون اضافته من اضافة المصدر الى فاعله وعلى الثانى يكون من قيل الاضافة اليبانية ويجوز ان تكون اضافته من قيل اضافة الصفة الى موصوفها وان اعتبرت المشابهة بين الشيب والنذير يكون من قيل لجين الماء (والهزم) عطف على الشيب وهو يفتححتن او بكسر الراء تنهى الشيب وقال الخادمي والمراد لازمه اعني انحراف القامة \* ثم اعلم ان هذا المقام يقتضى بسطا من الكلام حتى يفهم المرام فنقول اولا اختلفوا في ان النفس ما هى ذهب بعض المتكلمين الى انها الجسد والهيكل المحسوس وبعضهم ذهبوا الى انها الاجسام الاصلية باقية من اول العمر الى آخره \* وقال ابن الراوندى انها اجزاء لا تجرد عن القلب والنظام ذهب الى انها جسم لطيف نورانى يسرى فى البدن كسريان النار فى الفحم وبعض الاطباء ذهب الى انها هى قوة المودعة فى الجانب

جنبيك) اعلم ان النفس عين لطيفة (٣) هى معدن الاخلاق الذميمة مودعة بين جنبي الانسان اى جميع جسده وهى امارة بالسوء وهى مجبولة على ضد الروحانيات المخلوقة عن الملكوت الاعلى فانهم يأمررون بالخير وينهون عن الشر وهى مخلوقة من الملكوت السفلى كالشياطين وهم لا يأمررون الا بالشر ومن طبعهم التمرد والاباء والاستكبار ولهذا تأبى النفس عن قبول الموعظة وتظهر التمرد كما اشار اليه بقوله فان امارتى بالسوء ما اتعظت البيت وفى بعض الروايات ان الله تعالى لما خلق النفس قال لها اقبلى فادبرت وقال لها ادبرى فاقبلت



على ضد العقل واما منشأ خلقه النفس فان الله تعالى لما نفخ الروح في جسد آدم عليه السلام خلق من ازدواج الروح والجسد ولدين ذكرا وهو القلب يشبه والده الروح العلوى فيأمر بالخير وجعل موضعه المضغة الصنوبرية في الجانب الايسر من الصدر واتى وهى النفس تشبه والدتها الجسد السفلى فيأمر بالشر وجعل موضعها جميع الجسد وقد خلقها على صورة جهنم وخلق بحسب كل دركة ٣٤ فيها صفة لها وهى باب من ابواب

جهنم يدخل فيها من هوى الى دركة من دركات السبع وهى سبع صفات الكبر والحرص والشهوة والحسد والغضب والبخل والحقد فمن زكى نفسه عن هذه الصفات فقد عبر عن هذه الدرجات السفلية ووصل الى درجات الجنان العلوية كما قال تعالى (قد افلح من زكيا) ومن لم يزك نفسه عن هذه الصفات بقى في دركات جهنم خائبا خاسرا كما قال تعالى (وقد خاب من دسيها) ثم اعلم ان هذه الصفات من مقدمات النفس وتولد منها صفات اخرى ومنشأ جميع الصفات النفسانية صفتان مركورتان في جبلة كل حيوان ولا بد منهما في التعيش وهما الشهوة والغضب فالشهوة يجذب المنافع الى نفسه وبالعصب يدفع المضار عن نفسه فاذا استعمل الشهوة في طلب ما يحتاج اليه يتولد منها الحرص واذا استعمل الغضب في دفع مضرته تولد منه الحقد وان رأى شيئا مما يحتاج هو اليه مع غيره ولم يدفعه اليه تولد منه الحسد وان كان معه شئ وطلبه من يحتاج اليه فيمنعه عنه تولد منه البخل وان كان منه ما يحتاج اليه جمع كثير ويتواضعون له ويتضرعون اليه

الايسر من القلب وتسمى الروح الحيوانى وعند بعض آخر منهم هى القوة المودعة في الدماغ وتسمى بالنفس الانسانية وعند الحكماء جوهر مجرد لا يتعلق بالبدن تعلق التدبير والتصرف والمراد هنا النفس الانسانية وهى التى قد خاطبها الله تعالى وجعلها موضع الامر والنهى وهى معدن الاخلاق الذميمة مودعة في جمع جسد الانسان وهى مجبولة على ضد الروح الرحمانى التى فى اعلى عليين فانها تأمر بالخير وتنهى عن الشر فلك النفس تابعة للارواح التى فى اسفل السافلين كالشياطين الذين لا يأمرون الا بالشر ولا ينهاون الا عن الخير واما منشأ خلق النفس فان الله تعالى لما نفخ الروح المخلوق في العهد والميثاق بامر في جسد آدم عليه الصلاة والسلام خلق من ازدواج الروح مع الجسد ولدين ولدا ذكرا وهو القلب اللطيف المشبه بوالده الذى هو الروح العلوى فيأمر بالخير وينهى عن الشر وكان ذلك منظر ربنا ذى الرحمة والعفوان وبين اصبعى الرحمن وولدا اتى وهى النفس الكثيفة المشبهة بوالدتها التى هى الجسد السفلى فتأمر بالشر وتنهى عن الخير وجعل موضعها جميع الجسد ثم ان المتصوفين قالوا للنفس سبع مراتب \* الاولى النفس الامارة وهى التى تميل الى الطبيعة البدنية وتأمر باللذات والشهوات الحسية وتجذب القلب الى الجهة السفلية فهى مأوى الشرور ومنبع الاخلاق الذميمة لانها مبدأ الكبر والحرص والشهوة والحسد والغضب والبخل والحقد \* والثانية النفس اللوامة وهى التى تنورت بنور القلب فتطبع العاقلة تارة وتعصى اخرى ثم تندم فتلوم نفسها وهى منبع الندامة لانها مبدأ الهوس والعثرة والحرص \* والثالثة النفس المطمئنة وهى التى تنورت بنور القلب حتى تخلت عن صفاتها الذميمة وتخلقت بالاخلاق الحميدة \* والرابعة النفس الملهمة وهى التى الهمها الله العلم والتوضيع والقناعة والسخاوة فلذا كانت منبع الصبر والتحمل والشكر \* والخامسة النفس الراضية

في طلب مقاصدهم منه وهو ينظر اليهم بنظر الحقارة والى نفسه بنظر العزة يتولد منه الكبر والعجب وان كان بغيره ما يحتاج هو اليه ولم يدفعه اليه وهو قادر على ان يأخذه منه بالقوة وحمل الحرص على اخذه منه يتولد منه الظلم والتعدي وكذلك جميع الاخلاق الذميمة يتولد بعضها من بعض ما لم يحسم مادتها وحسم مادتها بتزكية النفس على قانون الشريعة والطريقة عن صفاتها كما نينه في كل صفة يشير اليها الناظم في خلال الابواب



﴿ ولا أعدت من الفعل الجميل قرى ﴾ ضيف ألم برأسي غير محتشم ﴿ عطف على ما تعظمت اعده هياه ومن لا ابتداء الغاية ومتعلق باعدت او لبيان القرى قدم للشعر الفعل الجميل هو المستحسن شرعا وعقلا وقرأه اى اضاف قرى وله معنيان المصدر والحاصل به والم به نزل وهو صفة ضيف والاحتشام الاستحياء بالاحترام وغير بالجر صفة ضيف وبالنصب على انه حال من فاعل الم وهو الضمير الراجع الى ضيف او على انه حال من ضيف والعامل في الحال وذى الحال شئ واحد وهو قرى لكونه مصدرا فيكون من قبيل اعجبنى ضرب زيد راكبا لا من قبيل قوله تعالى (واتبع مة ﴿ ٣٥ ﴾ ابراهيم خيفا) كما توهم لان بعض المحققين في علم العربية صرح بان الحال من

المضاف اليه انما يجوز اذا كان المضاف اليه كما ذكرنا او كان جزءا عن المضاف مصدرا او بمنزلة الجزء حتى صح قيامه مقامه مثل اتبعت ابراهيم اذا اتبعت ملته ورأيت هذا قائمة اذا رأيت وجهها فحينئذ يكون العامل في الحال هو العامل في المضاف لما بين المضاف والمضاف اليه من الاتحاد بالوجه المذكور فتأمل فان قيل هذا مبنى على اشتراط الاتحاد بين عامل الحال وذى الحال وهو ممنوع لما صرح صاحب الكشف بان قوله تعالى غير المغضوب ان قرى بالنصب حال من الضمير المجرور في عليهم والعامل فيه انعمت فيكون العامل في ذى الحال حرف جر وفي الحال الفعل قلنا ليس هذا من اختلاف العامل في الحال وذى الحال اذا العمل في مجموع الجار والمجرور بمعنى انه غير خارج عن المعمولية على ان التحقيق ان المنصوب المحل والمرفوع هو المجرور فقط لان اثر الجار انما هو في تعدية الفعل وافضائه

وهي التي رضى الله تعالى عنها ويظهر فيها اثر رضاه تعالى وهو الكرامة والاخلاص \* والذكر والسادسة النفس المرضية وهي التي رضى الله تعالى عنها كما قال الله تعالى (ورضوا عنه) ويترك فيها الكرامات ويعرف فيها الله تعالى بكنهه ذاته \* والسابعة النفس الصالحة وهي التي مقام الاسرار بين الله تعالى وبينها ثم ان الاولى نفس الكافرين والشرطيين والفاسقين والثانية نفس الغير الفاسقين من المؤمنين ولثالثة نفس المتعلمين العالمين والرابعة نفس المعلمين العاملين والخامسة نفس الاولياء الكرام والسادسة نفس العارفين والسابعة نفس الانبياء والمرسلين ونفس الناظم الفاهم من قبيل الخامسة لانه ولى كامل ذوالكرامة والفخامة وعد نفسه من نفس الفاسقين لهضم نفسه كما قال يوسف عليه السلام هضمنا أنفسه (وما ابرئ نفسي ان النفس لامارة بالسوء) ولان فيه سلوكا الى طريق المنتصف كما في قوله تعالى (وما لى لا اعبد الذى فطرني واليه ترجعون) لكون هذه الطريقة عجيبة الشأن في البلاغة لانه يكون اكثر ايقاظا لاصغاء السامعين واغوى ذريعة لقبولهم من حيث انه لا يخاطب بما يمتجعه سمعهم وينفر منه طباعهم اللهم اجعلنا ممن نفوسهم راضية وقلوبهم وجلة وارحمنا حين وصلت الروح الى الخلقوم وصعدوا بها الى الحى القيوم

﴿ وَلَا أَعَدَّتْ مِنَ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ قَرَى ﴾ ضَيْفُ أَلَمْ بِرَأْسِي غَيْرُ مُحْتَشَمٍ ﴿

لما بين ان النفس الامارة بالسوء لم تجتنب عن شئ من القبائح ولم تنته بالنهي عنها اراد ان يبين كونها غير مؤتمرة بالامر بالافعال الجميلة والاخلاق الحميدة فقال (ولا أعدت من الفعل) الخ فعلى هذا تكون هذه الجملة معطوفة على جملة اعظت على ان يكون الاتعاظ عبارة عن الاجتناب عن القبائح

الى الاسم وبهذا يندفع ما يقال ان الاسناد اليه من خواص الاسم والجار والمجرور ليس باسم ومن اراد المزيد فليرجع الى حواش علقناها لشرح الكشف ولما استعار اسم الضيف للشيب رشحها بلفظ قرى كما في قوله تعالى (فاربحت تجارتهم) فمعناه ان نفسي ماهيات شيئا من الاعمال الجميلة لضيافة كريم نزل برأسي اى ماتابت النفس عن ضلالها القديم ولم تعد من الرجوع الى الله تعالى قرى الضيف الكريم وما تركت عن الادناس البشرية بجذبات الالوهية ثم الاصل في تركية النفس ترقيا من مقاماتها ولها اربع مقامات مقام الامارية قوله تعالى (ان النفس لامارة بالسوء) ومقام اللوامية قوله تعالى (فلا اقسم بالنفس اللوامة) ومقام الملهمية قوله تعالى (ونفس وما سواها



فألهما) ومقام المطمئنة قوله تعالى (يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك) وان ترقى النفس من مقاماتها على حسب مراتب التوبة والتوبة اول منزل من منازل السالكين واول مقام من مقامات الطالبين وحقيقة التوبة في اللغة الرجوع والمراد بها في الشرع الرجوع عما لا يرضاه الله تعالى وللتوبة اربع مراتب على حسب مقامات النفس فالمرتبة الاولى مختصة باسم التوبة وهي للنفس الامارة قال الله تعالى (وتوبوا الى الله جميعا ايها المؤمنون) وقال عليه الصلاة والسلام (الثائب من الذنب كمن لا ذنب له) وهذه مرتبة عوام المؤمنين وهي ترك المنهيات والقيام بالمأمورات وقضاء الفوائت ورد الحقوق والاستحلال عن المظالم والندم على ما جرى والعزم على ان لا يعود **٣٦** الى ما منه انتهى وهذه توبة الافعال

والاقوال والمرتبة الثانية الانابة وهي للنفس اللوامة قال الله تعالى (وانيبوا الى ربكم) وهذه مرتبة خواص المؤمنين من الاولياء والانابة الى الله تعالى ترك الدنيا والزهد في ملاذها وتهذيب الاخلاق وتطهير النفس بمخالفة هواها والمداومة على جهادها فان الله تعالى يحب التوابين ويحب المتطهرين ويشير الى ان التوبة وتطهير النفس عن دنس الاوصاف الذميمة من نتائج محبة الله اذلية بقوله يحبهم وهذا كما قال رجل لرابعة اني قد اكرت من الذنوب والمعاصي فلو تبت هل يتوب علي فقالت لا بل لو تاب عليك لتبت وذلك لان العصيان من صفة الانسان كما قال تعالى (وعصى آدم ربه فغوى) والتوبة من صفة الحق سبحانه وتعالى كما قال (فتاب عليه وهدى) وقال انه كان توابا فتوبة العبد اثر توبته سبحانه كما ان محبة العبد لله تعالى نتيجة محبة الله الازلية كما اشير اليه بقوله (يحبه ويحبونه) بل جميع ما يتعلق به مشية العبد وارادته اثر من آثار

والاعداد عبارة عن الاتيان بالافعال الحميدة فيكون البيت الاول اشارة الى ان نفسه لم تنته بنهي العاقلة والبيت الثاني الى انها لم تاتم بامرها ويحتمل ان يكون من قيل عطف الخاص على العام على ان يكون الاتعاض عبارة عن الاجتناب عن القبائح والاتيان بالمحاسن ويكون الاعداد عبارة عن الاتيان بالمحاسن فيكون اخص من الاتعاض \* ثم ان تكرير لالتاكيد و (اعدت) من الاعداد وهو التهيؤ كما في قوله تعالى (وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والارض اعدت للمتقين) اي احضرت وهيئت وقوله (من الفعل) متعلق باعدت ويجوز ان يكون من الفعل الجميل بيان القرى ضيف قدم عليه للوزن والفعل الجميل ما يستحسن شرعا لا ما يستحسن مطلقا لان بعض الافعال يستحسنه العقل مع انه في الشرع مذموم وفي الفعل الجميل استعارة مكنية تعبيرها هكذا شبه الفعل الجميل في الذهن بالقرى في تحصيل اللذة والسرور وادعى ان الفعل الجميل من جنس القرى ثم استعير القرى في الذهن لمفهوم الفعل الجميل ثم ذكر القرى في الذهن واريد منه الفعل الجميل وفي الخارج ذكر الفعل الجميل واريد نفسه واثبات الاعداد للفعل الجميل يكون تخيلية (وقرى) بكسر القاف والقصر مصدر قولهم قرى الضيف اذا احسنت اليه بالطعام فالقرى يحى في اللغة على معنيين احدها المعنى المصدرى وهو الاطعام وثانيهما الحاصل بالمصدر وهو الطعام والمراد به ههنا التوبة والاعمال الصالحة و اضافته الى الضيف لامية والمراد بالضيف الشيب مجازا واستعارة تعبيرها هكذا شبه الشيب بالضيف في المجيئة فجأة من غير خبر ولا مقدمة ولا راء فاستعير الضيف للشيب فذكر الضيف واريد منه الشيب فيكون قوله (الم) قرينة لهذه الاستعارة و (قرى) ترشيحها ويكون

مشية الله تعالى و ارادته كما قال تعالى (وما تشاؤون الا ان يشاء الله) ولذا قيل المراد مريد والمريد مراد فالنفس اذا تحلت بالانابة دخلت في مقام القلب واتصفت بصفته لان الانابة من صفة القلب قال تعالى (وجاء بقلب منيب) والمرتبة الثالثة الاوبة وهي للنفس الملهمة قال الله تعالى (نعم العبد انه اواب) وهذه مرتبة خواص الاولياء والاوبة الى الله تعالى من آثار الشوق الى لقائه فمن تاب خوفا من عقابه فهو صاحب توبة ومن تاب طمعا في ثوابه فهو صاحب انابة ومن تاب شوقا الى لقائه فهو صاحب اوبة فالنفس اذا تحلت بالاوبة دخلت في مقام الروح وهو مقام العبودية الملكية لقوله تعالى (فادخلي في عبادي) ومن امارات الاواب المشتاق ان يستبدل المحالطة بالغرلة ومنادمة



الاخذان بالخلوة واستوحش عن الخلق  
 واستأنس بالحق وجاهد نفسه في الله حق  
 جهاده ساعيا في قطع تعلقاتها عن الكونين  
 والمرتبة الرابعة الرجوع وهي للنفس  
 المطمئنة قال الله تعالى (يا ايها النفس المطمئنة  
 ارجعي الى ربك) وهذه مرتبة خواص  
 الانبياء والاولياء وقوله ارجعي الى ربك  
 صورة جذبة العناية الربوبية الى نفوس  
 الانبياء والاولياء يجذبها من انانياتها الى  
 هوية ربوبيتها راضية اي طائعة تلك النفوس  
 شوقا الى لقاء ربها مرضية اي على طريق  
 مرضية في السير ولربها باذلة نفسها في  
 مشاهدة اللقاء طامعة برفع الانانية دوام  
 الالتقاء \* قيل لما قدم الحلاج ليقطع يده  
 قطعت اليد اليمنى او لا فضحك ثم قطعت  
 اليسرى فضحك ضحكا بليغا فيخاف ان  
 يصفر وجهه من بزق الدم فكب بوجهه  
 على الدم السائل ولطخ وجهه بدمه وانشأ  
 يقول \* الله يعلم ان الروح قد تافت \* شوقا  
 اليك ولكني امنيتها \* ونظرة منك يا - ولى  
 ويا املى \* اشهى الى من الدنيا وما فيها \*  
 يا قوم انى غرب في دياركم \* سلمت روحي  
 اليكم فاحكموا فيها \* ما اسلم النفس  
 للاسقام تتلفها \* الالعلمى بان الوصل  
 يحبها \* نفسى المحب على الآلام صابرة \*  
 لعل مسقمها يوما يداويها \* ثم رفع رأسه  
 الى السماء وقال يا مولاي انى غرب في  
 عبادك وذكرك اغرب منى والغريب  
 يألف الغريب ثم ناداه رجل وقال يا شيخ  
 ما العشق قال ظاهره ما يرى وباطنه ما دق  
 عن الورى والحمد لله الكاشف المكروب  
 والصلاة على نبيه الحبيب المحبوب

المراد بالقرى الفعل الجميل مجازا واستعارة تعبيرها هكذا شبه الفعل  
 الجميل والعمل الصالح بالقرى في ايراث المنفعة لصاحبه فاستعير القرى للفعل  
 الجميل فذكر القرى واريد الفعل الجميل والعمل الصالح \* لا يقال لا تجوز  
 الاستعارة في هذا المقام لانه قد ذكر فيه المشبه والمشبه به معا وكل مقام ذكر  
 فيه المشبه والمشبه به معا فلا تجوز الاستعارة فيه \* لانا نقول ان اردتم من ذكر  
 المشبه والمشبه به معاذكرها على وجه ينبي عن التشبيه فلانسلم الصغرى  
 كيف وفي هذا المقام لم يكن ما ينبي عن التشبيه وان اردتم ذكرها مطلقا  
 فلانسلم الكبرى كيف وان البيانين صرحوا بان ذكرها انما يضر  
 الاستعارة لو كان على وجه ينبي عن التشبيه والا فلا كما في قوله  
 لا تعجبوا من بلى غلاته \* قد زر ازرارہ على القمر  
 ثم ان قوله (الم) ماض من الامام بمعنى النزول كما في قوله  
 المت فحيت ثم قامت فودعت \* فلما تولت كادت الروح تزحق  
 وجملة (الم) مجرور محلا صفة ضيف وقوله (برأسى) متعلق به \* فان قيل لم خصص  
 الرأس من بين الاعضاء \* قلنا لانه اول ما يظهر فيه الشعر البياض وقوله (غير  
 محتشم) بالنصب حال من المضاف اليه اعنى الضيف لان المضاف مصدر لان بعض  
 المحققين صرحوا بان الحال من المضاف اليه انما تجوز اذا كان المضاف مصدرا  
 او يكون جزأ من المضاف اليه او بمنزلة جزئه ومنهم ابن مالك في الفيته  
 ولا تجز حالا من المضاف له \* الا اذا اقتضى المضاف عمله  
 او كان جزء ماله اضيفا \* او مثل جزئه فلا تحيفا  
 وما قيل انه من قيل قوله تعالى (ان اتبع ملة ابراهيم حنيفا) لا يستقيم  
 لانه مشروط بكون الامل في الحال عاملا في المضاف لما بين المضاف  
 والمضاف اليه من الاتحاد وههنا لا يجوز ان يكون اعدت عاملا في غير  
 محتشم كما لا يخفى ويجوز ان يكون حالا من فاعل الم ويمكن ان يكون حالا من ياء  
 المتكلم في الرأس وهو المناسب لو قرئ محتشم على صيغة اسم الفاعل ويمكن  
 ان يكون غير بالجر على انه صفة للضيف لكن فيه ما فيه فقوله (محتشم) اما  
 على صيغة الفاعل من الاحتشام بمعنى الاحترام وهو المناسب الاول واما  
 على صيغة اسم المفعول من الاحتشام بمعنى التوقير اى غير موقرا ومن الاحتشام  
 بمعنى الحشامة والعسكر اى غير مقارن بالعسكر بل جاء وحدانا وهو مناسب  
 لكونه حالا من الضيف او من فاعل الم \* فان قيل لو كان محتشم على صيغة  
 المفعول لورد عليه ان باب الافتعال لا يأتى منه صيغة اسم المفعول \* قلنا



﴿ لو كنت أعلم أني ما أوقره ﴾  
 كتبت سرأبدالي منه بالكتم ﴿  
 لو لا انتفاء الشيء لا انتفاء غيره فانتفى  
 العلم والكتم أعلم خبر كان وان مع  
 اسمه وخبره قائم مقام مفعوله مانافية  
 وضمير المفعول في أوقره راجع الى  
 الضيف المراد منه الشيب التوقير التعظيم  
 والكتم بسكون التاء السر وسر مفعول  
 كتبت وهو اما بمعناه او بمعنى مستورا وبدا  
 صفته ومنه متعلق ببدا وضميره للشيب  
 وبالكتم متعلق بكتبت والكتم بفتح التاء  
 نبت يخلط بالوسمة او بالحناء ويخضب  
 به والمعنى لو أعلم أني ما أراعي حق الشيب  
 واخالف مقتضاه كنت التنجي الى الاستئذان  
 بسنة الخضاب لئلا اكون مستحقا لزيد  
 الطعن والعقاب

﴿ من لي برد جراح من غوايتها ﴾  
 كما يرد جراح الحيل باللجم ﴿  
 يعني من يضمن لي برد مر كوبي الجراح عن  
 طريق الغواية الى سنن الفلاح ومن يرد  
 نفسي السائمة في فلول الشهوات عن  
 مرعى آثامها كما يرد جراح الحيل عن الفياقي  
 المهلكة الى طريق المقصد بلجامها وفي هذا  
 البيت اشارة الى ان رياضة النفوس المعبر عنها  
 بالتركية اصل جميع الفلاح كما قال تعالى قد  
 افلح من زكها وهي لا تيسر الا برائض عالم  
 بقوانين الرياضة فائض على الطالب سجال  
 الافاضة ولا تظن ان تركية النفس تيسر  
 بطريق العقل كما ظنت الفلاسفة والبراهمة  
 وغيرهم من الجهال وشرعوا في تركية نفوسهم  
 بالرياضات والمجاهدات على العمياء فوقعوا  
 في الآفات والشبهات والضلالات

وان لم يأت اسم المفعول منه مستقلا لكنه اتى مقارنا بحرف الجر وهنا  
 مقدر اي غير محتشم فيه فخذ ما آيتك وكن من الشاكرين

﴿ لو كنت أعلم أني ما أوقره ﴾ \* كتبت سرأبدالي منه بالكتم ﴿

فكانه لما لم تتعظ نفس الناظم الفاهم بنصيحة الشيب اي نصيحة الناصح  
 الكامل ولا اعدت الضيافة من الفعل الجميل مثل الطاعة والتوبة  
 لضيفه الشيب حال كون ذلك الضيف غير موقر ومحترم في نفسه ندمت  
 من هذه الافعال السيئة وظهرت ندامتها قال (لو كنت) الخ أعلم ان لو  
 لامتناع الثاني لامتناع الاول فالتقدير لكن لم أعلم فلم اكتم سرأبدالي الخ  
 و (كنت) مع خبره اعني بحجة أعلم فعل شرط للو (ما) في (ما أوقره) نافية و (أوقره)  
 على صيغة المتكلم من التوقير بمعنى التعظيم والتكريم والاحترام وضمير المفعول  
 راجع الى الضيف والمراد منه الشيب و (كتبت) جزاء الشرط والكتم الاخفاء كما  
 في قوله تعالى (ولا تكتموا الشهادة ومن يكتمها فإنه آثم قلبه) والمراد من السر  
 هنا انذار الشيب بقرب الرحلة بلسان الحال وجملة بدا صفة للسر وبدا بمعنى  
 ظهر كما في قوله تعالى (ان تبدوا الصدقات فنعما هي) و (منه) متعلق ببدا  
 وضميره للشيب اي من طرفه و (الكتم) نبت يخلط به كالحناء وفي هذا البيت  
 من صنائع البديع رد العجز على الصدر وهو في البيت ان يكون احد اللفظين  
 في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الاول او يكون احدهما في آخر  
 البيت والآخر في صدر المصراع الثاني كقوله

وقد كانت الييظ القواضب في الوغي \* بواتر فهي الآن من بعدها بتر  
 ﴿ وحاصل معنى البيت ﴾ لو كنت عالما بانى ما اعظم وما اكرم وما أوقر الضيف  
 اغنى الشيب بالاطعام بالفعل الجميل لكنت كاتما وساترا اول وهلة للامر  
 الذي ظهر لي من ذلك الضيف اعني الشيب بالخضاب بالحناء لانه سنة  
 من نزل عليه الوحي في جبل حراء فلا يعرف احد امرى ولا يظهر سرى  
 ويرفع غنى الفضاحة ويقطع منى الهجو والشناعة وتلخيصه اني لو كنت  
 عالما بانى لا اكون عاملا في حال الاختيار والشيخوخة وزاهدا وتاركا للسينات  
 والاشرار لكنت شيبا بالخضاب بالحناء حتى لا يهجونى الناس بانه كان  
 شيخا ذا شيب وهو في هذا السن لا يكون عاملا وزاهدا بل يكون تاركا  
 للاوامر والسنن لكن ما علمت عدم عملي فلا كتبت فقد هجونى هذا  
 ما ظهر للخاطر الفاتر ونعم ما قيل معنى الشعر في بطن الشاعر

﴿ من لي برد جراح من غوايتها ﴾ \* كما يرد جراح الحيل باللجم ﴿

فكانه لما عجز عن سوء نفسه الامارة الغدارة المكاراة ولم تقبل نصيحة الناصح



الكامل فكأنه قيل له اصلح نفسك بارشاد المرشد الكامل لان المرشد له ارشاد كل من استغرق في الهوى ولم يعلم النبي والمولى وبه يكون اكثر الفاسقين صالحا واوفر العاصين زاهدا بل كل رجل يلزم له ان ينسب الى مرشد كامل ولهذا قال ابو يزيد البسطامي من لم يكن له شيخ فشيخه شيطان وقال غيره لو ان الرجل يوحى اليه ولم يكن له شيخ لا يحى منه شيء والى ما قلنا يشير قوله تعالى (وابتغوا اليه الوسيلة) فقال مجيبا لذلك القائل (من لى) الخ الاستفهام اما انكارى اى هل يوجد كفيل يتضمن لى برد الخ اى لا يوجد كفيل متضمن ذلك المذكور لان نفسى فى الضلالة والطغيان فلا هادى لها الا الله الملك المنان نعم قد ورد (ولكل قوم هاد) لكن وجود مثل هذا الشخص انما هو بمحض غناية الله تعالى وتوفيقه كيف وقد آل الامر فى هذا الزمان الى ان من لم يكن مريدا قط يدعى الشيخوخة ويحيز بها لانتشار ذكره وشهرته وكثرة مريديه وقد جعلوا هذا الشأن العظيم لعبة الصبيان وضحكة الشيطان حيث يتوارثونه واذا مات واحد منهم يجلسون ابنه مقامه صغيرا كان او كبيرا ويلبسونه الحرقة ويتبركون به وينزلونه منازل الشيوخ فهذه مصيبة قد عمت وامل هذه الطريقة قد انمحت واندرست آثارها والله اعلم باخبارها ويجوز ان يكون الاستفهام للتمنى والاستعطاف والاستغاثة بكل احد ثم ان قوله (لى وبرد) ظرفان متعلقان بالمقدر اعنى يتضمن اويتكفل والرد الضرف والمنع مصدر مضاف الى مفعوله وا (جماح) جمع جموح وهو من الخيل السمين الشديد الذى لا يضبط لشدته رأسه وعلى هذا فيه تشبيه واستعارة حيث شبه النفس بالخيول فى صعوبة ضبطها وشدتها مساكنها واهلاك صاحبها ثم استعير الخيل للنفس ثم ذكر ما يدل على المشبه به واريد المشبه وهذه الاستعارة مأخوذة من لسان الشرع كما جاء فى الحديث الشريف (نفسك مطيتك فارفق بها) وكما قال الامام الغزالي انت باعتبار غضبك كلب وباعتبار شهوتك بهيمة كالفرس وباعتبار عقلك ملك وانت مأمور بالعدل بينهم والقيام بحقوقهم والاعانة لهم لتقبض بمعونتهم شرف الدارين وسعادتهما فان ارضيت الفرس وادبت الكلب وسخرتهما للملك يتيسر لك الظفر بما طلبت والافانت هلكك ويجوز ان يكون الجماع مصدر بمعنى الشدة فينبذ يكون التووين فيه عوضا عن المضاف اليه اى جماع نفسى فيكون على حقيقته فتدبرو (من غوايتها) متعلق برد وقيل صفة جماع اى جماع ناشئ من غوايتها والغواية الضلالة والضمير للنفس وحذف فى هذا المصراع آله رد النفس عن الضلالة ولم يذكر كما فى المصراع الثانى

فان تزكية النفوس كمعالجة الابدان فكما لا يجوز للمريض استعمال الادوية الا بنظر طبيب حاذق ذى تجربة فى المعالجة كذلك تزكية النفس لا تيسر الا بنظر نبي او ولى ذى تجربة فى هذا الشأن وهذا احد اسرار بعثة الانبياء عليهم السلام فانهم الحذاق فى علم تزكية النفوس ولهذا بعثهم الله تعالى ليزكوا بعلاج الشرائع نفس كل قنوط وبؤس فالناظم رحمه الله يتمنى من يتضمن له بهذا الشأن ويرد جماعه عن غواية الطغيان فلا استفهام للتمنى والاستعطاف واظهار التأسف والاستغاثة بكل احد وبرد متعلق بيضمن وجمع الفرس يجمع جموحا وجماحا غلب راكبه والغواية الضلالة ومن غوايتها متعلق برد وقيل صفة جماع او بيان له والكاف اما مجرور المحل صفة رد او منصوب صفة مصدر محذوف اى رد امثل رد فاما صدرية وباللجم متعلق يرد وهو جمع لجام فيه تشبيه النفوس بالخيول كما جاء فى الحديث نفسك مطيتك فارفق بها



﴿ فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها ﴾  
 ان الطعام يقوى شهوة النهم  
 الروم الطلب والباء للاستعانة وضمير  
 شهوتها للنفس والخطاب لكل من  
 يصلح له كما في قوله تعالى ﴿ ولو ترى  
 اذا المجرمون ﴾ والفاء يفصح عن شرط  
 محذوف يفهم مما سبق اي ان كنت عرفت  
 ان النفس الامارة حريصة على  
 الشرور والقبائح فلا تطلب باستعانة  
 المعاصي كسر شهواتها والنهم بالتحريك  
 افراط الشهوة في الطعام والنهم بكسر  
 الهاء صفة مشبهة منه فشبه النفس بالنهم  
 والمعاصي بالطعام وانما أكد لكون المقام  
 مظنة التردد للنفس اليقظي كما في قوله تعالى  
 ﴿ ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم  
 مغرقون ﴾ يعنى يا من زين له حب  
 الشهوات من النساء والبنين لا تطلب  
 كسرة شهوة النفس بمعصية الله رب العالمين  
 اذ من المقرر والمعلوم ان الطعام يقوى  
 شهوة النهم \* اعلم ان الشهوة مادة كل فتنة  
 ومنبع كل فساد وهي بذرة شجرة الحيوانية  
 وثمراتها وهي حب حبال الشيطان  
 ونواة شجرة الطغيان وهي الدركة  
 السفلى من صفات البشرية واسفل  
 السافلين من المنازل الخلقية لان الروح  
 الانسانية في بدء عبوره تنزل من اعلى  
 درجات القرب على العرش والافلاك  
 والانجم وعلى مفردات العناصر  
 والمركبات الى ان تعلق بالنطفة في الرحم  
 قرباها الى ان بلغ المولود حد البلوغ  
 لا يزال ينزل من دركة الى دركة الى ان  
 ينهمك في درجة الشهوة وهي اسفل  
 السافلين فيبقى فيه محبوسا مقيدا  
 بقيد الحواس والقوى والافصاف

لضرورة الشعور وهي وعظ المرشد ونفسه وهمته وقوله ( كما ورد ) صفة مصدر  
 محذوف اي ردا مثل رد جماع فامصدرية وانما اتى بهذا التمثيل تسليية  
 لقلبه لانه استصعب وجود ردها عن المعاصي فردده بانه يوجد لانه نظيرا  
 والجماع الثاني بكسر الجيم مصدر جمع جموحا بمعنى الشدة والغلظة  
 وعلى هذا يكون الرد بمعنى الازالة ويجوز ان يكون جمعا فتكون اضافته  
 بيانية او من قبيل اضافة الموصوف الى صفته اي الخيل الجماع فافهم  
 و( باللجم ) متعلق ببرد وهي جمع لجام ككتب وكتاب والالجام معرب لكلام  
 الفارسي وقال قوم انه عربي لا تعريب فيه كذا ذكره الجواليقي في كتابه  
 المعرب وهو الذي يضرب بفم الفرس ليكون صاحبه قادرا به ليتوجهه  
 نحو المطلوب \* وفي هذا البيت من صنائع البديع جناس بين من ومن وبين  
 برد وبرد وبين الجماع والجماع وتناسب بين الخيل واللجم \* وحاصل معنى  
 البيت \* ظاهر مما ذكرنا ظهورا لاحاجة الى اعادته

﴿ فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها \* ان الطعام يقوى شهوة النهم ﴾

فلما عد في الايات السابقة انغماس النفس في اودية المعاصي والذنوب وعدم  
 قبول وعظ الناصح بالانذار بقرب الوقت كالغروب وعجز عن اصلاحها  
 بعد الندامة واسترشد بالمرشد الكامل ولم يجد ذلك المرشد فكأنه  
 قيل ان مرشد نفسك حاضر عندك فلا حاجة الى الطلب وتباعد وجوده  
 وهو استيفؤها بالمعاصي لان النفس اذا استوفت وشبعت من شئ كمال  
 الشبع تسأم منه فلا ترغب اليه بعده ابدأ فانت اذا استوفيتها بالمعاصي كلها  
 كسرت شهوتها ولا تميل اليها بعده ابدأ قال ردا لذلك القائل ( فلا ترم بالمعاصي ) الخ  
 بتغيير الاسلوب من التكلم الى الخطاب وهو التفات عند جمهور اولى الالباب  
 ونكتته الشروع في رد جماع النفس وبيان كيفيته و( لا ترم ) نهى حاضر  
 من رام بمعنى طلب وصيغة النهي دالة على كون المنهى عنه قبيحا كما ان الامر  
 بالشيء يدل على حسنه والفاء فيه جزائية اي اذا اكرمت النفس واشبعها  
 بضيافة الذنوب فلا ترم الخ والباء في ( بالمعاصي ) للاستعانة كما في كتبت بالقلم  
 و( المعاصي ) جمع معصية وهي الذنب صغيرا كان او كبيرا و( كسر ) بالنصب  
 مفعول لفلا ترم والكسر بمعنى القطع والانكسار اي فلا تطلب انقطاع  
 اشتهاؤ النفس بالمعاصي وانكسارها وفي قوله ( بالمعاصي ) استعارة مكنية تعبيرها  
 هكذا شبه المعاصي للنفس بالطعام لانسان في كونها بمشهييات وملذات وذكر  
 المشبه كما في قوله انشبت النية اظفارها وقوله ( ان الطعام ) علة لما قبله حذف  
 حرف التعليل اي لان لكون حذف حرف الجر من ان وان قياسا وفي هذا المقام



قياس اقتراني تقريره هكذا المعاصي لا تطلب بها كسر شهوة النفس لان المعاصي بمنزلة الطعام والطعام يقوى شهوة النهم ينتج المعاصي بمنزلة ما يقوى شهوة النهم ونظم اليه كبرى ينتج عين الدعوى فنقول وكل ما هي بمنزلة ما يقوى شهوة النهم لا تطلب بها كسر الشهوة ينتج المعاصي لا تطلب بها كسر الشهوة ويمكن ترتيبه من الاستثنائي وهو سهل فلا حاجة الى ذكره وقوله (يقوى) من التقوية خبران و(الشهوة) بالنصب مفعوله و(النهم) بفتح النون وكسر الهاء صفة مشبهة على وزن حذر اي الحريص على كثرة الاكل والشرب ومن جعله مصدرا وقع في تكلف وعلى كلا التقديرين فيه استعارة حيث شبه النفس بالنهم اي الاكل كثيرا في عدم الشبع لان النهم كما لا يشبع من كثرة الاكل كذلك النفس لا تشبع من كثرة المعاصي بل تتألف بها وتنهمك فيها ثم استعير النهم للنفس فذكر النهم واريد النفس فعلى هذا يكون الطعام ايضا مجازا واستعارة عن المعاصي كما سبق استعارة عكسه فتذكر ﴿وحاصل المعنى﴾ يامن زين نفسه بحب الشهوات الى النساء والبنين وكان حاله من العشق في البكاء والالين لا تطلب كسر شهوة النفس وقطعها بالمعاصي والذنوب اذ من المقرر والشهير بين الصغير والكبير ان المعاصي تقوى شهوة النفس والنفس لا تسأم ولا تشبع منها اللهم لا تنكنا الى انفسنا في زمان يسير ولا تجعل مصيرنا دار السعير واجعل امورنا موافقة لمرضايتك انك كاشف كل عسير ومعين كل اسير وعنايتك لعبادك كثير ويسير

﴿وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ اِنْ تَهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى \* حُبِّ الرِّضَاعِ وَاِنْ تَقْطُمَهُ يَنْقَطُمُ﴾

لمفهم من الابيات السابقة ان النفس في يد صاحبها اتى به تصريحاً مع تشبيه المعقول اعني النفس بالمحسوس اعني الطفل فقال والنفس كالطفل الخ الواو اما عاطفة واما استئافية و(النفس) اظهرها في مقام الاضرار اهتماما بشانها لان النفس مطية الانسان كما ورد (نفسك مطيتك فارفق بها) واما لضرورة الشعر والالف واللام فيها للعهد او للاستغراق لئلا يكون الاول اولى اي النفس المعهودة الامارة وقوله (كالطفل) الكاف بمعنى المثل رفع حملا على الخيرية اي النفس الامارة كائنة مثل الطفل والطفل ولديمضى عليه بعد ولادته زمان قليل والانسان في الرحم يسمى جنينا واذا ولد يسمى وليدا واذا مضى عليه زمان قليل يسمى طفلا وبعده يسمى صبيا وبعده مرأقا وبعده غلاما الى ان يبالغ تسع عشرة سنة ثم منه شابا الى اربع وثلاثين ثم منه كهلا الى احدى وخمسين ثم منه شيخا الى آخر العمر وقيل الطفل من مضى عليه

الى ان تداركته العناية الازلية بجذبة ارجى في الباطن ودعوة الانبياء وتكاليف الشرع في الظاهر فيرجع بالايمن والعمل الصالح من اسفل السافلين اي دركة الشهوة متوجها الى الحضرة بيدي العفة وقاع مواد الشهوة بالجوع وترك الملاذ والشهوات وملازمة الذكر بالجوع احد اركان المجاهدة وللجوع اختصاص بالمشاهدة روى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اوحى الله تعالى الى عيسى عليه السلام انه قال تجوع تراني تجرد تصل الى فالجوع يتبوع الحكمة ومفتاح باب العفة فمن اراد معالجة الشهوة فعليه بالعفة ومن اراد العفة فعليه بمفتاح الجوع ولاجل الايمان اليه شبه الناظم المعاصي بالطعام واوجب الاجتناب عنها وفي البيت الاتي اكد هذا المعنى حيث قال ﴿وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ اِنْ تَهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى \* حُبِّ الرِّضَاعِ وَاِنْ تَقْطُمَهُ يَنْقَطُمُ﴾ يعني ان النفوس في التعود بالشئ والانقطاع منه كالأطفال فلا تهملها فيما تشتهيه كل الاهمال فان الطفل ان اهمل شب على حب الرضاع واشتد التذاذذ بالوان الاطعمة وضاع



بعد ولادته حولان كاملان وفيه اقوال اخر لكن المناسب لهذا المقام المعنيان المذكوران وانما قال كالطفل ولم يقل كالصبي لان الصبي العاقل كالبالغ الكامل في كون ايمانه وردته وصومه وصلاته وغير ذلك معتبرا فاذا كان كذلك يكون فاعلا مختارا فلا يطبع امر غيره فلا يناسب التمثيل والمقام وقوله (ان تهمله) اثران الدالة على الشك دون اذا الدالة على القطع لكون مدخوله مشكوكا و(تهمله) مضارع من الاهمال على صيغة الخطاب و(شب) الصبي اذا بلغ او ان شبابه و(على) اما بمعنى الى متعلق بشب واما بمعناه متعلقا بمحذوف اي حريضا وملازما عليه واما بمعنى مع كما في قوله تعالى (ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتايا وسيرا) و(الحب) معلوم و(الرضاع) بالفتح والكسر شرب الولد لبن امه وفي كلام السلف كثرة الرضاع تفسد الطباع و(ان تقطعه) عطف على ان تهمله وهو مضارع من الفطم على صيغة الخطاب اي ان قطعه عن الرضاع ينفطم وهو مضارع من الانفعال على صيغة الغيبة وضمير راجع الى الطفل والمعنى ان الطفل يقبل الانقطاع بسهولة وحاصله انه لو لم يقطع الرجل ولده عن ثدي امه لغاية محبته لطفله فوضع الطفل ثلاث سنين مثلا كما هو مذهب بعض الفقهاء ثم لو ترك على حاله شب ذلك الطفل على حبه الى بلوغه ثم ونم الى شيخوخته حتى لو لم تعطه امه ثديها للطم امه لطما شديدا لان الله تعالى خلق في لبن ثدي الام لذة جميع الاطعمة والاشربة فاذا لم تعطه اياه يلطم امه حتى يهلكها معاذ الله تعالى فالنفس كذلك حتى لو لم تقطع عن المعاصي شبت على المعاصي والفت بها وتكون ملذة لها فتزداد كل يوم لذتها بازدياد المعاصي فتهلك صاحبها حتى تكون سببا لسلب الايمان معاذ الله تعالى \* فان قلت ان مافي هذا البيت من التشبيه اردا التشبيهات وارذلها لانهم قالوا اذا كان التشبيه على وجه ليس فيه شيء ينبي عن التشبيه يكون استعارة وهي احسن التشبيه بلاغة وفصاحة واذا كان على وجه ذكر المشبه والمشبه به فقط يكون تشبيها بليغا فهو ادنى من الاستعارة واذا ذكر فيه المشبه والمشبه به واداة التشبيه ووجه الشبه يكون اردا وارذل من التشبيه البليغ فهو عند البلغاء كهدير حمام وصرير باب مخل بالفصاحة فما وقع ههنا من هذا القبيل لانه ذكر فيه المشبه وهو النفس والمشبه به وهو الطفل واداة التشبيه وهو الكاف ووجه الشبه وهو الشب على حب شيء على تقدير الاهمال وقبول الانقطاع على تقدير الفطم والناظم الفاهم مع كونه افصح الفصحاء ذهب هنا الى هذا التشبيه فواجهه \* قلت ذهابه الى هذا الطريق

وان فصل عن الرضاع رضى بالانفصال وبلغ بالتدريج مبلغ الكمال فالنفس ان تصرفها عن المألوفات الطبيعة واللذات الكاذبات الوهمية الى ادراك الحقائق وذوق اللذات الروجانية تفوز بالسعادات وان القيت حبلها على غاربها وتركت سدى دامت حسراتها ولا يرجي نجاتها اهمل الشيء تركه سدى وما تعهده شب الصبي بلغ الى الشباب وعلى اما بمعنى مع اي مقارنا معه او على معناه ومتعلق بمحذوف هو حال اي حريضا وملازما عليه فطمت الام ولدها فصلته عن الرضاع والجملة الشرطية يعني ان تهمله تفسير وبيان للمجالة السابقة



ليكون المقام اقرب الى فهم المرام لشدة حرصه على طريق الافهام كما لا يخفى  
على العلماء الكرام والفضلاء الفخام

﴿فَاصْرِفْ هُوَاهَا وَحَازِرْ أَنْ تُوَلِّيَهُ \* إِنَّ الْهَوَىٰ مَاتُوَلَّىٰ يَصُمِّ أَوْ يَصُمِّ﴾

لما كانت النفس كالطفل في قبول التربية والانقطاع عما يحبه شرع الآ في الامر  
بتربيتها فقال ( فاصرف ) الخ الفاء فصيحة اي اذا عرفت حال النفس  
الامارة بانك ان تركتها على حالها تأمر بالسوء والفحشاء وان ربيتها  
تقبل التربية كالطفل فاصرفها ولا تتركها على حالها (اصرف) امر من  
صرف يصرف بمعنى ا منع وقيل بمعنى غير فعلى الاول مصدر هوى بهوى  
من باب علم بمعنى الميل والالتذاذ بالشهوات اذ النفس اذا خليت وطبعها  
تميل الى الشر لا الى الخير لانها امارة بالسوء وعلى الثاني المصدر بمعنى  
المفعول اي مهوياً كما في قوله

هو اى مع الزكب اليمانين مصعد \* جنيب وجثماني بمكة موثق  
فالغنى غير محبوب النفس السي الى المحبوب الحسن في الشرع وتقدير الكلام  
اصرفها عن هواها او اصرف عن النفس هواها و(حاذر) امر بمعنى احذر  
وصيغة المفاعلة للمبالغة و (ان توليه) ان مصدرية و(تولية) بالنصب مضارع  
من ولاء بالتضعيف اذا جعله واليا او بمعنى التفد والالتزام او بمعنى الغلبة  
وهي بصيغة الخطاب للمخاطب الذي جرده من نفسه في المطمع وضمير المفعول  
فيه راجع الى الهوى لكونه مصدرا والمصدر يجوز فيه التانيث والتذكير  
وقوله (ان الهوى) علة الامر بالحذر اى لان الهوى ففيه ترتيب قياس تقريره  
هكذا الهوى يلزم لك الحذر من ان توليه لان الهوى ماتولى بصم او يصم  
وكل شئ شأنه كذا فيلزم لك الحذر من ان توليه ينتج الهوى يلزم لك الحذر  
من ان توليه وما في تولي شرطية زمانية بمعنى كلما او بمعنى ان الشرطية وتولى  
فعل ماض والضمير راجع الى الهوى اى كلما كان هوى نفسك واليا عليك  
او ان كان هوى النفس غالبا وواليا عليك (يصم) من اصمى يصمى يقال اصمى  
الصيد اذا قتله في مكانه اى يهلك ويقتل حذف منه الياء علامة للجزم لانه مجزوم  
بما الشرطية وقوله (او يصم) كلمة اول للعطف وهو محجى لمعان كما قاله الاصوليون انه  
في الاكثر محجى للشك او التشكيك وقد محجى للاباحة والتخيير نحو جالس الفقهاء  
او المحدثين وقد محجى بمعنى بل كقوله تعالى (فهى كاللحجارة او اشد قسوة) وقد  
محجى بمعنى حتى كقوله تعالى (ليس لك من الامر شئ) او يتوب عليهم) وقد محجى  
بمعنى الى نحو لا لزمك او تعطينى حتى وقد محجى بمعنى الا ان اذا وقع بعدها  
مضارع منصوب ولم يكن قبلها مضارع كذلك كقول امرئ القيس

﴿فَاصْرِفْ هُوَاهَا وَحَازِرْ أَنْ تُوَلِّيَهُ﴾  
ان الهوى ما تولى يصم او يصم  
الفاء اما فصيحة اي اذا عرفت حال  
النفس اول للعطف صرفه منه والهوى  
اما بمعنى المفعول او بمعنى المصدر اي  
ميلها وهوى النفس غلب في العرف على  
ما هو الخارج عن المصلحة ولا يكون له  
عاقبة حميدة وحاذر بمعنى حذر وصيغة  
المفاعلة للمبالغة ولاء العمل قلده حذف  
مفعوله لقصد التعميم مع الاختصار  
او من قيل تنزيل المتعدى منزلة  
اللازم وضمير تولاه للهوى في هواها  
وتولى الامر قلده والتزمه وصار واليا  
عليه وما اسم موصول والعائد اليه  
محذوف اى تولاه او دائمة اى مادام مولى



فقلت له لا تبك عينيك انما \* تحاول ملكا او تموت فتمذرا  
وما وقع ههنا فهو بمعنى الشك كالا يخفى وقوله (يصم) مضارع من وصمه  
اذا جعله ذاعيب حذف مفعولهما للضرورة اي يصمك ويجعلك ذاعيب  
في الناس ثم ان بين الفملين اعني يصم ويصم جناسا تاما كالا يخفى \* وحاصل  
معنى البيت \* ايها المخاطب اذا عرفت كون النفس قابلة للانقطاع فاصرفها  
عن الهوى واستلذاذها بالآثام واحذر من ان يأمر الهوى على مملكة عقلك  
ولا تجعل عقلك مغلوبا للهوى فانه سبب للبعد عن المولى فانه اذا استولى  
تهلك في الحال او يجعلك ذاعيب بالاضلال كما قال الله تعالى (ولا تتبع الهوى  
فيضلك عن سبيل الله) الآية وفي آية اخرى (ومن اضل ممن اتبع هواه)  
وقال عليه الصلاة والسلام (ما عبد الا في الارض ابغض على الله من الهوى)  
وفي حديث آخر طويل (واما المهلكات فتلاث شح مطاع وهو متبع واعجاب  
المرء بنفسه) حكى عن ابراهيم بن شيبان انه قال مابت تحت سقف اربعين  
سنة وكنت اشتى عدسا ولم ينفق فوقنا حمل الى عدس فتناولت فخرجت  
فرايت قوارير فظننته خلا فليل خمر وهذه الدنان ايضا خر فصبيتها  
والحمار يتوهم ان فعلى بامر السلطان فعند معرفة حالي حماني الى ابن طولون  
فضر بني مائتي خشبة وطرحني في السجن فبعد مدة شفيع لي ابو عبد الله  
المغربي فلما وقع بصره على قال أي شيء فعلت فقلت شبعة عدس ومائتي  
خشبة فقال نجوت مجانا \* وعن السري ان نفسي تطالني ثلاثين سنة  
او اربعين ان اغمس جزرة في دبس فما اطعمتها \* وفي رساله القشيري عن  
ابي تراب النخشي ماتمت نفسي من الشهوات الامرة تمت خبزاً وبيضاً  
وانا في سفر فعذلت الى قرية فاخذني اهل القرية وقالوا انه من اللصوص  
فضربوني سبعين درة ثم عرفوني واعتذروا الى فحماني واحد الى منزله  
فقدم الى خبزاً وبيضاً فقلت لنفسي كلي بعد اكل سبعين درة كذا  
في الخادمي على الطريقة \* وحكي ايضا انه كان ملك عظيم السلطنة وكان  
عادته اذا جاء شهر رمضان يأمر المداحين والملاحين بضرب الطنابير  
والمزامير في كل يوم بعد العصر الى المغرب لينتهي عليه هذا الوقت بالسرور  
ولا يجد الم الجوع والعطش لان الصائم يجد في ذلك الوقت لاث الصوم  
من الجوع والعطش نكايه في قلبه فلو مضى وقته بهذا السرور والغرور لا يجد  
الم الجوع والعطش فمر عليه شيخ كامل واطلع على الحال فقال في نفسه  
اني اذهب وارفع هذا المنكر واوقف الملك من الغفلة لان هذا الوقت  
وقت الافطار وهو وقت الرحمة والمغفرة فلا ينبغي للمسلم ان يشتغل فيه

اصمى الصيد قتله في مكانه الذي ضربه  
فيه وصمته جعل ذاعيب وفاعلهما يرجع  
الى الهوى ومفعولهما محذوف والمعنى انه  
يقول ايها المحترق في نار الجوى والمبتلى  
بمقاسات شدائد البعد والنوى فاصرف  
النفس عن متابعة الهوى لان اتباعه  
سبب الضلال والبعد عن حضرة الاله  
المتعال كما قال الله تعالى (ولا تتبع الهوى  
فيضلك عن سبيل الله) وكما بعض الصحابة  
عن الرسول زوى ما عبد الا ابغض  
على الله تعالى من الهوى فلا تجعل  
النفس خليع الغدار فيما تهواه ولا تكن  
من اتخذ الاله هواه اذ كل ما ملط  
عليه الهوى اهلكه واراده او جعله  
ضالاً لا يرجي هداه



بالفعل الحرام مع ان دفع المنكر واجب على الانام فدخل الشيخ الى بيت الملك  
فضرب الملاحين وكسر مزاميرهم وطنايرهم والملك كان على قصره ينظر  
اليهم فغضب من فعل الشيخ فامر الخدم باخذه فاخذوه و جاؤا به امامه فقال  
ياشيخ لم فعات هذا الفعل الغير المناسب فقال الشيخ هذا منكرو نحن مأمورون  
بدفع المنكر فقال الملك ألم تخف مني فقال الشيخ اصبر على ما اصابني منك  
كما قال الله تعالى (واصبر على ما اصابك) بل لا اخاف منك اصلا لانك عبد  
عبدى فقال من حول الملك من الاكابر هيهات ضيع الشيخ عقله  
فقال اني ماضيت عقلي بل هو عبد عبدى في الحقيقة لان الانسان على  
نوعين نوع جعل نفسه مغلوبا وكان غالبا على نفسه يصرفها الى أى عبادة  
شاء ونوع جعل نفسه غالبا عليه وواليا على مملكة بدنه فانت ايها الملك  
من أى قسم فتفكر الملك فقال من الثانى فقال الشيخ فحينئذ النفس  
عبدى وانت عبد النفس فانت عبد عبدى فسلم الملك كلام الشيخ فتاب واسترشد

﴿ وراعها وهى فى الأعمال سائمة ﴾ وان هى استحلت المرعى فلا تسم \*

لما فرغ من بيان منع النفس عن الهوى شرع فى بيان التخلية الموصوفة بالرياضة  
وقد تحقق فى موضعها ان رياضة النفس منعها عن هواها وجبرها على طاعة  
مولاها فقال وراعها الخ الوادع عاطفة من عطف الانشاء على الانشاء اعنى على جملة  
حاذر وراع امر من راعى مراعاة من الرعى وهو ارسال الدابة الى موضع  
الكلاء لكن مع ترقب وانتظار اليها لئلا تدخل ملك الغير وضمير المؤنث  
راجع الى النفس فيه استعارة بالكناية كأنه شبه النفس فى الذهن بالدابة فى لزوم  
الترقب لها فى رعيها فى الكلاء واستعمالها فى العبادة ثم استعير الدابة فى  
الذهن للنفس فذكر الدابة فى الذهن واريد النفس وفى الخارج ذكر  
المشبه واريد عينه واثناب الرعى للنفس تخيلية وقوله (وهى) اى النفس اسكن  
الهاء لضرورة الشعر وقيل اسكان الهاء فى وهو وهى جازى فى السعة كما فى قراءة  
قالون والكسائى وغيرها والواو حالية و(فى الأعمال) متعلق بسائمة والمراد  
من الأعمال الأعمال الصالحة لان السيئات لخلوها عن النفع ليست بأعمال وقوله  
(سائمة) خبر المبتدأ وهو من سامت الماشية اذ اذاعت واخرجت الى المرعى فالسائمة  
حيوان مرسل الى المرعى يسير ويروح ويأكل ويشرب فقوله (وهى فى الأعمال  
سائمة) تشبيه بليغ عند الجمهور واستعارة على مذهب البعض والمعنى ان النفس  
مثل السائمة فى الأعمال الصالحة ان ترعها وتسقمها ترح الى ما تشاء من العبادات  
وان لم ترع تبق فيما اعتادته وقوله (وان هى استحلت) الخ الوادع للاستئناف  
والجملة جواب لسؤال مقدر وهو هل نترك النفس فى رعيها فى الأعمال فى كل

﴿ وراعها وهى فى الأعمال سائمة ﴾ وان هى استحلت المرعى فلا تسم \*  
عطف على حاذر والمراعاة بمعنى الرعاية  
وصيغة المفاعلة للمبالغة وهى فى الأعمال  
جملة حالية والمراد بالأعمال الأعمال  
الصالحات سامت الماشية رعت واسام الماشية  
اخرجها الى المرعى والسوم فى الافعال  
عبارة عن الاشتغال بها وفى الأعمال  
متعلق بسائمة واستحلت الشئ عدة حلوا  
وان هى استحلت كقوله تعالى (وان  
احد من المشركين استجارك فاجره)  
وهى عطف الانشائية على مثلها لان  
خبرية الشرطية وانشائيتها تابعة للجزاء  
ان خبر فخير وان انشاء فانشاء \* فعنى  
اليت راع النفس فى اشتغالها بالأعمال  
عما هو مفسد ومنقص للكمال  
من الرياء والعجب والغفلة والضلال  
وان عدت النفس بعض التطوعات  
حلوا واعتادت به والفت فاجتهد  
فى ان تقطع نفسك عنها واشتغل بما  
هو اشق عليها لان اعتبار العبادة انما هو  
بامتيازها عن العادة ولان البلوغ  
الى قاصية الكمال والاقتدار من  
الاخذ بناصية الاقبال فى ارتكاب  
مشقة النفس ومقاساتها واستقبال  
طوارق العوادي ومبارتها



الاوقات والاحوال فقال لابل ان هي استحلت الخ ويجوز ان تكون الواو  
 عاطفة وتكون الجملة الشرطية معطوفة على جملة راعها \* فان قيل على هذا يلزم  
 عطف الاخبار على الانشاء وهو فاسد \* قلنا لا يلزم هذا وانما يلزم لو لم يكن  
 الجزاء انشائية لانهم صرحوا ان خبرية الشرطية وانشائية تابعة للجزاء  
 والجزاء هنا انشائية كما لا يخفى وان هي استحلت من قيل قوله تعالى ( وان  
 احد من المشر كين استجارك ) اي وان استحلت هي استحلت واستحلت  
 اصله استحلت من استحلى الشئ اي عده ووجده حلوا و( المرعى ) بفتح الميم  
 موضع الرعى والمراد منه النوافل لا الواجبات والمستحبات فانهما لا يستوجبان  
 الترك بالاستحلال كما قاله صاحب الزبدة ففي المرعى مجاز واستعارة تعبيرها  
 هكذا شبه الاعمال الصالحة والعبادات الفالحة بالمرعى في الانتفاع به واستعير  
 المرعى لمفهوم الاعمال الصالحة ثم ذكر المرعى واريد الاعمال الصالحة وقوله  
 ( ولا تسم ) نهى حاضر من اسام اذا اخرج الدابة الى المرعى فحذف منه الياء  
 للجزم والمعنى فلا تبق نفسك في ذلك بل ازجرها وامنعها ويجوز ان تكون  
 في هذا البيت استعارة تمثيلية بان انتزع هيئة من الامور المعقولة في النفس من  
 كون صاحبها راعيا وكونها سائمة بين الاعمال ووجدانها لذة في العبادة وكون  
 الاعمال مرعى لها وشبه تلك الهيئة بالهيئة المنتزعة من الامور المحسوسة من  
 كون الحيوان سائما في المرعى ووجدانه لذة فيها وكون صاحب راعياله في كون  
 كل واحد منهما دأرا بين امرين وهو الحفظ ان حفظت وعدم الحفظ والضرر  
 ان لم تحفظ ثم استعير الهيئة المنتزعة من الامور المحسوسة للهيئة المنتزعة من  
 الامور غير المحسوسة فذكر المشبه واريد المشبه به \* وحاصل معنى البيت \* وراع  
 النفس ولازمها والحال انها مثل السائمة في الاعمال الصالحة فان راعها وتحفظها  
 في رعيها عن الضرر والفساد تعمل صالحا وان تركها ترح الى ما اعتادته  
 وتضر صاحبها بفعلها ضررا سيئا وان النفس اذا الفت بعض النوافل  
 وعدته حلوا واعتادت فلا تسم تلك النفس ولا ترسلها على حالها وازجرها  
 وامنعها لان النفس لو وجدت في عبادة من العبادات لذة في غاية اللذات  
 لكان فيها معصية من العجب والرياء والفخر بين القوم والورى فيلزم  
 جعلها مشغلة بعبادة لا تجد فيها حلاوة لانها لو جعلت العبادة عادة لا يكون  
 فيها نفع وقائدة \* ( حكى ) عن بعض الصالحين انه قال حجبت كذا  
 وكذا مرة فبان لي ان جميع ذلك مشوب بخطى وذلك ان والدتي سألتني  
 يوما ان اسقيها جرعة ماء فتقل ذلك على نفسي فعلمت ان مطاوعة نفسي







واللام لتقوية العمل او متعلق بحسنت \* والمرء قال العاصم في ترجمة  
القاسموس المسمى باوقيانوس بالحركات الثلاث في الميم وبسكون الراء  
الانسان مطلقا ذكرا كان او اناثى وعلى قول مختص بالرجل لكن هنا هم  
ولم يوجد له جمع من لفظه وانما جمعه رجال وعلى قول جاء جمعه مرؤون  
ويقال في مؤنثه امرأة بناء التأنيث وقد جاء مرة بترك الهمزة وفتح الراء  
وقد يدخل على اولها همزة الوصل وكذا لام التعريف وكذلك يدخل  
همزة الوصل على اول المرء فحينئذ ان لم يكن مقارنا بحرف التعريف يجوز  
فيه ثلاث لغات الاولى فتح الراء دائما في الرفع والنصب والجر والثانية  
ضمها دائما في الحالات الثلاث والثالثة كونها معربة اعني تبعيتها للحرف الاخير  
في الاعراب فان كان آخره مرفوعا يكون الراء ايضا مرفوعا وان منصوبا يكون  
الراء ايضا منصوبا وان مجرورا يكون الراء ايضا مجرورا وان كان مقارنا  
بحرف التعريف يكون الراء ساكنا البتة هذا وقوله (قائلة) منصوب على  
انه حال من لذة او صفته والمراد من القتل ههنا الاهلاك بذكر الملزوم  
وارادة اللزوم لان القتل لا يكون الا بالة جارحة او ثقيلة وههنا ليس آلة  
كذلك وقوله (من حيث) متعلق بقائلة وقيد الحثية يستعمل لمعان ثلاثة  
الاطلاق والتقييد والتعليل اما الاطلاق فكما في قولهم الماهية من حيث  
هي والتقييد كقولهم علم الطب ما يبحث فيه عن بدن الانسان من حيث  
الصحة والمرض اى لا مطلقا بل من هذه الحثية والتعليل كقول الصالح الماء  
يبرد وجود الانسان من حيث انه بارد وههنا للتقييد اول التعليل وحيث  
في الاصل للمكان واستعير ههنا لمعنى الجهة وقال الاخفش ترد للزمان ويلزمها  
الاضافة الى الجملة اسمية كانت او فعلية واضافتها الى الفعلية اكثر واضافتها  
الى المفرد نادر ولذا اضيف ههنا الى جملة لم يدرو (لم يدرو) على صيغة المبني للمفعول  
اول للفاعل بمعنى لم يعلم و(السم) بالحركات الثلاث في السين لكن الرواية ههنا  
بالفتح للمناسبة دوام هلاك الانسان بسرعة وهو بالفارسية «زهر» والمراد ههنا  
المعصية من العجب والرياء على سبيل المجاز والاستعار بان شبه العجب  
والرياء بالسم في الاهلاك لانه كما ان السم مهلك للانسان كذلك الرياء والعجب  
مهلك للاعمال كما ورد في الحديث (ان اخوف ما اخاف امتي الاشرار بالله  
اما انى لست اقول تعبدون شمسوا ولا قمر او لا وتناولكن اعمالا لغير الله) الحديث  
ثم استعير السم للعجب والرياء فذكر السم واريد العجب والرياء وقوله  
(فى الدسم) ظرف مستقر خبر ان وجملة نائب فاعل لقوله لم يدرو او مفعوله  
وهو طعام فيه دسومة كثيرة والمراد منه الاعمال والطاعات مجازا واستعارة



تعبيرها هكذا شبه الاعمال والطاعة بطعام فيه دسومة في كونه لذيذا ومشتهى بحيث لا يدري فيه السم ثم استعير الطعام الذي فيه دسومة لمفهوم الطاعات والاعمال فذكر الدسم الدال على الطعام واريد منه الاعمال والعبادات \* ثم اعلم ان في هذا البيت ايها احسنا الى انه كان السم في الدسم في المعنى كذلك لفظ السم في الدسم كما قيل مثله في قوله عليه الصلاة والسلام (السفر قطعة من السقر) كما لا يخفى وقال الشاعر

النار آخر دينار نطقته \* والههم آخر هذا الدرهم الجازي  
 (وحاصل معنى البيت) ان النفس امارة غدرة خداعة مكاراة فكثيرا ما خدعت المرء وحسنت في باصرته . ما يفسد باطنه اذ هي كالاعداء لان الاعداء يدخلون السم في الطعام اللذيذ ويهلكون المرء لانه لا يعلم السم بسبب لذة الطعام وكذلك النفس تدخل الرياء والعجب في العبادة وتهلك صاحبها لانه لا يعلم شرها الخفي بسبب لذة العجب والرياء فان العجب يضر في كل الاحوال ولو كان في غير العبادة والاعمال ألا ترى الى ما روى انه لما نظر بعض من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى كثرة العسكر واسلحتهم في غزوة حنين قيل انه الصديق الاعظم رضى الله تعالى عنه قال اعجابا من الكثرة والشوكة لانهم لم يافيا بعد ولما وصل الى سمعه صلى الله تعالى عليه وسلم كره ذلك فرفع الله النصر في اول تلك الغزوة تأديبا لهم بان الكثرة لا تنفي شيئا بدون نصرة الله تعالى قال الله تعالى (لقد نصركم الله في مواطن كثيرة ويوم حنين اذ اعجزتكم كثيرتكم) الآية واما الرياء فانظر الى ما في اسرأليات ان حكما صنف ثلاثمائة وستين كتابا فاوحى الله الى نبيهم ان قل له قد ملأت الارض نفاقا ولم تردني بشئ من ذلك ولا قبل منه شيئا فقدم وترك وخالط العامة وتواضع فاوحى الله اليه ان قل له الآن قد وافقت رضى انتهى وايضا الى حديث (ان اخوف ما اخاف عليكم الشرك الاصغر) قالوا وما الشرك الاصغر يا رسول الله قال (الرياء بقول الله تعالى يوم القيامة انا اجازي العباد باعمالهم اذهبوا الى الذين كنتم تراؤن لهم في الدنيا) وفي حديث آخر طويل (ان الله يقول للملائكة ان هذا لم يردني بعمله فاحملوه في سجين)

﴿واخش الدسائس من جوع ومن شبع﴾  
 قرب نخصة شر من التخم  
 عطف على قوله راعها والدسائس جمع دسيسة وهي الحيلة يقال دسائس في هذا الامر اي مكاييد خفية ومفاسد كامنة من جوع اما حال او صفة اي صادرة او الناشئة منه ولا بأس بتقدير المعرفة بعد تبين المعنى المراد واراد بالدسائس الآفات الكامنة الناشئة من كل منهما اما من الشبع فمثل القسوة والغفلة والكسل وغلبة الشهوة وانطفاء نور اليقين وغير ذلك واما من الجوع فمثل الحدة وسوء الخلق واردة النحول والذبول وحدوث الكلال وملال وثوران الخيالات الفاسدة وغير ذلك

﴿واخش الدسائس من جوع ومن شبع﴾ قرب نخصة شر من التخم

لمساين ان النفس يلزم حفظها وترقيتها في العبادات لئلا تقع في الفسادات شرع في بيان لزوم ترقيتها وحفظها بين المباحات التي لا بد للسالك منها في الحالات فقال (واخش) الخ الواء عاطفة ويحتمل ان تكون استينافية معانية



ويكون جواب السؤال مقدر كأنه قيل فبأي شيء تستعمل النفس حتى تصلح فقال  
 مجيباً (واخش الدسائس) أي اجعلها بين الجوع والشبع و (اخش) امر من خشى  
 يخشى من الباء الرابع وصيغة الامر ههنا للتأديب اول الارشاد لانهم ينبغي  
 ان الامر يطلب على ستة عشر وجهاً \* اول الاحجاب كقوله تعالى (اقیموا  
 الصلاة) \* والثاني التذب كقوله تعالى (وكتبوهم) \* والثالث التأديب كقوله  
 عليه السلام (كل مما يليك) \* والرابع الارشاد كقوله تعالى (واستشهدوا) \*  
 والخامس الاباحة كقوله تعالى (كلوا واشربوا) \* والسادس التهديد نحو  
 (اعملوا ما شئتم) \* والسابع الامتنان نحو (كلوا مما رزقكم الله) \* والثامن  
 الاكرام نحو (ادخلوها بسلام) \* والتاسع التعجيز نحو (فأتوا بسورة من مثله) \*  
 والعاشر التسخير نحو (كونوا قردة خاسئين) \* والحادي عشر الاهانة نحو  
 (ذق انك انت العزيز الكريم) \* والثاني عشر التسوية نحو (اصبروا اولاً  
 تصبروا) \* والثالث عشر الدعاء نحو اللهم اغفر لي \* والرابع عشر التمني نحو قول  
 الشاعر \* الايام الليل الطويل الانجلي \* والخامس عشر الاعتقاد نحو قوله  
 تعالى (القوام اتم ملقون) \* والسادس عشر التكوين نحو (كن فيكون)  
 و (الدسائس) جمع دسيصة كالكتائب جمع كتيبة ولدسيصة الكيد والحيلة الخفية  
 والالف واللام فيها عوض عن المضاف اليه اعني النفس وهي بالنصب على انها  
 مفعول اخش وقوله (من جوع) ظرف مستقر اما حال من الدسائس اوصفة  
 لها اي احذر من الدسائس حال كونها ناشئة صادرة من جوع ومن  
 شبع او الدسائس الناشئة والحاصلة المتولدة من جوع ومن شبع والجوع  
 الانساني حالة يشتهي الانسان بها اكل الخبز بلا ادم وقيل علامة جوع  
 الانساني شم الذباب ريقه وعدم وقوفه عليه كما قال الشاعر

والقاء للتعليل للامر بخشية الدسائس وشر  
 مبتدأ ورب مخمصة خبره وفعلها محذوف اي  
 وجدت خمص بطنه اذا التصق على ظهره  
 والمخمصة شدة الجوع وتنوينها للتفخيم فان  
 الشر هو الجوع الشديد لا اليسير والتخمة  
 عدم انهضام الطعام في المعدة وتعفنه فيها  
 واذاؤه لصاحبه وقد يفيض الى المرض والى  
 الموت والتخم يجوز ان يكون مفردا فرخم  
 للشعر ويجوز ان يكون جمعا مثل كلم وكلمة  
 وكون المخمصة شرا من التخمة باعتبار  
 الآفات الناشئة من الجوع المفرط فانه  
 يضر بالقلب والروح والدين واما  
 التخمة فغالب ضررها على الجسم

في حد جوع الفتى قولان قيل بان \* يشهي به الخبز فردا حالة الاكل  
 وقيل ان وقعت في الارض ريقه \* شم الذباب وجد السير من عجل  
 والشبع عكس الجوع ونقيضه والمراد من الدسائس الحاصلة منهما الآفات  
 المتولدة منهما اما الآفات الحاصلة من الجوع فمثل الحدة والشدة والذبول  
 والكلال وملال النفس في تحصيل الكمال والحيالات الفاسدة والاوهام  
 الكاسدة واما الآفات الحاصلة من الشبع فكثرة النوم المقتضية للكسل  
 وقساوة القلب وغفلته وموته بطول الامل واطفاء نور اليقين وكثرة الشهوات  
 وغير ذلك من الغفلات ويحتمل ان يراد بالجوع الفقر مجازا لانه ملزوم الجوع  
 فعلى هذا يكون المراد من الدسائس المهالك فان الفقر يلقي الانسان  
 الى المهالك ولذا استعاذ منه عليه الصلاة والسلام وقال في حديثه (كاد الفقر



ان يكون كفرا ) وفي آخر ( الفقراء سود الوجوه يوم القيامة ) وهي مثل السرقة وتغيير المذهب والملة كما قال الشاعر

كم عالم عالم اعيت مذاهبه \* وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا

هذا الذي ترك الاوهام حائرة \* وصير العالم النحرير زنديقا

ويراد ايضا بالشبع الغنى ويراد بالدسائس مهالك الغنى وهي حب الدنيا مع انه رأس كل خطيئة وطول الامل والكسل عن الطاعة ونسيان الآخرة وقسوة القلب والكبر والعجب والحرص والطمع والبخل وغير ذلك ويجوز ان يراد من الجوع الجمل ومن الشبع العلم ويجوز ايضا ان يراد من الجوع عدم العمل ومن الشبع العمل ويجوز ايضا ان يراد من الجوع السكوت ومن الشبع الكلام ويجوز ايضا ان يراد من الجوع سهر الليل ومن الشبع نومه ويجوز ايضا ان يراد من الجوع العزلة ومن الشبع الخلطة ويجوز ايضا ان يراد من الجوع العزوبة ومن الشبع التزوج ويكون في لفظي الجوع والشبع على هذه التقادير مجاز واستعارة ويكون وجه الشبه في كل منها خلو الغذاء للنفس وحصوله وتكون الدسائس عبارة عن مهالك كل منها كما لا يخفى على اهل البصيرة وقوله (فرب مخمصة) الخ الفاء للتعليل لانه علة لدعوى مقدرة مفهومة مما سبق وهو ان الخشية من دسائس الجوع لازمة كما لا يخفى و(رب) حرف جر لا يدخل الاعلى التكررة وهي للتقليل وعند البعض للتكثير وفي كلمة رب لغات عديدة لانها قد تكون مشددة ومخففة يلحق آخرها التاء وكلمة ما والتاء مع ما مخففا ومشددا وبالجملة قال شيخ الاسلام زكريا الانصاري في كلمة رب سبعون لغة وعددها في شرحه على القصيدة المنفرجة وان اردت فارجم اليه \* فان قلت لم خص التعليل بالخشية من الجوع دون الشبع \* قلت لان ضرر الشبع يدهى بين الانام كما بينه كثير من الاعلام وقد اشار ابو سليمان الداراني الى ست نكات في الشبع فقال من شبع لم يجد حلاوة العبادة وتعذر عليه حفظ الحكمة وحصل له حرمان الشفقة على الخلق وثقل عليه العبادة وحصل لديه زيادة الشهوة وان سائر المؤمنين يدرون حول المساجد والشبان حول المزابيل وان اردت التفصيل فعليك التعويل على كتب مفصلة ومطولة واما ضرر الجوع فخفي بل يترتب عليه فوائد عديدة ومنافع كثيرة منها صفاء القلب ومنه ارفع النوم ودوام السهر ومنها تيسر المواظبة على العبادة ومنها خفة المؤنة ومنها التمكن بذلك من الاشارة والتصديق وغير ذلك مما لا يتأهى ولذلك علل به ثم ان الخمصة شدة الجوع المفرط و(شر) اصله اشرر فخفف باسقاط الهزة وقد لحن ابو



قلابة في قراءته سيعلمون غدا من الكذاب الاشر على صيغة التفضيل ولم يوافق احد عليها \* قال الحريري شرفه معنى التفضيل لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث ولا يقال اشر الا في لغة رديئة و (التخم) جمع تخمة وهي مصدر بمعنى عدم هضم الطعام مع استثقاله على صاحبه وتعقنه في معدته وانما كانت الخمصة شرا من التخم مع ان اتفاق العلماء على شرية شدة الشبع وخيرية الجوع لان الخمصة وشدة الجوع تورث الانسان ضعفا حتى لا يقدر على اداء العبادة قال صلى الله عليه وسلم لما عاذ ( ان نفسك مطيتك فارفق بها وليس من الرفق ان تجميعها وتذيقها ) وقد قرر في الكتب الفقهية ان الاكل اما فرض ان كان مقدار ما يدفع عنه الهلاك قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ( ان الله ليؤجر في كل لقمة رفعها العبد الى فمه ) واما مندوب ان زاد على ذلك ليتمكن من اداء الصلاة قائما ويسهل الصوم قال عليه السلام ( المؤمن القوى احب الى الله تعالى من المؤمن الضعيف ) واما مباح لا اجر ولا وزر ان زاد على ذلك لمجرد تقوى البدن فيحاسب حسابا يسيرا واما حرام ان فوق الشبع لاضاعة المال والاسراف

❦ واستفرغ الدمع من عين قدامتلات \* من المحارم والزم حمية الندم ❦

لما بين طريق استعمال النفس في هذه الحال وفيما سيأتي اراد ان يبين سبب المغفرة للذنوب التي قد اکتسبها فيما مضى فقال تحريضا على التوبة وتحضيضا على الاوبة ( واستفرغ الدمع ) الخ الواو عاطفة ويجوز ان تكون استينافية جوابا لسؤال مقدر كأنه قيل هل يكون طريق الى عفو الذنوب التي فعلتها فيما مضى فقال واستفرغ اي نعم استفرغ واستفرغ امر من استفرغ وهو طلب الفراغ وهو جعل وعاء او نحوه خاليا عما فيه باخراج ما فيه واراقتة والمعنى اجر وارق واستخرج و (الدمع) ماء مالح يجري من العين وتقييد استفرغ الدمع بقوله من عين اظهار لما علم ضمنا لالا حترار وقوله ( قدامتلات ) صفة العين وضمير المؤنث راجع الى العين لكن بطريق الاستخدام بان يراد من العين المذكورة الباصرة وبالضمير العين بمعنى القلب اذ الممتلى بالمحارم القلب والمعدة فعلى هذا لا حاجة الى جعل امتلاء العين كناية عن كثرة الذنوب كما لا يخفى على ذوى القلوب وقوله ( من المحارم ) متعلق بامتلات والمحارم جمع محرم بمعنى الحرام كما يقال ذو رحم محرم اذا لم يحل للرجل نكاحها والمعنى اذا امتلأ قلبك ومعدتك بالمحارم والافعال السيئة ففرغ عينك الحسية لان البكاء للعصيان من خشية الرحمن يمنع العبد من دخول النيران كما قال عليه السلام ( لا يدخل النار من بكى من خشية الله تعالى حتى يبلج اللبن

❦ واستفرغ الدمع من عين قدامتلات من المحارم والزم حمية الندم ❦ استفرغ طلب الفراغ وبمعنى فرغ ايضا قدامتلات صفة عين المحرم الحرام ويقال ذو رحم محرم منها اذا لم يحل له نكاحها وامتلاء العين عن المحرمات عبارة عن كثرة الذنوب الحاصلة من جهتها والحمية الاحتماء و اضافتها الى الندم اما بيانية اي الاحتماء الذي هو الندم على ما مضى واما ان يكون بمعنى من اي الاحتماء الحاصل من الندم والناسي منه لا الناشئ من مصلحة يعنى يامن في عينه امتلاء المحرمات وفي قلبه مرض الغفلات فعليك باستفرغ الدموع والبكاء لان الاستفرغ هو العلاج للامتلاء وعليك بتطهير القلب عما سواه لان الخليل مأمور بتطهير بيت الله تعالى وانت تعلم ان معالجة القلوب والارواح لا يتيسر الا بمعجون النجاح وقيل ان ازالة النجاسات الظاهرة بالماء وتطهير النجاسات الباطنة بالبكاء ولكن ينبغي ان يكون البكاء من الحشية والندم لان البكاء من في الدنيا من الالم لان البكاء من الشكاية يفسد الصلاة ومن خشية الله او شوق لقائه يعد من المكملات والحمد لله الموفق للخيرات وعلى حبيبه افضل الصلوات واكمل التحيات



الضرع) وقيل اذا كان يوم القيامة تخرج من الجحيم نار مثل الجبال فتقصد  
 امة محمد فيجتهد الرسول عليه السلام في دفعها فلم يقدر فينادى جبرائيل  
 الحق الحق فان النار قد قصدت امتي لتحرقهم فيأتي جبرائيل بقدر من الماء  
 فينادى الرسول فيقول خذ هذا ورشه عليها فيرشه فتنطفئ في الحال  
 ويقول يا جبرائيل ما هذا الماء لم ار مثله في اطفاء النار فيقول جبرائيل ما هذا  
 الدموع امتلك الذين بكوا من خشية الله في الحلوات امرني ربي ان آخذه  
 واحفظه الى وقت احتياجك اليه لتطفئ به النار التي قصدت امتلك وقوله  
 (والزم) دفع سؤال نشأ مما قبله وهو انه هل يكون البكاء مطلقا مذهبيا للعصيان  
 ومطهر للانسان اى لا يلزم ان يلزم حمية الدم مع البكاء والحمية بمعنى  
 الاحتماء والحفظ وهو بالنصب مفعول الزم والندم بمعنى الندامة والياس  
 وبالفارسي «يشمان شدن» وازدادة الحمية اليه امباينية اى حفظا هو الندامة  
 على ما مضى او بمعنى من اى الاحتماء الحاصل من الندم لانه لو ندم حفظ  
 من العصيان واما من اضافة المشبه الى المشبه به كما في لجين الماء اى ندامة  
 كلاحتماء في عدم السلوك الى المعاصي \* فان قلت استفيد من هذا البيت ان  
 علاج جميع المعاصي هو البكاء والندامة مع ان المظالم واخذ حق الغير  
 لا تغفر بالبكاء والندامة بل ردها الى اصحابها والاستحلال منها \* قلت رد المظالم  
 والاستحلال من الخصوم ونحوهما داخل في الندامة كما لا يخفى \* وحاصل معنى  
 البيت \* يا من امتلأت عينه من المحرمات وشحن قلبه بمرض الغفلات عليك  
 باستخراج الدموع والبكاء لانه يذهب كل ما اكتسبت من الهوى كما قالوا  
 صب العبرات يحط السيئات ويرفع الدرجات وكما في بعض الاخبار المروية  
 انه يؤتى بميد يوم القيامة وتشهد عليه اعضاؤه بالزلة والعصيان فيستحق  
 ان يدخل النيران فتطير شعرة من جفن عينه فتستأذن تلك الشعرة  
 من الله تعالى بالشهادة له فيقول الله تعالى عز وجل تكلمى يا شعرة واحتجى  
 عن عبدى فتشهد تلك الشعرة لذلك العبدانه قدبكي في الدنيا من خوف  
 ربه فيغفر له وينادى مناد هذا عتيق الله تعالى بشعرة وكما سئل من الامام حجة  
 الاسلام عن العينين المذكورتين في قوله تعالى (فيهما عينان تجريان)  
 هما من فقال عينان تجريان لمن له اليوم عينان تجريان هذا ما قرر في التفسير  
 وروح البيان \* ثم اعلم ان من خواص هذا البيت انه لو عسر عليك في مطالعتك  
 محل من درسك ولم يمكن لك كشفه فاقرأ هذا البيت مائة وتسع عشرة مرة  
 فانه يكشف عليك باذن الله تعالى

﴿وخالف النفس والشيطان واعصهما﴾  
 وانها محضاك التبصح فاتهم \*  
 المخالفة اعم من العصيان مطلقا لان العصيان  
 ترك امتثال الامر او النهي والمخالفة  
 ترك الموافقة فكل عصيان مخالفة ولا  
 ينعكس والشيطان امام من شاط اى هلك  
 ووزنه فعلان او من شطن بعد ووزنه فيعال  
 وانها كان احدا والاصل في اذا ان يستعمل  
 في مقطوع الوقوع وفي ان ان يستعمل  
 في المشكوك الالكتة وهذا هو المعنى من  
 قولنا الجازم في غير الجازم وغير الجازم في  
 الجازم وانما اتى ههنا بان لان النصيحة الصافية  
 منهما مما ينذر امام من الشيطان فلانه عدونا  
 وعدو ابنا آدم عليه السلام وامرنا  
 باتخاذ عدوا كما قال الله تعالى (ان الشيطان  
 لكم عدو فاتخذوه عدوا) وقد استنظر  
 من الله تعالى لاغوائنا واللقاء في امنيتنا  
 ولا يفارق عنا الى حلول حكم منيتنا واقد  
 اكذبنا قسم ما يريدنا من سوء في قوله  
 (ولا ضلهم ولا يبينهم ولا امرهم)  
 وقوله (فيعزتك لاغوينهم اجمعين)  
 وهو قد طرد من الجباب

﴿وخالف النفس والشيطان واعصهما﴾ وانها محضاك التبصح فاتهم \*



لما بين ولوع النفس في هواها وبلوغ الهوى في المضرة منهاها وكون النفس في يد صاحبها شرع في بيان المخالفة التامة لها فقال (وخالف) الخ الواو عاطفة من قبيل عطف الانشاء على الانشاء وخالف امر من المخالفة أثر صيغة المخالفة للمبالغة (والنفس) بالنصب مفعول خالف والالف واللام فيها للعهد اى النفس الامارة بالمكارة (والشيطان) بالنصب عطف على النفس واختار من الحروف العاطفة الواو ليدل على اجتماعهما واشتراكهما في الامر بالسوء والفحشاء كما في قوله تعالى (ان النفس لامارة بالسوء) وقوله تعالى (الشيطان يعدكم الفقر ويأمركم بالفحشاء) \* فان قلت فعلى هذا يكون عطف الشيطان على النفس مستدركا لان الامر بمخالفة النفس مغن عن الامر بمخالفة الشيطان لانهم ما شريكان ومتحدان في الامر بالسوء فالامر بالمخالفة لاحدهما امر بالمخالفة للآخر فلا فرق بينهما \* قلت الفرق بينهما لان النفس لو امرت بمعصية تكون مصرة عليها حتى لو فعل معصية اخرى غير ما امرت النفس لا تسكن الا بفعل المعصية التي امرت بها لان النفس فيها نفسانية بخلاف الشيطان \* ثم ان الشيطان اما فيعال على ان تكون نونه اصلية من شطن اذا بعد لبعد عن الخير والرحمة او فعلا على ان تكون نونه زائدة من شاط اذا هلك او اذا اسرع في السير لسرعة سيره في باطن الآدمي او في اضلال الآدمي او اذا احترق لكون اصله نارا او لكون اوله نارا فعلى هذين يجوز صرفه وعدمه اذا جعل علما \* قال الجعبري الشيطان ابليس وجنوده والمراد الجنس وقيل عن تفسير الخازن جنس للمردة من الشياطين ثم اختلف في الشيطان والجن هل هما موجودان او معدومان والاصح هو الاول فعلى الاول اختلف ايضا هل هما مجردان او لاواكثر المتكلمين على الثاني فعلى الثاني اختلف ايضا في انهما هل هما مختلفان بمعنى ان الشيطان جسم لطيف ناري قادر على التشكل بأشكال مختلفة والجن هو اثنى قادر على التشكل كذلك وايضا الملك جسم لطيف نوراني كذلك او متحدان جنسا فما يكون منهم خير اسعياجن وما يكون شريرا شقيا شيطان فان قيل هل للشيطان نسل قال ابو المعين النسي في بحر الكلام قيل ان الشيطان يبيض بيضات ويخرج منها الولد وفي الخبر ان في احد فخذه فرجا وفي الآخر ذكر افي جامع نفسه فيخرج منه الولد وهذه رواية شاذة وقيل يدخل ذنبه في دبره فيخرج منه الولد وهذا غير صحيح فالصحيح هو الاول \* ثم اعلم ان المراد من الشيطان ههنا اعم من الانس والجن لان الشيطان الذي من الانس يأمر ايضا بالسوء فتلزم المخالفة لامره بل لا تجوز المقارنة به لان الطبيعة سارية ألا ترى ان العلماء امروا بالمباعدة

الاقدم بواسطة ابنا آدم ومثل هذا العدو لا يكون نصيحا شقيقا صافيا ولا صديقا صادقا عن المين متجافيا وما نجا آدم مع كمال صفوته وعلو درجته واستحقاق خلافة وتقرر نبوته من شرمكايده هذا اللعين فكيف انت يا مسكين فرما يدعوك الى الطاعات ويحرضك على العبادات ويزين عبادتك في عينك حتى تجعلها لك معبودا ويصيرك عن حضرة الحق الحقيق بالعبودية له مردودا حتى تكون ممن قيل فيهم أفرأيت من اتخذ الهه هواه واعرض عن الله وعبد سواء هذا حالك مع عدوك المظهر لعداوته المريد بك بغيا وطغيانا والحاضر عندك حينا والغائب عنك احيانا فكيف يكون حالك مع اعدى عدوك الذي بين جنبيك وهو اقرب منك اليك فلا تعتمد على نصائحه لئلا يوقعك في عار فضائحه لان الفوز في مخالفة النفس ومجانبة هواها والعصيان في احكامها عليك قضاها لان السلامة في مخالفة اهواء النفوس قال عليه الصلاة والسلام مشيرا الى هذه المعنى شاوروهن خالفوهن ولهذا قيل ان تعصهن تألف قوله فاتهم اى فانسبهما الى الكذب والحياة وهو حسبا وعليه التكلان



عن الكسلان فكيف عن اهل العصيان \* فان قلت لم قدم النفس على  
الشیطان مع ان عداوة الشیطان ثابتة في كل الزمان \* قلت اما لان النفس  
عدو في الداخل لا يفارق الانسان في كل حالاته حتى الذكر والعبادة فتكون  
عداوته اشد من الشیطان لانه عدو من الخارج يدفع شره بالاستعانة  
والذكر والثناء والشكوى الى صاحبه لانه كلب الله فيشتكي من شره الى الله  
تعالى فيخلص منه باذن الله تعالى بخلاف النفس واما لان النفس وان كانت  
عدوا لكنه محبوب والانسان عن عيب محبوبه عمي كما قال الشاعر  
وعين الرضى عن كل عيب كليلة \* ولكن عين السخط تبدى المساويا  
ويلزم في النفس عدم القهر بالكلية لانها مطية المرء في الايصال الى المقصد  
فمن قهرها تذله في السبيل وعدم الموافقة لها بالكلية فمن وافقها تضله  
عن سبيله فالخلاص الاعتدال بينهما واما الشیطان فعداوته خالصة  
لا يشوبها محبة اصلا لانه عدو قديم حيث بدأ العداوة مع ابينا آدم  
عليه الصلاة والسلام فقال ( يا آدم هل ادلك على شجرة الخلد وملك  
لا يبلى ) الآية وعدوا لا يكون لابنه محبا قوله ( واعصهما ) عطف على  
خالف \* فان قلت هذا القول اى واعصهما مستدرك لان الامر بالمخالفة  
لهمما يستلزم عصيانهما \* قلت ان العصيان اعم من المخالفة لان العصيان  
ترك الانقياد سواء امر بفعل او نهى عنه فتركه او لم يؤمر ولم ينه فتركه  
والمخالفة انما تكون بترك الفعل الذى امر به او بفعل الفعل الذى نهى عنه  
فيكون هذا العطف من قبيل عطف العام على الخاص فلا استدراك  
ويجوز الجواب بان يكون كل واحد من المخالفة والعصيان بالنظر الى كل  
واحد من الامر والنهى يعنى ان يكون خالف مختصا بالمخالفة لامرها  
ويكون واعص مختصا بالعصيان لنهيها فيصح حينئذ العطف لكن  
فيه ما فيه وقوله ( وانها ) ان شرطية وضمير التثنية راجع الى النفس والشیطان  
و( محضاك ) ماض من التخصيص او من المحض بمعنى التخليص اى اخلصاك  
و( النصيح ) بالنصب مفعول ثان لمحض والنصح اراءة الخير للغير وقوله ( فاتهم )  
الفاء للجزائية والتهم امر من التهمة اى احمل نصيحتهما على التكذيب  
\* فان قلت هل يكون للنفس والشیطان نصيحة حتى تحمل على الكذب \* قلت  
نعم اما نصيحة النفس فكما نقله الحاذمى عن المنهاج من انه روى عن بعض  
يقال له احمد بن ارقم الباجى انه قال نازعتنى نفسى بالخروج الى العزو  
فقلت سبحان الله ان الله تعالى يقول ( ان النفس لامارة بالسوء ) وهذه تأمرنى  
بالخير قلت مرادها الخلاص من حبس الوحدة والوصول الى الخلطة



والاستراحة بالالفة واكرام الخلق فقلت لها اذا كان مرامك ذلك لا انزلك العمران ابدا ولا ادلك على معرفة احد فاجابت اسأت الظن فقلت الله تعالى اصدق وقلت اقاتل العدو مقدما على الكل فتقتل فاجابت ثم اعددت اشياء فاجابت عن كلها ثم قلت يارب نبهني لها فاني متهم لها ومصدق لك فكوشفت كان النفس تقول يا احمد انت تقتلني كل يوم مرات بمنع شهواتي وبمخالفة ميولاتي فان قاتلت قتلت انا مرة واحدة فنجوت من قتلاتك ويتسامع الناس شهادتي فيكون لي ذكرا وشرفا قال فقعدت ولم اخرج الى الغزو \* واما نصيحة الشيطان فما حكاه المولوي في كتابه المشهور ان معاوية كان نائما عند الصباح فجاء الشيطان وقال حي على الفلاح ففطن معاوية لمكره وغدره في ظهوره وامره فقال انت يا شيطان ما تأمر الا بمعصية فكيف امر لي بالطاعة فما سبب هذا الامر العجيب فانه من مثلك غريب فقال سببه انه قد فاتك الصبح يوما من الايام بسبب المنام عن صلاة الجماعة مع سيد الانام فقدمت على ما فات وتخيرت عليه في الاوقات فكتب لك اضعاف ما كنت تلحقه من الطاعات فخفت ان تنام عن الصلاة مرة اخرى فيحصل لك زيادة المثوبة في الاخرى فالزم الحذر من شرها لاسيما في وقت كانا قد اختصما

﴿ وَلَا تَطْعَمُ مِنْهُمَا خَصْمًا وَلَا حَكَمًا ﴾ \* فَانْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْحَصْمِ وَالْحَكَمِ \*

لما ظن انكار المخاطب اتهام نصيحتهما اذ النصيحة بالخير لا تحمل على الشر اكد ما قبله لكونه امرا مهما واجبا الامتثال فقال (ولا تطعم منهما) الخ نهى عن الاطاعة وهي قبول امر الامر ومنهما ظرف مستقر حال من الخصم والحكم قدمت على ذي الحال لضرورة الشعر كما قال الشاعر في بيان مواضع تجري فيها الضرورة وقد جاء في التركيب بعض تصرف \* كفصل وتقديم ومثل زيادة

والخصم العدو الذي ظهرت عداوته والحكم بمعنى الحاكم في الدعوى يقال له قاضي الحكم والمعنى لا تطعم الخصم ولا الحكم حال كونهما ناشئين من النفس والشيطان يعني ان النفس لو كان خصما او كان حكما وكذا الشيطان لو كان خصما او حكما فلا تطعمهما بل جانبهما \* قال الشارح الزركشي ان هذا البيت من اصعب الابيات في القصيدة من جهة معرفة ان خصم النفس وحكمها ماهو ولذا قالت الشراح ههنا كلمات لا تسمن ولا تغني بل كلها من قيل مالا يعني واما اننا فقد تخيرت فيه برهة من الزمان ثم رأيت في المكاشفة الناظم المفاهيم اعني محمد البوصيري فقلت له ما مرادك من هذا البيت يا امام فقال لو تأملت دواعي الانسان لعرفت المرام فقلت له ارجو منك التفصيل فقال

﴿ وَلَا تَطْعَمُ مِنْهُمَا خَصْمًا وَلَا حَكَمًا ﴾  
فانْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْحَصْمِ وَالْحَكَمِ \*  
الاطاعة الامتثال والانقياد طوعا ومنهما حال من خصما وحكما متعلق بمحذوف اي لا تطعم خصما ولا حكما كائنا من جهتهما اي النفس والشيطان المراد من الخصم من يحاصم بما يوافق النفس والشيطان ومن الحكم من يحكم عليك ويشير بمقتضى مرادهما ومقصودهما ولما امر بمخالفة النفس والشيطان نبه على ان اكل منهما من يكفي له شانا من ابقاء المسلم في البغي والضلال ويهيج الفتن وجبات النكال كما روى جابر رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان ابليس يضع عرشه على الماء ثم يبعث سراياه فادناهم منه منزلة اعظمهم فتنة يحجى احدهم ويقول فعلت كذا وكذا فيقول ما صنعت شيئا ثم يحجى احدهم فيقول ما تركته حتى فرقت بينه وبين امراته فيدنيه ويقول نعم انت وقد يكون حزب الشيطان وسراياه من البشر الموصوفين بسجاياه ولقد جاء في امثال هؤلاء في الفرقان اولئك حزب الشيطان واورد شارح التفرق في قوله تعالى ﴿ وَمَنْ يَمْشِ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نَقِيضُ لَهُ شَيْطَانًا فَهُوَ قَرِينٌ ﴾ ان في الآية الكريمة اشارة الى ان كل من يكون سببا للاعراض عن ذكر



ان الدواعي في الانسان ثلاثة وهي القلب والنفس والشیطان فاذا اراد القلب ان يعمل خيرا تكون النفس له مانعة فتطلب تركه ومنعه فيختصمان ويريدان ان يحتكما فينصبان الشيطان حكما وهو يأمر بالسوء فعلى هذا كان الشيطان حكما والنفس خصما ولو اراد الشيطان ان يعمل عمل الشر يقول القلب له لا تفعل فانه شر ويقول الشيطان لابل هو خير فاختصما واحتاجا الى الحكم فاحتكما النفس وهي تأمر بالسوء فعلى هذا كانت النفس حكما والشيطان خصما فكل واحد منهما خصم من جهة وحكم من جهة اخرى انتهى بتغيير عبارته وتفصيله والفاء في (فانت) للتعليل لما قبله فيمكن ان يرتب ههنا قياس تقريره هكذا انك يلزم لك عدم اطاعة كل منهما خصما ولا حكما لانك تعرف كيد الخصم والحكم وكل من يعرف كيد الخصم والحكم فيلزم له عدم اطاعة كل منهما خصما ولا حكما ينتج انك يلزم لك عدم اطاعة كل منهما خصما ولا حكما والكيد المكر والحيانة ويجي بمعنى الحيلة والمراد من الخصم والحكم الثاني ما سبق لان لامهما للعهد \* فان قلت ما كيفية الوسوسة مع انا لا ترى الشيطان باحد مشاعرنا فكيف يكون لما في قلوبنا مدعيا وحكما وموسوسا \* قلنا نقل عن الاحياء في كيفية ان القلب كالقبة لها ابواب تنصب اليها الاحوال من كل باب ومثل هدف ترمى اليه سهام من كل جانب فكلما ادرك شيئا من الحواس الخمس الظاهرة ومن الباطنة كالحيال ونحوه حدث فيه اى القلب اثر وكذا عندهيجان شئ من نحو الشهوة والغضب وهذه الحواطر وهي محركات للارادة التي تحرك الاعضاء فان محمودة فالهام وان مذمومة فوساوس انتهى وفي حديث انس (ان الشيطان واضع خرطومه على قلب ابن آدم فان ذكر الله تعالى خنس وان نسي التغم قلبه) \* فان قلت بأي شئ يخلص من وسوسته \* قلت قالوا سلاح المؤمن على الشيطان ستة الاستعاذة وكلمة الشهادة والبسملة وترك الطمع وترك الامل وترك الدنيا \* وروى ان قوما شكوا الى الحسن البصري من الشيطان قال انه خرج من عندي. الآن ويشكو منكم وقال قل للناس يدعوا دنيائهم حتى ادع دينهم والنافع الكثير في دفع وسوسته الاشتكاء الى الله والرجاء منه تعالى بحبسه وعدم اخراجه عليه لانه كلب مبير والكلب يلتجأ من شره الى صاحبه \* فان قلت انه وان لم يحب عليه تعالى شئ في افعاله ليكن لا يخلو فعله عن حكمة ولا شك ان النفس والشيطان شر بديهي فما الحكمة في خلقهما وتسليطهما على الانسان \* قلت اما الحكمة في خلق النفس في الانسان وعدم جعله مجردا كملائكة الرحمن

الرحمن فهو المرء بمنزلة الشيطان وقس عليه حال حزب النفس وجنوده ولا تظن انحصار الامر بمخالفتها لنفسهما ويجوز ان يكون من في منهما للبيان قدم للضرورة والفساء للتعليل والكيد المكر واللام في الخصم والحكم كما في قوله تعالى (فعصى فرعون الرسول)



فتفضيله بها على عامة الملائكة لان النفس فيها عوائق وموانع كالشهوات والغضب وسنوح الحاجات الضرورية الشاغنة عن اكتساب الكمالات ولا شك ان العبادة وكسب الكمال مع الشواغل والصوارف اشق وادخل في الاخلاص وكل شئ شانه كذا فهو افضل وان اردت تفصيل هذا البحث فعليك بالمطولات واما الحكمة في خلق الشيطان ففيه مسلكان اما المسلك الاول فالقول بان لا اطلاع لنا على حكمة جميع فعله تعالى لانه لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون لانها وان لم تظهر علينا فهي ظاهرة على الراسخين واما المسلك الثاني فبيان حكمته كما قال بعض العلماء ان الحكمة في خلقه اختبار اوليائه من غيرهم اذ من يتبع عدوه يعني الشيطان ليس بوليّه تعالى وقال بعضهم الحكمة عدم اغترار العابدين بعبادتهم وبعضهم قال الحكمة الاعتبار من حال الشيطان بسبب العصيان والازجار عن الطغيان واعلام ضرر الكبر والبغيان على اهل الايمان والتفصيل في المطولات ﴿وخاصية هذين البيتين﴾ انه اذا كان شخص مصرّا على معصية وتزعت نفسه الى عدم التوبة فليكتب هذين البيتين في صحيفة بعد صلاة الجمعة وليمحها بماء الورد وليشر به وليستمر جالسا مستقبل القبلة حتى يصلي العصر والمغرب والعشاء وهو ملازم على الابتغال والتضرع الى الله والصلاة على النبي عليه السلام ويسأل الله التوبة فانه لا يقوم من مقامه حتى يغلب على نفسه ويلهم الله اليه التوبة يا اخي نصح لك الاجتناب في العبادات عن ملل والملازمة على مداومتها بلازال

﴿اسْتَغْفِرُ اللهَ مِنْ قَوْلٍ بَلَا عَمَلٍ \* لَقَدْ نَسَبْتُ بِهِ نَسْلًا لَدَى عَقْمٍ﴾

ولما رأى الناظم الصادق والناصح العاشق ان نفسه متلوث بالمناهي وملتبس بالملاهي وقد قال تعالى ﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ وقال الله تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾ والامر بالمعروف من غير عمل وان كان حسنة لكنه بحسب العرف الظاهر سيئة فلذا اناب الى الله وتاب عما سواه فقال (استغفر الله) الخ اعلم ان الاستغفار بمعنى طلب الغفر وهو الستر وهو ههنا بمعنى تبت الى الله واطلب الستر من الله ورجعت الى الله عما فعلته وقوله (من قول) متعلق باستغفر \* فان قيل لو تعلق به يلزم تعلق الجارين بمعنى واحد بفعل واحد لانه في تقدير استغفر من الله \* قلت لانسلم انه في ذلك التقدير ولو سلم فلم لا يجوز ان يكون من قبيل المطلق والمقيد ولو سلم فلا نسلم انهما متعلقان بفعل واحد كيف وان من الاولى متعلقة

﴿استغفر الله من قول بلا عمل﴾  
لقد نسبت به نسلا لدى عقم  
الغفر في الاصل الستر والاستغفار طلب  
الستر وغفر الذنب ما جازاه بما يستحق به  
والغفر المحو وبلا عمل صفة لقول اي  
من قول ملتبس بترك العمل ولقد اخرج جملة  
استينافية وجواب لقسم محذوف والباء  
في به للسببية والضمير يرجع الى القول  
النسل الولد عقلت المرأة عقمًا وعقما  
وذى عقم هو العقيم والمراد التي لا تلد  
والمعنى اني استغفر الله من قول امر او نهى  
بلا عمل فانه امر يستحق الزجر والتوبيخ  
كما قال عز وجل ﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ﴾ لان في الامر بالفضائل  
نوع ادعاء الاتصاف بتلك الامور ولو  
كان ذلك الامر بدون الاتصاف بها يكون  
كنسبة الولد الى عقيم بالبهت والزور  
ومثل هذا الكلام لا يفضي الى اتيان  
المرام اذ الموعظة ما لم تحل بمقتضاها  
المذكر لن تجد سمعا يعيها ولا قلبا تلك  
الموعظة فيه تؤثر كما قيل ان القول الذي  
يخرج عن اللسان لن يبلغ الاذان  
والذي يخرج عن الجنان وقع على الجنان



بالطلب المستفاد من السين ومن الثانية بمادة المغفرة والمراد من القول اللفظي وقوله (بلاعمل) ظرف مستقر صفة لقول اى من قول ملتبس بترك العمل والتنوين فى كل من القول والعمل عوض عن المضاف اليه اى من قول ملتبس بترك عملى وقوله (لقدنسبت) جملة استينافية معانية كأنه قيل لم تستغفر من القول الفصيح المشتمل على المصالح العارى عن المفاسد والقبايح فقال مجيبا (لقدنسبت) اللام لتوطئة القسم والنسبة بمعنى الاضافة والباء فى به للسببية وضميره راجع الى قول بلاعمل والنسل الولد كما فى الحديث (تناكحوا تناسلوا) وهو مفعول نسبت والمراد بالولد والنسل العمل مجازا واستعارة حيث شبه العمل بالولد فى كونهما متفعلا بهما فكما ان الولد ينتفع به فى الدنيا كذلك العمل ينتفع به فى الآخرة واستعير العمل لمفهوم الولد فذكر الولد واريد العمل و(لذى) متعلق بنسبت والعقم بالضم داء لادوائه وهو عدم قبول الرحم او الصلب الولد واراد بذى عقم نفسه حيث شبه نفسه الغير العامل برجل ذى عقم فى عدم انتاج الشئ ثم استعار الرجل الذى له عقم لنفسه فذكر ذو عقم واريد نفسه ﴿وحاصل معنى البيت﴾ استغفر الله تعالى من قولى آمر او ناهاى بلاعمل لان الظاهر ان الامر بالخير والناهى عن الشر مؤتمربه ومنته عنه فلما لم يكن مؤتمرا به ومنتهيا عنه فى نفس الامر كان ذلك كنسبة الفضل الى غير اهله وكنسبة الولد الى رجل ذى عقم وهو معصية وعصيان لانه زور وبهتان مع ان مثل هذا الكلام الذى لا يعمل به صاحبه لا يفضى الى اتيان المراد كما قيل ان القول الذى يخرج عن اللسان لا يبلغ الاذان والذى يخرج عن الجنان وقع على الجنان وفى حديث روى عن اسامة بن زيد انه قال سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يقول (مررت ليلة اسرى بى الى السماء باقوام تقرض شفاههم بمقاريض من نار فقلت من هؤلاء يا جبرائيل قال خطباء امتك الذين يقولون ما لا يفعلون) وههنا حكاية لطيفة اوردها اسماعيل الحقى فى تفسيره وهى ما روى انه كان عالم من العلماء مؤثر الكلام قوى التصرف فى القلوب وكان كثيرا ما يموت من اهل مجلسه واحد او اثنان من شدة تأثير وعظه وكان فى بلدة ذلك العالم عجوز لها ابن صالح رقيق القلب سريع الانفعال وكانت تحذره وتمنعه عن حضور مجلس الواعظ فحضره يوما على حين غفلة منها فوقع من امر الله ما وقع ثم ان العجوز لقيت الواعظ يوما فى الطريق فقالت



﴿ امرتك الخير لكن ما اثمرت به

وما استقمتم فما قولى لك استقم ﴾

انما ترك العاطف بين قوله امرتك وبين قوله لقد نسبت لان بينهما كمال الاتصال لانه تفسيره وبيانه الامر صيغة تدل على طلب الفعل استعلاء والا ثمار لازم قوله الخير من قيل الحذف والا يصل الى الخير وهو ماله عاقبة حميدة ولما كان قوله امرتك بالخير موها انه عمل به استدرك وقال لكن ما اثمرت به والاستقامة هي الثبات على مقتضيات الاوامر والنواهي الايجابية والندبية التي جاء بها محمد صلى الله عليه وسلم كما قيل في تفسير قوله تعالى (ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا) والاستقامة عند ارباب التصوف درجة عالية بها كمال الامور وتمامها وبوجودها حصول الخيرات ونظامها ومن لم يكن مستقيما في حاله ضاع سعيه وخاب جهده كما قال الله تعالى (ولا تكونوا كالتي نقضت غزلها من بعد قوة) ومن لم يكن مستقيما في امره لم يرتق مقامه الى غير ذلك وحرم من ابتداء السلوك على الصحة في سره قال ابو علي الجرجاني كن صاحب الاستقامة لا طالب الكرامة فان نفسك تتحرك في طلب الكرامة وربك يطالبك بالاستقامة ومراعاة هذا المقام في غاية الصعوبة كما روى عن ابي علي اليسوي انه يقول رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقلت له روى عنك انك قلت شيتني سورة هود فما الذي شيتك منها أقصص الانبياء ام هلاك الامم فقال لا واكن قوله فاستقم كما امرت وعن ثوبان مولى النبي صلى الله عليه وسلم انه قال استقيموا وان تحصوا فيقول الناظم ما تحليت بحلية هذه

أنهدى الانام ولا تهدي \* الا ان ذلك لا ينفع  
فيا حجر الشخذ حتى متى \* تحدا الحديد ولا تقطع

فلما سمعه الواعظ شهق شهقة فخر عن فرسه مغشيا عليه فحملوه الى  
بيته فمات فيلزم لك العمل بكل ما تكلمت به

﴿ امرتك الخير لكن ما اثمرت به \* وما استقمتم فما قولى لك استقم ﴾

لما كان عدم عمله في قوله غير معلوم بينه بقوله (امرتك الخير) الخ قال شيخ زاده انما ترك العاطف بين قوله امرتك وبين قوله نسبت لان بينهما كمال الاتصال لانه تفسيره وبيانه الامر صيغة تدل على طلب الفعل استعلاء \* فان قيل لم خض الامر بالذكر دون النهي وقد سبق منه امر ونهي \* قلنا اراد بالامر ما يعمهما كما يقال امر السلطان ان لا يؤذى احد احدا (والخير) بالنصب من قيل الحذف والا يصل الى الخير وهو ماله عاقبة حميدة ولما كان قوله امرتك الخير موها انه عمل به لانه لازم له في الشرع استدرك وقال (اكن ما اثمرت به) والا ثمار لازم وهو قبول الامر (وما استقمتم) عطف على ما اثمرت والاستقامة دوام قيام العلم والعمل بلا ترك وانما نقي الاستقامة لانها امر عظيم ولذا قال عليه السلام (شيتني سورة هود) كما روى عن بعض الصالحاء انه قال رأيت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في النوم فقلت له روى عنك انك قلت شيتني سورة هود فقال نعم فقلت فما الذي شيتك منها أقصص الانبياء ام هلاك الامم قال عليه السلام لا ولكن قوله فاستقم كما امرت وذلك لان حقيقة الاستقامة هي الوفاء بالهوى كلها وملازمة الصراط برعاية حد التوسط في كل الامور من الطعام والشراب واللباس وفي كل امر ديني ودنيوي ترغيب وترهيب وذلك هو الصراط المستقيم في الآخرة والتمشي على هذا الصراط الذي يقال له الاستقامة الاعتدالية عسير جدا كما قال في بحر العلوم الاستقامة على جميع حدود الله على الوجه الذي امر الله بالاستقامة عليه مما يكاد يخرج عن طوق البشر ولذلك قال عليه السلام شيتني سورة هود فكل من كان اتم معرفة كان اتم استقامة وقال ابو علي الجرجاني كن طالب الاستقامة لا طالب الكرامة فان نفسك متحركة في طلب الكرامة وربك يطلب منك الاستقامة فالكرامة الكبرى الاستقامة في خدمة الخالق لا باظهار الخوراق وقيل لبعض الاولياء فلان يمشي على الماء فقال وكذلك الضفدع والسماك ثم قيل فلان يطير في الهواء فقال وكذلك الذباب ثم قيل فلان يذهب من المشرق الى المغرب في ساعة فقال وكذلك الشيطان فقيل



لهما القبول عندك قال الاستقامة في الدين وقوله (فما قولي) الخ الفاء للعطف وهو معطوف على قوله (امرتك) عطف الانشائية على الخبرية لفظا وعطف الانشائية على الانشائية نظرا الى المعنى المقصود ولان قوله امرتك في الصورة اخبار وفي المعنى انشاء تحسر وتأسف على حاله كما في قوله \* هو اى مع الركب اليماين مصعد \* او من عطف الخبرية على الخبرية لان معنى قوله فما قولي لك ما ينبغي ان اقول لك وما في قوله فما استفهامية يتولد منها معنى مناسب للمقام مثل التوبيخ والتعجب والاعتراف بالقصور ومثل الانكار وقوله (لك) متعلق بالقول فالقول هنا معنى الخطاب لانه مستعمل باللام وقوله (استقم) امر من استقام وجملته مقول قول لقولي اى فما خطابي لك باستقم \* فان قلت اين امره باستقم بل هو غير موجود فلا يستقيم هذا القول لانه لم يسبق منه هذا القول \* قلنا وان لم يسبق منه هذا القول تصرح بحال كنه قد سبق تلويحا وضمنا اذ المقصود مما قبله تطويع النفس الامارة واطاعتها للنفس المطمئنة بحيث تأتمر بأمرها وتنتهى بنهيها وذلك لا يحصل الا بالاطاعة لها حتى تستقيم وبالجملة انه وان لم يسبق لفظ استقم لكن سبق معناه والمراد ههنا معناه لا لفظه \* وحاصل المعنى \* انى مسمى وعاص لانى امرتك ونصحتك بالخير مع انى ما انتصحت وما استقامت به وقلت لك استقم فعجبا ما فائدة اذ وعظ الغير المتعظ غير مؤثر في السامع كما قيل ولا يستقيم الظل والعود اعوج وكقول الشاعر  
وغير تقى الناس يأمر بالتقى \* طيب يداوى الناس وهو مريض  
ولذا قيل لبعض الواعظين عظ نفسك فان اتعظت فعظ الناس والافاستحي من الله تعالى ولكن يلزم للمؤمن ان يقبل قول كل واعظ ولا ينظر اليه لان الحكمة ضالة المؤمن ائما وجدها اخذها اف من شر نفسى لم احصل بها راحة ولم ادرك بسببها رفقا وقافلة

﴿ وَلَا تَزَوَّدْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةً \* وَلَمْ أَصِلْ سِوَى فَرَضٍ وَلَمْ أَصِمَّ ﴾

لما كان قوله فيما سبق لكن ما اثمرت به نظريا وخفيا بينه وكشفه فقال (ولا تزودت) الخ الواو عاطفة وتكرير لالتأكيذ النقي والتزود من باب التفعّل من الزاد وهو الطعام الذى اتخذ للسفر والمراد منه ههنا الطاعات والعبادات ففيه استعارة مكنية شبه نفسه في الذهن بالرجل الذى يريد السفر في كونها محتاجين لاتخاذ ما يلزم لهم فيه فكما ان مرید السفر من مكان يلزم له اتخاذ الزاد والراحلة فكذلك يلزم للنفس التى تريد السفر من الدنيا الى الآخرة اتخاذ زاد وهو تقوى الله تعالى والاعمال الصالحة ثم استعير في الذهن الرجل الذى

الدرجة والكرامة وتصدير الامر بالاستقامة وهو قوله وما استقامت فما قولى استفهام يتولد منه معنى مناسب للمقام مثل التوبيخ والتعجب والاعتراف بالقصور والتقصير ومثل الانكار والفاء عاطفة على قوله امرتك عطف الانشائية على الخبرية لفظا وعطف الانشائية على الانشائية نظرا الى المعنى المقصود لان قوله امرتك بما في حيزه في الصورة اخبار وفي المعنى انشاء تحسر وتأسف على حاله او عطف الخبرية على الخبرية لان معنى قوله فما قولى لك ما كان ينبغي ان اقول لك بل كان الواجب على العمل او لا ثم الامر بالخير نائيا لما ورد في الحديث ان الله تعالى قال لداود عليه السلام عظ نفسك فان اتعظت فعظ الناس فالانسانى بحالى ان اقول وارى عيوب العالمين ولا ارى عيبى وعيبى فهو منى اقرب كالطرف يستجبل الوجوه ووجهه ادنى اليه وهو عنه مغيب يحكى ان واحدا من كبار المشايخ قدم للامامة فقال استقيموا واستووا رحمكم الله وغشى عليه فلما افاق قال آه ما لى امر غيرى بالاستقامة وانى تحلية نفسى بتلك الكرامة ارى كل انسان يرى عيب غيره ويعمى عن العيب الذى هو فيه وما خیر من يخفى عليه عيوبه ويبدوله العيب الذى لاخيه اللهم بصرنا بعيوبنا وانصرنا على التبراء عن حوبنا ﴿ وَلَا تَزَوَّدْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةً ﴾ ولم اصل سوى فرض ولم اصم \* عطف على ما استقامت التزود اخذ الزاد واعداده والنفل بسكون الفاء والنافلة عطية التطوع من حيث



يريد السفر لنفسه ثم في الخارج ذكر المشبه اعني نفسه حيث ذكر بضمير التكلم  
واريد المشبه نفسه وللرمز والاشارة الى هذه الاستعارة التي في الذهن اثبت  
التزود الذي من لوازم المشبه الى المشبه وهذا الاثبات تخيلية ويحتمل ان  
يكون في تزودت استعارة مصرحة وتبعية بان يشبه كسب العبادات  
والاتقاء والسير الى الله باتخاذ الزاد للسفر في كونهما منتفعا بهما ثم استعير التزود  
الذي هو اتخاذ الزاد للسفر للاتقاء الله الذي هو اتخاذ الزاد للآخرة فذكر  
التزود الذي هو اتخاذ الزاد للسفر واريد منه كسب العبادات والاتقاء الله  
وبتعبية هذه الاستعارة اشتق صيغة تزودت من المصدر الذي هو التزود  
وصيغة اتقيت الله من المصدر الذي هو الاتقاء وشبه اتقيت بصيغة تزودت  
ثم ذكر هيئة تزودت واريد اتقيت ونكتة المجاز اي التعبير بتزودت دون  
اتقيت وتنقلت اشارة الى ان الدنيا دار رحلة والناس عابروا سبيل فلا بد  
من الزاد واثاث السفر كما قال عليه السلام (كن في الدنيا كأنك غريب او عابر  
سبيل وعد نفسك من اصحاب القبور) فكما ان الزاد وصلة الى قرب المقصود  
كذلك النافلة وصلة الى قرب الله تعالى كما قال تعالى في الحديث القدسي  
(لا يزال العبد يتقرب الى بالنوافل حتى احبه) وقوله (نافلة) بالنصب مفعول  
تزودت والمراد من النافلة قرينة ليست بواجب ولا فرض وقوله (ولم اصل)  
عطف تفسير لما قبله ودفع لتوهم انه لم يصل الفرائض ولم يصمها وهو بمعنى  
ولم اقم الصلاة سوى الفرض والفرض في اللغة التقدير والقطع وفي الشرع  
ما ثبت بدليل قطعي لاشبهه فيه وقوله (ولم اصم) عطف على لم اصل ومفعوله  
محذوف بقرينة سابقه اي لم اصم سوى فرض والصوم في اللغة الامساك  
وفي الشرع عبارة عن امساك مخصوص عن الاكل والشرب والجماع من  
الصبح الى المغرب والفرضان في الموضعين صفة موصوف محذوف اي صلاة  
فرض وصوم فرض \* فان قلت الاقامة بالفرض خير وثواب وله عاقبة  
حميدة فهلا ينافي هذا القول بقوله لكن ما اثمرت بالخير \* قلت تنوين فرض  
للتقليل والمراد اني ما اقم بحق العبودية حق القيام بزيادة النوافل في الليالي  
والايام والصلاة والصوم المفروضان دينيان كأنه لم يجعلهما معتداهما في  
جنب الامثال لقوله تعالى (وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون) \* وحاصل  
معنى البيت \* ما جعلت شيئا من النوافل زاد السفر قبل الفوت ولا تهيات  
للوصل الى مراتب الكمال قبل الموت واقتصرت من قصور همتي على  
فرض الصلاة والصيام وما اقم بحق العبودية حق القيام بزيادة النوافل  
كما زاد السلف كما نقل ان الجنيد كان يدخل كل يوم حانوته ويرسل الستر

لا يجب والنفل بفتح الفاء الغنيمة ومراده  
هنا من النافلة قرينة ليست بفرض ولا  
واجب ولا سنة مؤكدة حملا لحاله على  
الاصح به والفرض ما يكفر منكروه ويعاقب  
تاركه وتنوين نافلة للتقليل وتنوين فرض  
للتحقير اي فرض مشوب بتقصيرات ومثل  
هذه اعتبارات مستفادة من المقام بمعونة  
الذوق وموصوف نافلة محذوف وقوله  
ولم اصم اي سوى فرض بالاكتفاء ولفظ  
البيت خبر ومعناه تحسر وتأسف على  
تضييع العمر في الغفلات والتقصير  
في الصوم والصلوات مع ان افضل  
السكنات الصيام واحسن الحركات  
القيام اذ الصلاة افضل العبادات  
واعلاها واشرف الطاعات واسناها  
ويحكي الصلاة عماد الدين واحب اعمال



ويصلي اربع مائة ركعة ثم يعود الى بيته \* وعن ابي عبد الله بن خفيف انه كان يقول ربما كنت اقرأ في ابتداء امرى في ركعة واحدة عشرة آلاف مرة قل هو الله احد وربما كنت اقرأ في ركعة واحدة القرآن كله وربما كنت اصلي من الغداة الى العصر الف ركعة \* وفي بعض الكتب قال شريك كنت مع ابي حنيفة رحمه الله تعالى سنة فمأربته وضع جنبه على الارض وكان اصحابه يشهدون انه كان يصلي صلاة الغداة بوضوء العشاء وقال شعبة حسنت ابا حنيفة وقت دخول الناس مضاجعهم فخرج من منزله ودخل المسجد واستغل بالصلاة فلم اقدر على السهر والقيت حصيات في نعليه ورجعت فعند قرب الصبح رجعت فوجدته في مكانه يدعو ويبكي ونظرت نعليه والحصيات باقية والتفصيل في المطولات \* واما الصوم فما ذكر في الرسالة القشيرية كان سهل بن عبد الله يفطر في كل خمسة عشر يوما مرة وفي رمضان الى رؤية الهلال وكان في كل ليلة يفطر بالماء القراح \* وابو تراب النخشي اكل اكلتين من البصرة الى مكة وابو عثمان المغربي يقول الرباني يا كل مرة في اربعين يوما والصمداني في ثمانين يوما وروى ان سهلا اقتات بثلاث درهم في ثلاث سنوات كذا ذكره في شرح الطريقة خالفت امر رسول شانه قدعلا \* ولم اطع قوله في كل امر جلا

﴿ ظَلَمْتُ سَنَةً مِنْ أَحْيِي الظَّالِمِ إِلَى \* أَنْ اشْتَكَيْتَ قَدَمَاهُ الضَّرْمِ مِنْ وَرَمٍ ﴾

اهل اليقين واول ما يحسب به العبد في القيامة ويساق به الى دار السلامة وهي اشمل الواجبات للاشخاص والازمان ثابتة في جميع الاديان ثابته في الذكر للايمان والصوم سبب الولوج في ملكوت السماوات وواسطة الخروج عن رحم مضايق الجسمانيات المعبر عنه بالانشأة الثانية كما اشير اليه بقوله عليه السلام لن يبلج في ملكوت السماوات من لم يولد مرتين بل مجاهدة الصوم رابطة مشاهدة اللقاء واليه يشير الحديث القدسي وهو قوله عليه السلام الصوم لي وانا اجزي به يعني انا جزاؤه ولذلك علق سبحانه نيل سعادة الرؤية بالجوع حيث قال في مخاطبة عيسى عليه السلام تجوع تراني ولكونهما عمدة العبادات خصهما الناظم بالذكر ﴿ ظَلَمْتُ سَنَةً مِنْ أَحْيِي الظَّالِمِ إِلَى \* أَنْ اشْتَكَيْتَ قَدَمَاهُ الضَّرْمِ مِنْ وَرَمٍ ﴾ الظلم وضع الشيء في غير موضعه والنقص كافي قوله تعالى (ولا يظلمون قتيلا) السنة يطلق على الطريقة السلوكية في الدين مطلقا ولكن غلب على ما ورد به النبي عليه السلام قول لا وفعلا ولا يكون واجبا ولا فرضا وقوله ظلمت اما ان يكون بمعنى الاول فكأنه ظلم عليها بتركها لان من حقها ان يقام ويؤتي بها او بمعنى الثاني بمعنى نقصت من اعمالى

لما فرع من الفصل الثاني الكائن في بيان معرفة النفس من كونها امارة بالسوء وكونها غير معدة عملا صالحا وكونها مشتعلة بالهوى وكونها قابلية للتربية كالطفل وبيان تربيتها والاستغفار مما عملت من المحارم شرع في الفصل الثالث في مدائح النبي عليه الصلاة والسلام فقال (ظلمت سنة من) الخ بترك الواو الواصلة اشارة الى ربط وطاقة \* فان قلت وما المناسبة بين الفصلين \* قلت انه لما بين في الفصل المقدم معرفة النفس اراد ان يبين في هذا الفصل معرفة الرب عملا بما ورد (من عرف نفسه فقد عرف ربه) ومعرفة الرب انما تكون بمعرفة النبي فيكون مدحه صلى الله تعالى عليه وسلم راجعا الى مدح الله تعالى اذ مدح النقش راجع الى مدح نقاشه كما لا يخفى وانما اختار صيغة المتكلم وحده اظهارا لتذله في مقام مدح النبي واعلاما لاستقلال مدحه بانه لا يشوب في مدحه مدح غيره و(ظلمت) مشتق من الظلم وهو في اللغة وضع الشيء في غير موضعه وفي الشرع التجاوز عن الحق الى الباطل والتصرف في ملك الغير بغير اذنه والمراد هنا الترك مجازا من معناه اللغوي لانه يلزم لوضع الشيء في غير موضعه ترك موضعه الاصل فيكون من قيل ذكر



الملزوم وارادة اللازم و(سنة) بالنصب مفعول ظلمت وهي في اللغة الطريقة  
وفي الشرع الطريقة السلوكية في الدين غير فرض ولا واجب فالسنة  
ان واظب النبي عليها كانت مؤكدة وان لم يواظب كانت سنة الهدي  
وههنا اعم من السنن المؤكدة وسنة الهدي فالمراد الطريقة الشريفة  
الحنيفية المنسوبة الى النبي عليه الصلاة والسلام التي من سلمك فيها يصل  
الى مقصوده ومن موصولة والمراد به النبي عليه الصلاة والسلام وانما ابهمه  
للتفخيم اي سنة الذات الفخيم العظيم الكريم الحليم النبي المخلص  
الرحيم الذي احى وهو بمعنى ترك النوم للعبادة مجازا لان النوم  
يشبه الموت في انتفاء الادراك وانتفاء الانتفاء وكذلك اليقظة تشبه  
الحياة في احى استعارة مصرحة وتبعية حيث شبه ترك النوم للعبادة  
بالاحياء في الانتفاء والسرور واستعير الاحياء لترك النوم للعبادة فذكر الاحياء  
واريد ترك النوم للعبادة وتبعية هذه الاستعارة اشتق من الاحياء صيغة  
احى ومن ترك النوم للعبادة صيغة ترك اوسهر وشبه ترك باحي بواسطة  
العلاقة في مصدرها فذكر احى واريد ترك النوم للعبادة وانما قيدنا  
ترك النوم بقولنا للعبادة لان ترك النوم للفسق والمعاصي لا يعد احياء بل اماتة  
وخسرانا و(الظلام) بالفتح ذهاب النور والمراد به الليل مجازا من قيل  
ذكر اللازم وارادة الملزوم وايقاع احى على الظلام مجازا كما كان الطرفان  
مجازين فمعنى احى الظلام يعنى ترك نيامه في الاوقات اللطيفة الشريفة  
المباركة التي يكون فيها خير الانام مشتغلا بالوحي والالهام في الليالي المظلمة  
الحالية عن الاغيار والرقباء المانعة وقوله (الى ان اشتكت) الى للانتفاء متعلق  
باحي وان مصدرية واشتكت من الاشتكاء وهو اخبار المظلوم عن ظلم  
من لا يستطيع دفع ظلمه فاشتكت بمعنى اظهرت الشكوى كفاي قوله  
شكوت وما الشكوى لمثلي بعبادة \* ولكن تفيض الكأس عند امتلائها  
وههنا ليس على معناه الاصل بل هو الاظهار والدلالة على الوجع الناشئ  
من العوارض البشرية والامور الحسية اي اظهرت ودلت قدماء اي رجلاه  
المكرمتان المحترمتان اللتان تراب نعلهما كحل عين العالمين و(الضر) بالفتح  
او الضم شدة الحال وهو بالنصب مفعول اشتكت وقوله (من ورم) حال من  
الضر اوبيان له والورم بفتحين الانتفاخ يعنى ان النبي صلى الله تعالى عليه  
وسلم لما نزل عليه الوحي اجتهد في العبادة وكان يصلي الليل كله ويقوم على  
احدى رجله تخفيفا على الاخرى لطول القيام ويتعب نفسه كل التعب  
حتى ورمت قدماء المحترمتان المكرمتان وانتقلتا من الحالة الاولى الى الحالة

سنة من احى وايقاع احى على الظلام  
مجازا لان المراد من الظلام الليل من قيل  
ذكر اللازم وارادة الملزوم ومن الاحياء  
ترك النوم مشتغلا فيه بنوع من القرب  
وكذا اسناد اشتكت الى قدماء والى متعلق  
باحي والضر شدة الحال وحرف الجر  
محذوف اي من الضر ومن ورم اما ظرف  
لغو متعلق باشتكت بدل من الضر او حال  
اي كائن منه او صفة اي الكائن منه او يكون  
من السببية متعلقا باشتكت وتنوين ورم  
للتعظيم وهو انتفاخ لاعلى مقتضى الطبيعة  
ومن احى الظلام حتى اشتكت قدماء هو  
سيدنا ونينا محمد حبيب الله عليه من  
الصلوات افضلها ومن التحيات  
اكملها فانه لما خوطب بيايها المزملم  
الليل كان يحى الليل ويقوم على احدى  
رجليه حتى ورمت قدماء فنزل طه ما نزلنا  
عليك القرآن لتشقى اي لتعب يعنى ضع  
قدميك على الارض يا من تورمت قدماء  
من قيام الليل في عبادة مولاه وابق على  
نفسك فان لها عليك حق لاننا ما نزلنا عليك  
القرآن لتهلك نفسك بالعبادة وتذيقها  
المشقة القادحة وما بعثناك الا بالحنيفية  
السمحة ولقد غفرنا ما تقدم من ذنبك  
وما تأخر والحبيب يزيد في الطاعة ويقول  
أفلا كون عبدا شكورا ايرى الناظرين  
طريق العبودية كي لا يكونوا قوما بورا  
ولا يطيعوا من الغاوين آثما او كفورا  
والله اعلم



الآخري فانزل الله تعالى تسليمة لنفسه الشريفة وتخفيفا له عليه الصلاة والسلام ولا مته الضعيفة (طه ما انزلنا عليك القرآن لتشقى) اى ضع يا محمد قدميك على الارض ولا تعب نفسك فانها عليك حقا لانما انزلنا عليك القرآن العظيم لتعب نفسك وتجعلها في حالة تقرب الهلاك ثم كانت عادة عليه الصلاة والسلام بعد هذه الآية انه يقوم بعد ثلثي الليل ويتهجد \* ثم اعلم ان المفسرين قالوا كانت صلاة التهجد فرضا له عليه الصلاة والسلام للامته بقوله تعالى (فتهجد به نافلة لك) الآية فكان هذا من خصائصه صلى الله تعالى عليه وسلم ثم انهم قالوا ان التهجد سنة لامة عليه الصلاة والسلام كيف وقد قال عليه الصلاة والسلام (ركعتان يركعهما العبد في جوف الليل الاخير خير له من الدنيا وما فيها ولولا ان اشق على امتي لفرضتهما) وفي حديث آخر (ما زال جبرائيل يوصيني بقيام الليل حتى ظننت ان خيار امتي لا ينامون) ثم انهم قالوا ان التهجد من اربعة الى اثني عشر وقال بعضهم من اثنين الى اثني عشر ثم انهم اختلفوا في ان التهجد هل يطلق على قيام الليل كله او لا والاصح عند الخادمي على ما ذكره في شرح الطريقة ما يكون بعد النوم \* فان قيل لم قدم الناظم الفاهم هذا المدح من مدايحه عليه السلام على غيره \* قلت اشارة الى ان هذه الحصلة الحميدة اشرف الحاصل واكرم الفعال مع ما في هذا المدح من التوبيخ لامة من انه عليه الصلاة والسلام كان يعبد ربه غاية العبادة ويطيع له غاية الاطاعة مع رفعة جاهه وعلو منصبه حتى قيل له حين ورت قدماه المحترمتان أتتكلف وقد غفر لك ما تقدم من ذنبك وما تأخر فقال (أفلا اكون عبدا شكورا) اى على ما انعم ربي على من المغفرة مع ايمانه عليه الصلاة والسلام في ذكر لفظ العبد الى انه لا بد له من القيام بوظائف العبودية والمبالغة في اداء شكر حقوق الربوبية وانكم ايها الامة مع كونكم مختلطين بالمعاصي والذنوب بل بترك اوامر علام الغيوب لا تعبدون الله وتنامون من المساء الى الصباح كأنكم مبشرون بالجنة والكوتر والفلاح فهيهات ما تظنون والله خلقكم للعبادة وانكم لا تعلمون \* فان قيل لم قدم من بين عباداته على الصلاة والسلام احياء الليالي \* قلت اقتداء بالنظم الكريم لانه تعالى كلما ذكر في القرآن الصوم قدم عليه الصلاة ولان قيام الليالي افضل العبادات لان الليل يكون فيه بين العابد والمعبود خلو من الاغيار وتكون فيه الدعوات اسرع اجابة اذ هو وقت الاختيار ولذا قيل ان العابد في الليالي يستحق اجرين اجرا لترك النوم واجرا للعبادة مع ان ترك النوم في الليالي الكثيرة المتوالية واحياء جميعها بالصلاة لا يقدر عليه الا رسول الله الوهاب الهى لا تجعلنا ممن ضل وغوى



فاخذته بذنوبه فتوى واحشرننا في زمرة من لا ينطق عن الهوى

﴿ وشد من سغب احشائه وطوى \* تحت الحجارة كشحا مترف الادم ﴾

لما بين عبادته صلى الله تعالى عليه وسلم التي هي الوسيلة الى الدرجات العليا في العقبي شرع في بيان مقام زهده في الدنيا واختياره الرياضة في مرضاة المولى فقال (و شد من سغب) الخ الواو عاطفة فجاءه شد معطوفة على احيى ومعنى شد عقد وكلمة من سببية اى بسبب سغب والسغب بفتح حين الجوع مطلقا وقيل السغب الجوع المقارن بمشقة وتعب والمعنى هنا عقد من اظهار سغب يستن به غيره من الصحابة الكرام عليهم رضوان الملك العلام والاف هو صلى الله تعالى عليه وسلم لا يجوع اصلا لان قلبه مملوء بنور مولاه لا يحتاج الى الاكل وشرب المياه مع انه يطعمه ربه ويسقيه كما ورد في حديثه عليه الصلاة والسلام ( انا بيت عند ربى يطعمنى ويسقيني ) و ( احشائه ) بالنصب مفعول شد وضميره راجع الى الموصول والاحشاء جمع حشى بمعنى القلب وانما جمع مع انه ما جعل الله لرجل من قلوبين في جوفه للتعظيم والتفخيم كما في قوله تعالى ( فقم الماهدون ) فيكون مجازا واستعارة بان شبه قلبه عليه الصلاة والسلام بالقلوب الكثيرة في العظم والخطر ثم استعير القلوب لقلبه عليه الصلاة والسلام وذكر القلوب واريد منها قلبه عليه الصلاة والسلام وقوله ( وطوى ) عطف على شد عطف تفسير فحرف العطف بمعنى حرف التفسير او من قبيل عطف العلة على المعلوم فحرف العطف بمعنى اذ ومعنى طوى لف \* وقال الشهاب في شرح الشفاء في معنى الحديث انه قال ابن عباس كان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يبيت هو واهله في الليالى المتتابعة طاويا لا يجدون عشاء الطى بمعنى الجوع لكن الانسب لهذا المقام كونه بمعنى اللف كالا يخفى واذا كان بمعنى اللف يكون المراد ههنا تداخل الجسد بهضه في بعض لانتها الجوع الى حد الكمال وقوله ( تحت الحجارة ) ظرف لطوى بتضمين معنى الوضع و ( كشحا ) بالنصب مفعول طوى والكشح بالفتح والسكون ما بين الحاصرة والضلع و ( مترف ) بالنصب حال من الكشح وهو اسم مفعول من الاتراف بمعنى النعومة فالمراد من المترف المفرط في النعومة واللاطفة والادم بفتح حين جمع اديم وهو بمعنى الجلد وازافة المترف اليه من اضافة الصفة الى موصوفها اى الجلد الناعم اللين ﴿ وحاصل المعنى ﴾ انى سهرت وتركت سنة الذات الفخيم والنبي الحليم المخلص الصفى الذى عقد بطنه الشريف اللطيف لاطهار جوعه الى الاصحاب ليستوابه ووضع حاصرته اللطيفة الناعمة الجلد تحت الحجارة المقبولة المباركة لتدفع برودة الحجر عنه عليه الصلاة والسلام حرارة الجوع وحاصل معنى البيت

﴿ وشد من سغب احشائه وطوى  
تحت الحجارة كشحا مترف الادم ﴾  
عطف على احيى شده اوثقه ومن  
للسببية السغب الجوع والحشى ما احاط  
به الجوف وطواه لفه الكشح الخصر  
وهو مفعول طوى ومترف صفة كشحا  
والترف النعومة الادم جمع اديم وهو  
الجلد مثل افق وافق والاضافة لفظية  
وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
في الحراء اذا غلب عليه الجوع يؤثق  
الحجر على بطنه وروى مسروق عن  
عائشة رضى الله عنها انها قالت قلت  
يا رسول الله ألا تستطعم الله تعالى فيطعمك  
قالت وبكيت



اما كناية عن مبالغة رياضته عليه السلام لانه عليه الصلاة والسلام كان في اكثر اوقاته دائم الجوع حتى قالت عائشة رضي الله تعالى عنها بكيت لما رأيت به من الجوع وشدة السغب فقال (يا عائشة والذي نفسي بيده لو سئلت ربي ان يجري معي جبال تهامة ذهباً لاجراها حيث شئت من الارض ولكن اخترت الجوع في الدنيا على شبعها وفقر الدنيا على غناها وحزن الدنيا على فرحها يا عائشة ان الدنيا لا تنبغي لمحمد ولا آل محمد) الحديث وفي حديث آخر قالت عائشة قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم (عرض على ان يجعل بطحاء مكة ذهباً فقلت لا يارب اجوع يوم واشبع يوماً فاما اليوم الذي اجوع فاتضرع اليك وادعوك واما اليوم الذي اشبع فاحمدك واثني عليك) وفي الرسالة القشيرية ان فاطمة رضي الله عنها جاءت بكسرة خبز لرسول الله عليه السلام فقال (ما هذه الكسرة يا فاطمة) قالت قرص خبزة ولم تطب نفسي حتى اتيك بهذه الكسرة فقال (اما انه اول طعام دخل فم ابيك منذ ثلاثة ايام) واما اشارة الى ما وقع في غزوة الخندق وبيان انه عليه السلام لما اخرج بني النضر من اليهود من اطراف المدينة ذهب ابو عمرو والراهب منهم الى مكة لتحريك المشركين للمحاربة مع النبي فجاء الى بيت ابى سفيان فاخبره بالحال فاكرمه ابوسفيان وشرع في جمع عسكر فجمع مقدار عشرة آلاف على الفور وخرجوا الى جانب المدينة فوصل هذا الخبر الى سمعه عليه السلام فاستشار مع الاصحاب فقال سلمان الفارسي يا رسول الله ان في بلاد العجم اذ غلب العدو في بلدة ولم يقدر اهل البلدة على محاربتهم يحفرون اطراف تلك البلدة ويجعلونها خندقاً ويحفظونها فاستصوب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم هذا الرأي فشرعوا في حفر الخندق خمسين يوماً ثم جاء العدو فحاصروا المدينة تسعة وعشرين يوماً فوصل للمسلمين فيه مشقة كثيرة واستولى عليهم خمسة انواع من المشقة الاول القحط والثاني كثرة الاعداء والثالث خوف القتل والرابع الجوع والخامس شدة البرد حتى رحم النبي عليه السلام حال الصحابة ونادى من يأتيني باخبار العدو فهو رفيقي في الجنة ولم يجيبوا له عليه السلام لشدة جوعهم وعدم طاقتهم على الذهاب ثم صرح باسماء اربعة من الصحابة فقالوا يا رسول الله لا يجر كنا من موضعنا ما معنا من الجوع والبرد ثم دعا حذيفة اليماني وارسله الاستخبار فذهب فاجاء بخبر فرارهم وهلاك اكثرهم من شدة البرد وروى انه عليه الصلاة والسلام ربط على بطنه الشريف حجراً دفعا لتقل الجوع وتعلما للاصحاب ولذا كان سنة لمن كان جائعاً ولم يجد خبزاً ان يعقد حجراً على بطنه لانه يسكن الم الجوع وهذا

لمبارأيت به من الجوع وشدة الحجر على بطنه من السغب فقال يا عائشة والذي نفسي بيده لو سألت ربي ان يجري معي جبال الدنيا ذهباً لاجراها حيث شئت من الارض ولكني اخترت جوع الدنيا على شبعها وفقر الدنيا على غناها وحزن الدنيا على فرحها يا عائشة ان الدنيا لا ينبغي لمحمد ولا آل محمد يا عائشة ان الله تعالى لم يرز لاولى العزم من الرسل الا الصبر على مكروه الدنيا والصبر عن محبوبها ثم لم يرز الا ان يكلفني ما كلفهم فقال فاصبر كما صبر اولو العزم من الرسل والله مالى من طاعته واني والله لاصبرن كما صبروا بجهدى ولا حول ولا قوة الا بالله ربنا افرغ علينا صبر على فاقنا ولا تحملنا فوق طاقتنا



من هدايا النبي عليه السلام اللهم لا تبلى في الدنيا بالكرب واجعل رتبنا  
في الدارين ارفع الرتب بحرمة النبي ذى المجد والحسب

﴿ وراودته الجبال الشم من ذهب \* عن نفسه فاراها ايماشم ﴾

فلما توهم العوام من عقده عليه السلام على بطنه الشريف اللطيف المملوء بالحكم  
الالهية الحجارة المباركة لاجل السغب الظاهري ان رياضته عليه السلام وشدة  
الحجر لضرورته واحتياجه دفع الناظم الفاهم ذلك المقال فقال (وراودته الجبال)  
الحالوا عاطفة والجملة معطوفة على القريب او البعيد والمراد المطالبة بالجد  
والاشتناء وصيغة المفاعلة اذ لم تكن للمبالغة فهي للمبالغة وضمير المفعول راجع اليه  
صلى الله تعالى عليه وسلم او المرادودة بمعنى الجيئة و(الجبال) بالرفع فاعل راودت  
وهي جمع جبل و(الشم) بضم الشين جمع اشم بمعنى الرفيع غاية الرفعة وهي صفة  
الجبال اي جاءت الجبال الرفيعة او طلبت الجبال الرفيعة و(من ذهب) صفة الجبال او  
حال منها والالف واللام في الجبال للعهد اذ الجبال التي راودت الرسول عليه السلام  
خمسة جبال في حوالى مكة المكرمة اعنى جبل ابى قيس وجبل حرا وجبل ثور  
وجبل بطحاء وجبل عرفات و(عن نفسه) تتعلق براودته بتضمين معنى الميل يعنى  
ان الجبال الرفيعة المنقلبة الى الذهب طلبت النبي عليه الصلاة والسلام مائة لنفسه  
عليه الصلاة والسلام والفاء للتعقيب بلا تراخ و(ارى) ماض من الارادة فاعله راجع  
الى النبي عليه السلام وضمير المفعول راجع الى الجبال ومفعوله الثانى محذوف اي  
ارى رسول الله عليه السلام الجبال حين عرضت نفسها عليه شمما واستغناء ايما  
شم ومازائدة وقيل صالة للتأكيد واي صفة موصوف محذوف هو مفعول  
ثان لارى واي يفيد في هذا المقام معنى الكمال لانهم قالوا ان أى كان مضافا الى  
ما هو من جنس الموصوف فهو يفيد الكمال كما تقول رأيت رجلا أى رجل اي  
كامل في الرجولية والمعنى شمما واستغناء في غاية الاستغناء وكال الارتفاع  
﴿ وحاصل المعنى ﴾ ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اعرض عن الدنيا واقبل  
على المولى وآثر متاع الفقر الظاهري على مناصب الغنى حتى ان الجبال الشامخة  
عرضت نفسها عليه وتزينت بانواع الزينة لديه ومالت غاية الميل اليه رجاء ان  
يوقع النظر عليها فترفع عن الالتفات اليها \* وفي هذا البيت اشارة الى ما روى ان  
جبرائيل عليه السلام نزل عليه فقال ان الله يقرؤك السلام ويقول لك اتحب  
ان اجعل هذه الجبال ذهبا وتكون معك انما كنت فتوقف ساعة فقال  
يا جبرائيل ان الدنيا دار من لادار له ومال من لا مال له قد يجمعها من لا عقل له  
فقال له جبرائيل عليه السلام بئس الله يا محمد بالقول الثابت وفي هذا

﴿ وراودته الجبال الشم من ذهب ﴾  
عن نفسه فاراها ايماشم  
راوده طلب منه ان يكون له وعلى مراده  
ومنه وراودته التي هو في بيتها عن نفسه  
والشمم الارتفاع ويستعمل بمعنى الرفع  
ايضا والشم جمع الاشم ومن ذهب  
حال اوصفة اي كائنة او الكائنة منه  
وما في ايما صلة للتأكيد واي صفة  
لموصوف هو ثانى مفعولى اراها  
اي شمما اي شم اي ترعفا لا يكتنه  
كنهه ولا يقادر قدره قال عليه الصلاة  
والسلام ان ربي عرض على ان يجعل  
لى بطحاء مكة ذهبا قلت لا يارب ولكن  
اجوع يوما واشبع يوما فاما اليوم  
الذى اجوع فيه فاتضرع اليك  
وادعوك واما اليوم الذى اشبع فيه  
فاحمدك واتى عليك وعن ابن عباس  
رضى الله عنهما قال خرج رسول الله  
صلى الله عليه وسلم ذات يوم وجبريل  
معه فصعد على الصفا فقال له محمد  
والذى بعثنى بالحق ما امسى لآل محمد  
كف سويق ولا سغة دقيق فلم يكن  
كلامه باسرع من ان سمع هدة من السماء  
افزعته فقال رسول الله امر الله القيامة  
ان تقوم فقال لا ولكن هذا اسرافيل  
قد نزل اليك حين سمع كلامك فاتاه  
اسرافيل فقال الله عز وجل سمع  
ما ذكرت فبعثنى بمفاتيح الارض  
وامرنى ان اعرض عليك ان احببت



الحديث برهان شاف وبيان كاف على فضل الفقير الصابر على الغنى الشاكر  
كما اجتمعت عليه السادة السنية والطائفة الصوفية والى هذا المقام اشار من  
قال من ارباب الكمال همة الرجال تدم الجبال \* وفي هذا البيت تلميح الى قوله  
تعالى ( وراودته التي هو في بيتها عن نفسه ) وائمة مليح الى منزلة فضيلة نبينا  
صلى الله تعالى عليه وسلم على يوسف عليه السلام من وجوه لان المراودة  
ليوسف عليه السلام كانت لحسنه الغير الاختيارى ولانها كانت هناك على ما حرم  
الله تعالى ولانها كانت هناك من ذى عقل تتصور المراودة منه ولان يوسف  
عليه السلام اختار في الدنيا ما يزيد في اللذة واما المراودة لنبينا صلى الله تعالى عليه  
وسلم فوقعت لحلقه الاختيارى وعلى ما اباحه الله تعالى ومن جماد لا تتصور  
المراودة منه وانه عليه السلام ما اختار لذة الدنيا مع انه تعالى قال له عليه السلام  
لاحساب لما اخذته من الدنيا فعلى هذا يكون في هذا البيت استعارة تمثيلية بان  
تشبه الهيئة المتزعة من الجبال ومراودتها عن نفسه عليه السلام وعدم ميله  
عليه السلام اليها بالهيئة المتزعة من زليخا ومراودتها عن نفس يوسف عليه  
السلام وعدم ميله اليها في الطلب المطلق فاستعير الهيئة المتزعة من المشبه به  
للهيئة المتزعة من المشبه فذكر المراودة الدالة على مراودة زليخا واريد  
مراودة الجبال \* وقال الشارح الشرخيني ان الاشتم من الشم وهو الانف  
ومعناه طلبت الجبال التي هي اولوا انف ميل نفسه عليه السلام اليها  
يعنى ان الجبال انحنت واطالت انفها اى طرفها الذى كالانف فى الانسان  
الى النبي عليه السلام فما مال اليه اصلا بل اظهر الترفع والاستغناء

﴿ وَاَكَّدَتْ زُهْدَهُ فِيهَا ضَرُورَتَهُ \* اِنَّ الضَّرُورَةَ لَا تَعْدُو عَلَى الْعَصَمِ ﴾

لما توهم المتوهم ان ضرورته واحتياجه يكون مانعا لعبادته وزهادته دفعه  
فقال (واكدت زهده) الخ الواو عاطفة او ابتدائية واكدت من التأكيد  
والتأكيد والتوكيد هو التقرير والتثبيت والزهد قلة الرغبة فى الشيء  
وفى الاصطلاح الاعراض عن الدنيا وترك راحته روى ان رسول الله  
عليه السلام كان مضطجعا على سرير مفروش بشئ خفيف رطب اخضر  
وتحت رأسه وسادة من اديم مملوء بليف فدخل عليه عمر رضى الله تعالى عنه  
مع جماعة من الصحابة فانحرف النبي عليه السلام فرأى عمر اثر الفراش  
فى جنبه عليه السلام فبكى فقال عليه السلام (ما يبكيك يا عمر) فقال فكيف  
لا ابكى ان كسرى وقيصر يتنعمان فيما يتنعمان فيه فى الدنيا وانت على  
هذه الحالة فقال عليه السلام (يا عمر اما ترى ان يكون لهم فى الدنيا ولنا

ان اسير معك جبال تهامة زمردا وياقوتا  
وزهبا وفضة فعلت وان شئت نبيا عبدا  
فاومى اليه جبرائيل ان تواضع لله فقال نبى  
عبد ثلاثا رأى زينة الدنيا التى هى للفنا  
وامسى الى دار البقا تجهز زخارف دنياها  
لا حمد لم ترق ولا كان من شئ بها تخير  
زهادته فيها وقد عرضت له داييل بان القلب  
للحق مبرز زيوفا رأى كل النقود التى بها  
ومن مثله فى نقد دنيا يميز اللهم صل عليه  
وعلى اشيعه وثبت اقدامنا على سنن اتباعه  
﴿ واكدت زهده فيها ضرورته

ان الضرورة لا تعدو على العصم ﴾  
التأكيد والتوكيد هو التقرير والتثبيت  
والزهد قلة الرغبة وضمير فيها للجبال او  
للدنيا لدلالة المقام عاها والمراد من  
الضرورة شدة الحاجة والفقر والفاقة  
وضرورته فاعل اكدت وزهده مفعوله  
وان الضرورة استيناف كأن سائلا قال  
لما كان فى شدة الحاجة والضرورة  
فكيف رغب عنها فقال ان الضرورة  
لا تعدو اى لا تغلب على العصم يقال عدا  
عليه ظلمه وغلب عليه والعصم جمع عصمة  
وهى قوة اودعه الله تعالى فى العبد بمنعه  
عن التعرض لمنهياته ومكروهاته ويجوز  
ان يراد بالعصم المعصومين بارادة اسم  
المفعول من المصدر فالمعنى ان النبي الذى



فضله الله على جمع البشر ورفع درجة من ان لا يبلغها قد ذى الخطر وشرح صدره ووضع وزره الذى انقص ظهره وبان قرن اسمه فى كل موضع باسمه رفع ذكره وعصمه من حيث الاعتصام بحبل عنايته وحفظه الله وهو خير حافظا بكمال هدايته فلم تعد شدة حاجته على العصمة الازلية بل اكدت ضرورته زهده فى الدنيا الدنية فازاغ بصره فى الدنيا وما طغى عين تهمة فى العقبى كما روى انه صلى الله عليه وسلم عرض عليه عشار من النوق وهى الحوامل منها فاعرض عنها وغض بصره مع انها من احب الاموال اليهم وانفسها عندهم لانها كانت تجمع الظهر واللحم واللبن ولعظمتها فى قلوبهم قال الله تعالى (واذا العشار عطلت) فلما لم يلتفت اليها قيل له يا رسول الله هذه انفس اموالنا فلم لا تنظر اليها قال قد نهانى الله تعالى عن ذلك ثم تلا قوله تعالى (ولا تمدن عينيك الى ما متعنا به) الآية هذه معاملته مع الدنيا وفى التوجه الى الآخرة ما كان يريد الا الرفيق الاعلى اعادنا الله من المقام السفلى ويسر لنا المقام العليا وكيف تدعو الى الدنيا ضرورة من لولاه لم تخرج الدنيا من العدم \* الاستفهام للاستبعاد بيان لكمال زهده فكيف ظرف لتدعو دعاه اليه طلبه اليه وحمله عليه الدنيا تأنيث الادنى من الدنو اى الاقرب او من الدناءة اى الاخس وهى

فى الآخرة) قال بلى فنزل جبرائيل وقال سنة الله قد جرت على ان لذة الآخرة تنقص على كل احد بحسب ازدياد لذة الدنيا فكلما كانت لذة الدنيا اكثر كانت لذة الآخرة اقل كما فى قوله تعالى (اذهبتكم طبيباتكم فى حياتكم الدنيا) لكن الله يقول قل ل محمد خذ من عظام الدنيا ما تريد واطلب ما تشاء فانك محاب لا تنقص من لذاتك فى الآخرة بسبب لذاتك فى الدنيا فقال عليه السلام والله خير وابقى ثم ان (زهده) بالنصب على انه مفعول اكدت والضمير راجع اليه عليه الصلاة والسلام وفيها متعلق باكدت ايضا وضميره راجع الى الدنيا المذكورة ضمنا والاولى ان يكون راجعا الى الجبال و(ضرورته) بالرفع فاعل اكدت والضرورة شدة الاحتياج ومنها الاضطراب ضد الاختيار والاحتياج وان لم يكن فى نبينا عليه الصلاة والسلام حقيقة لكن يكون المراد منه الضرورة الظاهرية والاحتياج الحسى وقوله (ان الضرورة) الحاستيناف كانه قيل كيف تؤكد الضرورة الزهد فيها مع ان الضرورة توقع الانسان فى المهالك وقد اشار عليه السلام الى مشقة الضرورة وعدم تحملها كل احد فى قوله (كاد الفقر ان يكون كفرا) فقال مجيبا (ان الضرورة لا تعدو على العصم) ويمكن ان يرتب فيه قياس تقريره هكذا ان الضرورة لا تعدو على النبي لان الضرورة لا تعدو على العصم والنبي معصوم ينتج من غير متعارف الشكل الثانى الضرورة لا تعدو على النبي \* فان قيل لم اظهر فى مقام الاضمار لان المناسب ان يقول انها \* قلت لضرورة الشعر ولئلا يختل مرجع الضمير لانه لو قال لانها لتوهم ان ضميره راجع الى مرجع ضمير فيها كما لا يخفى وتعدو من عدا عليه اذا غلبه واستولى عليه فمعنى لا تعدو لا تغلب ولا تستولى والعصم جمع عصمة وهى قوة زاجرة اودعها الله تعالى فى خواص عباده واكابر عباده تمنعهم عن التعرض لمنهياتهم مع بقاء اختيارهم وقدرتهم والعصمة مصدر هنا بمعنى المفعول اى المعصوم \* وحاصل المعنى \* قد اكد فقره الظاهرى واحتياجه الحسى زهده واعراضه عن الدنيا وعدم اقباله على الجبال العليا مع كونها ذهابا فتعب نفسه تعباً فكيف تكون ضرورته غالبة عليه مع ان ضرورته تابعة لعصمته الاحمى وتأيداته الكبرى ومغلوبته والمغلوب لا يستولى على الغالب بخلاف ضرورة سائر الناس فانها غير تابعة لهم فجاز ان تغلب عليهم وتجذب همهم الى زخارف الدنيا وزهرتها حفظنا الله تعالى منها

﴿وَكَيْفَ تَدْعُو إِلَى الدُّنْيَا ضَرُورَةً مِنْ \* لَوْلَاهُ لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ﴾

لما بين رياضته الشديدة ومجاهدته السديدة اراد ان يشرع فى بيان افضليته وعيان اشرفيته لكن مع ربط انيق وترتيب رشيق حيث كان



هذا البيت تأكيذا لما قبله فقال (وكيف تدعو) الخ الواو عاطفة على مقدر  
 أي أنه عليه الصلاة والسلام مائل إلى الله تعالى فقال وكيف تدعوه الدنيا  
 ونعيمها والجنة ونعيمها وفيه إشارة إلى حديث قدسي (الدنيا حرام على أهل  
 الآخرة والآخرة حرام على أهل الدنيا وكلاهما حرامان على أهل الله تعالى)  
 وإلى أن الدنيا والآخرة لا يجتمعان على وجه الكمال ولذا قيل إنهما ضربتان  
 أو مثل كفتي الميزان \* وقال صلى الله تعالى عليه وسلم (من أحب دنياه أضرم  
 بآخرته ومن أحب آخرته أضرم دنياه فأتر وأما يبقى على ما يفنى) وكيف استفهام  
 إنكأي وتدعو من الدعوة وفاعله ضرورة ومفعوله محذوف أي تدعوه  
 صلى الله تعالى عليه وسلم ضرورته والدنيا تقيض الآخرة وهي أمانة على  
 الأرض من الهواء والجو وأما كل المخلوقات من الجواهر والأعراض قبل  
 الآخرة والأصل في الدنيا دنوى بدلالة قولهم دنوت إلى الشيء دنوا فقلبت  
 الواو ياء ولم يقلب مثل ذلك في القصوى لأنه ذهب بالدنيا مذهب الاسم  
 في قولهم الدنيا والآخرة وإن كان أصلها صفة فخففت لأن الاسم أحق  
 بالتخفيف ثم إن المسموع من العرب في النسبة إلى الدنيا دني ودنيوى ومنهم  
 من شبه الفها بالف بيضاء في كونهما علامتي التأنيث فقال فيها دنياوى  
 وأما الحاق الهمزة بها فلا وجه له لأنه اسم مقصور غير مصروف والهمزة  
 إنما تلحق الممدود المنصرف ثم إن الدنيا نصبها بالتثنية غلط لأن دنيا وما هو  
 على وزنها لا يثنون \* فإن قيل لم سميت الدنيا دنيا \* قلت أما لدنوها أي لقربها  
 بالنسبة إلى الآخرة أو لقرب مشتبهاتها إلى القلب أو لدناءتها وخساستها ولذا  
 من تبع الدنيا يكون خسيسا \* فإن قلت لو قبل النبي عليه الصلاة والسلام  
 أموال الدنيا وانفقها إلى الفقراء هل يكون حسنا من الفقر \* قلنا لا يكون  
 حسنا لأنه لو قبل المال وصرفه إلى الفقراء يكون برا ولو لم يقبل لكان أبر  
 والأبر يكون أبر من البر والضمير في (لولا) مرفوع على أنه اسم لولا وخبره  
 محذوف وجوبا أي لولا وجود وقوله (لم تخرج) جواب لولا وتخرج أما  
 على المبنى للفاعل من الخروج أو على المبنى للمفعول من الإخراج وعلى كل  
 تقدير لا يخلو من الإشارة إلى أنه عليه السلام قد بلغ في السببية إلى مرتبة  
 كانه عليه الصلاة والسلام أخرجها من العدم ولذا أثر الناظم الفاهم قوله لم تخرج  
 على قوله لم تخلق فتأمل وفي هذا البيت تلميح إلى ما نقل في الحديث القدسي  
 (لولاك لولاك لما خلقت الأفلاك) والمراد من الأفلاك جميع المكونات إطلاقا  
 لاسم الجزء على الكل وإشارة إلى ما وقع له عليه السلام في ليلة الإسراء فإنه  
 عليه الصلاة والسلام لما سجد إلى الله تعالى في سكرة المنتهى قال الله تعالى له

عبارة عن الدار التي هي محل الحياة الأولى  
 ولا شك أنه أقرب والحياة بالنسبة إلى الدار  
 الآخرة وقيل الدنيا ما شغلك عن التقرب  
 إلى المولى وخبر لولا واجب الحذف إن كان  
 أعم العام مثل موجودا وثابت والافغير جاز  
 الحذف لا بقريضة دالة على خصوصيته قوله  
 لولا به حذف المضاف الذي هو المبتدأ أي  
 لولا تقدير وجوده ثابت لم يخرج الدنيا من  
 العدم إلى الوجود عن سعيد بن المسيب عن  
 ابن عباس رضي الله عنهما قال أوحى الله تعالى  
 إلى عيسى عليه السلام أن صدق بمحمد  
 وأمر امتك من أدركه منهم أن يؤمنوا به  
 فلولاً محمد ما خلقت آدم ولولا محمد ما خلقت  
 الجنة والنار ولقد خلقت العرش فاضطرب  
 فكتبت عليه لا إله إلا الله محمد رسول الله  
 فسكن فمن كانت الدنيا رشحاً من فيض ديمه  
 وقطرة من زواجر بحار نعمه فكيف تدعو  
 إلى الدنيا ضرورة فاقته وكيف تفت حاجته  
 في عضد اضطباره وطاقته والصبر عند  
 الحاجة مع الوجدان من خواص من عصم  
 بعصمة الرحمن



عليه السلام انا وانت وما سوى ذلك خلقته لاجلك فقال عليه السلام  
انا وانت وما سوى ذلك تركته لاجلك واشارة ايضا الى ان الدنيا تابعة له  
عليه السلام ولا خلقت الا له ولا صحابه فكيف يكونون تابعين لها او مغلوبين  
لها **واها** \* وحاصل معنى البيت \* ان الدنيا محتاجة الى رسول الله صلى الله تعالى  
عليه وسلم ولو كان الرسول محتاجا اليها لدار او تسلسل وكل منهما باطل كما لا يخفى  
على اولى الالباب وذوي الآداب الحمد لله ملهم الصواب واليه المرجع والمآب

**محمد سيد الكونين والتقليد \* ن والفريقين من عرب ومن عجم \***

لما ذكر الرسول الاكرم والنبي المحترم صلى الله عليه وسلم وابهم اسمه الشريف  
تفخيما له اراد ان يتبرك بذكر اسمه في قصيدته مع ان الابهام اولا والتفصيل  
ثانيا اوقع في النفوس فقال (محمد) الخ بالرفع على انه خبر مبتدأ محذوف اي هو  
او بالجر على انه بدل من من والاظهر انه مبتدأ وسيد خبره وهو على صيغة  
اسم المفعول مبالغة من كثرة الحمد ثم نقل من الوصفية الى الاسمية فسمى  
به النبي عليه السلام لانه محمد وموصوف في خلقه وخلقه \* قال القاضي  
عياض في الشفاء حمى اسم محم ولم يسم به احد من العرب ولا غيرهم  
الى ان شاع قبيل وجوده وميلاده عليه السلام ان نبيا يبعث اسمه محمد  
فسمى قوم ابنائهم بذلك رجاء ان يكون احدهم هو والله تعالى يعلم حيث  
يجعل رسالته \* فان قيل لم اختار هذا الاسم من بين اسمائه عليه السلام لانه  
ذكر البخاري في شرح الارشاد ان للنبي عليه السلام الف اسم وقيل  
ثلاثمائة وقيل وتسعة وتسعون \* قلنا لان هذا الاسم اشهرها وافضلها لانه  
يفيد المبالغة في الحمودية وهي تستلزم المبالغة في الحمادية فيكون هو افضل  
منها هذا و (سيد) على وزن جيد اصله سيود وهو بصيغة اسم الفاعل  
من السيادة بمعنى العلو والرفعة قيل في تعريفه هو الذي يلجأ اليه الناس  
في حوائجهم والمراد من الكونين الدنيا والآخرة او عالم الشهادة  
وعالم الغيب وتفصيل بيان سيادته في الدارين وان ذكر في الكتب  
المفصلة لكن لا علينا ان نذكره ههنا ايضا اجمالا \* فنقول اما سيادته في الدنيا  
فلانه عليه الصلاة والسلام كان خاتم جميع الانبياء والمرسلين وكان المعراج  
مخصوصا به دون سائر الانبياء ولانه صلى الله عليه وسلم ارسل الى كافة  
الثقلين دون سائر الانبياء وارسل الى الجن والملك وبعث رحمة للعالمين حتى  
الكفار بتأخير العذاب وبلده افضل البلاد ومسجده افضل المساجد  
والبقعة التي دفن فيها افضل من الكعبة كما سيأتي تفصيله وكذا سيادته

**محمد سيد الكونين والتقليد**  
ن والفريقين من عرب ومن عجم \*  
يجوز فيه الجر بالبدل عن من والرفع  
بالخبرية لمبتدأ محذوف والنصب ايضا  
للمدح والكون الاول هو الدنيا والثاني  
هو الآخرة او الاول عالم الشهادة  
والثاني عالم الغيب والثقلين الجن والانس  
وهو تخصيص بعد التعميم والفريقين  
تخصيص آخر تنبيها على شرفهم وفضلهم  
كما في ذكر جبريل بعد ذكر الملائكة ومن  
عرب صفة الفريقين اي الكائنين منهما  
والعرب بالفتح والضم اسم جنس كذا  
العجم والمراد من العجم غير العرب كائنا  
من كان والدليل على انه سيدهما قوله عليه  
الصلاة والسلام انا سيد ولد آدم ولا فخر  
وكنتم خیرامة اخرجت للناس وفضله على  
الثقلين يستفاد من قوله لي مع الله وقت  
لا يسعني فيه ملك مقرب ولا نبي مرسل  
وفضله على الكونين يعرف مما اشير به الى  
تحققه عليه السلام في مقام الوحدة وبروزه  
برفع الاثنية والانسلاخ عن البشرية  
بخلعة الملكية في الحضرة العندية الاحدية  
وهو قوله عز اسمه وشانه وما رميت  
اذ رميت ولكن الله رمى وان الذين  
يبايعونك انما يبايعون الله وفي امثال هذه  
المعاني قيل من لسان حقيقته «واني وان  
كنت ابن آدم صورة \* فلي فيه معنى  
شاهد بابوتي \* ولولاى لم يوجد ولولاى  
لم يكن \* شهود ولم يعهد عهود بدمتي »



عليه الصلاة والسلام بحسب نوره الروحى مفضل على الجميع ثابت بالآثار  
 وتكاثر الاخبار بل نوره اللطيف اصل انوار جميع الانبياء \* قال فى المواهب  
 فى قوله تعالى ( واذا اخذ الله ميثاق النبين لما آتيتكم من كتاب وحكمة  
 ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لتؤمنن به ولتنصرنه قال اقررتم واخذتم  
 على ذلكم اصرى قالوا اقررنا ) الآية عن على وابن عباس رضى الله تعالى  
 عنهما ما بعث الله تعالى نبيا من الانبياء الا اخذ عليه الميثاق لئن بعث محمد  
 عليه الصلاة والسلام وهو حى ليؤمنن به ولينصرنه \* وفى المواهب ايضا عن  
 عبد الرزاق عن جابر ما اجماله اعلم ان الله تعالى خلق نور نبينا عليه السلام قبل  
 كل شئ فخلق منه القلم واللوح والعرش وحملته والكرسى وسائر الملائكة  
 والسموات والارض والجنة والنار وايضاً نور ابصار المؤمنين ونور قلوبهم  
 ونور انفسهم \* واما سيادته فى الآخرة فلما ذكره القرطبي ان الزبانية يأتون  
 بجهنم يوم القيامة وهى تمشى على اربع قوائم وتقاد بسبعين الف زمام فى كل  
 زمام سبعون الف حلقة على كل حلقة سبعون الف ملك فاذا انفلتت من  
 ايديهم لم يقدرُوا على امساكها لعظم شأنها فيجثو كل من فى الموقف على  
 الركب حتى المرسلين ويتعلق ابراهيم وموسى وعيسى عليهم السلام بقوائم  
 العرش وهذا قد نسي الذبيح وهذا قد نسي هارون وهذا قد نسي مريم عليهم  
 الصلاة والسلام قائلين نفسى نفسى لا اسئلك اليوم غيرها ومحمد عليه السلام  
 يقول ائتنى سلمها ونجها يارب فيقوم عليه الصلاة والسلام ويأخذ بخطامها  
 ويقول ارجعنى مدحورة الى خلفك فتقول خل سبيلى فانك يا محمد حرام على  
 فينادى من سرادقات العرش اسمعى واطيعى له ثم تجذب وتجعل شمال العرش  
 فيخف وجل اهل الموقف وقوله ( والثقلين ) عطف على ( الكونين ) من قيل  
 عطف الخاص على العام ونكتته دفع قول من قال انه عليه السلام رسول الى  
 الانس لا الى الجن فالمراد من الثقلين الانس والجن لكونهما ثقيلين على الارض  
 \* فان قيل ان الجن ليس له ثقل فكيف يطلق عليه الثقل \* قلت اطلاق الثقل  
 عليه تغليب من تغليب الثقيل على الخفيف ثم ان عطف قوله ( والفريقين )  
 مع دخوله فيما سبق مرتين لنكتة الرد على من خص رسالته عليه السلام  
 بالعرب دون العجم وانما بين الفريقين بقوله من عرب ومن عجم دون الكونين  
 والثقلين لان الكونين والثقلين معلوم فى عرفنا فلا يحتاج الى البيان بخلاف  
 الفريقين وعرب كقفيل بمعنى العرب وهو خلاف العجم والعرب مؤنث  
 بتأويل الطائفة يقال العرب العاربة والعرب العاربة وبعضهم خصص  
 العرب بمن سكن فى بلادهم وبعضهم جعله شاملا للبلدى والبدوى وهو



المراد هنا \* قال في البصائر ان الاعراب ليس جمع عرب كما توهم لانه لم يكن لها مفرد لكن قال الراغب في مفرداته انه جمع عرب \* وفي مصباح اللغة ان عرب يجمع على اعرب كزمن وازمن وعلى عرب كاسد واسد انتهى والمراد من العجم ماسوى العرب فيشتمل الترك والكرد والفرس والروم والهند وغير ذلك واعادة حرف الجر لضرورة الوزن

﴿ نَبِيْنَا الْاَمْرُ النَّاهِي فَلَا اَحَدٌ ﴾ اَبْرَ فِي قَوْلٍ لَامِنَهُ وَلَا نَعْمَ ﴿

لما كان معنى السيد مشتبه اراد ان يبينه فقال (نبيينا الامر الناهي) الخ لان المراد من السيد المولى الكريم الرفيع ومثل هذا يامر وينهى لانه لازمه والنهي من النبأ بمعنى الخبر ان كان مهموزا او بمعنى الارتفاع ان لم يكن مهموزا وفي الاصطلاح انسان بعنه الله تعالى الى الخلق لتبليغ ما اوحى اليه والنهي مرادف للرسول على ما حكى ابن الهمام عن المحققين وقيل الرسول هو المأمور بتبليغ امر لم يكن قبله سواء كان له كتاب ام لا والنهي اعم من ذلك وتفصيل الكلام في كتب الكلام \* فان قلت لم اثر النبي على الرسول مع عدم الضرورة لوزن النظم فيه ايضا وان نصب الرسالة افضل من النبوة \* قلت اما لان عند الناظم الفاهم الرسول والنهي مترادفان فلا افضلية لاحدهما على الآخر واما لايهام انه لولا جهة الرسالة فيه عليه السلام لكفت جهة النبوة في الافضية واما لان في معنى النبي الارتفاع دون الرسول فالتبلي اولى للمقام لان المقام تفسير السيد وهو بمعنى المرتفع كما سبق فالمناسب تعريفه بما في معناه الارتفاع هذا والامر من مخاطب الى من دونه بما ل صيغة افعل والناهي من مخاطب بصيغة لاتفعل واطلاق الامر والناهي على الرسول عليه الصلاة والسلام اما حقيقة كما دل عليه آيات كثيرة كقوله تعالى (وامر بالمعروف وانه عن المنكر) وغير ذلك وهو الاصول واما مجاز في الاسناد اي في اسناد الامر والناهي الى الرسول عليه الصلاة والسلام لان الامر والناهي في الحقيقة هو الله تعالى والرسول مبلغ وما قال الرسول من عنده فهو ايضا من عند الله تعالى لانه عليه الصلاة والسلام ما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي يوحى وحذف مفعول امر وناء للتعميم اي كل معروف في الاول وكل منكر في الثاني ومن قال ان حذف مفعوله للتعميم باطل لافادته انه امر بكل شيء فهو يشمل النواهي وناء عن كل شيء فهو يشمل الاوامر فهو غافل عن مادة الامر ومادة النهي لان الامر يقتضي ان يكون مفعوله كل معروف لا كل شيء لان الامر بجملته لا يتعلق بالنهي وكذا مادة النهي تقتضي ان يكون مفعوله كل منكر لان النهي

﴿ نَبِيْنَا الْاَمْرُ النَّاهِي فَلَا اَحَدٌ ﴾

اَبْرَ فِي قَوْلٍ لَامِنَهُ وَلَا نَعْمَ ﴿

اما صفة محمد وكذا الامر الناهي او خبر مبتدأ محذوف والامر الناهي صفة له او خبر ان بعد خبر النبي فعل من النبأ بمعنى النبي كالنذير بمعنى المنذر والرسول فعول من الرسالة بمعنى اسم المفعول من ارسل وفي اصطلاح اهل الشرع النبي من اوحى اليه سواء انزل اليه كتاب اولا فيبينهما عموم وخصوص مطلق وانما ترك متعلق الامر والنهي ليعلم اي بكل معروف وعن كل منكر وفرقوا بين قولنا لا رجل في الدار بالتثنية وبين قولنا لا رجل بغير التثنية فان الثاني قطعي في الاستغراق لتضمنها من الاستغراقية وهذا هو السبب للبناء والاول غير قطعي حتى يجوز في الاول بل رجلا في الثاني بخلاف لفظ احد فانه



لا يتعلق بالامر كما لا يخفى والفاء في قوله (فلا احد) للجزاء اي اذا كان محمد سيد الكونين ونبينا الامر الناهي فلا احد والا حد اتفق النحاة واهل اللغة على انه مشترك بين معنيين احدهما بمعنى الواحد نصف الاثنين والثاني جنس العقلاء من الاقل الى غير النهاية والاول فاء همزة مبدلة من واو والثاني همزة اصلية غير مبدلة منها وهذا ما شاع وذاع الا انه اشكل عليهم بان اللفظتين صورتهم ومادتهما واحدة ولفظ الوحدة يتناولهما والواو فيهما اصلية فيلزم قطعا انقلاب الالف عنها وان يكونا مشتقين من الوحدة اما جعل احدهما مشتقا منهادون الآخر فترجيح من غير مرجح واجيب بان الفرق المذكور اشار اليه سيدي في الكتاب وغيره واما قولكم لفظهما واحدمادة وصورة فسلم ولكن لا نسلم ان اتحاد لفظيهما يدل على اتحاد معنيهما لم لا يجوز ان يكون معناهما متغايرين وله نظائر كثيرة كقلا فهو قال بمعنى ابغض وقلا فهو قال بمعنى شوى ونضج وايضا ان الذي بمعنى الواحد ليس بعام ويكون في النفي والاثبات ويطلق على العقلاء وغيرهم ولا يكون بمعنى الجماعة والثاني يختص بالنفي خلافا للمبرد ويختص بالعقلاء ويحذف بمعنى الجماعة ويعم والاول لا يعم والتفصيل في رسالة مستقلة للشهاب في حق كلمة احد فان اردت فارجع اليها وقوله (ابر) اسم تفضيل من البر بمعنى الصدق في الكلام كما يفيد هذا المعنى سياقه وفي قوله (في قول لا) متعلق بابر اي في قوله لا ولا كناية عن النفي وقوله (ولانعم) عطف على لا ابر اي اصدق منه ايضا في قوله نعم وهو كناية عن الاثبات ولم يكن لا ونعم كناية عن عدم اعطائه عليه السلام واعطائه لانه عليه الصلاة والسلام ماسئل عن شئ قط الا قال نعم كما قال بعض الكمل في شأنه عليه الصلاة والسلام

ما قال لا قط الا في تشهده \* ولانعم قط الاجاءت النعم

﴿وحاصل معنى البيت﴾ سيدنا ونبينا محمد عليه السلام هو الامر بما هو مأمور من عند الله من العقائد الرضية والاعمال السنية والناهي عن الامور الدنية والافعال الردية وهو في كل اخباره صادق وفي تكميل الناقصين حاذق فلا احد اصدق منه في النفي والاثبات ولا احق منه في الوعد والوعيد وسائر الحالات لانه ما ينطق عن الهوى ان هو الا وحى يوحى وكان صدقه بديهيا ومسلما عند الخصم والكفار كما قال الله الملك الجبار ﴿فانهم لا يكذبونك ولكن الظالمين بآيات الله يجحدون﴾ اللهم اجعلنا رفيقا للصديقين والشهداء والصالحين آمين

﴿هو الحبيب الذي ترجى شفاعته﴾ لكل هول من الاهوال مقتحم

في الصورتين قطعي في الاستغراق بخلاف لا واحد فانه مثل لا رجل والفاء في فلا اما لجرد العطف على جملة هو نبينا او يكون مع العطف نتيجة لما سبق يعني لما تقرر انه سيد الانبياء كان شريعته اقوم الشرائع وابر افعل التفصيل من بر في الحديث صدق وفي ومنه يتعلقان به والمراد من لا ونعم اما الايجاب والتحریم او القبول والرد او التحلى والتحلى وكيف يكون احدا بر منه في قول من الاقوال والحال ان جميع الفضل والكمال انما افيض عليهم من وجود جوده الفياض

﴿هو الحبيب الذي ترجى شفاعته﴾

لكل هول من الاهوال مقتحم

الحبيب فعيل بمعنى مفعول من حبه الشفاعة طلب العفو والفضل للغير من الغير وقيل طلب الخير للغير من الغير فطلب ترك الظلم شفاعته على الثاني دون الاول هاله خوفه والهول مصدر اما بمعنى الهائل والهول اي الامر الصعب اقتحم في الامر والشئ



لما كان كونه عليه السلام سيد جميع الانام نظريا عند بعض الاقوام اراد ان يثبت بدليل في غاية الاحكام فقال (هو الحبيب الذي) الخ اي لانه هو الحبيب الذي فيمكن ان يترتب ههنا قياس تقريره هكذا محمد سيد الكونين والثقلين لان محمدا هو الحبيب الذي يرجو كل الناس شفاعته وكل من شانه كذا فهو سيد الكونين والثقلين فينتج المطلوب \* ثم اعلم ان جملة هو الحبيب صفة بمد صفة لمحمد واورد ضمير الفصل ليدل على الحصر وهو مبتدأ راجع اليه عليه السلام و(الحبيب) بالرفع خبره وتعريف الخبر باللام لاقادة قصره على المبتدأ \* فان قلت كيف يجوز حصر الحبيبية فيه عليه السلام مع ان ابراهيم عليه السلام خليل الله تعالى بل كل من اتبع الرسول فهو محبوب الله تعالى كما يدل عليه قوله تعالى (قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله) وما اجيب عن هذا السؤال من ان الحصر هنا اضافي يعني بالنسبة الى بعض الانبياء فبرده المقام اذ هو لا يناسب المقام لانه مقام المدح فيقتضي المبالغة والحق في الجواب ان الحصر في هذا الباب حقيقي ويجوز ذلك الحصر فيه عليه السلام وما اوردتم من ابراهيم عليه السلام خليله لا يضر الحصر لانه فرق جلي بين الحبيب والخليل من وجوه لان الخليل فعيل بمعنى الفاعل مسند الى ابراهيم عليه السلام في قوله تعالى (واتخذ الله ابراهيم خليلا) واما الحبيب فيحتمل ان يكون بمعنى فاعل او مفعول ولا شك ان نسبة المفعولية اتم من نسبة الفاعلية في المرام اذ يقال محمد حبيب الله والله حبيب محمد ولا يقال الله خليل ابراهيم مع جواز ابراهيم خليل الله لما فيه من ايهام ان يكون مأخوذا من الحلة التي هي الحاجة والثاني ان الخليل يصل الى من اتخذه بالواسطة والحبيب يصل اليه بذاته بلا واسطة والثالث ان الخليل الذي تكون مغفرته في حد الطمع كما قال ابراهيم عليه السلام (والذي اطمع ان يغفر لي خطيئتي) والحبيب هو الذي مغفرته في حد اليقين كما قال تعالى (ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر) والرابع ان الخليل من اعطى بسؤال والحبيب هو الذي اعطى بلا سؤال فالحبيبية بهذه المعاني المذكورة مقصورة على نبينا عليه السلام دون غيره من الانبياء فكيف سائر الناس ويمكن الجواب بان يقال ان حصر الحبيبية حقيقي لكن مع ما بدمه اي مع قوله الذي ترجى شفاعته لان الشفاعة العامة خاصة بنينا عليه السلام دون غيره ولذا روى ان الامام الغزالي قال كنت في ليلة خارج البلدة واطلعت بالمكاشفة على ان اهل تلك الليلة كلهم نائمون في ذلك الوقت ولم يكن احد منهم في عبادة ربه وطاعة خالقه فقلت في نفسي لو كنت قادرا على احراق اهل هذه

اذا دخل فيه بشدة وامعان والمراد مقتحم فيه اي مدخول فيه وهو صفة هول اي لكل خطب يقع الانسان فيه واللام متعلق بترجى او بشفاعته اي لدفع اول وقت كل هول ومن الالهوال صفة هول جمعه ليشمل الدنيوية والاخرية قوله هو الحبيب من قيل حصر الصفة على الموصوف وهو حصر حقيقي لا كافي قولك زيد هو المنطلق وكونه حبيباً ثبت بدلالة الكتاب وعبرة الحديث اما الكتاب فقد استفاد صاحب الكشف كونه حبيب الله من قوله تعالى (ما ودعك ربك وما قلى) وجه الاستفادة ان لكل احد مع من يعرفه احدا الاحوال الثلاث اما التوديع واما القلى اما المحبة فلما نفى الاولان بقي الثالث وهو كونه حبيب الله هذا ولكن الآية الكريمة تدل على الودادة والحلة لاعلى صريح المحبة فالاحسن ان يستفاد كونه



حيب الله من قوله سبحانه (قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله) لانه لما نال من اتبعه لشرف اتباعه مرتبة محبوبة الاله فهو اخرى بان ينال درجة كونه حبيب الله وهذا كما استدل على كونه خير الانبياء والرسل من قوله تعالى (كنتم خيرامة اخرجت للناس) واما الحديث فهو ما روى عن ابن عباس رضى الله عنهما انه قال جلس ناس من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فخرج عليهم فسمعهم يتذاكرون قال بعضهم ان الله تعالى اتخذ ابراهيم خليلا وقال آخر موسى كلمة الله تكليما وقال آخر عيسى كلمة الله وروحه وقال آخر آدم اصطفاؤه الله فخرج عليهم النبي صلى الله عليه وسلم وقال سمعت كلامكم وعجبكم ان ابراهيم خليل الله وهو كذلك وموسى كلام الله وهو كذلك وعيسى روحه وكلمته وهو كذلك وادم اصطفاؤه الله وهو كذلك انا حبيب الله ولا فخر وانا حامل لواء الحمد يوم القيامة تحته آدم ومن دونه ولا فخر وانا اول شافع وانا اول مشفع يوم القيامة ولا فخر وانا اول من يحرك خلق الجنة فيفتح الله تعالى فيدخلها مع فقراء المؤمنين ولا فخر وانا اكرم الاولين والآخرين على الله تعالى ولا فخر ولما كان في هذا الحديث ذكر كونه حبيب الله مشفوعا بكونه شافعا مشفعا نظم الناظم رحمه الله كونه شفيعا في سلك كونه حبيب

البلدة لاحتراقها كلها لتركهم عبادة ربهم ثم تأملت ان احراق العباد مختص بالله تعالى فقدمت ورجعت عن هذا القول فقلت لو كنت شافعا لشفعت لهم كلهم عامة ثم تأملت ان الشفاعة العامة مقصورة على نبينا عليه السلام فاذا جاء نداء من هاتف يقول يا شيخ لو لم ترجع عن هذا القول ايضا لآتاك الى قعر الارض ومحوتك من دفاتر الاولياء وقوله (الذي ترجى شفاعته) صفة الحبيب وترجى من الرجاء بمعنى الطلب \* قال بعض الفضلاء الرجاء بالمد الطمع ويرادفه الامل والفرق بينه وبين الرجاء بمعنى الخوف بالاستعمال اذا الاول يستعمل في الايجاب والنفي كقوله تعالى (وترجون من الله ما لا يرجون) والثاني في النفي فقط \* فان قيل ما الفرق بين الرجاء والتمنى \* قلت قال ابن الجوزي الرجاء الطمع فيما يمكن حصوله بخلاف التمنى وقيل الرجاء مختص بالطمع في الممكن والتمنى عام وهو على صيغة المبنى للمفعول وانما ترك فاعله ليعلم ان شفاعته عليه السلام يرجوها كل احد من الانام والشفاعة هي طلب العفو والفضل من الغير الى الغير وشفاعة نبينا عليه الصلاة والسلام ثابتة بالاخبار والاحاديث الصحيحة المذكورة في كتب الاحاديث \* قال المحقق الدواني انه عليه السلام يشفع لجميع الانس والجن الا ان شفاعته للكفار لتعجيل فصل القضاء فتخفف عنهم احوال يوم القيامة وللمؤمنين للعفو ورفع الدرجات فشفاعته عامة لقوله تعالى (وما ارسلناك الا رحمة للعالمين) \* قال في المواهب الشفاعات خمس \* الاولى في الراحة من هول الموقف وهي اعظمها واعمها والثانية في ادخال قوم الجنة بغير حساب \* والثالثة فيمن استوجب النار والرابعة في اخراج من دخل النار \* والخامسة في رفع الدرجات وزاد السيوطي سادسة هي في تخفيف العذاب عن استحقاق الخلود في النار وزاد في المواهب ايضا سابعة وهي لاهل المدينة خاصة وقوله (لكل هول من الاحوال مقتحم) متعلق بترجى او بشفاعته واللام في لكل بمعنى في كما في قوله تعالى (يا ليتني قدمت لحياتي) اول للتوقيت كما في قوله (اقم الصلوة لعلك الشمس) اوفيه حذف مضاف الى دفع كل هول والهول الشدة والمصيبة وازداده الكمال اليه تفيد العموم الى كل بلية والمراد بلایا الآخرة بقربة الشفاعة والمراد بلایا الدارين كما يفيد قوله من الاحوال لانه عليه الصلاة والسلام دفع بركة وجوده في الدنيا المسخ والحسف والاستيصال وآخر العذاب ومقتحم من الاقتحام اما على صفة اسم الفاعل اي بلية داخلية بين الناس واما اسم مفعول اي في كل بلية مقتحم فيها \* ثم اعلم ان هذا البيت اول ابيات المناجات واجابة الدعاء فمن كان له حاجة دنيوية او اخروية فليقرأ هذا البيت في مجلس واحد الفا



وواحدة فان الله تعالى يقبل دعاه ويقضى حاجته بلا تخلف ان شاء الله تعالى  
 \* قال المولى ايوبي سعيد الحارثي ان هذا البيت كان ترى اقال كل حاجتي \* وقال استاذنا  
 طول الله بقاءه ونال ما تمناه انه كان استاذنا الشهير بالحاج عثمان افندي  
 الاقشهرى مفتيا في بلدة قيصر فعزل منها يوما فكان محزوننا ومكدرا واشتهى ان  
 يكون مفتيا ايضا فدعاني مع اثنين من شركائي الى بيته فقرأنا هذا البيت الفا  
 وواحدة في مجلس بالتمكلم في اثنا عشر يوما فبعد زمان قليل ظهر منشوره لافتائه

﴿ دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ \* مُسْتَمْسِكُونَ بِحَبْلِ غَيْرِ مَنْقَصٍ ﴾

لما قصر كمال الحبيبية عليه عليه السلام وكان ذلك صغرى للقياس المقدم  
 وكانت تلك الصغرى نظرية اثبتها بهذا البيت فقال (دعا الى الله) الخ فانه  
 وان لم يكن في صورة الدليل لكنه دليل حقيقة لان الدليل والعللة  
 اما تصرحى وهو ما كان مصورا في اللفظ او التقدير باذا وباللام او بالقاء  
 واما تلويحى بان يكون صفة او حالا او غير ذلك وههنا كذلك فيمكن ان يرتب  
 هنا قياس تقريره هكذا محمد هو الحبيب الذي رجا شفاعته لان محمدا دعالي  
 الله تعالى فالمستمسكون به مستمسكون بحبل غير منقصم وكل من شانه كذا  
 فهو الحبيب الذي رجا شفاعته ينتج المطلوب ثم ان دعا من الدعوة ودعوته  
 عليه الصلاة والسلام كانت الى جميع ذى نطق من العرب والعجم واهل  
 الكتاب والمجوس والوثني والجن وغير ذلك ولاجل هذا التعميم حذف الناظم  
 الفاهم مفعول دعا وكذا آثر دعا على هدى لاجل هذا التعميم \* فان قيل ما الفرق  
 بين الارشاد والدعوة \* قلت ان الارشاد انما يستعمل في الاولياء والدعوة  
 في الانبياء وفي الى الله حذف مضاف الى الى دين الله او الى عبادة الله تعالى او الى  
 شرع الله تعالى وقوله (فالمستمسكون به) القاء تفرعية اي اذا كان داعيا الى الله  
 تعالى فالمستمسكون الخ وهو من الاستمسك بمعنى التمسك والاخذ باليد وبه  
 متعلق بمستمسكون والضمير راجع اليه عليه الصلاة والسلام لكن المراد شرعه  
 عليه الصلاة والسلام او ما يباغىه ففي ضميره استخدام لانه اريد بالمرجع معنى  
 وبالضمير الراجع اليه معنى آخر ان كان الاول حقيقة والثاني مجاز وبعد هذا يكون  
 في هذا المقام استعارة مكنية بان شبه الشرع بالحبل الممدود من الله تعالى  
 الى العباد في كونه موصلا الى المقصود كما ان ذلك الحبل لو استمسك به احد  
 فذهب يصل الى الله تعالى كذلك الشرع الشريف ثم استعير الحبل في الذهن  
 لمفهوم الشرع ثم ذكر الشرع في الخارج اعنى تقديرا واريد هو ايضا  
 وذكر الاستمسك وهو ملائم المشبه به واريد الشريعة فعلى هذا يكون

﴿ دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ \*  
 مستمسكون بحبل غير منقصم ﴾  
 دعا اليه طلبه اليه والله اسم لذات  
 واجب الوجود المستجمع لجميع صفات  
 الكمال ومفعول دعا محذوف اي كل  
 احد كما في قوله تعالى (والله يدعوا الى  
 دار السلام) والفاء للنتيجة استمسك به  
 تمسك والمراد من الحبل الرسول لانه  
 الواسطة في وصول الخيرات والرابطة  
 في وصول الكمالات او القرآن كما  
 جاء في الحديث في حقه هو حبل الله  
 المتين ونوره المبين وفيه تلميح  
 الى قوله تعالى ( واعتصموا بحبل الله )  
 القسم بالقاء القطع بغير الفصل والقسم  
 بالقاف بالفصل ومطاوعهما انفعل  
 منهما والبيت استيناف مسرود على  
 نمط التعديد كما في قوله تعالى (الرحمن  
 علم القرآن خلق الانسان علمه  
 البيان ) ولهذا ترك العاطف في قوله



المستمسكون ترشيحا لهذه الاستعارة فيكون باقيا على حقيقته على مذهب  
ومجازا واستعارة تبعية على مذهب آخر بان يشبه الاطاعة بالاستمسك في  
الاىصال الى المطلوب ثم استعير الاستمسك لمفهوم الاطاعة فذكر الاستمسك  
واريد الاطاعة ثم اشتق من الاستمسك مستمسكون ومن الاطاعة مطيعون  
فشبه مطيعون بمستمسكون فاستعير المستمسكون لمفهوم المطيعون فذكر  
مستمسكون واريد المطيعون ثم قوله (غير منقسم) ترشيح على الترشيح وكما زاد  
ترشيح الاستعارة زاد حسنها ومنقسم اسم فاعل من الانفصام بمعنى القطع من  
غير فصل واما الانفصام بالقاف فهو القطع بفرق وفصل \* ثم اعلم ان في اول هذا  
البيت تليحا الى قوله تعالى ﴿ يا ايها النبي انا ارسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا  
وداعيا الى الله باذنه ﴾ والى قوله تعالى ﴿ ومن احسن قولا ممن دعا الى الله ﴾  
الآية وفي المصراع اقتباس من قوله تعالى ﴿ واعتصموا بحبل الله جميعا ﴾  
وفي هذا البيت اشارة ايضا الى قوله عليه السلام ( ومن تمسك بسنني  
عند فساد امتي فله اجر مائة شهيد ) كما لا يخفى على من اتقى السمع وهو شهيد

﴿ فاق النبيين في خلق وفي خلق \* ولم يدانوه في علم ولا كرم ﴾

﴿ فاق النبيين في خلق وفي خلق \* ولم يدانوه في علم ولا كرم ﴾  
فاقه وعليه زاد في شيء من الفوق الخلق  
في الذات والخلق في الصفات والمراد من  
الاول الكمالات الظاهرة ومن الثاني  
الكمالات الباطنة ولم يدانوه لم يقربها منه  
وبيان خلقه وخلقته وعلمه وكرمه قد اشير  
اليه في بعض الآيات وورد في الاخبار الثابتة  
من الثقات والاصل في جميع ذلك قوله  
تعالى ﴿ وعلمك ما لم تكن تعلم وكان  
فضل الله عليك عظيما ﴾ وتوضيحه  
ان الله تعالى فضل الانبياء

فلما ورد النقض على البيت الاول الذي قد كان دليلا لدعوى حصر الحبيبية عليه  
عليه السلام من ان دليلك هذا اي قولك دعا الى الله الى آخر البيت جار ايضا  
في سائر النبيين مع ان المدعى متخلف عنه اراد ان يثبت دعواه بدليل آخر قوي  
فانتقل اليه فقال (فاق النبيين) الخ فتقرير قياسه هكذا محمد هو الحبيب الذي  
ترجى شفاعته دون غيره لان محمد افاق النبيين في خلق وفي خلق ولم يدانوه في علم  
ولا كرم وكل من شأنه كذا فهو الحبيب الذي ترجى شفاعته فينتج المطلوب ثم  
ان فاق بمعنى ربح وزاد عليه في الرفعة وهو من الفوق والتفوق والتفوق  
حقيقتهما ان يستعمل في الرفعة المكانية لكن استعمل ههنا في الرفعة الرتبة  
مجازا واستعارة تبعية بان شبه علو القدر ورفعة المرتبة بالتفوق المكانية  
في الرفعة المطلقة ثم استعير التفوق المكاني للعلو القدرى ثم ذكر التفوق  
المكاني واريد العلو القدرى وبتبعية هذه الاستعارة اشتق من العلو  
القدرى علا ومن التفوق المكاني فاق فشبه علا بفاق بواسطة العلاقة  
التي في مصدرها ثم استعير فاق لمفهوم علا فذكر فاق واريد علا  
ويمكن ان يراد حقيقة التفوق فتبصر و(النبيين) جمع نبى وهو بالنصب  
مفعول فاق والخلق بفتح الحاء المعجمة وسكون اللام في اللغة بمعنى  
التقدير والايجاد وهنا بمعنى المفعول والمراد الكمالات الظاهرة من حسن



الصورة وتناسب الاعضاء والاشكال والالوان واعتدال الاطراف و (الحلق) بضم الحاء واللام جمع خلق بمعنى الطبيعة الحسنة والمراد الكمالات الباطنة واعتدال قوى النفس وانما فرد الاول وجمع الثاني اشارة الى ان الاخلاق كثيرة والخلق واحد \* اعلم ايها المحب لهذا النبي الكريم الباحث عن تفوقه على سائر الانبياء في ابتداء الخلق والحسن والكمال والحصول الحميدة من الجلال والجمال وفقك الله تعالى وايانا في كل حال ان نبينا عليه الصلاة والسلام افضل الانبياء بالآيات والاخبار \* اما الآيات فكما قال تعالى (تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض) قال اهل التفسير المراد به محمد عليه السلام كما قال تعالى في مقام آخر (وكان فضل الله عليك عظيما) وقال ايضا (ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات) قال اهل التفسير اراد به محمد عليه السلام \* واما الاخبار فكقوله عليه السلام (اناسيد الاولين والآخرين ولا فخر) وقوله عليه السلام (اناسيد ولد آدم ولا فخر) وقوله عليه السلام (انا اتقي ولد آدم واكرمهم على الله ولا فخر) وكرواية عائشة رضي الله عنها انها قالت قال عليه السلام (اتاني جبرائيل فقال قلبت مشارق الارض ومغاربها فلم ار رجلا افضل من محمد عليه السلام) اما بيان فضيلته في ابتداء خلقه عليه السلام فيكفيك قوله عليه السلام (كنت نبيا و آدم بين الجسد والروح) وقوله عليه السلام (كنت اول الانبياء في الخلق و آخرهم في البعث) وقول العلماء في تفسير قوله تعالى (واذا اخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم) الآية ان الله تعالى اخذ الميثاق والعهد على كل من النبيين ان يبعث محمد عليه السلام وهو حي ليؤمن به ولينصره كما سبق فبيننا عليه السلام كان نبيا لجميع الانبياء تقديرا \* واما بيان فضيلته عليه السلام على سائر الانبياء في الحسن والجمال والبهجة والكمال فمستفاد من اشارة قوله تعالى (والضحى والليل اذا سجى) حيث استعير الضحى من وجهه عليه السلام والليل من صدغه عليه السلام وكفاك شاهدا حديث انس انه قال قال عليه السلام (ما بعث الله نبيا الا احسن الوجه وحسن الصوت وكان نبيكم احسنهم وجهها واحسنهم صوتا) وقوله عليه السلام حين سئل عن حسن يوسف وحسنه عليه السلام (انا املح) \* واما بيان فضيلته عليه السلام عليهم في الاخلاق المرضية فيكفيك قوله تعالى في شأنه عليه السلام (انك لعلى خلق عظيم) حيث حصر الله تعالى الخلق العظيم فيه عليه السلام دون غيره وقوله عليه السلام فيما رواه احمد ومالك في الموطأ (بعثت لاتمم مكارم الاخلاق) وحيث اشار في هذا البيت الى ان الانبياء عليهم السلام كانوا موسومين بالاخلاق المرضية لكنه عليه السلام كان جامعا لجميع الاخلاق

بعضهم على بعض فاعطى لكل نبي فضلا ثم جمع الفضل كله وزاد عليه حتى صار فضلا عظيما ثم اوصى الى حسن خلقه وجمال طبعه بقوله (والضحى والليل اذا سجى) حيث استعار الضحى من وجهه البهي والليل من صدغه الذكي واقسم بهما على مانص عليه ببعض اهل التفسير \* وكفاك شاهدا قوله عليه السلام (انا املح) وحسبك في عظمة خلقه (وانك لعلى خلق عظيم) ودليل على انه من الجميع اعلم قوله تعالى (وعلمك ما لم تكن تعلم) وزيادة شرفه (الم نشرح لك صدرك) وناهيك في كونه اكرم من ارباب الجود والكرم قوله (انا اكرم ولد آدم) صلوات الله وسلامه عليه في كل وقت وحين



العلية ومشملا على الاحوال السنية بحيث لا يتصور فوفه كمال \* فان قلت قدورده النهى عن تفضيل بعض الانبياء على بعض وعن تفضيله عليه الصلاة والسلام على غيره من الانبياء حيث قال عليه السلام في حديث (لا تفضلوا بين الانبياء) وفي حديث آخر (لا تفضلوني على يونس ابن متى) فكيف يصح من الناظم الفاهم هذا البيت مع ما بعده \* قلت ان للعلماء في هذه الاحاديث تأويلات \* الاول ان لا يفضل بينهم تفضيلا يؤدي الى تنقيص بعضهم عن بعض \* الثاني منع التفضيل في حق النبوة والرسالة فان الانبياء فيها على حد واحد اذ هي شئ واحد لا تفاضل فيها وانما التفاضل بامور اخر زائدة عليها ولذلك منهم رسل ومنهم اولوا العزم من الرسل قال الله تعالى (ولقد فضلنا بعض النبيين على بعض) \* والثالث انه عليه السلام نهى عن تفضيله على غيره قبل ان يعلم انه سيد ولد آدم \* والرابع ان نهيه عليه السلام كان على طريق التواضع وتحرزا عن العجب والتفصيل في الكتب المطولة ثم قوله (ولم يدانوه في علم ولا كرم) الواو للاستيناف كأنه قيل فهل فاق عليهم في اخلاق العلم والكرم مع كونها اعظمها واشرفها فقال مبالغة ولم يدانوه اي لم تقاربه عليه السلام الانبياء عليهم السلام في العلم والكرم ولا تتوهم من ظاهر هذا الكلام انهم لا يعلمون ويجوز عليهم اطلاق الجهل لانه يؤدي الى نسبة النقص والبله والغفلة اليهم عليهم السلام وانهم متزهون عنه وعن الجهل فيما يلزم لهم نعم يجوز ان يقال انه عليه السلام كان اعلم منهم ببعض الامور كالمور الآخرة واشراط الساعة واحوال السعداء والاشقياء وعلم ما كان وما يكون \* ثم اعلم ان بيان علمه ثابت بقوله تعالى (وعلمك ما لم تكن تعلم) وبقوله عليه السلام (انا مدينة العلم) الحديث وغير ذلك ثم ان تفوقها في الكرم ايضا ثابت بقوله تعالى على ما ذكره بعض المفسرين (انه لقول رسول كريم) وبقوله عليه السلام (وانا اكر ولد آدم ولا فخر) وسيأتي بيان بعض ما وقع من كرمه عليه السلام \* وهذا نافي الابیات التي تمايل فيها النبي عليه السلام عند قراءة الناظم الفاهم في رؤياه عليه السلام فيذنبى لقارى هذه القصيدة ان يكرره عند اثناء قراءته لكن يلزم ان يكرره وترا

﴿ وكلهم من رسول الله ملتمس ﴾  
غرفا من البحر اورشفا من الديم  
معطوف على البيت السابق والكل اما  
افرادى بحذف المضاف اليه اى واحد  
او مجموعى وافراد بخبره باعتبار اللفظ وفي  
لفظ ملتمس نوع رعاية الادب مع الانبياء فان  
الالتماس يستعمل بين المتقاربين بخلاف  
السؤال ومن متعلق به قدمه للتخصيص اى  
لا من غيره غرف الماء بيده واغترف منه اخذ  
منه ملاء كفه غرفا والرشف المص الديمة  
المطر المتصل وقوله غرفا اورشفا مامفعول  
للملتمس والالف واللام في البحر والديم  
بدل من المضاف اليه اى من بحر ديمه وهو سره  
وقلبه وباطنه ومن ديمه اى اضافته فيكون  
معناه انهم ملتمسون منه في كل امر واما  
حالا ان بمعنى اسم الفاعل اى غارفين اوراشفين  
اى ملتمسون منه المطالب والمقاصد في كل  
حال مع كونهم اكملين او كاملين وقوله من  
البحر يجوز ان يكون بدلا من قوله من  
رسول الله فيكون من البحر مجازا لا معلوم  
والديم الفياضة ومن شانه الافاضة ومن  
الانبياء الافاضة عليه وعليهم السلام

﴿ وكلهم من رسول الله ملتمس ﴾ \* غَرَفًا مِنَ الْبَحْرِ أَوْرَشْفًا مِنَ الدِّيمِ ﴿

لما توهم ان يرد على البيت الاول شبهة المجاز او غيره اراد ان يدفعه فقال تأكيذا  
(وكلهم من رسول الله) الخ الواو اما لا معطف اول للابتداء لكن الثانى اولى كما  
لا يخفى ولفظة كل مأخوذة من الاكليل الذى هو المحيط بجوانب الرأس  
فلذلك توجب الاحاطة وهو من الاسماء اللازمة الاضافة ولهذا لا تدخل



الا على الاسماء اذا لاضافة من خصائص الاسم قال الاصوليون ان لفظ كل  
اذا اضيف الى معرفة يوجب احاطة الاجزاء واذا اضيف الى نكرة يوجب  
احاطة الافراد فيصح قول الرجل كل التفاح حامض اى جميع اجزائه ولا يصح  
كل تفاح حامض لخلو البعض منه وضمير الجمع راجع الى النبيين (ومن رسول الله)  
متعلق بملتمس قدم للوزن وللحصر اى منه دون غيره من الانبياء \* فان قلت  
لم اظهر في مقام الاضمار \* قلت للتنبيه على وصفه العظيم لان الرسالة صفة  
عظيمة في غاية العظمة \* لا يقال لا استفاد من قوله (من رسول الله) ان الانبياء  
ملتمسون من نبينا عليه الصلاة والسلام اذ الرسل على ما روى عنه عليه السلام  
ثلاثمائة وثلاثة عشر \* لانا نقول المقام قرينة على ان المراد منه نبينا صلى الله تعالى  
عليه وسلم على انهم قالوا كلما ذكر لفظ رسول الله في كتب هذه الامة فالمراد  
نبينا دون غيره وله جواب آخر فتأمل وقوله (ملتمس) خبر المبتدأ اعنى (كلهم)  
والضمير فيه راجع الى الكل باعتبار لفظه والالوجب ان تكون العبارة  
ملتمسون الفرق بين السؤال والالتماس والامر ان طلب الادنى من الاعلى  
سؤال ودعاء وطلب المساوى من المساوى التماس وطلب الاعلى من الادنى  
امر وانما اختار الالتماس لرعاية الادب في حق الانبياء وقوله (غرفا من البحر  
اورشفا من الديم) غر فبالنصب مفعول ملتمس والغرف بفتح الغين المعجمة  
وسكون الراء اخذ الماء باليد ملى الكف ومن البحر متعلق بغر فاول المراد من  
البحر اخلاقه عليه الصلاة والسلام ففيه استعارة مصرحة حيث شبه اخلاقه  
الباطنية بالبحر في الكثرة والوفرة وعدم الاختلاط بشئ قليل ثم استعير البحر  
لخلقه عليه السلام فذكر البحر واريد منه اخلاقه عليه السلام واثبات الغرف  
ترشيح لها وفي الترشيح ايضا استعارة بان يشبه اخلاق الانبياء بغرفة من البحر  
في القلة بالنسبة اليه عليه السلام فاستعير الغرفة لاختلافهم عليهم السلام فذكر  
الغرفة واريد اخلاقهم و(او) في (ورشفا) بمعنى الواو الواصلة والرشف اخذ الماء  
بالنم اى الجرعة من الماء و(من الديم) متعلق برشفا ويجوز ان يكون كل من  
البحر ومن الديم حالا او صفة والديم جمع ديمة وهو مطر ينزل بسكون بلا رعد  
ولا برق ويدوم واقله ثلاثة ايام واكثره اربعون يوما والياء في لفظة ديمة بدل  
من الواو لان اصله دومة من الدوام \* فان قلت لم خص الغر فبالبحر والرشف  
بالديم \* قلت للاشارة الى ان ماء البحر لا يشرب لكونه مرا بلى يجوز استعماله  
للاوضوء والغسل وغير ذلك بخلاف ماء المطر فانه يشرب للطاقتة بل هو  
ألد من جميع ماء العيون وفي الديم والرشف استعارة كما في البحر والغرف لكن  
المراد من البحر علمه عليه الصلاة والسلام ومن الديم كرمه فتذكر وانما افرد



البحر وجمع الديم اشارة الى ان البحرا سم جنس يطلق على الصغير والكبير بخلاف الديم \* وحاصل معنى البيت \* ان جميع الانبياء وكل واحد منهم طلبوا واخذوا العلم من علمه عليه الصلاة والسلام الذي هو كالبحر في السعة والكرم من كرمه عليه السلام الذي هو كالديم لانه عليه السلام مفيض وانهم مستفاضون لانه تعالى خلق ابتداء روحه عليه السلام ووضع علوم الانبياء وعلم ما كان وما يكون فيه ثم خلقهم فاخذوا علومهم منه عليه السلام والمراد انه تعالى لما خلق نور محمد قبل الاشياء خلق اللوح والقلم والسموات والارضين والعرش والكرسى والملائكة والجنة والنار وارواح الانبياء والمؤمنين ونور قلوبهم ونور انفسهم من نوره عليه السلام فعلم الانبياء كان كنقطة بالنسبة الى ما في اللوح واللوح والقلم مخلوقان من نوره عليه السلام فيكون علمهم نقطة من علمه عليه السلام كما لا يخفى \* ثم اعلم ان هذا البيت ثاثة الايات التي تمايل فيها النبي عليه السلام فيلزم لقارئه ان يكرره لكن بشرط كونه وثرا

﴿ وواقفون لديه عند حدهم \* من نقطة العلم او من شكلة الحكم ﴾

وهذا البيت تأكيد آخر لما قبله أكد من الاول وابلغ في مدحه عليه السلام وتفوقه على سائر الانبياء والواو للعطف او للحال و(واقفون) خبر بعد خبر للمبتدأ اعني قوله (كلهم) وقد جمع الناظم الفاهم بين اللفتين حيث افرد الخبر او لا وجمعه ثانيا وواقفون بمعنى مطلعون ففعوله الثاني محذوف اي مطلعون شيئا ولدى بمعنى عند وضميره راجع اليه عليه السلام وفي لدى ثمان لغات الاولى لدى بالالف المقصورة والثانية لدن بفتح اللام وضم الدال وسكون النون والثالثة لدن بفتح اللام وسكون الدال وكسر النون والرابعة لدن بفتح اللام والدال وسكون النون والخامسة لدن بضم اللام وسكون الدال وكسر النون والسادسة لد بفتح اللام وسكون الدال والسابعة لد بضم اللام وسكون الدال والثامنة لد بفتح اللام وضم الدال وكلها بمعنى عند والفرق بينه وبين عند ان لدى مختص بالحضرة دون عند مثلا يقال المال عند زيد فيما يحضر عنده وفي ما في خزائنه وان كان غائبا عنه ولا يقال المال لدى زيدا ولدن زيدا لا فيما يحضر عنده ولديه حال من ضمير واقفون متعلق بمحذوف اي كائنين لديه و(عند) متعلق بواقفون والحد بفتح الحاء يحى على ستة معان الاول بمعنى المرتبة والثاني بمعنى الغاية والنهاية والثالث بمعنى الحاجز والمانع بين الشيئين والرابع بمعنى تشخيذ السيف والخامس بمعنى عقوبة مقدره تجب اقامتها على الامام والسادس بمعنى التعريف المشتمل على ذاتياته والمراد ههنا هو المعنى الاول وضمير الجمع الى الانبياء عليهم السلام وقوله (من نقطة العلم) من ابيان

﴿ وواقفون لديه عند حدهم \* من نقطة العلم او من شكلة الحكم ﴾  
وقف يحى لازما ومتعديا واقفون اما عطف على ملتبس والجمع باعتبار المعنى او خبر مبتدأ محذوف والجملة حال او عطف على السابقة وعند لحضور الشئ ودنوه وهي ظرف يستعمل في الزمان والمكان ولدى بمعناه وقوله لديه اي في حضرته وحد الشئ غاية ونهايته من نقطة العلم اما حال عن حدهم او صفته اي كائنا او الكائن منها والنقطة فعلة من نقطت الكتاب نقطا معناها الحاصل بالنقط العلم هو الادراك المطابق للواقع ويستعمل



المفعول الثاني لواقفون فتكون زائدة فعلى هذا المعنى يكون حاصل معنى البيت ان الانبياء مطلقون عند النبي عليه الصلاة والسلام على مراتبهم شيئا هو نقطة العلم او مشكلة الحكم فيكون علم نبينا عليه الصلاة والسلام كالنقطة في جنب علم الله تعالى وحكمته كالشكلة من الحكم في جنب حكمة الله تعالى ولكون علم سائر الانبياء جزأ من تلك النقطة وحكمتهم جزأ من مشكلة الحكمة وهذا الاطلاع كان في ليلة المعراج حيث حضر واجلسه عليه السلام وقعدوا في حضوره على مراتبهم واطلعوا على علمه وحكمته او يكون في القيامة تحت اللواء حيث روى ان جميع الانبياء يجمع تحت لواء الحمد الذي هو علم النبي عليه الصلاة والسلام ويجلسون على مراتبهم او كان في خلق الارواح قبل الاجساد \* ثم اعلم ان النقطة فعلة من نقطه نقطا اى وضع عليه النقطة واطن ان النقطة مشترك بين اللغات كالصابون واو بمعنى الواو وانما قلنا انه بمعنى الواو لانه لو كان بمعناه لازم ان يكون في بعض الانبياء علم دون حكمة وفي بعضهم بالعكس وهو مخالف لما ثبت انه تعالى اعطى الانبياء علما وحكما كما قال الله تعالى (ولما بلغ أشده آتيناها حكما وعلماء) وقال ايضا (وكلا آتيناها حكما وعلماء) فتأمل والشكلة بالفتح من شكلت الكتاب قيده بالاعراب اعنى الرفع والنصب والجرو والحكم جمع حكمة وهى علم باحوال اعيان الموجودات على ما هى عليه في نفس الامر وانما خص النقطة بالعلم والشكلة بالحكم لان النقطة اولى بمزية الظهور ولذا اضيف اليه والشكلة امر زائد خارج من ماهية المفهوم المتوقف على النقطة التى مدار الدائرة عليها ولذا نسبت الى الحكم وهى علوم دقيقة عن العلوم الشرعية \* ثم اعلم انه يجوز ان يكون واقفون بمعنى ساكتون حاضرون في حضور رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم على مراتبهم ويكون من متعلقا بواقفون بتضمن معنى آخذين وتكون اضافة النقطة الى العلم من اضافة المشبه به الى المشبه اى العلم كالنقطة \* فحاصل معنى البيت \* على هذا ان الانبياء حاضرون وساكتون في حضور النبي عليه الصلاة والسلام على مراتبهم آخذون العلم كالنقطة والحكم كالشكلة بالنسبة الى علمه صلى الله تعالى عليه وسلم ويجوز ان يكون في هذا استعارة تمثيلية بان ينتزع هيئة من امور اى من كون النبي عليه السلام رئيسا ومتبوعا لسائر الانبياء وكونهم متوقفين في حضوره عليه السلام واخذهم العلم منه عليه السلام وكونهم في امره عليه السلام وشبه هذه الهيئة بالهيئة التى انتزعت من امور محسوسة لنا ككون ملك عظيم قاعدا في مجلس وكون اتباعه واقفين على مراتبهم وانتظارهم الى كلام الملك واخذهم الفائدة منه وكونهم في امره ثم استعير

بمعنى المعلوم والشكلة بالفتح فعلة من شكلت الكتاب قيده بالاعراب وشكلت الطائر والفرس بالاشكال والحكمة استعمال النفس الانسانى في جانب العلم والعمل بالاحكام وقيل حسن العلم او العمل ولما كان يحصل بالشكل مزيد تفهيم لا يحصل بمجرد النقطة اضاف النقطة الى العلم والشكلة الى الحكمة فالحاصل ان علوم الكائنات وان كثرت فبالنسبة الى علم الله تعالى نقطة او مشكلة ومشر بها بحر روحانية محمد صلى الله عليه وسلم فكل رسول ونبي وولى آخذون بقدر القابلية والاستعداد مما لديه وليس لاحد ان يفوقه او يتقدم عليه



﴿فهو الذي تم معناه وصورته﴾

ثم اصطفاه حبيبا باري النسم ﴿

الفاء تارة تدخل على السبب واخرى على  
المسبب كما في اذا جاء الشتاء فتأهب وابشر  
فقد اتاك الغوث والملائم هنا هو الثاني  
والمعنى اسم مكان او مصدر بمعنى اسم مفعول  
من غيت بكلامي كذا اردته وقصدته ومعنى  
الشيء هو المقصود ومعنى الرجل كماله الخاص  
به او اريد به ماهيته الكلية وبالصورة  
مشخصاته ويجوز ان يراد ظاهره وباطنه  
او جسمانيته وروحانيته او العلم والعمل الى  
غير ذلك من المحتملات المناسبة وكلمة ثم اما على  
اصلها على ان المراد من اصطفاه حبيبا بعد  
بعثه ولا شك ان بعثه متراخ عن بلوغه الى  
مرتبة الكمال صورة ومعنى واما للتراخي  
الرتبي والتثني على ان مرتبة الاصطفاء اعلى  
من مرتبة الكمال وحبيبا حال او مفعول ثان  
بتضمين الاصطفاء معنى الجعل وباري النسم  
اي خالق النسم فاعل اصطفاه قدم المفعول  
حذرا للانفصال والنسم جنس النسمة وهو  
الانسان واذا حملت كلمة ثم على اصلها يجوز ان  
يكون اصطفاؤه سبحانه وتعالى اياه واتخاذ  
حبيب الله في اوان التشريف بالمعراج  
والاسراء وتكريمه بديباج العز وتاج العلي  
كما يحكي ان الله تعالى قال لايامحمد ان الملوك  
اذا آثروا عبد ابائنا الملك اياه وجعله ملكا اذا  
اعتبار بادروا لاظهار شرفه على التثاقل  
شيء تريد ان نجعل لك نثارا فقال عليه السلام  
اضفني اليك بالعبودية يارب فارسل اليه  
سبحان الذي اسرى بعبد ليلا وقال هذا  
ما طلبت ولك احسن من هذا وهو اضافتك  
الي باب الحبيبية فانت حبيب الله صلى الله عليه  
وعلى آله

الهيئة المشبه بها الى الهيئة المشبهة فذكر الالفاظ الدالة على الهيئة  
المحسوسة واريد الهيئة الغير المحسوسة لنا \* ثم اعلم ان في هذا البيت ايماء  
الى قوله تعالى ﴿وما اوتيتم من العلم الا قليلا﴾ واشارة الى قول الخضر لموسى  
عليه السلام حين اتبعه لاخذ العلم (ما علمك وعلمي وعلم الخلائق الا كما  
اخذ هذا العصفور بمنقاره من البحر بالنسبة الى علم الله تعالى) والى ان في كل  
من الانبياء نوعا من العلوم دون نوع وانه عليه السلام جمع انواع العلوم  
التي في الانبياء وسائر الخلائق وفي الشفاء خص الله تعالى به عليه السلام  
الاطلاع على جميع مصالح الدنيا والدين ومصالح امته وما كان في الامم  
وما سيكون في امته من النقيير والقطمير وعلى جميع فنون المعارف كاحوال  
القلب والفرائض والعبادة والحساب وقد وردت آثار بمعرفة حروف الخط  
وحسن تصويرها وفي حديث يروى عن معاوية انه كان يكتب بين يديه  
صلى الله تعالى عليه وسلم (فقال له الق الدواة وحرف القلم واقم الباء وفرق  
السين ولا تعور الميم وحسن الله ومد الرحمن وجود الرحيم) مع انه صلى الله  
تعالى عليه وسلم لم يكتب ولم يقرأ من كتاب الاولين قطعا كما قال الله تعالى  
﴿وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك﴾ الآية بخلاف سائر الانبياء

﴿فهو الذي تم معناه وصورته﴾ ثم اصطفاه حبيبا باري النسم ﴿

لما كانت الايات السابقة دليلا على كونه عليه الصلاة والسلام حبيبا كاملا  
وكانت تلك ثابتة مبنية اتجت المطلوب فلذا قال (فهو الذي تم) الخ فالفاء  
في فهو للنتيجة وهو بسكون الهاء وهو راجع الى نبينا عليه الصلاة والسلام  
و(تم) بمعنى كمل من تمام الشيء بمعنى كماله والمعنى اسم مكان او مصدر ميمي بمعنى  
المفعول او مخفف بمعنى اسم مفعول من غيت بكلامي كذا اي قصدته فبني  
الشيء هو المقصود منه ومعنى الرجل كماله اي الذي تم به والصورة بمعنى  
الشكل والهيئة وانما قدم المعنى على الصورة لكون المعنى اصل المقصود  
والمراد من المعنى والصورة ههنا كماله الباطني وكمال الظاهري اعني حسن  
خلقه واعظم خلقه او الوحي الباطني والبعث الظاهري او طريقته وشريعته  
او روحانيته وجسمانيته او علمه وعمله او عبادته للحق ومعاملته للخلق وكلمة ثم اما  
على اصلها اعني للتراخي الزماني بناء على ان المراد من اصطفاه حبيبا بعثه  
ولا شك ان بعثه متراخ عن بلوغه الى مرتبة الكمال وبناء على ان اصطفاه حبيبا  
كان في المعراج حيث حكي ان الله تعالى قال له في تلك الليلة يا محمد ان الملوك  
اذا آثروا عبدا ابائنا الملك اياه وجعله ملكا اذا اعتبار بادروا لاظهار شرفه فأي  
شيء تريد ان نجعل لك فقال عليه السلام اضفني اليك يارب بالعبودية فارسل



اليه (سبحان الذي اسرى بعبده) الآية وقال هذا ما طلبت ولك احسن من هذا وهو اضافتك الينا بالحبيبة فانت حبيب الله فلا شك ان المعراج كان بعد البعثة والكمال واما التراخي الرتبى فيكون في ثم مجاز او استعارة تبعية لان الحقيقة فيه التراخي الزمانى وذلك بتشبيه التباعد الرتبى بالتراخي الزمانى فى الاشتمال على مطلق التباعد وتكون نكتة المجاز الاشارة الى ان مرتبة الاصطفاء اعلى من مرتبة الكمال والاصطفاء بمعنى الاختيار والانتخاب و(حبيبا) حال من ضمير اصطفاه او مفعول ثان له بتضمين معنى الجعل والبارى بمعنى الخالق كما فى قوله «يا بارى البر ابرئنى بمسئمتى» والنسم بفتح تين جمع نسمة وهى النفس او كل ذى روح وقيل هى الآدمى \* ثم اعلم ان فى هذا البيت ايماء الى وجه انتظار الاصطفاء الى المدة الاربعينية وترجيحه على عيسى ويحيى ممن اعطى النبوة فى حال الطفولية وان كان المتبادر الى الوهم عكس هذه القضية وتلويح الى قوله تعالى (الله يصطفى من الملائكة رسلا) الآية وتليحا الى حديث روى عن واثلة بن الاسقع انه قال قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم (ان الله اصطفى من ولد ابراهيم اسماعيل واصطفى من ولد اسماعيل بنى كنانة واصطفى من بنى كنانة قريشا واصطفى من قريش بنى هاشم واصطفانى من بنى هاشم) ولوتأملت معانى البيت لوجدت فيه اشارة الى شئ كثير كما لا يخفى

﴿ منزّه عن شريك فى محاسنه  
فجوهر الحسن فيه غير منقسم ﴾  
اما خبر بعد خبر لهو او محذوف تزهه  
بعد عما يليق به المحاسن جمع حسن على  
خلاف القياس كالمقايح جمع قبح وفى  
متعلق بشريك والجوهر معرب كوهر  
والفاء فيه للنتيجة و اضافته الى الحسن  
بيانية وفيه صفة الحسن اى الكائن فيه  
او خبر وغير منقسم خبر بعد خبر ومعناه  
غير مشترك فيه بل هو المنفرد بذلك  
الجوهر الفاضل من معدن الكمال  
ومنبع الخير وفى وصفه بالفردية فى الحسن  
وذكر الجوهر وحديث الانقسام من  
الحسن واللطافة ما لا يخفى

﴿ منزّه عن شريك فى محاسنه \* فجوهر الحسن فيه غير منقسم ﴾

لما بين الناظم الفاهم الصفات الثبوتية له عليه السلام شرع فى بيان صفاته السلبية ثم لما علم مما سبق ان نبينا فائق على جميع الانبياء والاولياء فانهم لم يصلوا الى خلقه الباطنى وخلق الظاهرى ناسب ان يسلب عنه الشريك فى محاسنه فقال (منزه عن شريك فى محاسنه) الخ منزّه خبر مبتدأ محذوف وهو على صيغة اسم مفعول من التنزيه بمعنى التبرئة والتباعد وشريك نكرة وقع فى سياق النفي فيفيد العموم \* فان قيل لم يكن فى هذا المقام نفي حتى يفيد العموم \* قلنا وان لم يكن فى الظاهر لكنه فى معنى التنزيه لانه فى معنى لم يكن له شريك وهو فعيل بمعنى فاعل اى معادل والمحاسن جمع حسن على خلاف القياس وهو متعلق بشريك وانما لم يقل فى شمائله ليم الحسن والجمال ولا يخص الخلق والحصل \* ولقائل ان يقون ان هذا الحكم اى كونه عليه السلام منزها عن شريك فى كل محاسنه فاسد لانه قد كان سائر الانبياء شريكه فى محاسن النبوة والرسالة وعدم العبادة لغير الله اللهم الا ان يقال انه ادعائى فليتأمل وقوله (فجوهر الحسن فيه) الخ الفاء للنتيجة اى لما كان منزها عن شريك فى محاسنه لزم ان يكون جوهر الحسن الذى فيه غير منقسم والاى



لو كان جوهر الحسن الذي فيه منقسما للزم ان يكون مشتركا فيه اذا لا تقسام  
انما يكون بالتقسيم اليه والى غيره امكن التالى باطل والمقدم مثله ثبت نقيضه  
وهو ان جوهر الحسن الذي فيه غير منقسم \* والجوهر اختلف فيه هل هو  
معرب او لا قال بعضهم انه معرب كوه فارسي وقال بعضهم انه مشتق  
من الجهر او من الجهارة وهو يحى بمعنى الحجر المستخرج من البحر المنتفع  
به كالياقوت والزبرجد والزمرد وبمعنى اصل الثى وجبلته الذي طبع  
عليه والجوهر عند الحكماء خمسة الاول الهيولى والثانى الصورة والثالث  
الجسم والرابع العقل والخامس النفس وعند المتكلمين اثنان الاول الجوهر  
الفرد الذى لا يتجزأ والثانى النفس وتفصيل الكلام فى علم الحكمة والكلام  
والمراد منه ههنا هو المعنى الثانى اعنى اصل الحسن ومادته الذى خلق عليه  
الحسن فلا حاجة الى جعله بمعنى الحجر المنتفع به وجعل اضافته بيانية او  
جعله بمعنى الجوهر الفرد الذى لا يتجزأ لانه كله تكلف والشارحون وقعوا  
ههنا فى حيص بيص وقوله (فيه) ظرف مستقر صفة الحسن اى الكائن فيه  
او خبر او حال من الحسن فمن جعله متعلقا بقوله غير منقسم وقع فى تكلف  
وقوله (غير منقسم) خبر او خبر بعد خبر ومعناه غير مشترك فيه بل هو منفرد  
بذلك الجوهر الفاضل من معدن الكمال ومنبع الخير \* ثم اعلم ان فى هذا البيت  
لطافة حيث اثبت الجوهر للحسن الذى هو عرض وحكم عليه بعد الانقسام  
وهو بحث طويل بين اهل الحكمة والكلام والحمد لله الملك المنعم

﴿ دَعِ مَادَعَتَهُ النَّصَارَى فِي نَبِيِّهِمْ \* وَاحْكُمْ بِمَا شِئْتَ مَدْحَافِهِ وَاحْكُمْ ﴾

لما جعل عليه الصلاة والسلام منزها عن الشريك فى جميع اوصافه ومحاسنه  
توهم منه بعض العوام انه يجوز وصفه عليه الصلاة والسلام بما وصف به  
النصارى نبيهم عيسى عليه الصلاة والسلام لان ذلك الوصف نهاية  
الافاضة وغاية الامداح فدفع ذلك الوهم فقال (دع مادعته النصارى فى  
نبيهم) الخ دع امر من ودع يدع بمعنى اترك وما زعم بعض الصرفية من ان  
العرب اماتوا ماضى يدع ومصدره فمحمول على قلة الاستعمال والافالتي  
عليه الصلاة والسلام افصح العرب وقد روى عن ابن عباس رضى الله تعالى  
عنهما انه قال قال عليه الصلاة والسلام (ليتهين اقوام عن ودعهم الجماعات  
اوليختمن على قلوبهم) اى على تركهم اياها وقال الشاعر

ليت شعري عن خليلي ما الذى \* غاله فى الحب حتى ودعه

وعن عروة ومجاهد انهما قرآ (ما ودعك) بالتخفيف كذا ذكره حسن جابي  
فى حاشية المطول وخطاب دع عام لكل من يصلح ان يكون مخاطبا بمن مدح

﴿ دَعِ مَادَعَتَهُ النَّصَارَى فِي نَبِيِّهِمْ  
وَاحْكُمْ بِمَا شِئْتَ مَدْحَافِهِ وَاحْكُمْ ﴾  
دع امر من ودعه تركه وماضيه غير  
مستعمل كوذر والخطاب لكل من  
يصلح مخاطبا بمن آمن به وما موصولة  
والنصارى جمع نصران كسكران  
وسكارى وهم قوم عيسى عليه السلام  
سموا انفسهم بذلك لادعائهم انهم  
نصروا عيسى عليه السلام وما دعته  
النصارى ما يفضى التوليد والحلول  
والاتحاد او الانقسام والتزول فى حق



النبي عليه الصلاة والسلام وقوله (ادعته) عبر بالادعاء لكونه باطلا لان الادعاء يستعمل كثيرا في الباطل كما ان الدعوى تستعمل في الحق و(النصارى) جمع نصران كالتداعي جمع ندمان والياء في نصراني للمبالغة كما في احمرى سموا بذلك لانهم نصرروا نبيهم عيسى عليه السلام اولانهم كانوا معه في قرية يقال لها نصران او ناصرة فسموا باسمها او من اسمها والمراد من نبيهم عيسى روح الله بن مريم عليه السلام والمراد مما ادعته النصارى ما يفضى الى التوليد والحلول والاتحاد اذ النصارى تفرقوا بعد عيسى عليه الصلاة والسلام اثنتين وسبعين فرقة وكبار فرقهم ثلاث الملكانية والنسطورية واليعقوبية الملكانية اصحاب ملكان الذي ظهر بالروم واستولى عليها ومعظم الروم الملكانية وهم قالوا ان الكلمة اتحدت بجسد المسيح وتدرعت بناسوتيته ويعنون بالكلمة اقنوم العلم وقالوا ان المسيح قديم ازلي وقد ولدت مريم الها ازليا واطلقوا لفظ الابوة والنبوة على الله تعالى الله عن ذلك وعلى المسيح لما وجدوا في الانجيل حيث قال انك انت الابن الوحيد والنسطورية اصحاب نسطور الحكيم الذي ظهر في زمان المأمون وتصرف في الانجيل وقال ان الله تعالى واحد ذوا قانم ثلاثة الوجود والعلم والحياة وهذه الاقانم ليست بزايدة على الذات وحلت هذه الصفات في بدن عيسى عليه السلام ولذا يحيى الموتى ويبرئ الاكمه والابرص واليعقوبية اصحاب يعقوب رجل من النصارى قالوا بالاقانم الثلاثة كما ذكرنا الا انهم قالوا انقلبَت الكلمة لهما ودمافصار الاله هو المسيح وهو الظاهر بجسده وبيانهم على الوجه المفصل في كتاب الملل والنحل وقوله (واحكم بما شئت مدحا) الخ دفع سؤال نشأ مما قبله اى هل لا يجوز وصفه عليه السلام بما شئت من الامداح فقال واحكم على صيغة الخطاب بما شئت اى احمل عليه ما اردته من المدح وقوله (مدحا) حال من الضمير المحذوف الراجع الى الموصول ويجوز ان يكون حالا من الفاعل اى حال كونك مادحا فتكون المصدر على هذا بمعنى اسم الفاعل وقوله (واحكم) اما بمعنى احكم فيكون تأكيذا للاول او بمعنى اتقن في الحكم بالمدحة حتى لا تتجاوز عن الحد الانساني الى الوصف الصمداني اذ صفات القديم بخلاف صفات المخلوق فكما ان ذاته تعالى لا تشبه الذوات كذلك صفاته تعالى لا تشبه صفات المخلوقين اذ صفاتهم لا تنفك عن الاغراض والاعراض وهو تعالى منزّه عن ذلك وكفى في هذا قوله سبحانه (ايس كمثله شئ) وقوله (يا اهل الكتاب لا تغلوا في دينكم ولا تقولوا على الله الا الحق) وانه عليه السلام وان وصف باكثر ما وصف الله به تعالى لكن صفاته عليه السلام حادثة وصفاته تعالى قديمة

واجب الوجود تعالى وتقدس واحتكم اما بمعنى احكم فيكون تأكيذا للاول او من احكم القوم الى الحاكم تحاكموا اليه والحكم ايقاع النسبة المفيدة اثباتا او نفيا ومدحا اما مفعول مطلق لان الحكم الصادق فيه لا يكون الامدح او حال بمعنى مادحا ويحتمل ان يكون تمييزا اما جعله مفعولا له فغير مرضى وفيه متعلق باحكم او بشئت او بمدحا فالخاصل امدحه باى مدح تقدر بعد ترك ما لا يجوز فان المجاهدة بمدحه قرينة من القرب كما ان ترك الادب في حقه كفر



﴿ فَانْسَبَ إِلَى ذَاتِهِ مَا شِئَتْ مِنْ شَرَفٍ \* وَانْسَبَ إِلَى قَدْرِهِ مَا شِئَتْ مِنْ عَظَمٍ ﴾

لما كان معنى قوله ( واحكم بما شئت ) الخ خفيا اذ لا يطلق كل شيء على رسول الله صلى الله عليه وسلم فسر به هذا البيت فقال ( فانسب الى ذاته ) الخ الفاء للتفسير والنسبة الاضافة \* والذات قال صاحب الكشاف ان التاء في الذات ليست كالتاء في بنت بل جرت مجرى التاء في نحولات ولهذا جوزوا اطلاقه على الله تعالى مع تحاشيهم عن اطلاق علامة التأنيث انتهى \* وقال ابن سيدة التاء في ذات وشاة ليست للتأنيث لانها غير موقوف عليها هاء وتاء التأنيث هي التي يوقف عليها هاء انتهى \* وقال الجار بردي اصل ذات ذوى فحذفت الياء فبقى ذو وعوض التاء فصارت ذوت فقلبت الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت ذات وكذلك شاة وجملة الكلام على ما حقه التفازاني في سورة آل عمران ان الذات وان كان في الاصل مؤنث ذولكن تاءه قد انسلخ عنها الدلالة على التأنيث واجريت مجرى التاء الاصلية ثم اطلق على معنى النفس والحقيقة ولذلك قالوا في النسبة ذاتي بآبائها وجوزوا اطلاقه على الله تعالى مع امتناع اطلاق العلامة عليه تعالى لوجود التاء وقد يطلق الذات ويراد به مقام بذاته وقد يطلق ويراد به المستقل بالمفهومية ويقابل الصفة وقد يطلق ويراد به الرضى وقد يطلق ويراد به مفهوم الشيء كذا في كليات ابي البقاء والتوين في (شرف) للتعظيم والتعظيم اى من شرف عظيم وكرم كثير من تناسب الاعضاء وجمال الخلق وكرم اليد وطيب العرق وذكاء اللب وصفاء الجنان وبلاغة الكلام وفصاحة اللسان وسائر كمالات الانسان فانه منبع الاحسان ومبدع الرحمن وقوله ( وانسب الى قدره ) والقدر المقدار والمراد مقدار المرتبة (عظم) على وزن كبر جمع عظمة بمعنى الفخامة \* فان قيل ما الفرق بين الشرف والعظمة \* قلنا ان الشرف ينسب الى الذات والعظمة تنسب الى الصفات كما قال النبي عليه الصلاة والسلام في مكتوبه الى هرقل (من محمد رسول الله الى هرقل عظيم ملك الروم) فعظيم في مكتوبه بالنسبة الى مرتبته لادانته فالمراد بما شئت من عظم علو قدره ومرتبته وجمال طوره وعظمته والمعجزات والارهاصات والمعراج والمناجات والامامة الى الانبياء والدنو الى جنبه الاعلى والتفضيل في القيامة باللواء والوسيلة والشفاعة العظيمة وهذا البيت اجمال ماسيأتى من الابيات المشتملة على امداحه عليه الصلاة والسلام

﴿ فَإِنْ فَضَلَ رَسُولُ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ \* حَدٌّ فَيَعْرِبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَمٍ ﴾

لما كان في مضمون البيت السابق شبهة بمض المشبهة من انه لا يجوز اطلاق

﴿ فانسب الى ذاته ما شئت من شرف \* وانسب الى قدره ما شئت من عظم ﴾ اما للتفسير لقوله واحكم او للعطف على قوله دع نسبة اليه اضافة اليه والذات يطلق على الحقيقة وعلى الهوية الخصوصية والشرف كمال يتعلق بالحقيقة والعظمة كمال يتعلق بالمرتبة والوصف وقيل العظم يشمل الذاتى والوصف والقدر المقدار والمراد مقدار المرتبة وما اسم موصول منصوب المحل على المفعول ومن للبيان والتوينان للتعظيم فالعنى انك لا تخف من الغلو والاغراق في وصف من اشرق بتبليغ رسالته الآفاق واضف الى ذاته ما شئت من الشرف والكمال وانسب الى قدره ما اردت من العظمة والجلال فان صفات ذاته من المجد والكبرياء وسماة قدره لغاية العزة والعلا خارجة عن بطوق البشر قيت العبارات وطاحت الاشارات في بداية شرح شمهائه فضلا عن نهاية احاطة فضائله ﴿ فان فضل رسول الله ليس له

حد فيعرب عنه ناطق بفم ﴾ فضل عليه فاق والحد النهاية اعرب مراده بين الفاء الاولى لمجرد العطف ويحتمل ان يكون للتعليل لمحذوف اى لا تطمع في استيفاء كمالاته واستقصاء نواذر حالاته والثانية في جواب النفي والفعل منصوب بان مقدرة بعد



الفاء وهي للعطف ايضا اى ليس له حد فيعرب ناطق عنه بفهم اما على طريقة قوله يطير بجناحيه اولان النطق يطلق على الجنان ايضا والباء اما متعلق بيعرب او بناطق وانما اثر الناطق على المتكلم لان الناطق لا يطلق على الله تعالى فقوله بفهم تأكيد لذلك اعلم ان المستفاد من البيت هو انتفاء الحد المقيد كما ترى وهو لا يستلزم انتفاء الحد مطلقا لان انتفاء الخاص لا يستلزم انتفاء العام فهذا على قول من يقول يتناهى كمال الانسان الكامل واما على قول من يقول انه غير متناه فالبيت لا يساعد الا اذا اريد بنفى الخاص نفي العام على سبيل المجاز والحق ان من اطلع على الحقيقة المحمدية وعلم تدرجه بانسـالـخه عن العوارض البشرية مدارج المعارج الاحدية اعترف بعدم تناهى فضله على الاطلاق كما يعترف باستحالة تناهى كمالات الملك الخلاق عليه الصلوات الله كفاء فضله الرائق وكماله الفائق

﴿ لو ناسبت قدره آياته عظما

احي اسمه حين يدعى دارس الرمم ﴾

المناسبة هي الاشتراك في شئ او أكثر وقدر الشئ مبلغه في الكمال او النقصان وغلب استعماله في الكمال خصوصا عند الاطلاق والآية العلامة والعظم العظمة الاحياء والاحداث الحياة وهي صفة تقتضي الحس والحركة الارادية

جميع الاوصاف الكاملة عليه بل انما يقتصر على توصيفه بما ورد من الشرع في وصفه في نفسه اثبتة وعلمه فقال (فان فضل رسول الله) الخ فالفاء للتعليل فيمكن ان يرتب ههنا قياس من الاقتراني بادننى تغيير بان يقال يجوز ان تنسب الى ذات رسول الله ماشئت من شرف وتنسب الى قدره ماشئت من عظم لان رسول الله ليس لفضله حد فيعرب عنه ناطق بفهم وكل من شأنه كذا فيجوز ان تنسب الى ذاته ماشئت من شرف وتنسب الى قدره ماشئت من عظم فيذبح المطلوب واما تقريره من الاستثنائى فظاهر بان يقال يجوز ان تنسب الى ذات رسول الله ماشئت من شرف لانه لما كان فضل رسول الله ليس له حد فيعرب عنه ناطق بفهم جاز ان تنسب الى ذاته ماشئت من شرف لكن المقدم حق فالتالى مثله والفضل بمعنى الزيادة والتفوق وهو مصدر مضاف الى فاعله والحد ههنا بمعنى الغاية والنهاية او بمعنى الوصف المحيط والفاء في (يعرب) جواب للنفي ويعرب منصوب بان المقدرة وهو من الأعراب وهو محجى بمعنى اظهار والابانة ومحجى بمعنى التحسين يقال جارية عروب اى حسناء وبمعنى التغيير يقال عربت معدة الفصيل اذا تغيرت والمراد ههنا هو الاول و(عنه) متعلق بيعرب والناطق بمعنى المتكلم والباء في (بفهم) للاستعانة بمتعلق بناطق والنطق لا يكون الا باللسان فالتعبير عنه بالفهم من ذكر المحل وارادة الحال وتقييد النطق بالفهم اما للتوكيد على طريقة قوله تعالى (يطير بجناحيه) اولان النطق يطلق على ما يجري على الجنان ايضا كما هو مذهب بعض العلماء وانما قيد الحد بقوله يعرب عنه ناطق بفهم احترازا عن الحد المعلوم له عليه السلام عند ربه عز وجل فانه تعالى يعلم فضل رسوله اذ لو لم يعلم لزم الجهل والتالى باطل وبما قررنا ندفع ما اورده شيخ زاده فتأمل وفي هذا البيت تلميح الى قوله تعالى (فان الفضل بيد الله يؤتية من يشاء والله ذو الفضل العظيم)

﴿ لو ناسبت قدره آياته عظما \* احى اسمه حين يدعى دارس الرمم ﴾

لما اراد الناظم الفاهم ان يدفع التوهم الناشئ من اراد اوصافه عليه السلام انه يبين اوصافه ومورد لكل امداحه قال معترفا بجزءه عن وصفه على ما يناسب له عليه السلام (لو ناسبت قدره) الخ كلمة لو حرف شرط وهو لانتهاء الثانى لانتهاء الاول اى لو ناسبت قدره آياته عظما احى اسمه لكن ما احى اسمه حين يدعى دارس الرمم فلم تكن آياته مناسبة لقدره يعنى ان آياته غير مناسبة لعلو قدره وعظم مرتبته بل المناسب لقدره ان يعطى ازيد بما فيه وافضل من الآيات التى اعطيها \* فان قلت الآيات صيغة جمع وصيغة الجمع



من صيغ العموم فيدل على جمع الافراد وهو باطل قطعاً لان من افراد آياته القرآن والمعراج على قول الرؤية ايضاً فلو كان المراد من الآيات جميع الافراد للزم كون القرآن والمعراج على قول الرؤية غير لائق بشانه عليه السلام وهو باطل قطعاً لان القرآن كلام الله القديم وكذا المعراج على هذا شئ عظيم لائق بشانه بل فاضل عنه \* قلت اجيب عنه بوجوه اما اولاً فباناً لانسلم ان صيغة الجمع باقية ههنا على عمومها كيف وهو عام قد خص منه البعض فيكون المراد بالآيات غير القرآن والمعراج واما ثانياً فباناً لو سلمناه على عمومه فلانسلم ان القرآن والمعراج داخلان في الآيات لان المراد منها ما عداها بقرينة كون اضافتها للعهد اى الآيات التى صدرت عنه عليه السلام بالاختيار وهما حاصلان بالاضطرار واما ثالثاً فبان المراد من الآيات الآيات السابقة بقرينة ان الالف واللام فيها للعهد وهما غير داخلين فيما سبق فتدبر واما رابعاً فبان يقال ان المراد بالآيات الآيات الدالة على عظمتها اعنى المقصودة في الدلالة على العظمة لا في الشرافة والقرآن والمعراج غير ظاهرين في الدلالة على العظمة وفيه ما فيه ثم ان (ناسبت) من المناسبة وهى الاشتراك فى شئ او اكثر (وقدره) بالنصب مفعول ناسبت وقدر الشئ مبلغه في الكمال او النقصان وغلب استعماله في الكمال خصوصاً عند الاطلاق و (آياته) بالرفع فاعل ناسبت وهى جمع آية بمعنى العلامة و (عظما) بالنصب تمييز عن اسناد ناسبت وهو بمعنى العظمة وجملة (احي) جواب لو واحي من الاحياء وهو ايجاد الحياة واعطاؤها و (اسمه) بالرفع فاعل احى والمراد من الاسم اما ما يرادف العلم او بمعنى التسمية بمعنى ذكر الاسم واسناد احى اليه مجاز اذا احى هو الله و (يدعى) على صيغة المجهول من دعاه اذا طلبه ودعا الله سألّه وضمير يدعى راجع الى الله تعالى و (دارس الرّم) بالنصب مفعول احى والرّم جمع رمة كالقطع جمع قطعة وهى العظام البالية يقال درس الرّم اذا عفا قدر استهنا زيادتها في البلى وازداده الدارس اليها من اضافة الصفة الى الموصوف اى الرّم الدارسة \* وحاصل معنى البيت \* انه لو كانت آياته العظام مناسبة لمقدار كماله لاحي الله تعالى بعد وفاته ببركة اسمه العظام البالية والاجساد الفانية لكن ما احى الله تعالى بعد وفاته تلك العظام لستر غايات كلالته بين الانام \* فان قلت لم يعط صلى الله تعالى عليه وسلم هذه المعجزة اعنى احياء الموتى بعد وفاته ببركة اسمه حين يدعى الله تعالى كما أعطى سائر المعجزات \* قلت لو اعطيها ايضاً لكان ايمان المؤمنين بعد عصر سعادته عليه الصلاة والسلام

والاسم هنا اما مرادف العلم او بمعنى التسمية اى ذكر الاسم واختلاف البصرية والكوفية في استقائه مشهورة دعاه طلبه ودعاه يزيد سماه به ودعى الله سألّه درس بلى والرّم جمع الرمة وهى القطعة البالية من العظم قوله آياته فاعل ناسبت وقدره مفعوله وعظما تمييز كطاب زيد نفساً واراد بالآيات امارات نبوته مثل خاتم النبوة وتظليل الغمامة او معجزاته سوى القرآن لانه صفة الله تعالى فلا يناسب شيئاً لذاته واسناد احى الى اسمه مجاز اذا فاعل الحقيقى هو الله تعالى ودارس مفعوله وضمير يدعى الى الله تعالى اى حين يدعى الله تعالى باسمه ويسأل فحاصل المعنى انه لو كانت آياته العظام مناسبة بمقدار كماله لاحي الله تعالى ببركة اسمه اموات العظام والاشباح كما احى بيمان ذاته اموات القلوب والارواح ولقامت القيامة بدعاه كل من يدعو باسم من اسمائه ولبرزت



ایمانا بالمشاهدة وایمان الغیب اولی من الایمان بالشاهدة کما لا یخفی ومن فهم من هذا البیت ان مرادناظم ان احياء الموتی لم تعط له علیه الصلاة والسلام اصلا فقال معترضا علی الناظم ان هذا البیت مخالف لما سیأتی من قوله (وکل آی اتی الرسل) الخ اذ يفهم منه ان احياء الموتی اعطی الیه علیه السلام اذ کان ذلك معجزة لعیسی علیه السلام وهذه المعجزة اتصلت الی عیسی علیه السلام من نور نبینا علیه الصلاة والسلام انتهى فقد خبط خبط عشواء وورکب متن عمیاء اذ لیس مراد الناظم انه لم تعط له علیه السلام هذه المعجزة اصلا بل مراده ان تلك المعجزة لم تعط الیه علیه السلام بعد وفاته الی یوم القيامة والافهو علیه السلام جامع لجميع المعجزات التي ظهرت فی ایدی سائر الانبیاء مع معجزات خاصة به علیه الصلاة والسلام وان كنت فی ریب مما ذکرناه فانظر الی ما ذکر فی دلائل النبوة من انه مات فی زمانه علیه السلام فتی من الانصار فزمله من فی اطرافه فحاجت امه الضعیفة العمیاء فاخبروها بموته فقالت اللهم ان كنت تعلم انی هاجرت الیک والی نبیک رجاء ان تغیننی فی کل شدة فلا تحمل علی هذه المصیبة بحرمة نبیک فبعد هذا الدعاء کان ابنها المیت حیا فكشف وجهه فقام واکل الطعام مع الحاضرين وكذا ماروی ان جابر بن عبد الله دعا رسول الله صلی الله تعالی علیه وسلم دعوة فذبح له غنما فجاء ابنه الکبیر فسأل من اخیه الصغیر قائلا کیف ذبح ابونا الغنم فقال الغلام الصغیر له حی حتى اریک فاطاعه الغلام الکبیر فشديديه ورجليه فاخذ السکین وذبحه فذهب برأسه الی امه فبکت امه فخاف الغلام منها ففر وصعد السطح فمرت امه من خلفه فرمى الغلام نفسه من السطح فمات فصبرت امهما علی هذه المصیبة فلفتهما فی خرقة وحفظتهما فی البیت وشرعت فی طبخ الطعام فلما جاء الرسول علیه الصلاة والسلام حضروا الطعام فنزل جبرائیل فقال له علیه السلام امر الله تعالی لک ان تأکل هذا الطعام مع ابني جابر فاعلم رسول الله علیه الصلاة والسلام جابرا فجاء جابر الی زوجته فسالها فقالت لیس بحاضرين هنا فجاء جابر الیه علیه الصلاة والسلام فقال انهما ایسا بحاضرين یا رسول الله فامر رسول الله تکرارا باتیانهما فجاء جابر فاقدم علی زوجته فاضطرت واخبرت بالسر فجاء جابر الیه علیه الصلاة والسلام باکیا فاخبره بالتضیة فتفکر رسول الله فنزل جبرائیل فقال ان الله تعالی یامرک ان تدعولهما ویقول منک الدعاء منا الاجابة فدعا رسول الله لهما بالحياة فاحیاهما الله تعالی فقاما واکلا معه علیه السلام ومثل هذا کثیر وفیر کما لا یخفی علی من هو بکتاب الاحادیث خیر \* ثم اعلم ان خاصیة هذا

الطامة الکبری بطلب کل من یتشفع بعظم قدره وکبریائه ولكن اقتضت الحکمة الالهية سرغایات کماله واخفاء نهايات عظمة قدره وجلاله اما لامتیاز المصدق المؤمن بالغیب عن المتمادی فی غواية الشک والریب اذ التصدیقات والعبادات عن ظهر الغیب عظیم شأنها وبعد بروز الآيات وظهور الدلالات لا ینفع نفسا ایمانها واما لغیرة المحبة عن خلوة الحبيب لدى الاغیار وهذا سر یرمى من فی قلبه من المحبة اوار



البيت انه لو قرى على مختضر قد اشتدت سكرات موته في آخر وقته ان تم اجله يموت والافيق ويخلص من المذاك الوقت وشدة كذا خبر به الاستاذ طال بقاءه

﴿ لَمْ يَمْتَحِنَا بِمَا تَعْبَى الْعُقُولُ بِهِ \* حَرِصًا عَلَيْنَا فَلَمْ نَرْتَبْ وَلَمْ نَهْم ﴾

لما توهم مما سبق انه عليه الصلاة والسلام في غاية العظمة ونهاية المهابة فلا يبالي بامته الضعيفة كسلاطين الزمان لانهم اذا وصلوا الى المرتبة العليا لم يباليوا بالرعايا بل كلما فاقت مراتبهم يحملون رعاياهم على الاعمال الشاقة والافعال التي لاوسع لهم عليها ولا طاقة دفعه فقال (لم يمتحنا بما تعي العقول به) الخ لم يمتحنا من الامتحان بمعنى الاختبار والابتلاء او من المحنة اي لم يحملنا على المحنة والبلاء في (بما) متعلق بيمتحن وما عبارة عن الشرع الشريف و(تعبي) مضارع من عبي لا من اعبي والفرق بين العبي والاعبياء ان كل عجز حصل بعد حركة وسكون فهو اعياء وكل عجز حصل في رأى وعقل فهو عبي وههنا حكاية وهي ان الكسائي تعلم النحو في كبر سنه وكان سبب تعلمه انه مشى يوما حتى اعبي فيجلس عند قوم ليسترخ فقال عبيت بالتشديد بغير همزة فقالوا له لا تجالسنا وانت تلحن قال الكسائي فكيف اقول قالوا ان اردت من التعب والمشقة فقل اعبيت وان اردت من التحير في الامر والرأى فقل عبيت مخفقا فقام الكسائي من فوره وسأل عمن يعلم النحو فارشده الى معاذ فجاء وقرأ عليه حتى نفذ ما عنده ثم خرج الى البصرة الى الخليل بن احمد كذا ذكره الحق في تعريفاته و(العقول) جمع عقل وهو في الاصل بمعنى الحبس سمي به الادراك الانساني لحبسه عما يقبح ومنعه مما لا يحسن وفي الدرر العقل في الاصل بمعنى الدية سميت به لانها تعقل الدماء من ان تسفك ومنه العقل والعقل والنفس والذهن واحد بالذات الا انه اذا كان مدركا يسمى عقلا واذا كان متصرفا يسمى نفسا واذا كان مستعدا للدراك يسمى ذهنا ثم اعلم ان العقل له معان منها جوهر مجرد غير متعلق بالبدن متعلق بالتدبير والتصرف قال التفازاني هذا ما قيل جوهر ايسر بجسم ولا جسماني ومنها قوة للنفس الانسانية بها يتمكن من ادراك الحقائق ولعل هذا ما قالوا قوة للنفس بها تستعد للعلوم والادراكات ومنها القوة الغريزية التي يلزمها العلم بالضروريات ونفس العلم بذلك ومنها قوة مميزة بين الامور الحسنة والقيحة ومنها هيئة محمودة للانسان ومنها قوة للنفس بها تنتقل من الضروريات الى النظريات ومنها جوهر مجرد عن المادة في ذاته مقارن لها في فعله وهي النفس الناطقة التي يشير اليها كل احد بقوله انا ثم اختلف في محل العقل ف قيل نور في بدن الآدمي وقيل في الرأس ونوره في القلب وقيل في القلب

﴿ لَمْ يَمْتَحِنَا بِمَا تَعْبَى الْعُقُولُ بِهِ \* حَرِصًا عَلَيْنَا فَلَمْ نَرْتَبْ وَلَمْ نَهْم ﴾  
امتحنه به ابتلاءه عبي بالامر اذا لم يهتد لوجهه العقل قوة مهياة لادراك الكليات بالذات والجزئيات بواسطة الآلات حرص عليه اشتد ميله اليه ورغبته فيه وحرصا مفعول له او حال اي ذا حرص علينا فلم نرتب عطف على لم يمتحنا وكان نتيجة له الارتباب التشكك وقوله نهم امامنا همهم اذا تحيروا من وهمهم اذا غلطوا والادراك الجازم المطابق هو العلم والراجح الظن والمرجوح الوهم والمساوي الشك وحاصل المعنى ما كلفنا بما يعجز عن العمل به اصحاب العقول وما حملنا ما لا طاقة لنا به ببركة الرسول بل وضع الله بحبه عنا الاصر والاعلال ورفع التكاليف الشاقة التي كانت على الامم السالفة والقرون الماضية فارجعنا بعقولنا المطمئة الى ربنا راضية مرضية فلم نشك ولم نغلط في العقائد الدينية ولم نضرب في تشييد مباني القواعد اليقينية اذ من المعلوم ان الانسان اذا وقع في خطب معجز يرتاب ويغلط ويضعف جزمه ويرتد منه الى غيره



واشرأقه الى الدماغ \* ثم اعلم ان الحكماء اثبتوا العقول العشرة وسموا جبريل بالعقل العاشر والعقل الفعال وقالوا انه خلق العالم الاصغر من السطح المقعر لفلك القمر من العناصر الاربعة والمواليد الثلاثة وزعموا انه لا يصدر من الواحد الا واحد وكله كذب وتفصيل قواعدهم في علم الحكمة وقوله (به) متعلق بتعبي والضمير راجع الى الموصول وقوله (حرصا) بالنصب مفعول له او حال اي اذا حرص وعلى متعلق بالحرص والحرص شدة الرغبة في الشيء والميل اليه وصرف المهمة والقائه في (فلم ترتب) نتيجة فاقبله من المقدمات ينتج هذا المطلوب فترتيب قياسه هكذا ان نبينا عليه الصلاة والسلام لم ترتب به ولمنهم لانه عليه الصلاة والسلام لم يمتحن بما تعبي العقول به ومن امتحن بما تعبي العقول به ترتب ونهيم به ينتج من الشكل الثاني عين المطلوب وترتيبه من الشكل الاول سهل لمن هو اهل (وترتب) من ارتاب بمعنى شك و(نهم) مضارع من هام اذا التحير كقوله كل البلابل في افصاح خصلته \* سبحانه هام به مافاز بالزمل

و حاصل معنى البيت \* انه عليه السلام لم يمتحن بنا ولم يبتلنا ولم يحملنا على تعب ومحنة باتيان معجزات تعجز عنها العقول ولم يكلفنا شيئا من التكاليف الشاقة كما كان في ائم من قبلنا مثل تعيين القصاص في العمد والخطأ وحرمة الدية وقطع الاعضاء الخاطئة وقرض موضع النجاسة وقتل النفس في التوبة وقطع الثوب المتنجس بالمقراض وترك العمل في يوم السبت وعدم جواز الصلاة في غير الكنائس وفرض خمسين صلاة في يوم وليلة وصرف ربع المال للزكاة وغيرها بل اتانا بالحنفية السهلة السمحاء فلم تحير في متابعتها ولم نشك في رسالته قال الحسن في تفسير قوله تعالى (عزيز عليه) اي ان تدخلوا النار (حريص عليكم) اي ان تدخلوا الجنة وقال في التفسير الكبير المراد انه حريص بايصال الخيرات اليكم في الدنيا والآخرة وقال الفراء الحريص الشحيح ومنه انه شحيح عليكم ان تدخلوا النار انتهى \* قال في المواهب قال تعالى في شأنه (وما ارسلناك الا رحمة للعالمين) ولا رحمة مع التكليف بما لا يفهم وبالجمل في هذا البيت تلميح الى قوله تعالى (لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه الاية) وايماء الى قوله تعالى (وما ارسلناك الا رحمة للعالمين) واسارة الى قوله تعالى (ويضع عنهم اصرهم والاغلال التي كانت عليهم) وتلويح الى قوله عليه السلام (بعت بالحنفية السهلة السمحاء) والى قوله عليه السلام (اقد جئتكم بها بيضاء نقية) اللهم انت خالق الوري اجعلنا من اهل المغفرة والتقى بخرمة النبي الذي في صورة قد بدا

اعني الوري فهم معناه فليس يرى في القرب والبعد منه غير منفخم \* اعني اي اعجز الوري مفعوله وفهم فاعله والاسناد مجازي اي اعجز الله الوري في فهم كنه كماله وادراك عظمة جلاله فان معنى الرجل كماله الانسان الخاص به ويقال لامقصود ايضا وليس اذا دخل على الفعل ففيه ضمير الشأن وذلك الفعل خبره والقرب والبعد ازمانيان او مكانيان وانما تعرض للقرب والبعد ولم يتعرض لزمانه ومكانه لانه قد اشتهر وتواتر بحيث لا ينكر احد والمراد بالمنفخم العاجز عن الاتيان بمثل ما اوتي به او العاجز عن بيان كماله وهو الانسب بالسياق والرؤية ان كانت بصرية فغير منفخم مفعولها القائم مقام الفاعل وان كانت قلبية فالمفعول الثاني احد الجارين مع مجروره وكل منهما امامتعاق بليس او يرى ويجوز نصب غير على انه مفعول يرى اي ليس يرى احد منهم غير منفخم ويجوز ان يكون منهم حالا من غير منفخم وضمير منهم للوري ويروى فيه وهو متعلق بمنفخم وضميره لاني او لماناه والمعنى انه اعجز الوري فهم كالاته وابكم اولى النهي شرح حالاته فلا يرى في القرب والبعد احد غير عاجز في فهم معانيه وفضائله ولا يوجد منطق غير منفخم في شرح ما فيه من شأله

اعني الوري فهم معناه فليس يرى \* للقرب والبعد منه غير منفخم \*



لما احتمل ان يتوهم من قوله فلم ترتب ولمنهم وانا وصلنا الى فهم حقيقة معناه دفعه فقال (اعني الوري فهم معناه) الخ الاعياء التعجيز والوري بمعنى الخلق والالف واللام فيه للاستغراق فالمعنى اعجز جميع المخلوقات لان استغراق المفرد اشمل وهو بالنصب مفعول اعني و(فهم) بالرفع فاعله وهو مضاف الى مفعوله اي فهمهم معناه ومعنى الرجل كماله الخاص به والفاء في (فليس) فصيغة اي اذا عجز المخلوقات عن فهم معناه فليس يرى الخ و(ليس) قالوا ان اصل ليس لا ليس والايس اسم للموجود فاذا قيل لايس فمعناه لا موجود ولا وجود ثم كثر استعماله فحذفت الالف فبقى ليس \* ثم اعلم ان القاعدة في كلمة ليس انه اذا دخل على الفعل يكون اسمه ضمير شان فهنا كذلك و(رى) مضارع على صيغة المجهول امامن الرؤية البصرية او من الرؤية القلبية فان كان من الاولى يكون قوله الآتي مفعولها القائم مقام الفاعل وان كان من الثانية فالمفعول الثاني احد الجارين مع الجرور وقوله (للقرب) وقع في بعض النسخ بفي وبعضها باللام فاللام بمعنى في والقرب والبعد اما زمانيان او مكانيان و(منه) وقع في بعض النسخ بدله منهم فعلى الاول يكون الضمير راجعا الى معناه وعلى الثاني يكون راجعا الى الوري والانفحام قبول الالتزام والمراد به العجز عن اتيان كمال معناه \* وحاصل معنى البيت \* ان فهم معانيه الحفية البهية وكمالاته العلية السنية اعجز الكائنات بأسرها والمخلوقات بشر أسرها فلا يبصر بل لا يعلم للقرب والبعد غير العجز عن ادراك حقيقة معناه وغير السكوت عن حقيقة مبناه فكان وصفه عليه الصلاة والسلام اصعب من جميع الجهات بين الانام ولذا قال الشيخ بدر الدين الزركشي ولهذا لم يتعاط فحول الشعراء المتقدمين كابي تمام والبحري وابن الرومي مدحه عليه السلام مع كونهم مسومين بالفصاحة والبلاغة بين الانام لان مدحه عليه السلام كان من اصعب ما يحاولونه فان المعاني دون مرتبته والوصاف دون وصفه وكل علو في حقه تقصير فيضييق على البليغ وصفه وقال في تذكره القرطبي لم يظهر كمال حسنه عليه السلام والا لما اطاعت اعين الصحابة رضى الله تعالى عنهم النظر اليه انتهى

﴿ كالشمس تظهر للعينين من بعد صغيرة وتكل الطرف من امم ﴾  
 خبر مبتدأ محذوف اي هو كالشمس وتظهر اما صفة مؤكدة كقولنا مس الدابر واللام كفاي قوله كمثل الحمار يحمل اسفارا او استئناف وبيان لوجه الشبه او يكون حالا ومن الاولى متعلقة بتظهر والثانية بتكل وبعد بضم العين وسكونها كقفل وقفل وصغيرة حال من فاعل تظهر ويجوز ان يكون حالا على مذهب البعض كل الرجل بعيره اعياء والامم القرب او المقابلة والمقابلة في طرف المشبه التوجه والاقبال الى معرفة كماله وصرف الهمة الى احاطة كنه حاله ولك ان تجعل هذا التشبيه من التشبيه المقلوب كفاي قوله « وبدا الصباح كأن غرته \* وجه الخليفة حين يمتدح » وانما اختير هذا الطريق في التشبيه لان ضوء الشمس مستفاد من نور اثبوتة على ماسيجي في الحديث المروي عن جابر رضى الله عنه فلا سبيل الى الرد للمعترض المكابر بل المستفاد من الحديث اي ذات الشمس جزء من نوره وظهور كل الكائنات من ظهوره

﴿ كالشمس تظهر للعينين من بعد \* صغيرة وتكل الطرف من امم ﴾

لما كان في مفهوم البيت الاول خفاء اتى له بنظير فقال ( كالشمس تظهر ) الخ الشمس كوكب نهاري مضي لجميع العالم و(تظهر) من الظهور على صيغة التانيث لان الشمس مؤنث وتظهر مع ما بعده اشارة الى وجه التشبيه بالشمس لا مطلقا وقد بين عيب التشبيه بها على الاطلاق ابونواس حيث قال



﴿ وكيف يدرك في الدنيا حقيقته  
 قوم نيام تسلوا عنه بالحلم ﴾  
 كيف ظرف ليدرك أي في أي حال يدرك  
 والاستفهام للاستبعاد والنفي وإراد بحقيقته  
 كماله الخاص به ونهاية منزلته في القرب والقبول  
 لا ماهيته فانها معلومة لكل احد من ذوى  
 العقول والنيام جمع نائم والمراد من النيام  
 الغافل تسلوا عنه أي كفوا عنه والحلم  
 ما يراه النائم وتسلوا اما صفة بعد صفة او حال  
 او استئناف وانما قال في الدنيا لان استتار  
 الحقيقة المحمدية واختفاء قرب به من الحضرة  
 الاحدية في الدنيا لا في الآخرة فان المراتب  
 والمقادير فيها لكل احد ظاهرة فالخاصل انه  
 لا يدرك في الدنيا حقيقته قوم غافلون قنعوا  
 بخياله وتسلوا بما رأوا في النوم من تمثاله  
 فقصر والنظر على صورته البشرية ورؤية  
 افعاله النفسية وظلمات الشواغل الحسية  
 ولم يدركوا بالبصيرة انسلاخه الكلى عن  
 ملابس ذاته ومقادير صفاته ومكاند افعاله  
 وسماته بقاء افعاله في افعال الحق وصفاته  
 في صفات الحق واستنشاق روائح روح  
 القرب واستبشاره بالاستشراف على  
 مشاهدة اسرار الوجدانية والعبور عن  
 غيوب الحضرات الجبروتية فهو لاء النيام  
 اذا انتهوا بالموت عن منامهم وانجلي بصرهم  
 بانكشاف اغطية ظلامهم وتجردوا عن  
 قيودهم الناسوتية وكشفوا بايدي الغيرة  
 استار الغيرية عن وجه الحقيقة اللاهوتية  
 شموا روائح وحدانية الذات الاحدية  
 من رياض الحضرة الاحدية أي لا يكشف  
 النقاب عن وجه حقيقة الحقائق  
 الا من انسلخ عن ظلام الاثنية وقيود  
 العلائق فان تعريف لذة السماع  
 للبليد الذي لا يجد منه ذوقا

يتيه الشمس والقمر المنير \* اذا قلنا كأنهما الامير  
 لان الشمس تغرب حين تسمى \* وان البدر ينقصه المسير  
 وهذا التشبيه وغيره مما ورد في حقه عليه السلام انما هو على سبيل التقريب  
 التمثيل والافذاته اعلى واجد \* فان قلت المناسب ان يشبه جماله عليه السلام بالقمر  
 والبدر لان القمر يملأ الارض بنوره ويؤنس كل من يشاهده ونوره من غير  
 حريق وزلا كل ينزع \* قلت نعم كذلك الا ان الناظم الفاهم قصد تشبيهه عليه  
 السلام بالشمس في العجز عن التمكن من النظر على وجه الكمال الى وجهه عليه  
 السلام وفي اتمية الضياء لان الشمس اتم ضياء من القمر كما لا يخفى وقوله (للعينين)  
 على صيغة التثنية متعلق بتظهر والالف واللام فيه للاستغراق أي لكل عين سواء  
 كانت عين الاولياء والاصفياء (من بعد) متعلق به ايضا والبعء بضمين لغة في البعد  
 والبعء ضد القرب وهو عبارة عن امتداد قائم بالجسم او بنفسه عند القائلين بوجوه  
 الحلا وقوله (صغيرة) بالنصب حال من فاعل تظهر وقوله (وتكلم) من الاكلال  
 وهو التعجيز عن الادراك و(الطرف) العين و(من اتم) متعلق بتكلم او حال من  
 الطرف والامم بفتح تين القرب \* وحاصل معنى البيت \* انه صلى الله تعالى عليه  
 وسلم في وصفه الذي تقدم من انه عجز عن فهم مبادي علم معناه كالشمس التي تظهر  
 للعينين من جهة البعد حال كونها صغيرة وتعجز البصر والنظر من القرب وتصير  
 نفس الراي حسيرة والحاصل ان الشمس على ما قيل انها قدر كرة الارض مائة  
 وبضع وستين مرة كما انها تظهر من المسافة البعيدة صغيرة واذا تقرب الشخص  
 لا يدرك حقيقتها يرى نفسه عاجزة حقيرة كذلك هو عليه السلام يرى في بادى  
 النظر انه فرد من افراد البشر واذا تأمل في جمال ذاته وكمال صفاته عجز  
 وتحير \* وفي هذا البيت اشارة دقيقة الى قوله عليه السلام (اللهم اجعلني في  
 عيني صغيرا) أي لمشاهدة عظمتك (وفي عين الناس كبيرا) أي لمكاشفة قدرتك

﴿ وكيف يدرك في الدنيا حقيقته \* قوم نيام تسلوا عنه بالحلم ﴾

لما بين العجز عن ادراك كالاته عليه السلام بالغ فيه مع الاشارة الى علة  
 ذلك العجز فقال (وكيف يدرك في الدنيا) الخ وفي بعض النسخ وقع بالفاء فيكون  
 تفريعا لما تقدم وفي بعضها بالواو فتكون عاطفة (وكيف) ظرف يدرك قدم عليه  
 لصدارته لانه كلمة استفهام والاستفهام لانكار الوقوع و(يدرك) مضارع معلوم  
 من الادراك والادراك بمعنى مطلق التصور او بمعنى الاحاطة بجوانب المرفئ قال  
 بعضهم اول مراتب وصول العلم الى النفس الشعور ثم الادراك ثم الحفظ  
 وهو استحكام المعقول في العقل ثم التذكر وهو محاولة النفس في استرجاع



ما زال من المعلومات ثم الذكر وهو رجوع الصورة المطلوبة الى الذهن  
ثم الفهم وهو التعقل ثم الفقه وهو العلم بغرض المخاطب ثم الدراية وهي  
المعرفة الحاصلة بعد ترتيب مقدمات ثم اليقين ثم الذهن وهو استعداد الذهن  
لكسب العلوم الغير الحاصلة ثم الفكر ثم الحدس (في الدنيا) متعلق بيدرک  
وانما قيد عدم الادراك بالدنيا لان استتار حقيقة الحمديّة واختفاء كماله  
الاحمديّة مخصوص بالدنيا لان في الآخرة تظهر مراتب كل احد ولذا  
يرى المؤمنون في الآخرة ربهم بغير كيف ومكان ولذا قال صاحب الامالي  
« يراه المؤمنون بغير كيف » لان في الآخرة تبدل الاعيان الى حالة اخرى ولذا  
قال بعض العارفين وانما امتنع رؤية الله تعالى في الدنيا الفانية لان الباقي  
لا يرى الا بالعين الباقية وقوله (حقيقته) بالنصب مفعول يدرك وضميره راجع  
اليه عليه الصلاة والسلام وحقيقة الشيء كماله الخاص به يقال حقيقة الله ولا يقال  
ماهية الله لايها مهابتها معنى التجانس وقوله (قوم) بالرفع فاعل يدرك والقوم اسم  
لجماعة الرجال خاصة لانهم القوامون بامور النساء فاللفظ مفرد بدليل انه يثنى  
ويجمع واختصاص القوم بالرجال دون النساء صريح في قوله تعالى « لا يسخر  
قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء » وقول زهير (ع)  
« أقوم آل حصن ام نساء » واما في مثل هذا المقام فذكر الذكور وترك النساء  
لانهم توابع لرجالهم فيكون تغليباً \* ثم اعلم ان في القوم ثلاثة اقوال احدها انه  
اسم جمع وثانيها انه جمع لا واحد له من لفظه وثالثها انه جمع له واحد من  
لفظه كما قال صاحب الكشف في سورة الحجرات هو في الاصل جمع قائم  
وقوله (نيام) بالرفع صفة قوم وهي جمع نائم والنوم ريح يقوم من اغشية الدماغ  
فاذا وصل الى العين فترت واذا وصل الى القلب نام والمراد من النيام الغفل  
اما على طريق الاستعارة او المجاز اما الاول فبان يقال شبه الغفلة بالنوم في عدم  
ادراك فائدة ما تم استعير النوم للغفلة وذكر النوم واريد الغفلة ثم اشتق من  
الغفلة الغفل الذي هو جمع غافل واشتق من النوم نيام وشبه الغفل بالنيام  
فاستعير النيام للغفل فذكر النيام واريد الغفل فعلى هذا يكون قوله (تسلوا  
عنه بالحلم) ترشيحاً لهذه الاستعارة واما الثاني فبان يكون مجازاً مرسلاتبعياً  
بان يقال ان الغفلة لازمة للنوم فذكر الملزوم واريد اللازم ثم اشتق من الغفلة  
غفل ومن النوم نيام فذكر النيام واريد الغفل وقوله (تسلوا) من التسلية بمعنى  
قعوا واكتفوا و(عنه) متعلق بتسلوا والضمير اما راجع اليه عليه السلام واما  
الى حقيقته و(الحلم) بضمين ما يراه النائم في نومه من الخيالات \* وحاصل معنى  
البيت \* كيف تعلم في الدنيا الدنية حقيقة الذات الحمديّة وحقيقة الصفات

وطيب الرائحة للمزكوم من جملة المحالات  
فانه لا يعرف الشمس الا من يشاهدها



الاحمدية جماعة غافلة كالنيام قنعوا عن معرفته بالحجالات والاولهام وفي هذا البيت تنبيه الى قوله عليه الصلاة والسلام (الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا) والحمد لله العلام

﴿فَبَلِّغُ الْعِلْمَ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرٌ \* وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ﴾

فلما كان المراد بتسليمهم بالحلم خفيا اراد ان يفسره فقال (فبلاغ العلم) الخ فالقاء للتفصيل والتفسير والمبلغ بمعنى المنتهى والغاية و(العلم) الالف واللام فيه عوض عن المضاف اليه اي منتهى علم الناس و(فيه) متعلق بمبلغ او ظرف مستقر صفة للعلم وفيه حذف مضاف اي في شأنه عليه السلام وان مع اسمها وخبرها خبر المبتدأ والضمير له عليه السلام والبشر هو علم لنفس الحقيقة من غير اعتبار كونها مقيدة بالشخصات والصور واما الرجل فهو اسم حقيقة معتبرة معها تعينات وصور حقيقة فالمبتدأ في الاول نفس الحقيقة وفي الثاني الصورة وفي القاموس البشر بالحركات الانسان ذكر اكان اوتى واحدا كان او جمعا نحو قوله تعالى (بشر أسويا) وقوله (فما ترين من البشر احدا) وقد بينى ويجمع على البشر \* فان قلت هل العلم بكونه صلى الله تعالى عليه وسلم بشرا ومن العرب شرط في صفة الايمان او هو من فروض الكفاية \* قلت اجاب عنه الشيخ ولى الدين العراقي بانه شرط في صحة الايمان لانهم قالوا لو قال شخص اؤمن برسالة محمد عليه السلام الى جميع الخلق ولكن لا ادري هل هو من البشر او من الملائكة او من الجن او لا ادري هل هو من العرب او من العجم فلا شك في كفره لتكذيبه القرآن وجحده ما تلقته قرون الاسلام خلفا عن سلف وصار معلوما بالضرورة عند الخاص والعام ولا اعرف في ذلك خلافا وان كان جاهلا بالقرآن او كان في غيب لا يعرف ذلك الاتفاق وجب تعريفه اليه فان جحده بعد ذلك حكمنا بكفره انتهى قوله (وانه خلق الله كلهم) عطف على انه بشر والخبر قد سبق تفصيله والخلق بمعنى المخلوق وضمير كلهم راجع الى الخلق وجمعيته باعتبار المعنى او مبنية على ما ذكره القاضى من ان ضمير الجمع قد يرجع الى المفرد وبالعكس انما اكد بالكل دفعا لخلاف البعض \* وحاصل معنى البيت \* ان نهاية بلوغ علمنا وغاية وصول فهمنا في مبنى ذاته انه بشر عظيم وجوه جسم من افراد الانسان واجياد الاعيان وفي معنى صفاته انه افضل المخلوقات وسيد الكائنات

﴿وَكُلِّ آيٍ آتَى الرَّسُلُ الْكِرَامُ بِهَا \* فَإِنَّمَا أَتَّصَلَتْ مِنْ نُورِهِ بِهِمْ﴾

لما كان قوله في المصراع الثاني وانه خير خلق الله كلهم نظريا ثابتا واحكمه فقال (وكل آي اتى الرسل) الخ قالوا وعاطفة والعطف من قيل عطف العلة على معلولها

﴿فَبَلِّغُ الْعِلْمَ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرٌ

وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ﴾

القاء للعطف وما بعدها كالنتيجة للسابق واراد بمبلغ العلم العلم الحاصل من جميع ما يعلم منه والمراد من العلم اما المصدر او المعلوم وفيه مجرور المحل على انه صفة للعلم ويجوز ان يكون منصوبا على الحالية على طريقة واتبع ملة ابراهيم خيفا ويجوز ان يتعلق بقوله مبلغ والخلق بمعنى المخلوق بمعنى غاية ارتقاء هؤلاء النيام ومدارج معرفة النبي عليه السلام انه افضل البشر وخير خلق الله ولا يدرون غاية قربه من حضرة الآله ولا يلاحظون انفراده في مقام جمعه ورؤيته بحكم الحديث بعين الله وسماعه بسمعه ﴿وَكُلِّ آيٍ آتَى الرَّسُلُ الْكِرَامُ بِهَا فَإِنَّمَا أَتَّصَلَتْ مِنْ نُورِهِ بِهِمْ﴾ الآي جمع الآية واتى صفتها والرسول تخفيف الرسل والكرام صفة مؤكدة والباء في بها اما للتعدية او للمصاحبة وبها حال من الرسل اي مصاحبين بها والفاء لتضمن المبتدأ معنى الشرط وانما بمعنى ما والا اي ما اتصلت تلك المعجزات بهم الامن ميا من نوره بل ما ظهر وجودهم الامن ظهوره والاصل في انبات هذا المرام مارواه جابر الانصارى رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم عن اول شئ خلقه الله تعالى فقال هو نور نبيك يا جابر خلقه ثم خلق منه كل خير وخلق



بعد كل شيء وحين خلقه اقامه قدومه  
في مقام القرب اثني عشر الف سنة ثم  
خلقه اربعة اقسام فخلق العرش من  
قسم والكرسي من قسم وحمة العرش  
وخزنة الكرسي من قسم واقام القسم  
الرابع في مقام الحب اثني عشر الف  
سنة ثم جعله اربعة اقسام فخلق القلم  
من قسم واللوح من قسم والجنة من  
قسم واقام القسم الرابع في مقام الخوف  
اثني عشر الف سنة ثم جعله اربعة  
اجزاء فخلق الملائكة من جزء وخلق  
الشمس من جزء وخلق القمر والكوكب  
من جزء واقام الجزء الرابع من مقام  
الرجاء اثني عشر الف سنة ثم جعله  
اربعة اجزاء فخلق العقل من جزء  
والعلم والحلم من جزء والعصمة والتوفيق  
من جزء واقام الجزء الرابع في مقام  
الحياة اثني عشر الف سنة ثم نظر الله  
تعالى اليه فترشح النور عرقا فقطرت منه  
مائة الف وعشرون الفا واربعة  
آلاف قطرة فخلق الله من كل قطرة  
روح نبى او رسول ثم تنفست ارواح  
الانبياء فخلق الله تعالى من انفسهم نور  
ارواح الاولياء والسعداء والشهداء  
والمطعين من المؤمنين الى يوم القيامة  
فالعرش والكرسي من نوري والكروبيون  
والروحانيون من الملائكة من نوري  
وملائكة السماوات السبع من نوري  
والجنة وما فيها من النعيم من نوري  
والشمس والقمر والكواكب

اي اذ كل آى فيمكن ان يرتب ههنا قياس من الشكل الاول بادنى تغيير بان يقال  
نبينا خير الانبياء كلهم لان نبينا عليه الصلاة والسلام كل آى اتى الرسل الكرام  
بها فانما اتصلت من نورهم وكل من شأنه كذلك فهو خير الانبياء كلهم  
فينتج المطلوب وترتيبه من الاستثنائي سهل لمن هو اهل (وكل) بالرفع مبتدأ  
مضاف الى نكرة فيفيد عموم الافراد فيناسب المقام والآى جمع آية بمعنى العلامة  
الظاهرة واشتقاقها من اى لانها تبين ايمان اى ويستعمل في المحسوسات  
والمعقولات والمراد ههنا المعجزات و(اتى) بحى لمعان بمعنى فعل ومعنى حضره  
يقال اتى المكان اى حضره وبمعنى جامع يقال اتى المرأة اتيانا اى جامعها  
ومعنى انقده يقال اتى على شيء اى انقده ومعنى بلغ ومعنى اهلك يقال اتى  
عليهم الدهر اى اهلكهم واقناهم ومعنى امر كقوله تعالى (وما آتاكم الرسول)  
اى امركم ومعنى انتسب يقال اتى الرجل القوم اى انتسب اليهم وليس منهم  
وقد يتعدى الى الثاني بالباء مثل ايتته بالبلى وذكر الزمخشري انه يحى بمعنى صار  
كافى قولك اتى البناء محكما اى صار وبمعنى كان وقوله تعالى (ولا يفلح الساحر  
حيث اتى) اى كان والمراد ههنا امامنى حضر او معنى جاء و(الرسول) بسكون  
السين لضرورة الوزن جمع رسول \* لا يقال المناسب ان يقول كل النبي بها  
ليعم ويشمل \* لانا نقول بنى الناطم هذا القول على ان النبي والرسول مترادفان  
او النبي يفهم بطريق الدلالة مع انه فى الرسل دخل رسل الملائكة كجبريل  
وعزرائيل وميكائيل واسرافيل فظهر افضليته عليه السلام عليهم جميعا  
كيف وقد قال جمهور اهل السنة والجماعة ان خواص بنى آدم وهم الانبياء  
افضل من خواص الملائكة وهم الاربعة المذكورة وحمة العرش والمقربون  
والكروبيون والروحانيون وخواص الملائكة افضل من عوام بنى آدم  
قال الفتازانى بالاجماع بل بالضرورة وعوام بنى آدم من المؤمنين افضل من  
عوام الملائكة فالمسجود له افضل من الساجد وفيه بحث مفصل فى كتب  
الكلام و(الكرام) جمع كريم وهو اما من الكرم لانهم منعمون على امتهم  
بالشرائع وارادة طريق الهداية والخلاص من الكفر والضلالة واما من  
الكرامة عند الله تعالى ولذا جعلهم رسلا وانبياء والباء فى (بها) للملازمة متعلق  
بأتى والضمير راجع الى الآى و(من نور) متعلق باتصلت وضمير نوره راجع الى  
محمد عليه الصلاة والسلام والنور هو الجوهر المضي والنار كذلك غير ان ضوء  
النار مغمور بالدخان والنار الصرفة كالنفس فى اللطافة ولزوم الحركة لها لان  
كرة النار تتحرك على استدارتها بمتابعة الفلك والنفس تتحرك دائما بحركات مختلفة  
ارادية كذا قالوا و(هم) متعلق باتصلت ايضا والضمير للرسل وحاصل معنى



البيت \* ان جميع ما اتى الرسل والانبياء من خوارق العادات فانما اتصلت وحصلت تلك الآيات الظاهرة والمعجزات الباهرة من اثر نوره الاصلى فمعجزات السابقين معجزة له كما ان كرامات اللاحقين كرامة له فالسابقون واللاحقون انما هم في الحقيقة له ناسبون كالمقدمة والساقة للامير ومعنى البيت لا يظهر الا بنقل ما روى عبد الرزاق بسنده عن جابر بن عبد الله الانصاري وهو انه قال قلت يا رسول الله باني انت وامى اخبرني عن اول شئ خلق الله تعالى قبل الاشياء قال (يا جابر ان الله تعالى خلق قبل الاشياء نور نبيك من نوره فجعل ذلك النور يدور بالقدرة حيث شاء الله تعالى ولم يكن في ذلك الوقت لوح ولا قلم ولاجنة ولا نار ولا ملك ولا سماء ولا ارض ولا شمس ولا قمر ولا جن ولا انس فلما اراد الله تعالى ان يخلق الخلق قسم ذلك النور اربعة اجزاء فخلق من الجزء الاول القلم ومن الثاني اللوح ومن الثالث العرش ثم قسم الجزء الرابع اربعة اجزاء فخلق من الجزء الاول حملة العرش ومن الثاني الكرسي ومن الثالث باقى الملائكة ثم قسم الجزء الرابع اربعة اجزاء فخلق من السماوات ومن الثاني الارضين ومن الثالث الجنة والنار ثم قسم الرابع اربعة اجزاء فخلق من الاول نور ابصار المؤمنين ومن الثاني نور قلوبهم وهي المعرفة بالله ومن الثالث نور انفسهم وهو التوحيد لا اله الا الله محمد رسول الله فالعرش والكرسي من نورى والكروبيون والروحانيون من الملائكة من نورى وملائكة السماوات السبع من نورى والجنة وما فيها من النعم من نورى والشمس والقمر والكواكب من نورى والعقل والقلم والتوحيد من نورى وارواح الانبياء والرسل من نورى والشهداء والسعداء من نورى فاقام النور وهو الجزء الرابع في كل حجاب الف سنة وهو مقام العبودية وهو حجاب الكرامة والسعادة والهيبة والرحمة والرافة والعلم والحلم والوقار والسكينة والصبر والصدق واليقين فلما خرج النور من الحجب ركبته في الارض فكان يضئ منه ما بين المشرق والمغرب كالسراج في الليل ثم خلق الله آدم من الارض وركبه فيه النور في جبينه ثم انتقل منه الى شيث وكان ينتقل من طاهر الى طيب ومن طيب الى طاهر الى ان وصل الى صلب عبدالله بن عبد المطلب ومنه الى رحم امى اى امينة ثم اخرجنى الى الدنيا فجعلنى سيد المرسلين وخاتم النبيين ورحمة للعالمين وقائد الغر المحجلين هكذا كان بدا خلق نبيك يا جابر فثبت ان المكونات تكونت بافاضة فيض نور النبي صلى الله عليه وسلم الذى هو المستفيض من الفيض الاول فوجود الانبياء عليهم السلام وكل آى اتى بها الرسل الكرام انما هي من نور النبي عليه صلوات الملك العالم

﴿ فَانَّهُ شَمْسٌ فَضْلُهُمْ كَوَاكِبُهَا \* يُظْهِرُنْ اَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلَمِ ﴾

لما كانت صغرى القياس التى هي البيت الاول غير مبينة اراد ان يبينها ويثبتها فقال (فانه شمس فضل) الخ فترتيب قياسه هكذا نبينا اتصلت من نوره الآيات التى اتى الرسل الكرام بها اليهم لان نبينا شمس فضلهم كواكبها

والصالحون من ثباريح نورى ثم خلق الله اثني عشر حجابا فاقام النور وهو الجزء الرابع في كل حجاب الف سنة وهي مقامات العبودية وهي حجاب الكرامة والسعادة والهيبة والرحمة والرافة والحلم والعلم والوقار والسكينة والصبر والصدق واليقين فعبد الله تعالى ذلك النور في كل حجاب الف سنة فلما خرج النور من الحجب ركبته الله في الارض فكان يضئ منه ما بين المشرق والمغرب كالسراج في الليل المظلم ثم خلق الله آدم من الارض وركبه فيه النور في جبينه ثم انتقل منه الى شيث وكان ينتقل من طاهر الى طيب ومن طيب الى طاهر الى ان وصل الى صلب عبدالله بن عبد المطلب ومنه الى رحم امى اى امينة ثم اخرجنى الى الدنيا فجعلنى سيد المرسلين وخاتم النبيين ورحمة للعالمين وقائد الغر المحجلين هكذا كان بدا خلق نبيك يا جابر فثبت ان المكونات تكونت بافاضة فيض نور النبي صلى الله عليه وسلم الذى هو المستفيض من الفيض الاول فوجود الانبياء عليهم السلام وكل آى اتى بها الرسل الكرام انما هي من نور النبي عليه صلوات الملك العالم

﴿ فَانَّهُ شَمْسٌ فَضْلُهُمْ كَوَاكِبُهَا \* يُظْهِرُنْ اَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلَمِ ﴾

لما كانت صغرى القياس التى هي البيت الاول غير مبينة اراد ان يبينها ويثبتها فقال (فانه شمس فضل) الخ فترتيب قياسه هكذا نبينا اتصلت من نوره الآيات التى اتى الرسل الكرام بها اليهم لان نبينا شمس فضلهم كواكبها

الفاء للعطف وما بعدها اما نتيجة لما سبق او علة له وازافة الشمس الى



وكل من شأنه كذا فانما اتصلت من نوره الآيات التي اتى الرسل الكرام بها اليهم  
 فينتج المطلوب وقوله (يظهرون) علة لصغرى هذا القياس فترتيب قياسه هكذا  
 نبينا عليه السلام شمس فضلهم كواكبها لان نبينا عليه السلام يظهر سائر الانبياء  
 انواره للناس في وقت عدم وجوده دون حين وجوده عليه الصلاة والسلام  
 وكل من شأنه كذلك فهو شمس فضل فينتج المطلوب فالفاء في (فانه) للتعليل  
 والضمير راجع اليه عليه السلام و(شمس فضل) اي كشمس فضل اذ هو من التشبيه  
 البليغ لان طرفيه مذكوران ويوضحهم جملة استعارة مصرحة بان يقال شبه النبي  
 عليه السلام بالشمس في الظاهرية وازالة الظلمة فاستعير الشمس له عليه السلام  
 فذكر الشمس واريد النبي عليه السلام ولا يضر هذه الاستعارة ذكر الطرفين  
 لانه انما يضر اذا كان على وجه ينبي عن التشبيه وههنا ليس كذلك وازافة  
 الشمس الى الفضل بمعنى من أي شمس من فضل الله \* ثم اعلم ان القسطلاني  
 عد الشمس في المواهب اللدنية من اسمائه عليه الصلاة والسلام حيث قال  
 واما الشمس فسبحيها صلى الله تعالى عليه وسلم لكثرة نفعه وعلو رفته  
 وظهور شريعته وجلالة قدره وعظم منزلته لانه لا يحاط بكماله حتى لا يسع  
 الراي ان ينظر اليه ملي عينه اجلاله كما ان الشمس في الرتبة ارفع من انواع  
 الكواكب لانها في السماء الرابعة والانتفاع بها اكثر من غيرها كما لا يخفى  
 وايضا لما كان سائر الكواكب يستمد من نورها ناسب تسميته صلى الله تعالى  
 عليه وسلم بها لان نور الانبياء استمد من نوره عليه السلام انتهى و(هم) راجع  
 الى الانبياء وجعله راجعا الى اصحاب النبي عليه السلام غير ظاهر والكواكب  
 جمع كوكب والمراد بها اما الاقمار او النجوم والضمير راجع الى الشمس  
 فلاضافة لادنى ملازمة لان الشمس سبب لكونها نجوما ذوات نور وحمل  
 الكواكب على الانبياء اما بطريق التشبيه البليغ او الاستعارة كما سبق فتذكر  
 فلما كان وجه الشبه في تينك الاستعارتين خفيا اظهر بظهرون اي تلك  
 الكواكب انوارها اي انوار تلك الشمس للناس اي لجميع العباد (في الظلم) جمع  
 ظلمة اي في غيوبة تلك الشمس فالكواكب ليست مضئية بالذات وانما هي مستمدة  
 من الشمس على قول فهي عند غيبة الشمس تظهر نور الشمس فيها فكذلك  
 الانبياء قبل وجوده عليه الصلاة والسلام كانوا يظهر ون فضله لجميع  
 ماظهر على ايدي الرسل عليهم الصلاة والسلام من الانوار فانما هو من  
 نوره الفائض ومدده الواسع من غير ان ينقص منه شيء واول ماظهر ذلك  
 في آدم عليه الصلاة والسلام حيث جعله الله تعالى خليفته وامد بالاسماء كلها  
 من مقام جوامع الكلام لمحمد عليه الصلاة والسلام فظهر يعلم الاسماء كلها

الفضل بمعنى من أي شيء من افضال الله  
 تعالى او من كمال اي كمال بشهادة التنوين  
 وهم كواكبها اما صفة للشمس او  
 استيناف والكواكب اما على حقيقتها  
 والاضافة الى الشمس باعتبار انها سلطان  
 الكواكب فوجه الشبه كتمانها عند  
 ظهورها او على معناها المجازي وهو  
 الاقمار والبدور والاهلة فيكون من قيل  
 ذكر العام وازادة الخاص وازافتها  
 باعتبار انها تسفيد الانوار منها ويؤيد ذلك  
 قوله فانما اتصلت من نوره بهم فعلى الوجه  
 الاول ضمير انوارها للكواكب وعلى  
 الثاني للشمس ويظهرون اما حال  
 او استيناف او صفة شمس او حال مؤكدة  
 من مضمون هم كواكبها والاسناد مجازي  
 اي يظهر الله انوارها



على الملائكة القائلين (أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء) الآية ثم توالى الخلائق في الارض الى ان وصل الى زمان وجود جسم نبينا عليه الصلاة والسلام لاظهار حكم منزلته فكمبارز كالشمس اندرج في نوره كل نور وانطوى تحت منشور آياته كل آية لغيره من الانبياء ودخلت الرسالات كلها في صلب نبوته والنبوات كلها تحت لواء رسالته فلم يعط احد منهم كرامة او فضيلة الا وقد اعطى صلى الله تعالى عليه وسلم مثلها فآدم عليه الصلاة والسلام اعطى ان الله تعالى خلقه بيد قدرته فاعطى سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام شرح صدره تولى الله تعالى شرح صدره بنفسه وخلق فيه الايمان والحكمة وهو الخلق النبوى مع ان المقصود كما مر بخلق آدم بخلق نبينا عليه الصلاة والسلام واما سجود الملائكة لآدم فلاجل ان نور نبينا عليه الصلاة والسلام كان في جبهته واما تعليم آدم عليه السلام اسماء كل شئ فكذلك نبينا عليه الصلاة والسلام علم اسماء العلوم وذواتها ولا ريب ان المسميات اعلى رتبة من الاسماء لان الاسماء يؤتى بها لتبين المسميات فهي المقصودة بالذات واما ادريس عليه السلام فرفعه الله تعالى مكانا عليا واعطى سيدنا محمدا عليه الصلاة والسلام المعراج والرفع الى مكان لم يرفع اليه غيره واما نوح عليه السلام فقجاه الله ومن آمن معه من الغرق والخسف واعطى سيدنا محمدا عليه السلام انه لم تهلك امته بعذاب من السماء قال الله تعالى (وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم) واما ابراهيم عليه السلام فكانت عليه نار نمرود بردا وسلاما واعطى سيدنا محمدا عليه السلام نظير ذلك اطفاء نار الحرب عنه عليه السلام قال تعالى (كلما اوقدوا نارا للحرب اطفأها الله) وكذلك انه عليه السلام مر ليلة المعراج على بحر النار مع سلامته منه واما اعطى ابراهيم عليه الصلاة والسلام من مقام الخلة فاعطى عليه السلام اياه وزاد بمقام المحبة واما ما اعطى ابراهيم من كسر الاصنام والازلام فاعطى سيدنا محمدا عليه السلام كسرها باسرها في مكة بمحضر من اولى نصرها من غير تعريض في القول ولا تمريض في الصول بل قال جهرا (قل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا) واما ما اعطى موسى عليه السلام من قلب العصاحية فاعطى عليه السلام انه لما اراد ابو جهل ان يرميه عليه السلام بحجر رأى على كتفيه ثعبانين فانصرف مرعوبا واما ما اعطى موسى عليه السلام من اليد البيضاء فاعطى سيدنا محمد عليه السلام انه لم يزل نورا في اصلاب وبطنون وكان يرى من نوره في الليلة المظلمة ماسقط على الارض من الخياط واما ما اعطى موسى ايضا من انفلاق البحر فاعطى سيدنا محمد انشقاق القمر كما سيحكي

والمراد من الانوار العلوم والحكم والفوائد الدينية ومن الظلم الجهالات والضلالة ولما كان الجهل يجعل صاحبه كمن يمشى في الظلمة فلا يهتدى للطريق ولا يامن ان يلحقه مكروه شبهه بها فلزم بطريق العكس ان يشبه العلم بالنور والمشب والمشب به يشتركان في وجه الشبه التخيلي كما في قوله « وكان النجوم بين دجاها \* سنن لاح بينهم ابتداء » مع ان الطرفين خيالي ملحق بالحسي كما في قوله « كأن محمرا الشقيق اذا تصوب او تصعد \* اعلام ياقوت تشرن على رماح من زبرجد » فالمعنى ان سيدنا صلى الله عليه وسلم



ان شاء الله تعالى فموسى تصرف في عالم الارض وسيدنا محمد في عالم السماء والفرق واضح وذكر ابن حبيب ان بين السماء والارض بحرا يسمى المكفوف يكفون بحر الارض بالنسبة اليه كالقطرة في البحر المحيط قال فعلى هذا كان ذلك البحر منفلقا لنينا عليه السلام في ليلة المعراج واما ما اعطى موسى من اجابة الدعاء فقد اعطى سيدنا محمد مالا يحصى وسيجيء بيان بعضه واما ما اعطى موسى عليه السلام من تفجر الماء له من الحجاره فاعطى سيدنا محمد ان الماء تفجر من بين اصابعه وهذا ابان وامام اعطى موسى عليه السلام من الكلام في الطور فاعطى سيدنا محمد مثله ليلة الاسراء وزيادة الدنو ومقامه عليه السلام كان فوق السماوات العلى وسدرة المنتهى ومقام موسى كان طور سيناء واما ما اعطى هارون عليه السلام من الفصاحة فكان نبينا عليه السلام افصح جميع بني آدم واما ما اعطى يوسف عليه السلام من شطر الحسن فاعطى سيدنا محمد عليه السلام كله وقد سبق وسياتي بعضه واما ما اعطى يوسف عليه السلام من تعبير الرؤيا فقد اعطى محمد عليه السلام مالا يعد عداد واما ما اعطى داود عليه السلام من تليين الحديد فاعطى نبينا عليه السلام مثل ذلك وزاد عليه ما اعطى من الحشب لبعض الاصحاب حيث كان سيفا قويا واما عدد الجن من جنود سليمان عليه السلام فخير منه عدد الملائكة مع جبريل من جملة اجناده عليه الصلاة والسلام واما ما اعطى من الملك فنبينا عليه الصلاة والسلام خير بين ان يكون نبيا ملكا وبين ان يكون نبيا عبدا فاختر ان يكون نبيا عبدا واما ما اعطى عيسى عليه الصلاة والسلام من ابراء الاكبه والابرس واحياء الموتى فاعطى سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام جميع ذلك لانه رد العين الى مكانها بعد ما سقطت فعادت احسن ما كانت وكذا ما روى ان امرأة معاذ بن عفراء كانت برصاء فشكت الى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فمسح عليها بعصا فذهب البرص منها ذكره الرازي واما احياؤه عليه الصلاة والسلام الموتى فقد سبق فتذكره وما ذكرنا كواحد من العشر بالنسبة الى ما جاء في هذا البحث من الخبر

﴿ اَكْرَمُ بِخَلْقِ نَبِيِّ زَانَهُ خَلْقٌ \* بِالْحُسْنِ مُشْتَمِلٌ بِالْبَشَرِ مُتَّسِمٌ ﴾

لما بين اجمالا حسن خلقه وصورته عليه الصلاة والسلام بتشبيهه بالشمس اراد ان يذكر بعضا من تفصيله مع جعل بيان بعض خلقه وسيرته تابعه له فقال (اكرم بخلق نبي زانه خلق) الخ اكرم فعل تعجب على صيغة امر الحاضر والفاعل مستتر راجع الى الله اى ما اكرم الله بخلق نبي اى تعجب من اكرام الله بخلق نبي والباء فيه زائدة على ما ذهب اليه الاخفش متعلق باكرم والخلق

شمس من فضل الله تعالى طلعت على العالمين والانبياء اثمارها يظهرن الاثمار الانوار المستفادة منها في عالم الشهادة عند غيبتها عنها ويخفين عند ظهور سلطان الشمس فينسخ دينه جميع اديانها صلى الله على صاحب الملة ومشيد اركانها وعمهد قواعد الشرع وبنائها

﴿ اكرم بخلق نبي زانه خلق

بالحسن مشتمل بالبشر متسم ﴾

اكرم به صفة تعجب والكرم عبارة عن ايثار الصفح عن الجاني بالاحسان الى المسمى واسبق بالامعان والخلق بمعنى الخلق والاضافة الى الموصوف والخلة والبنية وهى شخصه والمراد من الخلق الاوصاف الروحانية والاعراض النفسانية بذكر الفرد وارادة الجمع كما في قوله تعالى (وانك لعلى خلق عظيم) او ارادة الجنس كما في قوله تعالى (وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها)



بمعنى الذات والصورة والتسوين في نبي للتعظيم أي نبي فخيم والمراد محمد عليه الصلاة والسلام بقرينة المقام وحجته زانه صفة لنبي وهو من الزينة وزان يتعدى بنفسه كقول امرئ القيس في قصيدته المعلقة

وفرع يزين المتن اسود فاحم \* اثبت كقنؤ النخلة المتشكل

والخلق بالرفع فاعل زان وهو بضمين جمع خلق بمعنى الصفة والسيرة والمراد شئائه عليه السلام وقد اشار في هذا المصراع الى ان حسن الصورة انما هو حسن ان كانت الاخلاق حسنة و(بالحسن) متعلق بالمشتمل المؤخر وانما قدم ليفيد الحصر والالف واللام للاستغراق يعني اشتمال جميع انواع الحسن مقصور على نبينا عليه السلام دون غيره و(مشتمل) بالجر صفة بعد صفة لنبي وهو على صيغة اسم الفاعل من الاشتمال بمعنى الاحاطة والاجتماع لانه من شمل بمعنى جمع واحاط لا من شمل بمعنى تفرق والفرق بين الاشتمال والشمول ان الاشتمال يستعمل في تناول الكل لاجزائه والشمول في تناول الكل لجزئياته و(بالبشر) متعلق بالمتسم المؤخر والبشر بكسر الباء تحريك بشرة الوجه عند السرور والبشاشة يقال لقيني فاطم البشيرة اي الطلاقة والبشاشة وفي بعض النسخ وقع بدل البشر البر بمعنى الصدق لكن الاول اولى لكون الثاني مستلزما للتكرار حيث سبق بيان ابريته عليه الصلاة والسلام في قوله (نبينا الامر التام) الخ و(بمتسم) بالجر صفة بعد صفة لنبي وهو اسم فاعل من الاتسام بمعنى الاتصاف من الوسم بمعنى العلامة ومنه ما في قول الشاعر

او كلما وردت عكاظ قبيلة \* بعثوا الى عريفهم يتوسم

و(حاصل المعنى) ما اكرم خلق محمد وصورته الظاهرة الذي زينه وحسنه خلقه وسيرته الباطنة فهو كما قال الله تعالى (نور على نور) وقال (مثل نوره كشكاة فيها مصباح) الموصوف باشتمال الحسن واحاطته جميع حالاته ومقالاته وسكناته وقد وردت في بسط حسن صفاته احاديث مشهورة كثيرة كقول ابي هريرة رضي الله تعالى عنه ما رايت شيئا احسن من رسول الله صلى الله عليه وسلم كأن الشمس تجري في وجهه واذا ضحك يتلألأ في الجدر وقول ام مفضل في بعض ما وصفته به كان عليه السلام اجمل الناس من بعيد واحلاهم واحسنهم من قريب وقول علي رضي الله عنه في آخر وصفه من رآه بديهة هابه ومن خالطه معرفة احبه يقول ناعته لم اقبله ولا بعده مثله صلى الله تعالى عليه وسلم وغير ذلك مما يطول سرده في هذا المختصر وكذلك كان عليه الصلاة والسلام هو الموصوف بالاتسام بالبشر التام والبشاشة على طريق الدوام وفيه احاديث

وحسن الصورة عبارة عن تناسب الاعضاء والاجزاء على ما ينبغي وحسن الخلق عبارة عن كونه على حد الوسط بغير افراط وتفریط فان كلا الطرفين مذموم وخير الامور اوسطها الاشتمال التلبس مع الاحاطة والبرسعة الخير والبشر تغير البشرة من السرور والبشاشة الاتسام بالشئ الاتصاف به مع الاشتهار وظهور اثره عليه وتنوين نبي للتعظيم وزانه خلق اما صفة نبي اوصفة خلق ومشتمل صفة نبي وبالحسن متعلق به ومتسم صفة اخرى له وبالبشر او بالبر على اختلاف الروايتين متعلق به وتقديم الطرفين للاختصاص يعني فيا عجبا من نبي جميل الخلق موسم بالبشر والاعطاف موصوف بالجمال والالطاف رؤوف عطوف اجمل الخلق واعظمهم خلقا ومنشرح الصدر رحيم حلیم طيب القول واللقا قول ما يلقاك يلقاك بالبشر رأت وجهه الانصار لما اتاهم فقالوا تجل البدر من ساكني البدر عليه من الصلوات اجملها ومن التحيات اكملها



معروفة يطول ذكرها منها قول عبدالله بن الحارث ما رأيت احدا اكثر تبسما من رسول الله عليه السلام وقول ابي هريرة اذا ضحك رسول الله يتلأأ في الجدر \* فان قلت المستفاد من هذا الحديث ثبوت ضحكه عليه السلام مع انه ينفيه ما روى عن عائشة رضي الله تعالى حيث قالت ما رأيت رسول الله عليه السلام مستجمعا قط ضاحكا \* قلت ان عائشة انما نفت رؤيتها وابو هريرة اخبر بما شاهده والمثبت مقدم على النافي \* وقال ابن حجر والذي يظهر من مجموع الاحاديث انه عليه السلام كان في اكثر احواله لا يزيد على التبسم وربما زاد على ذلك فضحك فان لم يكن ما ذكرته لك كافيا بالوفاء فعليك بما في المواهب والشفاء فلعله يكون لك به اكتفاء \* ثم اعلم ان هذا البيت رابع الايات الستة التي تمايل فيها النبي عليه الصلاة والسلام ويلزم لقارئه ان يكرره وترا

﴿ كَالزَّهْرِ فِي تَرْفٍ وَالْبَدْرِ فِي شَرْفٍ \* وَالْبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالْدَّهْرِ فِي هَمٍّ ﴾

ثم ترقى تفصيل اوصافه من خلقه وخلقه فقال (كالزهر في ترف) الخ فالمصراع الاول لبيان حسن خلقه وصورته والثاني لبيان حسن خلقه وسيرته فقول (كالزهر) ظرف مستقر مجرور على انه صفة بعد صفة لنبي او مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف اي هو كالزهر والكاف للتشبيه والزهر بفتح الزاي المعجمة نور النبات قيل هو مختص باصفره لكن الاصح انه اعم وجمه ازهار وازاهر والزهر ايضا يقال لشيء نوراني في غاية الضياء الذي وجهه يلمع كالسراج الوهاج والمراد ههنا المعنى الاول بقريته سياقه و(في ترف) متعلق بالتشبيه المستفاد من الكاف فهو ببيان لوجه الشبه والترف بفتح التين النعومة في الجلد والاولى ان يكون المراد من الزهر الورد لانه سلطان الازهار مع طيب رائحته ولطافة نعومته على سبيل المجاز بذكر العام واردة الخاص وعلى التقديرين يكون التشبيه مقلوبا والا فلم يكن بشيء انعم وترف واطيب والطف من رسول الله عليه الصلاة والسلام ولو كان التشبيه على حقيقته لزم ان تكون نعومته عليه السلام انقص من الزهر اذ قاعدة التشبيه نقصان ما يشبه وهو غير صحيح كيف وقد قال في المواهب اللدنية وقد جاء في رواية ابن عساكر انه عليه السلام قال (الورد الابيض خلق من عرق ليلى المعراج والورد الاحمر خلق من عرق جبرائيل والورد الاصفر خلق من عرق البراق) وقوله (والبدر) بالجر معطوف على مدخول الكاف والبدر هو القمر في ليلة اربعة عشر و(في شرف) عطف على في ترف \* لا يقال في هذا التشبيه من قيل عطف شيئين بحرف واحد على معمولي عاملين مختلفين وهو فاسد \* لانا نقول لانسلم اختلاف العامل على ان المجرور مقدم كما لا يخفى والشرف

﴿ كالزهر في ترف والبدر في شرف والبحر في كرم والدهر في همم ﴾  
اما صفة لنبي فيكون مجرورا محلا وخبرا لمبتدأ محذوف وزهرة النبات نوره والترف النعومة والشرف العلو قوله في شرف اما وجه الشبه بكاقي الظروف فيكون صفة الكاف لما فيها من رائحة الفعل او يكون صفة او حالا اي في وقت شرفه بتقدير الكائن او كائنا فيكون وجه الشبه محذوفا وعلى السامع استخراجها وهذا ابلغ وبعض البروج للبدر بيت الشرف كالسنبلة مثلا فان كمال حسن حاله يكون فيه اكثر والكرم تقيض اللوم وكرم البحر عموم الانتفاع به والدهر الزمان والهمم جمع همة وهمة الدهر توجهه وقصده الى الكمال باخراج ما في الامكان الى الفعل وهذه التشبيهات كلها من قيل ما فيه المشبه اتم من المشبه به كافي وبدا الصباح البيت كما روى في حسن خلقه ولطف سيرته عن انس رضي الله عنه انه قال والله ما مسست خزا ولا دينا جا ولا حريرا البين من كف رسول الله ولا شممت مسكا ولا عنبرا اطيب من ريح رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا رأيت احسن خلقا منه خدمته تسع سنين فما قال لي لشيء فعلته لم فعلته ولا لشيء لم افعله هلا فعلته ومن كمال كرمه انه لما كسر سبه كان يقول (اللهم اهد قومي فانهم لا يعلمون) وعلى علو همته وكون التشبيه في امثال هذا البيت مقلوبا اشار حسان بن ثابت حيث قال



«له هم لا منتهى لكبارها \* وهمته الصغرى  
اجل من الدهر»

﴿ كَأَنَّهُ وَهُوَ فَرْدٌ فِي جَلَالَتِهِ  
فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاءُ وَفِي بَيْتِهِ ﴾

الفرد الوتر والمراهنة المتفرد والكبير  
يرجع الى الذات والجليل الى الصفات  
والعظيم يشملهما وادب مجلالته الكمالات  
الصفائية وقوله وهو فرد حال وفي جلالته  
بمعنى مع وخبر بعد خبر ولا يجوز ان  
يتعلق بفرد وفي عسكر خبر كأن ومتعلق  
بمحذوف أى كأنه كائن في عسكر وهو  
العامل في حين ولا يجوز ان يتعلق بفرد  
بشهادة الذوق الصحيح واستلزامه  
بعض التعقيد اللفظي والخطاب في تلقاه  
لغير معين والبهيم جمع بهمة وهو الغار  
الشديد البأس ويقال للجيش ايضا  
ويروى في حشم ايضا وهو السماع  
والمقصود من البيت بيان كمال شجاعة  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يعنى  
انه في ثبات القدم وقوة الجاش في حال  
تفرده وتوحيده كمن يكون في قلب  
الجوش والشجعان ويجوز ان يراد ان  
هية روائه وابهة لقائه يعمل عمل  
الجوش والعساكر ويفعل فعل  
الشجعان والهزابر فصار هذا مظنة  
ان يتوهم متوهم انه غليظ القلب  
حاشاه او قليل البشر فدفعه بقوله

بمعنى العلو لكن المراد العلو القدرى لا العلو المكافى فتأمل \* ثم اعلم ان البدر  
من اسمائه عليه السلام وقد صادف تشبيهه عليه السلام بالبدر لان التشبيه  
بالبدر ابلغ عند العرب من التشبيه بالقمر والشمس اما الاول فلان البدر وقت  
كماله دون القمر واما الثانى فلما سبق ان البدر يملا الارض بنوره ويؤنس كل  
من شاهده ويتمكن من النظر اليه بخلاف الشمس التى تغشى البصر فتمنع  
من تمكن الرؤية ولقد احسن من قال

كالبدر والكاف ان انصفت زائدة \* فلا تظن فيه الكافى للشبه  
وبالجملة انهم قالوا ان التشبيهات الواردة في صفاته عليه السلام انما هي على  
عادة شعراء العرب والافلاشى من هذه المحدثات يعادل صفاته الخلقية  
والخلقية وقوله (والبحر) بالجر عطف على قريبه او بعيدة يعنى ان رسول الله  
كالبدر في اعطاء ما ينفع لانه كما ان البحر المالح يعطى الانسان اولوا ومرجانا  
وجواهر كثيرة فكذلك رسول الله عليه السلام ولذا قال في وجه الشبه في  
كرم والفرق بين الكرم والجود والسخاء ان من اعطى البعض فهو سخي  
ومن بذل الاكثر فهو جواد ومن اعطى الكل فهو كريم وقد ثبت كرمه  
عليه السلام باخبار كثيرة وآثار وفيرة منها حديث انس مرفوعا (انا جود  
بنى آدم) وفي رواية لمسلم ما سئل رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم شيئا الا  
اعطاه فجاء رجل فاعطاه غنما بين جبلين فرجع الى قومه فقال يا قوم اسلموا فان  
محمد اعطى عطاء من لا يخاف الفقر وفي رواية اعطى صفوان يوم حنين  
واذيا ملوا ابلا وزمما والله درابن جابر حيث قال

هذا الذى لا يتقى فقرا اذا \* يعطى ولو كفر الانام وداموا  
واد من الانعام اعطى آملا \* فتخيرت لعطائه الاوهام  
وفي رواية البخارى عن انس انه عليه الصلاة والسلام اعطى العباس  
من الذهب والفضة ما لم يطق حمله والتفصيل في المطولات وقوله (والدهر)  
بالجر عطف على القريب او البعيد والدهر بفتح الدال بمعنى الزمان وعلى قول  
بمعنى الابد وقيل هو مدة الدنيا وقيل زمان طويل وقيل هو الف سنة وسيجي  
ما يتعلق بالدهر فتبصر والهمم جمع همة وهى قصد اكمال التوجه يعنى كما  
ان الدهر الطويل والزمان المديد يقبل الرجل ويعطيه ما رغبه ويكمله كذلك  
النبي عليه السلام وفي البيت تضمنين من قول حسان في وصفه عليه السلام  
له هم لا منتهى لكبارها \* وهمته الصغرى اجل من الدهر

﴿ كَأَنَّهُ وَهُوَ فَرْدٌ فِي جَلَالَتِهِ \* فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاءُ وَفِي حَشَمٍ ﴾

لما بين وصفه عليه السلام من بشاشته وزيادة كرمه وتوهم القاصرون انه من خوفه



من قومه دفع ذلك فقال ( كأنه وهو فرد ) الخ كأن للتشبيه لالظن والضمير ان رجعا اليه عليه الصلاة والسلام والواو في ( وهو ) للحال والفرد بمعنى المنفرد اي حال كونه منفردا غير مقارن لاحد و ( في جلالته ) متعلق بالتشبيه المستفاد من كأن وهو بيان وجه الشبه والجلالة المهابة والعظمة قيل الكبير يستعمل في الذات والجليل في الصفات والعظيم فيهما و ( في عسكر ) ظرف مستقر خبر كأن يعني ان النبي عليه الصلاة والسلام في كمال متانته وتمام شجاعته كمن كان في عسكر منفردا لان من كان له عسكر وكان هو واقفا في وسطهم يلزم له شجاعة البتة والمتانة عادة وقوله ( حين تلقاه ) ظرف التشبيه وتلقاه من الملاقاة بمعنى الوصول وهو خطاب لكل احد من شأنه ان يخاطب \* لا يقال انه ريك لان يلزم ان يكون شجاعا ومهييا على المؤمنين مع انه رحيم بهم \* لانا نقول التشبيه مقيد بكونه في عسكر وهو يدل على انه عليه السلام كان شجاعا على عسكر غيره على انه لا يلزم من كونه عليه الصلاة والسلام وقت الملاقات شجاعا الشجاعة على المؤمنين وجعل تلقاه على صيغة التانيث وارجاع ضميره الى جماعة الاعداء ريك كما لا يخفى ( وفي حشم ) عطف تفسير وبيان وتأكيده للعسكر وفي بعض النسخ وفي بهم بضم الباء جمع بهمة وهو الفارس الذي لا يعلم من اين يحجى وبالمقابلة الى العسكر يراد من العسكر الجيش المشاة وهذه النسخة اولى من النسخة الاولى لان التأسيس خير من التأكيذ \* وحاصل معنى البيت \* كأنه عليه السلام والحال انه منفرد بذاته وثابت في عظمة صفاته وكأنه في كمال هيئته وجمال اهته قائم في قلب عسكر كبير وفي وسط جيش كثير تلقاه ايها المخاطب وتراه في ذلك الموكب ومن كمال شجاعته ماروى ان ابا جهل كان وصيا ليتيم فجاء اليتيم اليه عريانا يسأله من مال نفسه فطرده ولم يعطه ماله فأيس الصبي فقال اكابر قريش قل لمحمدك يشفع وكان غرضهم الاستهزاء ولم يعرف اليتيم ذلك فجاء الى النبي عليه السلام والتمس منه ذلك وهو عليه السلام كان لا يرد محتاجا فذهب معه الى ابي جهل فقام ابو جهل ورحب به وبذل المال لليتيم فعيره قريش وقالوا أصبوت فقال لا والله ماصبوت ولكن رأيت عن يمينه وعن يساره حربة فخفت ان لم اجبه يطعنني في ذكره شيخ زاده في سورة الماعون وكذا ما ذكر في كتب الاحاديث انه كان بمكة رجل شديد القوة بحسن الصراع يقال له ركانة وكان الناس يأتون اليه من البلاد للمصارعة فيصرعهم فينما هو ذات يوم في شعب من شعاب مكة اذ لقيه رسول الله عليه السلام فقال يا ركانة ألاتتقى الله وتقبل ما دعوك اليه فقال له ركانة يا محمد هل من



شاهد على صدقك قال رأيت ان صرعتك أتؤمن بالله ورسوله قال نعم يا محمد فقال له تهيأ للمصارعة قال تهيأت فدنا منه رسول الله عليه السلام فاخذه ثم صرعه فتعجب ركانة من ذلك ثم سأله الاقالة والعودة ففعل به ذلك ثانيا وثالثا ووقف ركانة متعجبا وقال ان شأنك عجب رواه الحاكم في مستدركه

﴿ كَأَنَّمَا اللَّؤْلُؤُ الْمَكْنُونُ فِي صَدْفٍ \* مِنْ مَعْدِنِي مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمَبْتَسِمٍ ﴾

لما توهم القاصرون والجاهلون العاجرون من البيت السابق انه عليه الصلاة والسلام كان غليظ القلب عبوس الوجه شديد الكلام دفعه فقال (كأئنا اللؤلؤ المكنون) الخ كأن للتشبيه وما كافة عن العمل واللؤلؤ الدر الأبيض وانما اطلق عليه الجوهر الأبيض لتلاؤه وهو مبتدأ خبره قوله الآتي (من معدني منطق) اي مستخرج وحاصل من معدني منطق والمكنون بالرفع صفة اللؤلؤ بمعنى المستور والمصون المحفوظ (في صدف) متعلق بمكنون وجعله خبر المبتدأ بعيد كل البعد كالا يخفى واما جعل اللؤلؤ خبر مبتدأ محذوف وجعل من معدني صفة صدف بان يقال كأن كلامه عليه السلام اللؤلؤ المكنون في صدف مستخرج من معدني الخ فقريب وظاهره فأنمل والصدف ظرف اللؤلؤ \* قال الحياتي في شرح التحفة الصدف حيوان من حيوانات البحر يكون اكثرها في بحر بلاد الهند والصين فاذا جاء شهر نيسان يخرج على وجه البحر ويكشف فيه الى جانب السماء فاذا سقط في فيه قطرة واحدة من المطر في ذلك الوقت تكون تلك القطرة في بطنه درة ذات قيمة كثيرة يقال لها الدرة اليتيمة والفريدة واذا سقط في فيه منه قطرتان تكون تانك القطرتان في بطنه درتين يقال لهما اخوان لكن تكون قيمتهما انقص واقل من الاول واذا سقط في فيه منه قطرات ثلاث تكون دررا ثلاثا وان اربعا فاربعة وقس على هذا لكن كما زادت القطرات كانت قيمة درها انقص ثم ان الصدف حيوان اولوا اذا سقط الدر في فيه ينزل الى قعر البحر ويتأصل فيه كتأصل الشجر ولا يتحرك الى طرف اصلا كالبحر انتهى وفي هذا المصراع استعارة حيث شبه جوامع كله ومنظوم اسنانه عليه الصلاة والسلام باللؤلؤ المكنون في صدف في كونه بريثا من الفساد ومورثا للسرور والنشاط ثم استعير اللؤلؤ لكلامه ومنظوم اسنانه فذكر اللؤلؤ واريد كلامه ونغره عليه السلام والمعدن بكسر الدال وهو فصيح محل المعدن بمعنى الإقامة وهو على صيغة التثنية حذف نونه بالاضافة والمنطق والمبتسم اما مصدران فالاضافة بمعنى اللام والمعدن للمنطق هو القلب لانه يظهر منه الكلام الدال على المرام \* لا يقال الكلام في اللسان لا في القلب \* لانا نقول حقيقة الكلام في القلب دون اللسان بل هو دليل عليه وترجمان له كما افاده قول الاخطل ان الكلام اني الفؤاد وانما \* جعل اللسان على الفؤاد دليلا

﴿ كَأَنَّمَا اللَّؤْلُؤُ الْمَكْنُونُ فِي صَدْفٍ \* مِنْ مَعْدِنِي مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمَبْتَسِمٍ ﴾

ما كافة اللؤلؤ المبتدأ المكنون اي المستور صفته وفي صدف متعلق به ومن معدني خبر اللؤلؤ اي كائن او صادر منهما والمنطق والمبتسم مصدران واراد بالمنطق ما يجري على اللسان ومعدن الابتسام هو الفم والبادي منه التفت ومعدن النطق القلب والبادي منه الكلام الدال عليه فان اللسان ترجمان القلب ومنه صفة منطق والضمير للنبي صلى الله عليه وسلم ويجوز ان يكون المنطق والمبتسم اسمى مكان ولما كان الفم يبدو منه شيان صار كأنه معدنان ويجوز ان يكون في صدف خبر المبتدأ ومن معدني بيانه فيكون استعارة كافي رأيت اسدا يرمى او محذوف والمشبه اي كان نغره وكلامه ويجوز ان يكون المشبه محذوفا ويكون هو المبتدأ اي كأن البادي منهما اللؤلؤ المكنون او هو الخبر ويكون التشبيه مقلوبا



ومعدن الإبتسام هو الفم لانه يظهر منه الاسنان والثغر واما اسمها مكان فعلى هذا تكون الاضافة بيانية كالا يخفى \* وحاصل المعنى \* انه عليه السلام كان في غاية البشاشة ونهاية اللطافة ولم يكن غليظ القلب كما يشهد عليه شاهد صدق وكان كلامه وثغره المصون كالدر المكنون وكان فمه عليه السلام في حفظ الكلام كالصدف المقبول بين الانام \* قال صاحب الزبدة فيها قال المحلى حكى ان بعضهم رأى في المنام ان الصديق يرى النبي بهذا البيت والبيت الذي قبله

﴿ لا طيب يعدل ترابا ضم اعظمه \* طوبى لمن تشق منه وملثم ﴾

لما اشار الى بعض كلالته الصورية والمعنوية في خلقه وخلقه وافضلية قدره في حال الحياة اراد ان يشير ايضا الى افضليته على جميع المخلوقات في حال الممات فقال (لا طيب يعدل ترابا ضم اعظمه) الخ لالتنى الحكم عن الجنس والطيب اسم لما يتطيب به ويعدل اى يساوى يقال فلان عدل فلان اى مساويه وجملة يعدل خبر لا واسمها الطيب والمعنى لاشى طيبا يساوى (ترابا) بضم التاء وسكون الراء لغة في تراب او بمعنى التربة و(ضم) بمعنى لصق ومس والجملة صفة ترابا والاعظم جمع عظام والمراد جميع اعضائه عليه الصلاة والسلام وانما خصها بالذكر لكون قيام الاعضاء عليها والضمير فيها راجع اليه عليه السلام ومراد الناظم الفاسم اثبات الطيبة لبدنه عليه السلام بطريق الكناية اذ هو ابلغ من الحقيقة فوصف تراب روضته عليه السلام بانه شريف طيب لا طيب مثله وصف ذاته عليه السلام بطريق الكناية فالتراب انما اخذ الطيب من مقارنته له عليه السلام اذ كان عليه السلام متصفا برائحة الطيب كما روى عن انس انه قال ما شممت مسكا ولا عنبرا اطيب من ريح رسول الله عليه السلام وطوبى بمعنى الطيب والحسن والخير قاله في القاموس وقال غيره هي فرح وقرة عين وقال الضحاك عطية وقال عكرمة نعمة وشجرة في الجنة اسمها طوبى وقد يكنى بها عن الجنة وفي الحديث (طوبى للشام فان الملائكة باسطة اجنحتها عليها) وطوبى ههنا اما صفة لترابا اى ترابا مقولا في حقه طوبى او مبتدأ خبره لمنتشق فليتأمل و(منتشق) اسم فاعل من الانتشاق وهو الاشمام يعنى طوبى لمن شم ذلك التراب و(منه) متعلق بمنتشق و(ملثم) عطف على منتشق هو من الالتام بمعنى التلثم والبيت مقبوس من مرثية فاطمة الزهراء رضى الله عنها حيث قالت صبت على مصائب لو انها \* صبت على الايام صرن لياليا ماذا على من شم تربة احمد \* ان لا يشم مدى الزمان غواليا

﴿ لا طيب يعدل ترابا ضم اعظمه  
طوبى لمن تشق منه وملثم ﴾  
لالتنى الجنس والطيب اسم لما يتطيب به  
يعدل ان يساوى خبر لا والتراب والتراب  
والتوراب بمعنى والتون فيه للتعظيم  
وضم اعظمه صفة ترابا والعظم يجمع على  
عظام واعظم واراد بها جميع بدنه صلى  
الله عليه وسلم مجازا من قيل ذكر الجزء  
وارادة الكل وطوبى فعلى من الطيب  
قلبوا الياء واوا وهو في معنى التعجب  
والتمنى وقع صفة لترابا اى مقولا في حقه  
طوبى واللام في منتشق متعلق به وقد  
يقال طوبى شجرة في الجنة وهي مبتدأ  
والظرف الذى بعدها خبرها ومتعلق  
بمحذوف اى حاصل منتشق والجملة  
انشائية معنى لانها للدعاء بدخول الجنة  
ولهذا قطعت عن الجملة الاولى وهذا من  
قيل ذكر لازم الشئ وارادة ملزومه  
والانتشاق الاشتمام ومنه متعلق به  
والالتمام التقييل ولا يبعد ان يكون المراد  
من المنتشق الغبار ومن الملتثم المقيم المجاور  
فالْحاصل ان عند المحب تراب ارض الحبيب  
انفع من كل كحل واطيب من كل طيب  
او المعنى ان طوبى الجنة ونعيمها لمن يزور  
روضة النبي ويشم نسيمها ولعمري حقيق  
بان يكون التراب الذى ضم جسمه المطهر  
اطيب من الكافور والعنبر فان ضم الجنس  
الى الجنس من سنن الله تعالى ولن تجد  
لسنة الله تحويلا



﴿ ابان مولده عن طيب عنصره \* يا طيب مبتدا منه ومختتم ﴾ ابانه ١١٠ و ابان عنه اظهره وكشف عنه والمولد

اسم الزمان والمكان واسناد ابان اليه مجاز  
العنصر الاصل والمراد من طيب العنصر  
طهارته وخلوصه عما لا ينبغي وجوده  
والمقصود بالنداء في يا طيب محذوف اي  
يا ايها العقلاء انظروا الى طيب وقت  
ابتدائه وطيب وقت انتهائه اي الى طيبه  
فيهما وقد يذكر طرفا الشيء ويراد مجموعهما  
كما في قوله تعالى وسبحوه بكرة واصيلا اي  
دائما والمراد من هذا النداء التعجب او  
التعجب من الطيب المستمر وفي نداء  
الطيب اشعار بان طيبه شمل جميع العالم  
بحيث لا يجد المنادي انما توجه غيره فيقع  
خطابه عليه ويكون اشارته اليه ومنه صفة  
لمفتتح وضميره اما للنبي او للعنصر او  
لطيب العنصر وقوله ومختتم اي منه لمكان  
العطف والمراد من طيبه المستمر خواصه  
ولو ازمه المستمرة معه وغرائبه وعجائبه  
وفضائله التي انتشرت وعجائب مفتتحه  
ومختتمه وما يروى من طيبه الغالب على  
الكافور والعنبر كثيرة جدا ومذكورة  
في المطولات منها بعض ما يروى عن كعب  
الاحبار وهو انه كان قریش في شدة من  
الزمان وقحط فسميت السنة التي حمل فيها  
رسول الله سنة الفتح والابتهاج وذلك انه  
اخضرت لهم الارض واتاهم المسيرة من  
كل مكان فاخصبوا بركته وقبل ولادته  
واصبحت يومئذ اصنام الدنيا كلها  
منكوسة واصبح عرش ابليس عدو الله  
منكوسا والملك يغمسه في البحار اربعين  
يوما فقلت منه هاربا حتى اتى جبل ابى  
قيس فصاح صيحة اجتمعت اليه جنوده  
فقال لهم ويلكم هلكنم هذه المرة هلاكا  
لم تهلكوا مثله قد قالوا وما القصة فقال

هذا محمد بن عبدالله بن عبد المطلب المبعوث بالسيف

ولله در الناظم الفاهم حيث اشار في هذا البيت الى النوعين المستعملين  
في الطيب لانه اما ان يستعمل بالشم واسمار اليه بقوله لمنتشق واما بالتضمخ  
واليه اشار بملتئم وهذا مبنى على ان المراد ان تربته افضل انواع الطيب  
باعتبار الحقيقة الحسية وذلك اما لانه كذلك في نفس الامر ادركه من ادركه  
ام لا واما باعتبار اعتقاد المؤمن في ذلك فان المؤمن لا يعدل بشم رائحة تربته  
عليه الصلاة والسلام شيئا من الطيب \* فان قلت لو كان المراد الحقيقة الحسية  
لا يدرك ذلك كل احد \* والجواب لا يلزم من قيام المعنى بمحل ادراكه لكل  
احد بل حتى توجد الشرائط وتنفي الموانع وعدم الادراك لا يدل على عدم  
المدرك وانتفاء الدليل لا يدل على انتفاء المدلول فالمركوم لا يدرك رائحة  
المسك مع ان الرائحة قائمة بالمسك لم تنتف ولما كانت احوال القبر من الامور  
الآخروية لا جرم لا يدركها من الاحياء الا من كشف له الغطاء من الاولياء  
المقربين لان متاع الآخرة باق ومتاع الدنيا فان والفاني لا يتمتع بالباقي  
للتضاد ولا ريب عند من له ادنى تصديق بشريعة الاسلام ان قبره روض  
من رياض الجنة وافضلها وانه لا طيب يعدل تراب قبره عليه السلام  
لتماس جسمه اللطيف الذي هو اطيب الطيب ولذا قال العلماء ان تربة قبره  
افضل من البيت والمسجد الاقصى والعرش والكرسى \* ثم اعلم انهم اختلفوا  
في زيارة قبره عليه السلام هل هو واجب او سنة فذهب بعض المالكية  
الى الاول واستدلوا عقلا ونقلًا اما الاول فلان الزيارة تعظيم وتعظيمه صلى الله  
عليه وسلم واجب فزيارته واجبة واما الثاني فللقوله عليه السلام (من وجد  
سعة ولم يعد الى فقد جفاني) وفي حديث آخر (من حج ولم يزرني فقد جفاني)  
فانه ظاهر في حرمة ترك الزيارة لان الجفاء اذى والاذى حرام بالاجماع  
فتجب الزيارة اذ ازالة الجفاء واجبة وهي بالزيارة فالزيارة واجبة حينئذ  
وذهب اكثر الشافعية والحنفية الى الثاني كما قال القاضي عياض انها سنة من  
سنن المسلمين مجمع عليها والاحاديث السابقة مؤولة وبيانها في كتب القوم مفصلة

﴿ ابان مولده عن طيب عنصره \* يا طيب مبتدا منه ومختتم ﴾

لما بين شرافة آخره ولطافة انتهائه صلى الله تعالى عليه وسلم في البيت السابق  
قل فكيف كان ابتداءه فاجاب ببيان شرافة ابتدائه ولطافة اوله عليه  
السلام فقال (ابان مولده عن طيب عنصره) الخ ابان بمعنى اظهر وكشف  
والمولد بكسر اللام اسم زمان وهو فاعل ابان ومفعوله محذوف اي عجائب  
كثيرة واسناد ابان مجازي وعن طيب متعلق بابان وكلمة عن قد تكون للبدل



القاطع الذي لأحياة بعده يبطل عبادة اللات والعزى وسائر الاصنام ولاتأني موضعا الا وجدنا فيه ذكر الوحداية  
 علانية وهذه الامة هي التي لعنني ربي من اجلها وجعلني شيطانا رجيا وسيأتني من هذا النبي ما يحزن قلبي ويستخز عيني  
 وقال ابن عباس رضي الله عنهما كان من دلالات حمل محمد صلى الله عليه وسلم ان كل دابة لقريش نطقت تلك الليلة  
 وقال حمل محمد ورب الكعبة وهو امان لاهل الدنيا ولم يبق كاهن في قريش ولا قبائل العرب الا حجبت عن صنعها  
 وانتزع علم الكهنة ولم يبق سرير ملك من ملوك الدنيا الا اصبح منكوسا واصبح الملوك خرسا وهرب وحش المشرق الى المغرب  
 ووحدش المغرب الى المشرق يبشر **١١١** بعضها بعضا وسمع نداء في الارض ونداء في السماء ابشر وافقد ان لابي القاسم

ان يخرج الى الارض ميمونا مباركا طيبا  
 طاهرا الى خيرامة اخرجت للناس  
 يأمرهم بالمعروف وينهون على المنكر  
 فيأطوبها وقالت آمنة اتاتاني في منامي  
 بعدما حملته بستة اشهر فقال لي يا آمنة  
 قد حملت بخير العالمين طرا فاذا ولدت فسميه  
 محمدا واكتفى شاك وتقول لقد اخذني  
 بعد ست اشهر كاملة ما يأخذ النساء ولم  
 يعلم بي احد من قومي واني لوحيدة في  
 المنزل وعبد المطلب في طوافه وكان  
 عبد الله ابوه قد قبض قبل ولادته باربعة  
 اشهر وفي رواية غيرها لابل قبض بعد  
 ولادته باربعة اشهر قالت فسمعت وجبة  
 عظيمة فهالني ذلك وذلك يوم الاثنين  
 لاثنتي عشرة من ربيع الاول فرأيت كأن  
 جناح طائر ابيض قدم مسح علي فؤادي  
 فذهب عني الرعب وكل وجع كنت اجد ثم  
 التفت فاذا انا بشريه بيضاء ظننتها بناو كنت  
 عطشى فتناولتها ثم رأيت نسوة كانهن  
 كأنهن من بنات عبد مناف احدثن بي واذا  
 بديباج ابيض قدم بين السماء والارض  
 واذا قائل يقول خذوه عن اعين الناس  
 ورأيت قطعة من الطير قد اقبلت لها

كافي قوله « جزى ربه عني عدي بن حاتم » وقد تكون لفادة كون  
 ما بعده اسببا لما قبلها كافي قولك فعلت هذا عن امرك وقد تكون بمعنى بعد  
 كافي قوله تعالى « اتركهن طبقا عن طبق » وههنا للمعنى الثاني لان طيب  
 عنصره سبب لاظهار زمان ولادته العجائب كما لا يخفى والمعنى اظهر الله  
 زمان ولادته بسبب طيب عنصره عليه السلام عجائب كثيرة وسيبين بعض  
 تلك العجائب ان شاء الله تعالى والطيب معلوم والعنصر بمعنى الاصل في اللغة  
 العربية كالاسطقس في اللغة اليونانية والمراد من طيب عنصره عليه السلام  
 طهارته وخلوصه عما لا ينبغي كايقع في سائر المولودين وكلمة بالنداء والمقصود  
 بالنداء محذوف اي يا ايها العقلاء انظروا بنظر التعجب الى طيب ابتدائه  
 وانتهائه فالمبتدأ والمختتم بمعنى المصدر ويجوز ان يكونا اسمي زمان \* فان قلت  
 قديين طيب ابتدائه من هذا البيت وطيب انتهائه من البيت السابق فابن بيان  
 طيب او اسطه عليه السلام \* قلت قديين طيب او اسطه ايضا في الايات  
 السابقة في بيان شرافة خلقه وخلقه عليه السلام على ان المشهور بين  
 العرب انهم يذكرون طرفي الشيء ويريدون مجموعه كافي قوله تعالى (وسبحوه  
 بكرة واصيلا) ومثله كان كثيرا \* ثم اعلم ان ما روى في انباء فضائه في زمان  
 ولادته واخبار عجائبه في زمان ابتدائه كثير لا يعد ولا يحصى منها ما ذكر  
 في كتب الاحاديث انه لما استقرت نطفته الزكية ودرته الحمدية في صدف  
 آمنة القريشية نودي في الملكوت ومعالم الجبروت ان عطر واجوامع القدس  
 الاسنى ونحو واجهات الشرف الاعلى وافرشوا سجادات العبادات في صفوف  
 الصفاء لصفوف الملائكة المقربين اهل الصدق والصفاء فقد انتقل النور  
 المكنون الى رحم آمنة ذات العقل الباهر والفجر المصون \* وقال سهل بن

مناقير من الزمرد واجنحتها من الياقوت وكشف لي عن بصرى فرأيت مشارق الارض ومغاربها ورأيت ثلاثة اعلام منصوبات  
 علم بالمشرق وعلم بالمغرب وعلم على ظهر الكعبة ثم كثرا النساء عندي فلما خرج من بطني درة فنظرت اليه فاذا هو ساجد يرفع  
 اصبعه الى السماء كانه يلمل ثم رأيت سحابة اقبلت فغيبته عني فسمعت مناديا يقول طوفوا بمحمد على شرق الارض وغربها والبحار  
 ليعرفوه باسمه وصورته ونعمته ثم انجلت عنه في اسرع من طرفة عين فاذا اتني به مدرج في ثوب صوف ابيض اشد بياضا من اللبن  
 واطيب ريحا من المسك ثم اقبلت سحابة اخرى اعظم من الاولى اسمع منها صهيل الخيل وكلام الرجال وسمعت مناديا ينادي  
 طوفوا بمحمد على الجن والانس والسباع واعطوه صفاء آدم ورقة نوح وخلة ابراهيم ولسان اسماعيل وجمال يوسف



وبشرى يعقوب وصوت داود وامر سايمان وحكمة لقمان وقوة موسى وصبر ايوب وزهد يحيى وكرم عيسى عليهم السلام انجلت في اسرع من طرفة عين وعن صفية بنت عبدالمطلب انها قالت كنت قابلته حين ولد فرأيت نوره قد علت ضوء السراج ورأيت فيه ستة علامات رأيت حين سقط على الارض سقط ساجدا والثانية لما رفع رأسه قال بلسان فصيح لا اله الا الله انى رسول الله والثالثة رأيت البيت مستضيئا من نوره قد غلبت ضوءه السراج والرابعة اردت ان اغسله فهتف هاتف يا صفية لاتبعي ١١٢ نفسك فانا اخرجناه مغسولا

طاهرا طيبا والخامسة اردت ان اعرف اذكر ام اثنى فوجدته مختونا مسرورا والسادسة اردت ان افه في لفافة فوجدت على ظهره خاتم النبوة بين كتفيه مكتوب لا اله الا الله محمد رسول الله هذه شمة من طيب عنصره وقت مفتحة فعليك بشمام نسمة من نسائم طيب مختمة \* قال ابوهريرة رضى الله عنه لما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم اقبل ابو بكر حتى نزل على باب المسجد حين بلغه الخبر وعمر ابن الخطاب يكلم الناس فلم يلتفت الى شئ حتى دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم في بيت عائشة ورسول الله صلى الله عليه وسلم في ناحية البيت مسجى عليه برد حيرة فاقبل حتى كشف عن وجهه فقال وانبياء واصفياء واخيلاد ثم اكب عليه فقباه ثم قال بابى انت وامى ما اطيبك حيا وميتا اما المؤنة التى قد كتب الله عليك قدرزقها ثم لن يصيبك بعدها ابدا \* ومن المشهور ان معاذًا

عبدالله التستري لما اراد الله خلق محمد عليه السلام في بطن آمنة ليلة رجب وكانت ليلة جمعة امر الله في تلك الليلة خازن الجنان ان يفتح الفردوس ونادى مناد في السماوات والارض ان النور المحزون الذى يكون منه نور النبي الهادى في هذه الليلة يستقر في بطن امه الذى يتم فيه خلقه عليه السلام وروى انه كانت قريش في جذب شديد وضيق عظيم فاخضرت الارض وحملت الاشجار فسميت تلك السنة التى حمل فيها رسول الله عليه السلام سنة الفتح والابتهاج وفي رواية ان آمنة قالت ثم لما اخذنى ما يأخذ النساء ولم يعلم بي ذكر ولا اثنى وانى لوحيدة في المنزل وعبد المطلب في طوافه سمعت وجبة عظيمة وامرا عظيما هالى ثم رأيت كأن بجناح طير ابيض قد مسح على فؤادى فذهب عني الرعب وكل وجع اجده ثم التفت واذا انا بشرية بيضاء فتناولتها فاصابني نور عال ثم قالت ورأيت رجلا قد وقفوا في الهواء بايديهم اباريق من فضة فكشف الله عن بصرى فرأيت مشارق الارض ومغاربها ورأيت ثلاثة اعلام مضروبة علما بالمشرق وعلما بالمغرب وعلما على ظهر الكعبة فاخذنى الخاض فوضعت محمدا عليه الصلاة والسلام فظرت اليه فاذا هو ساجد قد رفع اصبعه الى السماء كالمضرع المبتهل ثم رأيت سحابة بيضاء قد اقبلت من السماء حتى غابت عني فسمعت ناديا ينادى طوفوا به مشارق الارض ومغاربها وادخلوه في البحار ليعرفوه بنعمته وصورته وهذه القصة طويلة تحير منها الافهام حتى ان بعض الفضلاء الكرام وضعوا لمولده عليه السلام كتابا مستقلا في حسن النظام ومن اراده فعله الرجوع والقيام

حين اقبلت فاطمة من القبر قال اسألك بحق القبر ومن فيه الا اخبرتني كيف وجدت حبيبي عند الوفاة فبكت فاطمة وقالت يا معاذ لو شهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو في سكرات الموت وعينه تدمع وجهته ترشح عرقا اطيب من رائحة المسك ماهناك العيش ايام الدنيا وفي التفسير ان طيب النبي صلى الله عليه وسلم كان بحيث نجد اصحابه طيب رائحته في المحلات وكانوا يعرفون بحسن عرقه انه عليه السلام ان ذهب حتى ان زيدا علم من طيب النبي صلى الله عليه وسلم انه جاء الى بيته واستخبر من زيد عن مجيئه عليه السلام واجيب بما احب وعجائب حالاته وغرائب طيب ذاته مما لا يعد ولا يحصى ومنها ما اشار اليه الناظم بقوله



يوم تفرس فيه الفرس انهم \* ١١٣ \* قد اندروا بحلول البؤس والنقم \* خبر مبتدأ محذوف اي مولده هو يوم وهو

يوم تفرس فيه الفرس انهم \* قد اندروا بحلول البؤس والنقم \*

زمان ما بين طلوع الفجر الى غروب الشمس وقد استعمل في مطلق الوقت وهو المراد هنا تفرس اي نظروا وعلم بالفراصة والفراصة قوة يدرك بها الانسان بالخيال الظاهرة المعاني الباطنة والفرس جمع لاهل بلاد فارس وان مع اسمه وخبره قام مقام مفعولي تفرس وضمير الجمع للفرس والحلول النزول والبؤس الشدة المورثة للهم والحزن والنقم جمع نقمة وهي العقوبة روى ان الليلة التي ولد فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتجس ايوان كسرى كبرى وسقطت عنه اربعة عشر شرفة وما بقي الا ثمانية شرفات على وفق عدد ثمانية من الاكاسرة الذين يملكون الفرس الى عهد خلافة عمر رضى الله عنه وفتح الفارس وقدر او اكسرى وهو ساسان رؤياها له وفزع بها فلم يدع كاهنا ولا ساحرا ولا منجما من اهل مملكته الا جمعه وجمع طائفة من اخبار اليهود يقال لهم موبدان فقال لهؤلاء اني رايت رؤيا هالتي وخضعت بها فاخبروني بها وتأويلها قالوا اقصصها علينا نخبرك وتأويلها قال اني ان اخبرتكم بها لم اطمئن الى خبركم من تأويلها وانه لا يعرف تعريفها الا من عرفها قبل ان اخبر بها فقال له رجل منهم فان كان يريد الملك كسرى هذا فليبعث الى سطيج واسمه ربيع بن ربيعة ابن مسعود بن مازن بن ذالب بن عدي بن مازن بن غسان وانما سمي سطيجا لانه كان مستلقيا على قفاه لا يقعد لانه ما كان في بدنه عظم سوى عظم جمجمته وقيل ذلك لانه

لما قدر المفعول في البيت السابق اعني قوم عجائب او علامات وكان ذلك في غاية الاجمال اراد ان يفصله بذكر بعض منه فقال (يوم تفرس فيه الفرس) الخ يوم يدل من المولد والمراد من اليوم النهار وقد يستعمل في مطلق الزمان لكن المراد هنا النهار اذ المشهور والاصح انه عليه السلام ولد يوم الاثنين فعن قتادة انه عليه السلام سئل عن صيام يوم الاثنين فقال (ذلك يوم ولدت فيه) وعن ابي عباس انه قال ولد عليه السلام يوم الاثنين وانزل عليه النبوة يوم الاثنين وخرج مهاجرا يوم الاثنين ودخل المدينة يوم الاثنين ووضع القبر يوم الاثنين وكذا فتح مكة يوم الاثنين وانزل عليه سورة المائدة يوم الاثنين ومن قال المراد من اليوم ههنا مطلق الزمان فليس له خبر بكتب الاحاديث و(تفرس) اي نظر وعلم بالفراصة والفراصة قوة يدرك بها الانسان المعاني الباطنة من الخيال الظاهرة و(فيه) متعلق به وضميره راجع الى اليوم والفرس بالرفع فاعله والفرس اسم جمع لاهل فارس وفارس معرب فارس وهو اسم لپارس بن ناسور بن سام بن نوح وهو بلاد كثيرة بناها المزبور وبلاده المشهورة شيراز واصفهان وقد ورد في مدح اهل فارس حديث رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم حيث قال (ان الله اختار من بين خلقه من العرب قريشا ومن العجم فارسا) وفي حديث آخر (ابعد الناس عن الاسلام الروم ولو كان الاسلام معلقا بالثريا تناوله رجال من فارس) (وانهم) ان مع اسمها وخبرها مفعول تفرس والضمير للفرس و(قد) للتحقيق و(اندروا) ماض مجهول من الانذار بمعنى التخويف مع الابلاغ و(بحلول) متعلق بالانذار والحلول بمعنى النزول و(البؤس) الشدة والمضايقة واللام للاستعراق وللجنس او للعهد و(النقم) عطف تفسير لبؤس وهو بفتحين جمع النقرة بكسر النون وهي الشدة والعقوبة \* اعلم انه روى ان الليلة التي ولد في فجر نهارها رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى ملك فارس وهو نوشيروان رؤيا تحير منها فلم يدع كاهنا ولا ساحرا ولا منجما من اهل مملكته الا جمعه مع طائفة من اخبار اليهود فقال لهؤلاء اني رايت رؤيا حيرتني فاخبروني بها قالوا اقصصها علينا حتى نخبرك وتأويلها قال لا اطمئن بتأويلكم بعد القصص واني اريد ان تخبروني بالرؤيا وتأويلها قبل القصص عليكم فتحيروا ولم يقدروا على اخباره فقال له رجل منهم ان كنت تريد هذا فليبعث الى سطيج حتى نخبرك فبعث الملك اليه عبد المسيح فبلغ عبد المسيح الى البحرين وكان سطيج يخرج في كل سنة مرة وكانوا يضعونه على صحيفة من الذهب فيخبر عن احكام السنة الآتية والناس يكتبونها فانظر عبد المسيح خروجه فلم اخرج بدأ الكلام برؤيا الملك

تولد من امرأتين والعظم انما يتولد من (٨) نطفة الرجل ومسكنه بالبحرين وولد في حيل العرم فبقى الى ملك ذي نواس وذلك



أكثر من ثلاثين قرنا والقرن أكثر من ثلاثين سنة فبعث ساسان الى سطيف عبد ١١٤ المسيح وهو من خواص اصحابه فبلغ

وقال انه رأى رؤيا تحير منها وهي انه رأى خيلا عربا تملأ المدائن وتسوق الابل العراقية وتخرجها منها \* وانما هذه العلامة علامة ولادة النبي الامي العربي الهاشمي محمد الذي هو افضل ابناء الخليل الموصوف في التوراة والانجيل وتأويل رؤياه ان خيل العرب هم اصحاب ذلك النبي يدخلون بلاد فارس وستفتح لهم ويأخذون المدائن من آل ساسان ثم يكي فليل ما يبكيك فقال اما بكي وقد بقي من عمري قليل ولا ادرك بعثة هذا النبي فرجع عبد المسيح فاخبر ساسان فامر ساسان بقتل سطيف فقتلوه وشقوا رأسه

﴿وَبَاتَ أَيُّوَانُ كَسْرَى وَهُوَ مُنْصَدَعٌ \* كَشَمَلِ اصْحَابِ كَسْرَى غَيْرِ مُلْتَمِ﴾

ثم شرع في بيان العلامة الثانية والآية الواقعة في يوم ولادته فقال (وبات ايوان كسرى الخ) (بات) يحى لمعنيين الاول الفعل في الليل يقال بات في الليل اي كذا فعله في الليل والثاني بمعنى صار سواء كان في الليل او في اليوم وهذا عام كما ان الاول خاص ويجوز ههنا كلامه في الجملة معطوفة على جملة تفرس والعائد محذوف اي بات فيه فليتأمل (وايوان) بكسر الهمزة اسم معرب لسقف لا يكون لجانب مقدمه جدار وهمزة اصلية اذ لو كانت زائدة لانقلب الواو ياء كما انقلب في ايام فعلم بهذا ان ايوانا مثل ديوان ووزنهما فوعال والاصل فيهما اووان ودووان فقلت الواو الاولى ياء لكسرة ما قبلها كراهة التضعيف (وكسرى) معرب خسرو وهو اسم جنس لمن يملك العجم ويجمع على اكسرة كما ان قصر اسم جنس لمن يملك الروم . والنجاشي لمن يملك الحبشة . وخاقان لمن يملك الترك . وفرعون لمن يملك مصر . وتبع لمن يملك اليمن والواو في (وهو) حالية والضمير راجع الى ايوان (ومنصدع) اسم فاعل من الانصداع بمعنى الانهدام والتفرقة اذ روى ان نبي ساسان نبى ذلك الايوان في تسعين سنة وطلاه بماء الذهب ونقشه بالزبرجد والواو وبكل جوهر عظيم القيمة فلما كانت ليلة ولادته عليه السلام اهتز وانصدع ذلك فسقط اربع عشرة شرفات من شرفاته وما بقي الا ثمان شرفات وفي سقوط الاربع عشرة شرافة اشارة الى انه يملك منهم بعده ملوكا بعدد الشرفات الباقية وقوله (كشمل اصحاب كسرى) دفع لما يتوهم ان يقال من انه هل نبى بعد انشقاقه كالاول او بقي في انشقاقه فقال (كشمل اصحاب كسرى) يعني كما ان اصحابه تفرقوا وما جمعوا كالاول كذلك ذلك الايوان تفرق وانشق وجامع وما نبى بعده ويكون كشمل في التركيب ظرفا مستقرا حالا ولك ان تجعله صفة مصدر محذوف اي وهو منصع انصدعا كشمل الخ وعلى كلا التقديرين يكون قوله كشمل اصحاب كسرى من قبيل التكملة والاحتراس كما لا يخفى على

البحرين والسطيف كان يخرج في كل سنة مرة وكانوا يضعونه على الصحيفة من الذهب ويخرجونه من بيته فيتكلم من احكام تمام السنة الآتية والناس يكتبونها فانتظر عبد المسيح خروج السطيف فلما خرج بدأ الكلام برؤيا ساسان وسقوط شرفات الايوان ويدس بحيرة ساوة وانطفاء النيران وقال ان ساسان كسرى كسرى المدائن رأى رؤيا هالته وهي انه رأى خيولا عربيا تملأ المدائن ويسوق الابل العراقية وتخرجها منها وانما هذه العلامات علامة ولادة النبي الامي العربي الهاشمي المكي الابطحي محمد الذي هو من اشرف ابناء الخليل الذي كان نمته في التوراة والانجيل فبعد هذا اليوم لا يقدر الشياطين على استراق السمع فان الله تعالى جعل الشهب رجوما لهم ولا يروج بعد اليوم امر الكهنة وتأويل رؤيا ساسان هو ان خيل العرب هو اصحاب ذلك النبي الزكي الذي ياتيه الوحي من قبل الملك العلي يدخلون الفارس وسيفتح لهم هذه البلاد ويأخذون المدائن من الملك الثامن من ساسان على عدد شرفات بقين على الايوان ثم بكي وقال ما بقي من عمر السطيف ايضا الا قليل فلا يدرك ايام بعثة هذا النبي الجليل المأمور باتباع ملة الخليل فرجع عبد المسيح واخبر ساسان بما قال السطيف وامر رؤيا ربعة بن نصر ملك اليمن وشق وسطيف الكاهن معه مذكور في التواريخ الهاشمي فمن اراد استيفاء القصتين واستقصاءها فليرجع اليه والى المستقصى وغيرها من كتب

التواريخ وبات ﴿ايوان كسرى وهو منصع \* كشمل اصحاب كسرى غير ملتئم﴾



بات من الأفعال الناقصة وهو اما بمعناه او بمعنى صار وعطف على تفرس فلا بد من تقدير فيه والايوان معرب اسم لمسقف لا يكون بعض جوانبه جدار كسرى بكسر الكاف وفتحها اسم لمن يملك الفرس وجمعه اكاسرة على غير القياس انصدع انشق وهو منصع خبريات والواو التأكيد لصوق الخبر بالاسم كما يكون لنا كيد لصوق الصفة بالموصوف فعلى هذا ان على تقدير ان يجعل وهو منصع خبريات يحمل الواو على واو التأكيد للصوق الخبر باسم ويكون كشمع حالواك ان تجعل كشمع خبريات وقوله وهو ١١٥ منصدع حالا يقال فرق الله شملهم الله اي ما اجتمع من امرهم التام

انضبط واجتمع وغير ملتئم حال شبه وقوع الانصداع في منزل احتشامه بوقوع التفرقة في اصحابه وخدامه ويجوز ان يكون المراد من كسرى في قوله كشمع اصحاب كسرى يزد جرد بن شهر يار وهو آخر الاكاسرة وقد ملك الفرس واستقام الامر وجعل رستم بن فرخ زاد صاحب الجيش وقال له هذه الخزائن بين يديك فاحمل منها من السلاح والذهب والفضة ماشئت واكفني امر العرب الذين دخلوا في بلادنا فذهب رستم من خراسان في مائتي الف رجل الى وادي العراق ونقضت الدهاقنة عودهم ووثبوا على المسلمين من كل جانب فوجه عمر رضى الله عنه العساكر المنصورة وجعل سعد بن ابي وقاص صاحب الجيش وامر جرير بن عبد الله والمبني بن حارثة بمتابعة سعد وانقياده وهما كانا في العراق مع الجيش الكثير فلما لحق بهما السعد واقبلوا على رستم للمحاربة وهو كان كاهنا منجما وكان يكره الخروج الى قتال

من له من علم المعاني ادنى اختلاس \* والشمل من الاضداد وهو ههنا بمعنى التفرقة وقوله ( اصحاب كسرى ) \* فان قلت اللازم ان يقول اصحابه بالضمير فافائدة الاظهار في مقام الاضمار \* قلت فائدته تقريره في الذهن ودفع توهم رجوع الضمير الى الايوان \* ويمكن الجواب بالتغاير بين كسرى الاول والثاني فلا يكون من قبيل وضع الظاهر موضع الضمير \* ويؤيده ما قاله بعضهم من ان في هذا اليت اشارة الى قصتين حيث اشير في المصراع الاول الى سقوط ايوان كسرى اعني انقراض ساسانيين وخرابه وفي الثاني اشارة الى ما روى ان كسرى الذي هو يزد جرد بن شهر يار وهو آخر الاكاسرة وقد ملك الفرس كلهم جعل رستما من الارامنة وهو غير رستم المشهور من العجم صاحب الجيش ورئيسهم ووهب له جميع خزائنه وقال له خذ من السلاح والذهب والفضة ماشئت وادفع شر العرب عني فذهب رستم من بلاد خراسان بمائتي الف رجل الى بلاد العراق وتبعه جمع اهل الذمة ونقضوا العهد وكان ذلك في خلافة عمر رضى الله عنه فوجه عمر رضى الله عنه عساكر كثيرة وجعل سعد بن ابي وقاص صاحب الجيش وامر جيشه الذي كان في العراق اولان يبايعوا وسعدا فوصل سعد مع العساكر الى عسكر رستم فلما تقابل الفريقان رأى هلال بن علقمة الهيثمي رستما فتوجه اليه فرماه فقتله فاعطاه سعد سلبه فبلغ سلبه سبعين الف درهم سوى قلنسوته فانها بلغت مائة الف وانهزمت الفرس فهض سعد خلفهم يفرق شملهم ويقتل حزبهم ولم يلبث بعد ذلك شملهم فوصل الى المسلمين مغنم كثيرة روى انهم اخذوا علم الكفار وذهبوا به مع المغنم الى عمر رضى الله تعالى عنه فقسمه بين المسلمين فباع سهم على كرم الله وجهه شبرا منه فباعه بعشرة آلاف دينار

العرب ومع هذا رأى في المنام كان ملكا يجمع سلاح اهل فارس ويعطيها النبي صلى الله عليه وسلم ويعطيها النبي عمر فازداد غم وجبن الا انه ما وجد بدا من طواعة يزد جرد وكان في عسكر رستم خمسة آلاف شريف مطبوع شاكي السلاح يدور عليهم رجاء الحرب وبعث يزد جرد معه عشرين الفا ومائة الف وقيل مائتي الف فلما اصطف الفريقان رأى هلال بن علقمة الهيثمي رستما فتوجه اليه فرماه رستم بنشابه فسك بها ركابه وحمل عليه هلال فضربه فقتله فاعطاه سعد سلبه فبلغ سلبه سبعين الف درهم سوى قلنسوته فانها بلغت مائة الف وانهزم الفرس وهض سعد بن ابي وقاص خلفهم يفرق شملهم ويقتل



حزبهم ولما رجعت الفرس منهزمة الى يزد جرد واثاه خبر رستم ومقتله ١١٦ حمل من الحزائن ما يمكنه يريدنها وند

﴿وَالنَّارُ خَامِدَةٌ الْانْفَاسُ مِنْ اَسْفٍ \* عَلَيْهِ وَالنَّهْرُ سَاهِي الْعَيْنِ مِنْ سَدَمٍ﴾

ثم شرع في بيان العلامة الثالثة والرابعة فقال (والنار خامدة الانفاس من اسف) الخ الواو عاطفة والجملة معطوفة على الجملة السابقة ولا بد فيه من فيه ايضا ولا يرد ان هذه الجملة اسمية والاولى فعلية فلا يحسن عطفها عليها لكون كل واحدة منهما في تأويل المفرد وتقديره فينبذ لا يضر العطف كما لا يخفى و(خامدة) من الحمود وهو انقطاع شعلة النار مع بقاء جمرها و(الانفاس) جمع نفس وهو بالفتح ما يدوم ببقاء الحيوان والمراد ههنا به شعلة النار بطريق الاستعارة بان شبه شعلة النار بنفس الحيوان في كونها سببا للدوام واستمرار الانفاس لشعلة النار فذكر الانفاس واريد الشعلة والقريبة على هذه الاستعارة اي قاع الحامدة على الانفاس هذا مبني على ان تكون النار على حقيقتها ويجوز ان يراد من النار الكفار مجازا واستعارة بان شبه الكفار بالنار في اهلاك من قرب منها فاستعير النار للكفار فذكر النار واريد الكفار فعلى هذا يكون الحمود تجريدا والانفاس تخيلا والاسف ترشيحا ويجوز ان تكون النار استعارة مكنية بتشبيهها بالحيوان المضر والانفاس تخيلا والاسف ترشيحا وقوله (من اسف) متعلق بخامدة والاسف بمعنى الحزن كما في قوله تعالى حكاية ﴿يا اسفا على يوسف﴾ و(عليه) متعلق بالاسف والضمير اما راجع الى النار فيكون المعنى ان نار المجوس في يوم الميلاذ قد خمدت شعلتها من اسفها على نفسها وبقاءها بين الكفار وكونها معبودا لهم واما راجع الى يوم الميلاذ فيكون المعنى ان نار المجوس كانت مشتاقة الى جماله صلى الله تعالى عليه وسلم فتأسفت من فراقه وعدم وصولها اليه عليه السلام فخمدت شعلتها وانطفأ لها واما راجع الى الفرس الذين غاثوها باحراقها دائما وعدم اطفائها اصلا فيكون المعنى ان نار المجوس قد خمدت شعلتها لتأسفها وحزنها على عونتها لانهم تفرقوا عن هذا ولم يجتمعوا بعده ابدا وقوله (والنهر) عطف على النار والمراد من النهر ماء الفرات فذكر الحل واريد الحال و(ساهي العين) بالرفع خبر المبتدأ اعني والنهر والساهي بمعنى الغافل والعين من الالفاظ المشتركة تحيى لمعان كثيرة والمراد ههنا منبع الماء (ومن سدم) متعلق بالساهي ومن اجلية والسدم الحزن والندامة وفي بعض النسخ من ندم بالنون ولا بد من تقدير عليه في هذه الجملة بقريظة سبابة ففي ضمير عليه المقدر يجري ايضا احتمالات ثلاثة بان يرجع ضميره الى النهر ويكون المعنى ان نهر الفرات قد غفل عن مجراه السابق واقرط في اخراج الماء فجاوز عينه في يوم الميلاذ للتأسف على نفسه اي لبعده عنه عليه السلام وبقاءه في ارض بعيدة او يرجع الى يوم الميلاذ والمعنى ان نهر الفرات كان

وارض الجبال ولم يجتمع بعد ذلك شمله وشمل اصحابه واثار الناظم الى هذا بقوله كشمع اصحاب كسرى غير ملتئم وباقي قصة فتح المداين المذكور في التواريخ والنار خامدة الانفاس من اسف عليه والنهر ساهي العين من سدم معطوف على الجملة الفعلية السابقة بتقدير فيه ولحظ المعطوف عليه من الاعراب لاستهجان في اختلاف الجملتين المتعاطفين اسمية وفعلية لكون كل واحد منهما في تقدير المفرد ولك ان تجعل هذه الجملة حالية كما في قولك لقيتك والجيش قادم خامدة اي منطفئة الانفاس جمع نفس بفتح الفاء الاسف الحزن ومن لا ابتداء الغاية مع السببية ومتعلقة بخامدة وعليه متعلق بالاسف وضميره اما للفرس او للكفر بدلالة المقام كما في ولا بويه الى المولود لكن يتضمن الاسف معنى الغيظ النهر اي مأواه عطف على النار ساهي العين اي غافل العين من سدم اي ندم اي ضل الطريق من التبحر لان التادم لا يخلو عن حيرة ما والحيرة بظهور العجائب وحدوث الغرائب وفي البيت استعارتان بالكناية حيث ذكر المشبهتين وهما النار والنهر واستعارتان تخيليتان حيث اثبت الانفاس للنار والعين للنهر واراد بالنهر الفرات فانه روى انه في الليلة التي ولد فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم خمدت النيران التي حفظوها من الف سنة وطفئ الفرات وملا سماؤه وهي بادية بين دمشق وعراق وصلى الله على حبيبه الذي اختص بحسن الاخلاق وطيب الاعراق



مشتاقا الى جماله ورؤيته عليه السلام فتأسف في ذلك اليوم من عدم وصوله فبكي  
قطعة مأوذة فغفل عن مجراه السابق او يرجع الى الفرس لانهم كانوا خدمة ذلك الماء  
اذ كان عين ذلك الماء في بلادهم والمعنى ان ماء الفرات قد تأسف على عونته وخدمته  
فغفل عن مجراه السابق فافرط مأوذة لان عونته قد تفرقوا بعد ولادته عليه السلام  
ثم اعلم ان النهر يحوز فيه وجوه الاستعارة التي قد سبقت فذكرها ورتبها

﴿ و سَاءَ سَاوَةٌ اَنْ غَاضَتْ بِحَيْرَتِهَا \* وَرَدَّ وَاَرَدَهَا بِالْغَيْظِ حِينَ ظَمَ ﴾

ثم شرع في بيان العلامة الخامسة فقال (وساء ساوة ان غاضت بحيرتها) الخ  
الواو للعطف والجملة معطوفة على قريبها او بعيدها فلا تنس تقدير فيه  
ههنا ايضا (وساء) اما لازم بمعنى حزن او متعد بمعنى احزن والانصب الثاني  
وساوة اسم مدينة عظيمة والمراد من ساوة اهلها اما بطريق المجاز المرسل  
بان يكون من قبيل ذكر المحل وارادة الحال او بطريق المجاز الخفي كقوله  
تعالى ((واسئل القرية)) وهي غير منصرفة لكونها مؤنثة وعلمنا ثم ان ساء  
ان كان لازما تكون ساوة بالرفع فاعلاله وان متعديا تكون بالنصب مفعوله  
وفاعله قوله ان غاضت وغاض بمعنى غاب يقال غاض الماء اذا غاب و(بحيرتها)  
بالرفع فاعل غاضت والضمير الى ساوة والبحيرة اسم لمياه عظيمة في مملكة  
عراق العجم بين همدان وقم وتركب فيها السفن ويسافروا الى ما حولها  
من البلاد مثل اذرعات والري وما جاوز ذلك وكانت اكثر من ستة فراسخ  
وكان مأوها لطيفا لا يشابه مياه سائر البحار وكان في اطرافها كنائس  
كثيرة واسواق غفيرة وكان الكفار يروجون كفرهم عندها وقيل كانوا  
يعبدونها فلما ولد رسول الله الماحي لجميع طرق الكفر غاب ماء تلك البحيرة  
\* ثم اعلم ان في البحيرة ايضا مجازا من ذكر المحل وارادة الحال وفي اضافتها  
الى الضمير الراجع الى ساوة احتراز عن بحيرة طبرية فانها كانت ايضا  
على حوالها كنائس معتبرة منقوشة بالذهب فغاب مأوها وقت ميلاده  
عليه الصلاة والسلام وكان غيبوبة ذلك الماء سببا لخربتها واما ساوة فلم تكن  
خربة بل بنى اهلها في موضع البحيرة مدينة عظيمة وهي باقية الآن كذا رايت  
في رسالة مصنفة في مولده عليه الصلاة والسلام وقوله (ورد) على بناء المفعول  
وواو اما لا حال اوله للعطف فالجملة معطوفة على غاضت والمعنى واحزن اهل ساوة  
ان رد الخ ولا يجوز ان تكون معطوفة على ساء والا يلزم ان يكون قوله ورد  
بيانا للعلامة مستقلة لوقت مولده عليه الصلاة والسلام ولا يكون من تمة الاولى  
وهو باطل ومن قال انها معطوفة على جملة ساء فقد اساء تقدير ورد بمعنى رجع  
وانصرف وقوله (واردها) بالرفع نائب فاعل لرد والضمير راجع الى البحيرة

﴿ و سَاءَ سَاوَةٌ اَنْ غَاضَتْ بِحَيْرَتِهَا  
ورد واردها بالغيط حين ظمى ﴾  
اي احزن اهل ساوة وهي بلدة بعينها  
وان مصدرية غاض الماء غار وبحيرة  
ساوة اسم ماء مجتمع واسع الطول والعرض  
يقرب ساوة كبخيرة طبرية غاض ليلة  
الميلاد بارادة الله تعالى وكانت في حوالها  
بيع وكنائس معتبرة ومتسوق لاهلها  
وكان غيضا سببا لخربتها وان مع ما في  
حيزها فاعل ساء ورد امام معطوف على ساء  
او على غاضت والثاني اقرب وضمير  
واردها اما الى بحيرة او الى ساوة والرواية  
في الغيط بالضاد والطاء ايضا فعلى الاول  
الباء للسببية وعلى الثاني للملابسة وحين  
ظمى امام متعلق بالغيط او بالوارد او برد  
وضمير ظمى للوارد والظما العطش  
يعني لما اراد الله تعالى اظهار شرف حبيبه  
وقصد ان يبايع قاصدة البلاد يوم الميلاد  
عرق طيبه قدر غيض بحيرة ساوة فساء  
واحزن ذلك اهلها واسترق عقول العرب  
الوارد لشرب الماء وعباد النيران واظهر  
جهلها فغيض الماء وقضى الامر بالانطفاء  
ليعلم انه يحكم ما يريد ويفعل ما يشاء  
ولا يرضى لعباده الكفر والفحشاء ولذلك  
خرت الاوثان واحمرت النيران



﴿ كَانْ بِالنَّارِ مَا بِالْمَاءِ مِنْ بَلَلٍ ﴾ \* حزننا وبالماء ما بالنار من ضرر ﴿ ١١٨ ﴾ قوله بالنار ظرف مستقر خبر كان

(والوارد) بمعنى الذهاب لا خذ الماء وقوله (بالغيظ) متعلق (برد) أي بالغضب ورد  
ان الذهاب إلى ماء البحيرة يأخذ الماء ويذهب به إلى بيته جاء إلى البحيرة فرأى  
انه قطع ماؤها فرد عنه وانصرف بالغضب حيث كان في يديه كوبان فلما رأى  
انقطاع الماء ضرب أحدهما على الآخر فكسرها (وحين ظمى) ظرف للوارد  
اولرد (وظمى) أصله ظمى أي عطش فحذف همزته لضرورة الشعر

﴿ كَانْ بِالنَّارِ مَا بِالْمَاءِ مِنْ بَلَلٍ ﴾ \* حزننا وبالماء ما بالنار من ضرر ﴿

لما أراد الناظم الفاهم تكملة اليتين السابقتين قال (كان بالنار الخ) فالمصرع  
الاول تكملة للبيت الاخير والثاني للاول وكان من الحروف المشبهة بالفعل  
(وبالنار) ظرف مستقر خبر كان متعلق بحصل المقدر أي كأنه حصل بالنار  
والمراد من النار المجوس و(ما) موصولة و(بالماء) متعلق بمقدر أي ما حصل  
بالماء و(من بلل) بيان لما والمراد من الماء بحيرة ساوة والمعنى ان اهل ساوة ظنوا  
ان الماء الذي عبده قد انقطع ويبس وصار بحال كأنه كان موضع ذلك الماء موقد  
نار وكان البلل الذي حصل بالماء يبس بالنار ولما كان هذا الظن بعيدا عن الاذعان  
عليه بقوله (حزننا) أي لاجل حزن وقع فيهم يظنون مثل هذا الظن وقوله (وبالماء)  
الواو عاطفة وبالماء معطوف على النار وبالنار عطف على الماء من قيل عطف  
شيئين محرف واحد على معمولي عامل واحد وهو كان (ومن ضرر) بيان (ما)  
والضرر والتهاب النواشتعالها والالف واللام في (بالنار) للعهد أي نار المجوس  
التي لم تحمد الف عام \* ومعنى هذا المصراع ان عبدة النار كانوا محزونين حتى ظنوا  
انه وقع في موقع نارهم بلل حاصل بالماء \* فائدة \* قال في تفسير روح البيان ان اول  
من عبد النار قابيل حيث قتل اخاه هابيل ونفاه آدم عاياه السلام بامر الله إلى  
ارض اليمن فخرج مع اخته البهائم الشيطان فقال انما اكلت النار قربان  
هابيل لانه كان يعبد النار فاصطع انت ايضا نارا واعبدها فاصطع النار  
وعبدها فبسه بعض الانام من اولاده واولاد اولاده إلى يوم القيام

﴿ وَالْجَنُّ تَهْتَفُ وَالْأَنْوَارُ سَاطِعَةٌ ﴾ \* وَالْحَقُّ يَظْهَرُ مِنْ مَعْنَى وَمِنْ كَلِمٍ ﴿

ثم شرع في بيان العلامة السادسة والسابعة فقال (والجن تهتف الخ) الواو  
عاطفة والجملة معطوفة على سابقها او الواو حالية والجن مقابل الانس  
وهو جوهر ناري يتشكل بأشكال مختلفة وانما سموه لكونهم في الستر  
عن اعين الناس والجن في اللغة بمعنى الستر قلوا ان كونهم مستورين  
عن اعين الناس من نعم الله علينا وكذا استتار الملائكة اما الجن فلكونهم  
في صور قبيحة غاية القبح حتى لو رآهم احد من الناس لمات او زال عقله  
واما الملائكة فلكونهم في غاية الحسن والجمال حتى لو رآهم على صورتهم

وما الموصولة اسمه وبالماء ظرف مستقر  
صلتها ومن بلل بيان لما وبالماء عطف على  
النار أي كأن بالماء ومن بيان لما والضرر  
التهاب النار وحزننا مفعول له والعامل  
فيه متعلق الظرف وهو مقدر في المعطوف  
فان الحزن يورث البكاء واجتماع الحرارة  
في القلب واللام في الماء والنار للعهد والمعهود  
البحيرة والنار التي عبدها الف عام  
وكأن هناك بمعنى الظن والغرض من  
هذا البيت بيان تغير الزمان وانقصاص  
سلك الفساد والنظام عقد الرد ببركة قدوم  
سيدنا عليه الصلاة والسلام إلى يوم التناد  
﴿ وَالْجَنُّ تَهْتَفُ وَالْأَنْوَارُ سَاطِعَةٌ  
والحق يظهر من معنى ومن كلم ﴿

جنه ستره سمي الجن جنا لاجتماعهم  
تهتف أي تصيح بما يدل على صدق  
نبوته ويشهد باصطفائه فالمراد من  
الانوار التي تلوح في وجود من هو  
في صلبه والجمع باعتبار المحال او معناه  
المجازي وهو شرائعه وصفاته الحميدة  
وآثاره الغريبة وكمالاته العجيبة والساطعة  
الظاهرة ظهورا بينا والحق ضد الباطل  
من حق الشيء ثبت ومن لا ابتداء الغاية  
متعلقة ب يظهر والتنوين في معنى وكلم  
للتفخيم والمراد من المعاني اما معاني  
القرآن ومن الكلم الفاظه فان القرآن  
عبادة عن النظم والمعنى جميعا وهو  
معجز بنظمه ومعناه دال على صدق  
نبوته وحقية رسالته والمراد من المعاني  
الامور المعقولة ومن الكلم الامور المحسوسة  
روى ان الكهان من العرب كانت تأتيمهم  
الشياطين من الجن بما يسترقون من السمع

فلما تقارب امر رسول الله صلى الله عليه وسلم حجت الشياطين عن السمع وحيل بينها



الملكية احد لزال عقله او مات فلاتع حوصلة الانسان رؤيتهما \* ثم اعلم انه روى ان الجن كانوا ثلاثة اصناف صنف لهم اجنحة يطفرون في الهواء وصنف في صورة الحيات والكلاب وصنف يرحلون ويظنون \* وقالوا وفي الجن ملل كثيرة مثل الانس ففيهم اليهود والنصارى والمجوس وعبدية الاصنام وفي مسلميهم مبتدعة واهل الاهواء وكلهم مكلفون تهتف اى تصيح وتصوت وتكلم بولادته عليه السلام اذ روى ان في الهواء وارحاء مكة تسع اصوات الجن يبشرون بولادته عليه السلام \* وفي الموهب مر في ذلك الوقت جن المشرق الى المغرب والمغرب الى المشرق يبشرون بولادته عليه السلام \* ومن اراد بهتف الجن اخبارهم الكهنة باستراق السمع فقد بعد عن المرام حيث اشير اليه في قوله وبعدهما عاينوا في الافق ولو اريد منه ههنا ماسياني لزم الاستدراك فتأمل \* فان قيل ان قوله (الجن تهتف) جملة اسمية والجملة الاسمية تدل على الدوام فتقتضى ثبوت صوت الجن ودوامه وهو غير ثابت \* اجيب عنه بان هذه الجملة لا تدل على الدوام لان خبرها فعلية وما يدل عليه ما كان له صرافة في الاسمية كما لا يخفى \* وقوله (والانوار ساطعة) بيان لعلامة اخرى فالواو عاطفة والجملة معطوفة على سابقها (والانوار) جمع نور وهو جوهر مضيء كالمس (وساطعة) من السطوع بمعنى الظهور وهذه الجملة الاسمية تدل على الدوام والثبات \* ففيه اشارة الى ان نوره عليه السلام باق الى يوم القيام ويرى ذلك النور من في قلبه نور وهذه الجملة اشارة الى ما روى في المواهب والشفاء من انه روى عن آمنة ام رسول الله عليه السلام انها قالت لما ولده عليه السلام خرج من رحمى نور اضاء له قصور الشام \* قال في اللطائف وخروج هذا النور اشارة الى ما يحجب به من النور الذي اهتدى به اهل الارض وزال به ظلمة الشرك قال تعالى (قد جاءكم من الله نور وكتاب) الآية واما اضاءة ذلك النور قصور الشام فهو اشارة الى ما خص به الشام من النور بنبوته فانها دار ملكه انتهى ويجوز ان يكون المراد من الانوار شريعته عليه السلام على طريق الاستعارة بان يشبه شريعته بالانوار في رفع الظلمات \* والواو في (والحق) اما عاطفة او حالية والحق ضد الباطل ويجوز ان يكون المراد منه شانه عليه السلام بان شبه شانه بالحق في العلو لان الحق يعلو ولا يعلى عليه ويظهر من الظهور بمعنى تجلى ومن (من معنى) لا ابتداء الغاية متعلق بظهور وتنوينه للتعظيم كتكوين كالم والمعاد من المعنى معاني القرآن (ومن الكلم) الفاظه والمعنى ومن علاماته عليه السلام انه كانت الشريعة ظاهرة بسبب وجوده من معاني القرآن والفاظه فان مناه دال على احكام الشريعة والفاظه دالة على صدق نبوته معجز غاية العجاز هذا على ان يكون الواو للعطف وان يكون الحق بمعنى الحقيق واما

وبين المقاعد التي كانوا يقعدون عندها الاستراق فرموا بالنجوم فعرفت الجن ان ذلك لا مر حدث من الله تعالى في العباد يقول الله تبارك وتعالى لبيته صلى الله عليه وسلم وهو يقص عليه خبر الجن اذ حجبا عن السمع فعرفوا ما عرفوا انكروا من ذلك حين رأوا ما رأوا قل اوحى الى انه استمع نقر من الجن فقالوا انا سمعنا قرآنا عجبا يهدي الى الرشدا فامنا به وان نشرك ربنا احدا الى قوله وانا كنا نقعد منها مقاعد للسمع فمن يستمع الآن يجذله شهابا رصدا فلما سمعت الجن القرآن عرفت انها انما منعت من السمع من قبل ذلك اثلا يشكل الوحي بشئ من خبر السماء فيلبس على اهل الارض ما جاءهم من الله فيه لوقوع الحجة وقطع الشبهة فآمنوا وصدقوا ثم ولوا الى قومهم منذرين قالوا يا قومنا انا سمعنا كتابا انزل من بعد موسى مصدقا لما بين يديه يهدي الى الحق والى طريق مستقيم



﴿ عَمَّوَا وَصَمَّوَا فَاَعْلَانُ الْبَشَائِرِ لَمْ تَسْمَعْ وَبَارِقَةُ الْاَنْذَارِ لَمْ تُشْمَعْ ﴾ ١٢٠ ﴿ مِنْ بَعْدِ مَا اخْبَرَ الْاَقْوَامَ كَاهِنَهُمْ ﴾

واما لو كان الواو اول للحال والحق بمعنى شأنه يكون هذا المصراع بياناً وتفسيراً للمصراع الاول على طريق اللف والنشر المشوش بان يكون المراد من المعنى نوره عليه السلام ومن كل كلمة الجن ويجوز ان يكون المراد من المعنى الامور المعقولة ومن الكلام الامور المحسوسة والكلام طويل لا يليق اتيانه في هذا المختصر

﴿ عَمَّوَا وَصَمَّوَا فَاَعْلَانُ الْبَشَائِرِ لَمْ تَسْمَعْ وَبَارِقَةُ الْاَنْذَارِ لَمْ تُشْمَعْ ﴾

لما نشأ من البيت السابق توهم ان يسئل بانه اذا اخبر الجن بنبوته ودلت الانوار على حقيقته وهل آمن به قومه اولاد فقه فقال (عموا وصموا) الخ اي لم يؤمن قومه لكونهم في العمى والصمم فقوله (عموا) فعل ماض من العمى بمعنى عدم الرؤية يعني ان الكفار لم يروا الانوار الساطعة والشرائع الرافعة لعمى ابصارهم واطلاق العمى عليهم مع كونهم اولى ابصار لعدم جريهم بموجب رؤيتهم (وصموا) كعموا يعني ان الكفار لم تسمع كلام الجن وتبشيرهم لصمم آذانهم فقوله (عموا) ناظر الى قوله فيما سبق (والانوار ساطعة) وقوله (وصموا) ناظر الى قوله (والجن تهتف) لكن على سبيل اللف والنشر المعكوس ويمكن ان يكون البيت ناظر الى المصراع الثاني في البيت السابق فيكون عموا ناظراً الى الكلام وصموا الى المعنى كالاول فتأمل والفاء في (فاعلان البشائر) للتفصيل لانه تفصيل قوله وصموا كما ان قوله (وبارقة الانذار) تفصيل قوله عموا على طريق اللف والنشر المعكوس كقوله تعالى (يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فاما الذين اسودت) الآية والاعلان بمعنى الاظهار و(البشائر) جمع بشير بمعنى الخبر بالاخبار السارة ففي العبارة حذف مضاف اي اعلان اخبار البشائر و(لم تسمع) على صيغة التثنية والضمير راجع الى الاعلان \* لا يقال انه مذكر فلا يصح ارجاع الضمير اليه \* لانا نقول انه قد اكتسب التثنية من المضاف اليه على طرز قوله «وما حب الديار شغفن قلبي» وقوله (وبارقة الانذار) عطف على اعلان البشائر وبارقة من برق بمعنى لمع وتائها للتأنيث اول للمبالغة والانداز الابلاغ على وجه التخويف وفيه استعارة مكنية حيث شبه الانذار في الذهن بالسيف في كونه مخوفاً وادعى للسيف فردان فرد متعارف وفرد غير متعارف وهو الانذار ثم استعير السيف للفرد الغير المتعارف اعني الانذار ثم ذكر في الخارج المشبه اعني الانذار واريد الانذار الذي كان فرداً غير متعارف للسيف فحينئذ يكون قوله بارقة تخيلاً لهذه الاستعارة و(لم تشم) بمعنى لم تنظر ولم تبصر وضميره راجع الى البارقة

بان دينهم المعوج لم يقم \* اي صار الكفار عميا وصميا فاعلان البشائر تفسير لقوله عموا وصموا على سبيل اللف والنشر الغير المرتب وازافة الاعلان الى البشائر اضافة المصدر الى مفعوله والبشائر جمع بشير وهو المبشر اي الخبر بالخبر السار وقدي يوصف به الخبر مجازاً فاعلان الخبرين بالاخبار السارة بقدم سيدنا لم يسمع ولم يقبل كافي سمع الله لمن حمده اولانهم لما لم يعملوا بمقتضاه فكأنهم لم يسمعوا والبارقة من برق بمعنى لمع او هدد والتاء للتأنيث اول للمبالغة والانداز الابلاغ على وجه التخويف اي الانذارات المهددة او اللامعة لم تشم اي لم يلتفت اليها ولم ينظر من شام البرق نظرا اليه ومن متعلق بعموا وصموا او لم يسمع ولم يشم وما مصدرية والكاهن من يخبر بما يلقى اليه الجن او من يخبر عن تأثيرات الكواكب والاعوجاج في المحسوسات عدم الاستقامة الحسية وفي غير المحسوسات عدم كونها على ما لا ينبغي وقام بامر كفاء وقامت تفقت وقامت الدابة وقفت من الكلال والقيام هو استواء النصف الاسفل والمراد من دينهم طريقهم التي يدينونها بالعبادة غير الله تعالى نموذ بالله منها وهو في الاصطلاح قانون سماوي سائق لذوى العقول الى الخير بالذات يعني ان الاقوام الذين اتخذوا غير الاسلام ديناً ومع الموائد السماوية امسوا لم يلاحظوا باعينهم الى غرائب والآثار الدالة على صدق النبي المختار ولم يضحوا باذانهم عجائب الاسرار الملقاة اليهم من قبل الكهان والاخبار فعموا عن مشاهدة الآيات وصموا عن سماع البينات نبذوا وراء ظهورهم دلائل رسالة

﴿ مِنْ بَعْدِ مَا اخْبَرَ الْاَقْوَامَ كَاهِنَهُمْ ﴾ بَانَ دِينَهُمُ الْمَعْوَجَ لَمْ يَقُمْ



ثم فصل قوله عموما وصموا تفصيلا نانيا فبين قوله صموا بهذا البيت فقال  
 (من بعدما اخبر الاقوام كاهنهم) الخ مع الاشارة الى ان عدم اتباعهم الرسول  
 عليه الصلاة والسلام من عنادهم وكفرهم لا من جهلهم لان كاهنهم كان صادقا  
 ومعتمدا عندهم فعدم تصديقهم اياه من عنادهم فقوله (من بعد) متعلق بصموا  
 اولم تسمع او بهما معا على سبيل التنازع ومن جوز تعلقه بصموا او بلم تشم فهو  
 غافل عن كون هذا البيت تفصيلا لصممهم اللهم الا ان يقال انه جوز به بعد ربط  
 البيت الثاني كالا يخفى و(ما) مصدرية و(الاقوام) جمع قوم وقد سبق تفصيله  
 وهو بالنصب مفعول اخبر و(كاهنهم) بالرفع فاعله وهو من يتدع القول  
 ويخبر عما سيكون من غير وحى وفي المفردات الكاهن الذي يخبر بالاخبار  
 الماضية الخفية بضرب من الظن كالعراف الذي يخبر بالاخبار المستقبلية  
 على نحو ذلك ولكون هذين الصناعتين مبينتين على الظن الذي يخطئ  
 ويصيب قال عليه السلام (من اتى عرافا او كاهنا فصدقه بما قال فقد كفر  
 بما انزل الله على محمد) قالوا هذا في حق من اعتقد صدق العراف والكاهن  
 واما من سألهم لاستهزائهم اولئك كذبهم فلا يلحقه ما ذكر في الحديث  
 بقرينة حديث آخر (من صدق كاهنا لم تقبل منه صلاة اربعين يوما وليلة)  
 قال ابن ملك اللاتحلى في التوفيق ان يقال مصدق الكاهن يكون كافرا  
 اذا اعتقد انه عالم بالغيب واما اذا اعتقد انه ملهم من الله او ان الجن يقولون  
 بما يسمعون من الملائكة فصدقه فلا يكون كافرا انتهى فظهر مما ذكرنا  
 فساد ما قبل وتصديق الكاهن فيما اخبر به من المغيبات كفر على اطلاقه  
 فتدبر (بان دينهم) متعلق باخبر والدين في اللغة الاطاعة والجزاء وهما بمعنى  
 الطريق و(المعوج) بالنصب صفة دينهم وهو اسم مفعول من الاعوجاج وهو  
 يستعمل في المحسوسات والمعقولات فان استعمل في الاولى يكون بمعنى عدم  
 الاستقامة وان في الثانية يكون بمعنى ما لا ينبغي و(لم يقم) بمعنى لم يدم\* وفي المواهب  
 وعن عائشة رضي الله تعالى عنها قالت كان يهودى قد سكن بمكة فلما كانت  
 الليلة التي ولد فيها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال يامعشر قريش  
 هل ولد فيكم الليلة مولود قالوا لا نعم قال انظروا فانه ولد في هذه الليلة  
 بنى هذه الامة بين كتفيه علامة فانصرفوا فسألوا و قيل لهم قد ولد لعبد الله  
 ابن عبد المطلب غلام فذهب اليهودى معهم الى امه فاخرجته لهم فلما رأى  
 اليهودى العلامة خرمغشيا عليه فقال ذهبت النبوة من بنى اسرائيل  
 يامعشر قريش اما والله ليسطون بكم سطوة يخرج خبرها من المشرق  
 والمغرب انتهى وامثاله كثيرة شائعة بين الانام وتفصيلها لا يحمله المقام

النبى صلى الله عليه وسلم مع ظهورها  
 بين ظهراني هؤلاء الاقوام فاكبوا على  
 وجوههم في عبادة الاصنام فككبوا  
 في عذاب النار لان اولئك هم الذين  
 على ابصارهم غشاوة وفي آذانهم اوقار  
 فلم يروا بواسطة غشاوة التعامى  
 الآيات والانوار الساطعة ولم يسمعوا  
 بشوم وقر الغفلة اليينات والبراهين  
 القاطعة بعدما اخبرهم الاخبار  
 والكهـان بان دينهم المعوج لا يقوم  
 بعد هذا الزمان وقال ابو اسحاق حدثني  
 نافع الجرشي عن اهل اليمن انه كان لهم  
 كاهن في الجاهلية فلما ذكروا له امر  
 رسول الله صلى الله وسلم وانه  
 انتشر في العرب قيل له انظر لنا في هذا  
 الرجل واجتمع الناس اليه في اسفل جبله  
 فنزل عليهم حين طلعت الشمس فوقف  
 قائما متكئا على قوس له فرفع رأسه الى  
 السماء طويلا ثم قال ايها الناس ان الله اكرم  
 محمدا صلى الله عليه وسلم واصطفاه  
 وطهر قلبه وحشاه فليس للكفر بعد  
 ذلك رواج ولن يقوم بعد هذا دين  
 له اعوجاج ولكن مكشاهيها الناس فيكم  
 قليل ثم اسند الى جبله راجعا من حيث  
 جاء وامثال هذا في الكتب المعتمدة  
 مسطورة مشهورة



﴿وَبَعْدَ مَا عَاينُوا فِي الْآفَقِ مِنْ شَهَبٍ \* مُنْقَضَةً وَفَقَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ صَنَمٍ﴾

ثم شرع في بيان التفصيل الثاني لقوله عموا فقال (وبعد ما عاينوا الخ) مع الإشارة في المصراع الثاني الى علامة اخرى في يوم ولادته عليه الصلاة والسلام الواو عاطفة وبعد عطف على محل من بعد (ما) مصدرية و (عاينوا) ماض من المعاينة بمعنى المكاشفة التامة وفي (الافق) متعلق بعاينوا (والافق) بسكون الفاء للتخفيف جواب السماء و (من شهب) بيان لما والشهب بضمين جمع شهاب وهو شعلة نار او بمعنى الكواكب لانه فسر قوله تعالى (فاتبعه شهاب ثاقب) بشعلة نار ونجم كما لا يخفى وقوله (منقضة) يجوز فيه الاحوال الثلاثة. الجر على انه صفة شهب وهو الاظهر. والنصب على انه حال منه. والرفع على انه خبر مبتدأ محذوف وهو اسم مفعول من انقض بمعنى سقط \* روى ان الله تعالى اذا قضى امرا كان يسمعه حملة العرش فيسبحون فيسبح من تحتم الى سماء الدنيا فيقولون ثم تسبحهم فيستخبرون حتى ينتهي الخبر الى سماء الدنيا فيختطف واسترقه الشياطين ثم باتون به الكهنة على الارض فاجاؤا به على وجهه فهو حق ولكنهم يزيدون فيكذبون وكان ذلك في الجاهلية فلما ولد عليه السلام كانت الشياطين مرجومين من السماء ومنوعين من الصعود اليها نجوم ونيران ترميها الملائكة اليهم \* فان قيل قوله تعالى (فمن يستمع الان يجده شهابا رسدا) يدل على ان الرجم لم يكن قبل بعثة رسول الله عليه السلام وكذا يدل هذا البيت عليه ايضا وقوله تعالى (وجعلناها رجوما للشياطين) يدل على انه كان قبل ذلك لانه لما ذكر لخلق الكواكب فائدتين التزيين ورجم الشياطين وكانت فائدة التزيين حاصلة قبل البعثة وجب ان تكون الفائدة الاخرى حاصلة قبلها ايضا \* اجيب عنه بان ذكر الفائدةين لا يقضى اقتراحهما بحسب الزمان لم لا يجوز ان يكون المعنى وجعلناها بحيث تصلح لان رجم بها فان الرجم مصدر رسمي به ما رجم به \* ويؤيد هذا المعنى ما روى عن جماعة من المفسرين من ان السماء لم تكن تحرس في الفترة بين عيسى ومحمد خمسمائة عام فلما بعث محمد منعوا من السماء وحرست بالملائكة والشهب قوله (وفق ما) بالنصب صفة مصدر منقضة اي انقضاء موافقا لانقضاء (ما في الارض ومن صنم) بيان لما \* والفرق بين الصنم والوثن ان الوثن ما كان له جنة من الخشب او الحجر والفضة او غير ذلك والصنم الصورة بلا جنة ومنهم من جعل الوثن صنما وهذا القول اشارة الى سقوط اصنام العرب في وقت ولادته عليه السلام من كوسة حيث كان لهم في داخل البيت اصنام فلما ولد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم سقط كل مكبا على وجهه والتفصيل في الكتب المفصلة

﴿وَبَعْدَ مَا عَاينُوا فِي الْآفَقِ مِنْ شَهَبٍ مُنْقَضَةً وَفَقَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ صَنَمٍ حَتَّى غَدَا عَنْ طَرِيقِ الْوَحْيِ مَنَهِزَمٌ مِنَ الشَّيَاطِينِ يَقْفُوا أَثَرَ مَنَهِزَمٍ﴾

وبعد ما عاينوا في الافق من شهب منقضة وفق ما في الارض من صنم حتى غدا عن طريق الوحي منهزم من الشياطين يقفوا اثر منهزم \* بعد ما منصوب معطوف على محل من بعد او مجرور عطف على بعد وما موصولة ومن شهب بيانه والمعاينة الرؤية بالعين في الافق متعلق به والافق طرف السماء والشهب شعلة من النار منقضة اي ساقطة من انقض السهم سقط صفة شهب او حال منه او خبر مبتدأ محذوف فيجوز فيه الاعراب الثلاث وفق منصوب على نزع الخافض اي على وفاق الاصنام او صفة مصدر محذوف اي سقوطا وفاق سقوط الاصنام وحتى اما عاطفة او ابتدائية ومنهزم اسم غدا ويقفوا خبره ومن الشياطين صفة منهزم واثر ظرف يقفوا قفاء تبعه وطريق الوحي ابواب السماء وكان للشياطين مقاعد هناك يسترقون السمع وقد مر ان ليلة الميلاد ان كبت الاوثان وسقطت وقذفت الشياطين فهبطت فوافق الهبوط السقوط

﴿حَتَّى غَدَا عَنْ طَرِيقِ الْوَحْيِ مَنَهِزَمٌ \* مِنَ الشَّيَاطِينِ يَقْفُوا أَثَرَ مَنَهِزَمٍ﴾



لما بين في البيت السابق انقضاء الشهب اراد ان يفصله وبين فائدة انقضاءها فقال ( حتى غدا ) وحتى لا انتهاء الغاية وغدا بمعنى اعرض لانه استعمل ( من ) وغدا اذا استعمل بمن يكون بمعنى الاعراض كصار وذهب ورغب و ( طريق الوحي ) كناية عن السماء لان جبرائيل كان يجي بالوحي منها و ( منهزم ) بالرفع فاعل غدا وهو اسم فاعل من الانهزام بمعنى الفرار من العدو بسرعة و ( من الشياطين ) صفة منهزم وهو جمع شيطان وجملة ينفقو حال منه وضميره المستتر راجع الى المنهزم و ( ينفقوا ) كينموا من القفو بمعنى التبعية كقوله ومن يقف آثار الهزبر ينل به \* طرائح حمر الوحش اذ هو رافع وقوله ( اثر ) بالنصب مفعول ينفقو والاثر بمعنى العقب يقال الاثر يدل على المسير كالبعرة تدل على البعير يعني ان الشياطين يصعدون الى السماء راكبا بعضهم على بعض فتقضى الشهب قبل ادراكهم السماء فينصرفون منها بالانهزام والفرار تابعا بعضهم اثر بعض وتدركهم الشهب ولا تخطي ابدانهم من تحرقه وتجمعه رمادا ومنهم من يحرق بعض اجزائه ومنهم من يفسد عقله \* لا يقال ان الشيطان من النار فلا يحترق \* لانا نقول انه ليس من النار الصرفة كما ان الانسان ليس من التراب الخالص على ان النار القوية اذا استولت على الضعيفة استهلكتها كما لا يخفى

﴿ كَانَهُمْ هَرَبًا اِبْطَالُ اِبْرَهَةَ \* اَوْ عَسْكَرٌ بِالْحَصَى مِنْ رَاحَتِهِ رُمِيَ ﴾

لما كان فرار الشياطين وانهمزامهم امرا وهميا اراد ان يقرره في اذهان السامعين بتشبيهه بالمحسوس مع الاشارة الى علامة عجيبة كانت بسبب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال ( كَانَهُمْ هَرَبًا اِبْطَالُ اِبْرَهَةَ الخ ) ( كَان ) للتشبيه وضميره راجع الى الشياطين و ( هربا ) بالنصب حال من اسم كَان وهو بفتحيتين الفرار خوفا و ( ابطال ) بالرفع خبر كَان وهو جمع بطل بمعنى الشجعان و ( ابرهة ) اسم ملك اليمن من الحبش رئيس اصحاب الفيل \* شبه الناظم التحرير فرار الشياطين من السماء تابعا بعضهم اثر بعض بفرار شجعان الملك ابرهة في الانهزام وكونه بسبب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وفي قصته اختلاف فاذكر ما ذكره بعض المفسرين وهو ان ابرهة من الحبشة كان ملك اليمن ذا اتباع كثيرة فركب يوما مع اصحابه للصيد فرأى عيرا فقال من هؤلاء قالوا ان لهم بيتا في مكة يزورونه في كل سنة فغضب ابرهة فارسل اليهم رجلا حتى منهم عن سيدهم فقال لوزيره هل ينبغي ان لا يكون لنا بيت ويكون الناس زائرين له وكان العرب يزورون بيتهم في مكة ويأتون اليه من كل فج عميق فاني اريد ان ابني كنيسة لم يكن مثلها في الدنيا فركب ابرهة مع المهندسين فخرج الى الصحراء فرأى أرضا

﴿ كَانَهُمْ هَرَبًا اِبْطَالُ اِبْرَهَةَ اَوْ عَسْكَرٌ بِالْحَصَى مِنْ رَاحَتِهِ رُمِيَ نَبَذَا بِهِ بَعْدَ تَسْبِيحِ بَطْنِهِمَا نَبَذَا الْمَسِيحَ مِنْ احْشَاءِ مَلْتَقِمِ ﴾ ضمير كَانَهُمْ للشياطين هربا حال منه بمعنى هاربين لما كان من معنى الفعل ويجوز ان يكون تميزا عن الحكم التشبيهي ابطال خبر كان وهو جمع بطل وهو الشجاع ابرهة الاشرم اسم رئيس اصحاب الفيل ورمي صفة العسكر وضميره يعود اليه وفي اثار بناء المجهول رعاية لقوله تعالى ولكن الله رمى وبالحصى متعلق به وكذا من والتقديم للتخصيص وضمير راحته للنبي صلى الله عليه وسلم ونبذا مصدر نبذته من فوق القية وهو منصوب اما نبذا المقدرا ويرمى كافي قعدت جلاسا وضمير به للحصى والضمير في بطنهما لراحته نبذا المسيح اي مثل نبذا المسيح اراد به يونس عليه السلام ومن الملتقم الحوت الذي التقمه ومن احشاء متعلق بنبذا والمقصود تشبيه النبذ بالنبذ لا المنبوذ بالمنبوذ وان في اليتين اشارة الى ثلاث قصص يحتاج بيان حاصل معناها الى معرقتها الاولى قصة اصحاب الفيل وهي ابرهة الحبشي لما نازع ملك اليمن يعني ارباط وتفرقت الحبشة عليهما فانحاز الى كل واحد منهما فرقة منهم ثم سار احدهما الى الآخر فلما تقارب الناس خرج اليه ابرهة وهو يكنى بابي يكسوم وكان رجلا قصيرا الجسمان ذا دين



في النصرانية وخرج اليه ارباط وكان رجلا جميلا طويلا وفي يده حربة وخلف ابرهة غلام يقال عتوده يمنع ظهره  
فرفع ارباط الحربة فقرب ابرهة يريد يافوخه فوقعت الحربة على جبهة ابرهة فشرمت حاجبه وانفه وعينه وشفته فبذل  
سمى ابرهة الاشرم وحمل عتوده على ارباط من خلف ابرهة فقتله وانصرف جند ارباط الى ابرهة فاجتمعت عليه الحبشة  
باليمن فلما بلغ ذلك الى النجاشي غضب غضبا شديدا وقال عدا على امرى فقتله بغير امرى ثم خلف لاندع ابرهة حتى  
نظا بلادده ونجز ناصيته فخلق ابرهة رأسه وملا أجرا با ترابا من تراب اليمن ١٢٤ ثم بعث به الى النجاشي ثم كتب

واسعة على بعد مسافة ثلاث ساعات من بلدة يقال لها صنعا اليمن فامر  
ان يبنى في ذلك الموضع كنيسة فبنوا فيه واتموا وعلقوا فيها قناديل من  
الذهب والجواهر ووضعوا فيها كراسي مكللة باللؤلؤ وأنواع الجواهر وملؤها  
بالاموال النفيسة وسموها قليسا ووضع ابرهة فيها رجالا حافظين وخدمة  
وجعل على حيطانها استارا منقوشة بالذهب واللؤلؤ وقال لحافضها ان اتى احد  
من اهل الحجاز اليها فأذنوا له في الدخول لعلمهم اذا رأوها تركوا بيوتهم  
وتوجهوا اليها ثم ذهب ستة نفر من اهل الحجاز الى ارض اليمن للتجارة  
فقالوا بينهم ان كنيسة ملك اليمن قد شاع خبرها فلا نتركها حتى ننظرها  
فجاءوا الى بابها فقال الخادمون لهم من اتم قالوا نحن من اهل مكة  
فأذنوا لهم في الدخول فلما نظروا اليها تعجبوا فقال احد الخادمين لهم  
أهذه احسن ام بيتكم قالوا بيتنا احسن واعلى لانكم تفرحون بالجواهر  
والذهب ونحن لاننظر اليها ولكن الكعبة قد بناها نبي الله ابراهيم وولده  
اسماعيل عليهما السلام ولها خواص كثيرة منها انه مامن احد يأخذ  
باستارها او بحلقة بابها ويسأل ربها حاجته الا وقد تجاب دعوته فوق  
بينهم نزاع فغلق احد تلك الستة باب الكنيسة وسلوا سيوفهم وقتلوا  
الخادمين كلهم وتغوطوا داخلها ولطخوا بعذرهم حيطانها ثم خرجوا  
وفروا الى ارض الحجاز فلما اطلع ابرهة على هذه الاحوال زال عقله  
من غضبه وقال لوزيره هي لنا آلات الحرب فجمعها واحضر عساكر  
كثيرة وجنودا وفيرة فارسل وزيره وكان معهم اربعون فيلا ثم  
ركب ابرهة ايضا وعزم على ان يقتل اهل مكة ويحرق البيت فلما  
وصلوا الى قرب مكة نزلوا ثمة واستاقوا ابل قريش وغنمها وكان  
لعبد المطلب فيها اربع مائة ناقة فلما بلغ الخبر الى عبد المطلب جد النبي

اليه ايها الملك انما كان ارباط عبدك وانا  
عبدك فاختلفنا في امرك الا اني كنت اقوى  
على امر الحبشة واضبط لها واسوسه منه  
وقد خلقت رأسي كله حين بلغني قسم الملك  
وبنت بحراب تراب من ارضي ليضعه  
تحت قدميه فير قسمه في فلما انتهى ذلك الى  
النجاشي رضى عنه وكتب اليه اثبت بارض  
اليمن حتى ياتيك امرى فاقام ابرهة باليمن  
وبنى كنيسة بصنعاء وسمها القليس واراد  
ان يصرف اليه الحاج فكتب الى النجاشي  
اني بنيت لك ايها الملك كنيسة لم يبن امثالها  
ملك كان قبلك ولست ارضى حتى اصرف  
حجاج العرب فلما تحدث العرب بكتاب  
ابرهة ذلك الى النجاشي غضب رجل من  
بنى كنانة حتى اتى القليس فقعدها وقضى  
حاجته فاغضبه ذلك وقيل اججت رفة  
من العرب نار اخمته الريح فاحرقها  
فخلف ليه من الكعبة فخرج بالحبشة  
ومعه فيل اسمه محمود وكان قويا عظيما واثني  
عشر فيلا غيره وقيل ثمانية وقيل ان معه  
الف فيل وقيل كان وحده فلما بلغ المعس  
خرج اليه عبد المطلب وعرض عليه ثلث  
اموال تهامة ابى وعبا جيشه وقدم الفيل

فكانوا كلما وجهوه الى الحرم برك ولم يبرح واذا وجهوه الى اليمن والى غيره من الجهات هرول فارسل الله تعالى طيرا سودا  
وقيل خضرا وقيل بيضا مع كل طائر حجران في منقاره وحجران في رجله اكبر من العدسة واصغر من الحمصة وعن ابن عباس  
رضي الله عنهما انه رأى منها عند ام هانئ نحو قفيز مخططة بحمرة كالجزع الظفاري فكان الحجر يقع على كل واحد منهم  
فيخرج من اسفله وعلى كل حجر اسم من يقع عليه ففروا وهلكوا في كل طريق ومنهل وذوى ابرهة فساقت انامله  
وارابه ومامات حتى انصدع صدره عن قلبه وانفلت وزيره وطائر يحلق فوقه حتى بلغ النجاشي فقص عليه القصة فلما اتى



وقع عليه الحجر فخر ميتاين يديه \* عن عائشة رأيت قائد الفعل وسائقه اعميين مقعدين يستعانان وفي المروي من القصة ان ابرهة اخذ  
لعبد المطلب ما تى بعير فخرج لتخلصها فجهزه واستعظمه وكان رجلا جسيما وسيما وقيل هذا سيد قريش وصاحب عير مكة الذي  
يطعم الناس في السهل والوحوش في رؤس الجبال فلما ذكر حاجته قال ابرهة مالك الهالك مالك اما تعلم اني جئت لاهدم البيت الذي  
هو دينك ودين آبائك وعصمتكم وشر فكم في قديم الدهر قال انار بالابل وللايت رب سيخنعه فامر بابله ثم رجع عبد المطلب واتى  
باب البيت فاخذ بحلقته وتقول ﴿ ١٢٥ ﴾ اللهم ان المرء يمنع رحله فامنع حرمك عن تسلط من لا يخشى عقابك يا رب

لا ارجو سواك \* يا رب فامنع عنهم حماكا \*

ان عدو البيت من عاداكا \* فامنعهم ان يخرّبوا

اقراكا \* قالت وهو يدعو فاذا هو بطير

فقال والله انها الطير غريبة ما هي هجرية

ولا تهمية وان لها لسانا وفيه ان اهل مكة

قد احتوا على اموالهم وجمع عبد المطلب

من جواهرهم وذهبهم وكان ذلك سبب

بشارة والثانية قصة رمى الحصاة وهي

ما ثبت برواية محمد بن اسحاق الواقدي من

انه في غزوة بدر الكبرى لما ترافف

الفريقان نادى رسول الله صلى الله عليه

وسلم ان لا تحملوا حتى نوديهم ثم خفق

رسول الله خفقة ثم اتبعه فقال ابشر يا ابا بكر

هذا جبريل معجزا بمماته اخذ بعنان فرسه

يقودها اتانا نصر الله وعونه وقال له

جبريل خذ قبضة من خصباء الوادي

قناوله كفا من حصي عليه تراب

وفي الكشف لما طلعت قريش قال رسول

الله صلى الله عليه وسلم هذه قريش قد

جاءت بخيلائها وفخرها يكذبون رسولك

اللهم اني اسألك ما وعدتني فاتاه جبريل

فقال خذ قبضة من تراب فارمهم بها فقال لما

عليه الصلاة والسلام لبس لباسا نفيسا وعمامة لطيفة وركب ناقة  
وتوجه الى ابرهة فلما وصل الى الفيل الذي كان اعظم الفيلة وكان  
اسمه محمودا قال اني جد محمد عليه الصلاة والسلام نبي آخر الزمان  
فرجع الفيل القهقري ووضع وجهه على الارض وتملق اليه فثنى  
عبد المطلب حتى وصل الى سرير ابرهة فدعا الله تعالى وقال اللهم  
يا سميع يا بصير يا عليم يا خير انت جعلت نور حبيك في ستين سنة فبحرمة  
صاحبه لا تجعلني حقيرا ولا خجيلا بين يدي الظالمين فوقعت الهيبة  
في قلوبهم فقام ابرهة ونزل عن سريره وقال مرحبا بك يا سلطان مكة  
يا شيخ الحرم لاى حاجة جئت فقال انما جئت لان جيوشك قد اخذوا  
اربعمائة من ابلى فانا اطلبها فضحك ابرهة وقال اني ظننت انك تسألني  
الكعبة قال عبد المطلب لست انا بصاحب الكعبة فان لها صاحبا يحفظها  
واما الجمال فمالي فامر ابرهة ان يعطوه جماله وركب ناقته فجاء الى مكة واخبر  
الحال الى اهل مكة وذكر كثرة جيشه فقالوا اننا لا نستطيع محاربته فخرجوا  
وفروا حتى خلت مكة منهم فجاء عبد المطلب فاخذ حلقة البيت فدعا وتضرع  
فوثب النور من جبهته فوقع في الكعبة ونصب الى السماء فلما رأى عبد المطلب  
هذه الحال قال يا قوم ارجعوا فقد كفيتم فلا خوف عليكم ولا انتم تمخزنون فالتفتوا  
الى السماء فاذا طيور كثيرة نشأت من جانب البحر واجتمعت فوق عسكر ابرهة  
ومع كل طائر ثلاثة احجار حجر في منقاره وحجران في رجليه كل حجر كعمدة  
وعليه مكتوب اسم من يرمى به فرمت الطيور تلك الاحجار فما اصاب احدا منهم  
حجر الا اهلكه فهلك القوم كلهم الا ابرهة فهرب وفوقه طير حتى وصل ابرهة  
الى ملكه فحكى له الحال ولما تم حكايته رمى الطير حجرا فاصابه فهلك فلما  
رأى عبد المطلب هذه الحال نزل من جبل ابي قبيس فاخذ اموالهم وكان سبب

التقى الجمعان لعل رضى الله عنه اعطى قبضة من خصباء الوادي قناوله وباقي القصة في الروايتين مشترك وهو ان رسول الله

صلى الله عليه وسلم رمى بها في وجوههم وقال شأهت الوجوه فلم يبق مشرك الا دخل في عينيه وفيه ومنخره منها شئ فانهمزوا

واردفهم المؤمنون يقتلونهم وبأسروهم وفي رواية حكيم بن خرام لما كان يوم بدر سمعنا صوتا وقع من السماء الى الارض

كان صوت حصيات وقعت في طست ورمى رسول الله تلك الحصيات فانهمزنا وهذا القدر يكفي لما نحن فيه واما تفاصيل

هذه الغزوة فيها لها قصة في شرحها طول والثالثة ان يونس عليه السلام ابرم لقومه لطول ما ذكرهم فلم يذكروا



واقاموا على كفرهم فظن ان ذلك يسوغ حيث لم يفعله الا لمرضاة الله تعالى وما غضبهم الا له وما ابغض الكفر واهله الا لمحبة الله سبحانه وكان عليه ان يصبر وينتظر الاذن من الله في المهاجرة عنهم كما صبر اولوا العزم من الرسل قابلي بطن الحوت اذ ذهب مغاضبا في ساحل البحر ليركب ففرق احدا بينه قبيعه يونس لاستخلافه فلم يتمكن ورجع خائبا فاذا الذئب ذهب بابنه الاخر فاقتفى اثره فلم يظفر به فعاد متحيرا ولم يجد عياله وركب ١٢٦ السفينة فتلاطمت الامواج واستشرفت

السفينة على الفرق فقالوا انما طرا هذا من شوم مذهب فسا هم فكان من المدحضين قال في نفسه في اليم فالتقطه الحوت قنارى في الظلمات ان لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين والظلمات بطن الحوت والبحر والليل وقيل ابتلع حوته حوت اكبر منه فحصل ظلمتي بطني الحوتين وظلمة البحر فبركة التهليل والتسبيح واعترافه بالخطأ نجاه الله سبحانه كما قال فاستجباله ونجياه من الغم وكذلك ننجي المؤمنين وباقي القصة يطلب من التفاسير فحصل معنى البيت ان الشياطين لما رحلوا بالشهب عن مقاعد الاستراق وهربوا عن رجم ساكني السبع الطباق كانهم ابطال ابرهة في الهرب من الابل حيث التفت ساقهم بالساق وعسكر قرش رعى بالحصى من كف النبي الكريم الاخلاق بعد ما سبى الحصى بطن راحته وذكر الله بالجبروت كما سبى يونس عليه السلام في بطن الحوت ﴿ لا تنكر الوحي من رؤياه ان له قلبا اذا نامت العينان لم ينم وذاك حين بلوغ من نبوته فليس يتكرر فيه حال محتكم ﴾

دفع هذه البلية نوره عليه السلام ولذا قال تعالى ﴿ ألم تركب من ركب (رك) الخ ومن اراد تفصيل القصة فعليه بالرجوع الى قصص الانبيا وقوله (او عسكر بالحصى) الخ تشبيه آخر وشارة الى معجزة اخرى له عليه السلام (فعسكر) معطوف على ابطال يعنى ان الشياطين في الفرار كعسكر الكفار و(بالحصى) متعلق برمي المؤخر والحصى اجمار صغيرة و(من راحته) متعلق ايضا (يرمي) المؤخر و(راحته) بمعنى كفيه وضميره راجع اليه عليه السلام يعنى ان الشياطين في الفرار كعسكر الكفار الذين انهزموا برميهم عليه السلام اليهم حصيات ففروا بلا قرار حيث روى انه لما التقى منهم الجمعان اخذ رسول الله بقبضة من الحصيات وقال شأنت الوجوه فرماها اليهم فلم يبق احد منهم الا امتلأت عينه بالغبار والحصيات فانهزموا وفروا \* فان قلت المشهور والثابت بالاحاديث انه كان تلك الحصى كفا ويشهد له البيت الآتي فكيف يصح قوله في هذا البيت من راحته بصيغة التثنية \* اللهم الا ان يقال تثنية الراحتين باعتبار الوقتين في الغزوتين اعنى في بدر كما رواه البخاري وفي احد كما رواه مسلم وسيجي تفصيل الغزوتين في فصل الجهاد

﴿ نَبَذَآهُ بَعْدَ تَسْبِيحِ بَطْنِهِمَا \* نَبَذَ الْمَسِيحُ مِنْ أَحْشَاءِ مُلْتَقِمِ ﴾

لمساين العلامات العجيبة التي وقعت قبل بعثته عليه السلام اراد ان يشرع ببيان بعض ما وقع من معجزاته عليه السلام بعد بعثته فقال (نبداهه بعد تسبيح بطنهما) الخ (نبداه) مصدر منصوب اما نبداه المقدر او برمي \* والتقدير نبداهه ومعنى النبد الرمي من اليد والباء في (به) زائدة لتقوية العمل والضمير راجع الى الحصى \* فان قيل هذا زائدة لا فائدة فيه لانه قد سبق في البيت الاول بعينه في الاعداء استدراك \* قلت

الخطاب خطاب الزبون والوحي هو الاشارة والافهام من الله تعالى ويستعمل بمعنى الموحى اسم مفعول الرؤيا الرؤية في النوم ويطلق على المرتى فيه ايضا من التبويض اوليان ومتعلق بمحذوف وهو صفة احوال وان استئناف وتقديم الاختصاص وتنوين قلب للتعظيم والشرطية صفة القلب والنوم فترة طبيعية يعترى الحيوان فيتعطل بها حواسه ونوم القلب يعطل القوم المدركة وذلك اى القلب الموصوف او الوحي من رؤياه وتنوين بلوغ



للتعظيم وعوض عن المضاف اليه اي بلوغه بمعنى كماله او وصوله ومن الابتداء اي من وقت نبوته او امر نبوته ويجوز ان يكون المراد حين قرب من نبوته يقال بلغ البلد اي قرب واشرف عليه روى ان النبي عليه السلام كان يوحى اليه في المنام ستة اشهر الى ان استعلن له جبريل عليه السلام وكان جميع مدة الوحي ثلاثة وعشرون سنة فيكون زمان الوحي في المنام وهو ستة اشهر جزءاً من ستة واربعين جزءاً من النبوة ولهذا قال عليه السلام الرؤيا الصالحة جزء من ستة واربعين جزءاً من النبوة والفاء للنتيجة ١٢٧ وضمير فيه حين البلوغ والمراد من المحتلم العاقل البالغ اي لا ينكر الامور الغريبة والآثار العجيبة في تلك الحال والحمد لله الكبير المتعال

تبارك الله ما وحي بمكتسب

ولا نبى على غيب بمتهم

تبارك الله اي ثبت ودام وعظم وكثر خيره وتمت وزادت ميامنه والطاقه على العد والاحصاء ووسعت رحمته كل شئ بلا انتهاء واخزابه حشوا مليحاً وحاشاي ان اسميه حشوا وما وحي بمكتسب استيناف والاكتساب والكسب طلب الشئ بمباشرة اسبابه التي جرت السنة اي العادة العالية بحصوله بعدها تركيب المقدمتين بالشرائط المتعبرة في الانتاج مع التأمل في حاصلهما وجرت العادة بعدها بافاضة النتيجة ولهذا عدهما الشيخ الرئيس من المعدات فالمعنى ان شيئاً من النبوة والرسالة ليس بمكتسب بل محض عناية ومجرد فضل ورحمة والله يختص برحمته من يشاء ولا يجوز لاحد ان ينكر احداً من الانبياء فيما يخبر عن غيب فانهم معصومون عن الرذائل ومحفوظون على الفضائل لا يخبرون الى احد خطاباً ولا كتاباً الا ويقولون صواباً بانه تعالى

لانسلم انه لا فائدة فيه كيف واعادته للتأكيد والتقرير على ان الاول مطلق وهذا مقيد فلا يكون عين الاول كما لا يخفى وقوله (بعد تسبيح) ظرف نبذا اورمى وكان التسبيح صادراً من الحصيات واختلف في كيفية ذلك التسبيح و(ببطنهما) متعلق بتسبيح والباء بمعنى في او ظرف مستقر على انه صفة تسبيح اي كائن في بطنهما وضمير الثانية راجع الى الراجحتين \* فان قلت الراحة بمعنى باطن اليد فلورجع هذا الضمير اليهما يلزم استدراك قوله ببطن كما لا يخفى \* قلت لانسلم ان الراحة بمعنى باطن اليد لا مطلق اليد ولوسلم فلم لا يجوز ان يكون في ضمير ببطنهما استخدام بان يراد بمرجعه اعني الراجحتين معنى باطن اليد وبالضمير الراجع اليه مطلق اليد مجازاً من ذكر اللازم واردة الملزوم او من ذكر الجزء واردة الكل ولوسلم فلم لا يجوز ان تكون اضافة البطن الى الضمير بيانية فتأمل \* وحاصل معنى هذا المصراع \* ان رسول الله عليه السلام رمى تلك الحصيات بمد تسبيحها في راحتيه عليه السلام حيث روى انه عليه السلام لما اخذ بقبضة من الحصيات بالوحي سبحت في كفه عليه السلام وهو يسمع ثم اعطاها ابا بكر فسبحت ايضا في كفه وهو يسمع ثم اعطاها عمر فسبحت في كفه ايضا وهو يسمع ثم اعطاها عثمان ثم اعطاها عليا فسبحت في كفهها وهما يسمعان وقد كان مثل ذلك كثيراً ايضا في اوقاته عليه السلام كما بينوه في الكتب المفصلة \* ثم اتى بتشبيه لذلك الحكم مع الاشارة الى قصة لطيفة فقال (نبذ المسيح) الخ وهو بالنصب مفعول رمى والاداة محذوفة اي كنبذ المسيح وهو مضاف الى مفعوله وفاعله محذوف اي نبذ الله المسيح والالف واللام في المسيح للعهد اي المسيح المعهود وهو يونس النبي عليه الصلاة والسلام و(من) متعلق بنذ و(الاحشاء) جمع الحشى وهو بمعنى البطن

لا يظهر على غيبه احداً من ارتضى من رسول \* كم ابرأت وصبا باللمس راحته \* واطلقت ارباً من ربة اللمم \* كم مفعول فيه اي كثيراً من المرء ابرى من المرض وابرأه والوصب المرض والارب الحاجة فان قرئ بكسر العين فصفتان وان قرئ بالفتح فالمضاف محذوف اي اذا صب وذاارب وراحته فاعل ابرأت وضمير اطلقت اليها ويجوز ان يكون المراد من راحة يمنه وبركته ودعائه فيكون المراد من اللمس الوصول الربة العروة التي يشد بها البهيمة اللمم الجنون وصغار الذنوب ومنه قوله تعالى والفواحش الا اللمم وقيل انه مقارنة المعصية من غير مواقة فيكون المراد



من الوصب والارب اعم من الظلمى والباطنى \* وروى انه صلى الله عليه وسلم مسح ضرع شاة حامل فدرت فكان ذلك سبب اسلام ابن مسعود رضي الله عنه وتقل في عين على رضى الله عنه يوم خير فصح من وقته وصب على جابر بن عبد الله وضوءه فبرا من الارض والاغماء ومن جملة ما ينقل راحة الناظم من وصب الفلج بلمس راحة النبي صلى الله عليه وسلم حين ناداه فلج وكم له من مثل هذه الامور فليطلب من مظانها \* واحيت السنة الشهباء دعوته \* حتى حكمت غرة في الاعصر الدهم \* بمعارض جادا وملت البطاح بها \* ١٢٨ \* سيبا من اليم اوسىلا من العرم \*

السنة العام وقد يطلق على القحط والشهباء البيضاء لانبات لها حيث لاماء فيها القلة المطر دعوته اى دعاؤه والاسناد مجازى كانت الربيع البقل وحتى هي العاطفة وحكاها شابهة والغرة بياض في الجهة وضمير حكمت للسنة وتنوين غرة للتعظيم واعصر جمع عصر وهو الزمان والدهم جمع ادهم يقال فرس ادهم وناقة دهما اذا اشتدت ورقته شبه الاعصر الدهم كلاهما وهى السنون المقطحة بفرس ادهم وجعل تلك السنة الشهباء التى جئت بدعائه كالغرة في ذلك الادهم بمعارض متعلق باحيت او بدعوته او بحكمت والعارض السحاب الذى يعترض فى الافق جاد المطر جودا والبطاح جمع بطحاء وهو واد متسع ذو حصباء وهو المفعول الاول لحلت وسيبى اى جريا من سب الماء نائهما ان قرئ منصوبا فيكون بها صفة للبطاح مجازا للمبالغة كما فى قوله وسالت باعناق المطى الاباطح او على حذف المضاف اى ذوات سيب وان قرئ مرفوعا فيكون مبتدأ بها خبره والجملة مفعول ثان وضمير بها للبطاح ومن اليم صفة

وجمه اما على حقيقته لان يونس كان فى بطون ثلاثة الاول بطن الحوت الاول والثانى بطن الحوت الثانى والثالث بطن البحر او من قيل (فقد صغت قلوبكم) والمتنقم بمعنى المبتلع والمراد به الحوت \* ثم اعلم ان التشبيه فى النبذ المطلق لافى المنبوذ كالا يخفى \* وحاصل معنى هذا المتصراع \* كرمى الله تعالى نبيه يونس عليه الصلاة والسلام من بطن الحوت الى ساحل البحر بسهولة بلاشدة \* وقصته ان يونس عليه السلام بعث الله تعالى الى قوم كانوا مائة الف وسبعين الفا فلم يجبه احد من قومه وعادوه فخرج من المدينة فقال اللهم انزل عليهم رجزك وعذابك فنزل جبرائيل وقال له ان الله تعالى يقول ارجع اليهم فادعهم اربعين ليلة اخرى فان اجابوك فقم والا فانا مرسل اليهم العذاب فرجع يونس فدعاهم سبعة وثلاثين يوما فلم يجيبوه فاخبرهم بالعذاب الى ثلاثة ايام فلما جاءت ليلة الاربعين خرج يونس من عندهم بغير اذن ربه فلما اصبحوا تغشاهم سحاب العذاب فظنوا انه مطر فنظروا الى السحاب فاذا يخرج من اطرافه شرر النار فخافوا وندموا وطلبوا يونس فلم يجدوه فقالوا لملكهم ان كان يونس غائبا عنا فان الله لم يغب فاجتمع الناس كلهم فى ارض سهيلة فتباوا وتضرعوا وكسروا اصنامهم وقبلوا دين الله تعالى وسجدوا له تعالى فاستجاب الله دعاءهم وكشف عنهم العذاب وكان يونس على جبل بعيد من المدينة فلم يقف على هذه الحال فجاء اليه الشيطان فى صورة شيخ فقال يونس له من اين تجي قال من المدينة قال اى حال تركت اهلها قال ابليس تركتهم يطلبون كذابا يقال له يونس فانه قال لهم ياتىكم العذاب فلم ياتهم فيطلبونه ويريدون قتله فقال يونس كيف ارجع الى قوم كذبوني فذهب مغاضبا الى قومه من غير وحى من الله

للسيب او حال واليم البحر العظيم النقع الذى يقصد اليه والسيل الماء الكثير الجارى المجتمع من الامطار والعرم الوادى روى ان النبي صلى الله عليه وسلم لما قحط الناس فى عام وامسك المطر قام اليه رجل وهو يخطب يوم الجمعة على منبره فقال يا رسول الله قد قحط المطر واجمر الشجر فادع الله تعالى ورفع يديه ودعى الله تعالى ان يسقيهم الغيث وما فى السماء قدر راحة سحابا فما استتم دعاءه حتى نشأت سحابة فامطرت من الجمعة الى الجمعة فقام اليه فى الجمعة الاخرى ذلك الرجل او غيره وهو يخطب فقال يا رسول الله تهدم البيوت وانقطع السبل فادع الله لنا فرفع النبي صلى الله عليه وسلم



تعالى فأتى بحر الروم فاذا سفينة مشحونة فركبها يونس عليه الصلاة والسلام فلما ركبها تحركت السفينة حتى كادت تفرق فقال الملاحون ههنا رجل عاص وعبد آبق وهذا رسم السفينة اذا كان فيها العبد الآبق لا تجرى ومن رسمها ايضا ان يقرعوا في مثل هذا فمن وقعت القرعة عليه القوه في البحر فساهم اى قارع اهل السفينة ثلاث مرات ف وقعت في كلهما على يونس عليه السلام فكان يونس من المدحضين اى من المقروعين فقام يونس فقال انا الرجل العاصى والعبد الآبق فالقوه اوالقى نفسه في البحر فالتقمه الحوت ثم جاء حوت آخر اكبر منه فابتلع هذا الحوت فنزل به الى قعر البحر فمكث في بطنه اربعين يوما فنادى في المظلمات الثلاث وسبح الله تعالى فقال (لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين) فاستجاب الله تعالى دعاءه بحرمة تسييحه فاخرجه الى ساحل البحر فابنت الله عليه شجرة اليقطين ليستظل بظلها ثم مشى الى قرية فاقبل عليه اهل تلك القرية فاكرموه وعظموه وتمام القصة فى قصص الانبياء للإمام الثعالبي

﴿جاءت لدعوته الاشجار ساجدة \* تمشي اليه على ساق بلا قدم﴾

لما ذكر فى البيت السابق معجزته عليه السلام اعنى تسييح الحصى فى كفه عليه السلام انتقل منها الى بيان معجزة اخرى مع المناسبة بين المعجزتين اذ كلتاها كانتا حمادا وشهدتا بنبوته وغير ذلك مما لو تأملت لوجدته بديعا فقال (جاءت لدعوته الاشجار) الخ (جاءت) اى انت لدعوته اى وقت طلبه تشهد على نبوته عليه السلام كما سيحكي حكايته و(الاشجار) بالرفع فاعل جاءت وهى جمع شجر \* قال فى اخوان الصفاء فى الفرق بين الشجر والنبات والنجم ان الشجر ما هو قائم على ساقه مرتفع فى الهواء يورق فى الصيف ويتناثر ورقه فى الشتاء يخرج الثمر ولو غير مأكول والنبات ما يزر من الحب والبزر والنجم ما يثبت من غير بزر وينبسط على وجه الارض من الحشائش والكلاء وكلها ذو طعم ولون ورائحة انتهى \* والمراد من الشجر هنا شجر النخل \* وقيل غير ذلك و(ساجدة) بالنصب حال من الاشجار والسجدة هنا اما على حقيقتها او المراد منها الخضوع والانقياد كما جاء الركوع بمعنى الخضوع فى قوله تعالى (يا مريم اقنتى لربك واسجدى واركعى من الراكعين) ولما توهم ان يسأل عن كيفية مجيئها بانه هل خلق لها قدم او جاءت بلا قدم دفعه فقال (تمشي اليه) فهذه الجملة استئناف او حال و(اليه) متعلق به والضمير راجع اليه

يديه وقال اللهم حوالينا لا علينا فانجاب السحاب عن المدينة حتى احوق بها كالا كليل ﴿جاءت لدعوته الاشجار ساجدة﴾ تمشي اليه على ساق بلا قدم كأنما سطرت سطرًا لما كتبت فروعها من بديع الخط فى اللقم ﴿لدعوته اى لطلبه والضمير فيه وفى اليه للنبي صلى الله عليه وسلم والنبات ان كان له ساق فهو شجر والافهو نجم وحشيش قال تعالى والنجم والشجر يسجدان ساجدة اى خاضعة وهى حال وكذا تمشي وبلا قدم صفة ساق كأنما سطرت حال او استئناف وما كافة وسطر وكتب بمعنى والمراد من السطر آثار فروع الشجر بسبب المجئ واللام فى كما كتبت اما بمعنى الباء او بمعناه فيكون صفة سطرًا وضمير المفعول العائد الى الموصول محذوف اى كتبه ومن بديع الخط بيان له بمعنى المبدع اسم المفعول اى الغريب والعجيب واللقم وسط الطريق وروى باللقم كقولك جلست بالمسجد اى فى المسجد يعنى ان تلك الاشجار كتبت على صفحة الطريق بفروعها خطأ جملا من تأمل فيه علم حقيقة نبوته وصدقه فى جميع ما خبر به وعن عمر رضى الله تعالى عنه انه قال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان بالحجون وهو كئيب حزين فقال اللهم ارنى آية لا ابالى من يكذبني بعدها



عليه السلام على ساق متعلق تمشي وقوله (بلا قدم) اما متعلق تمشي او ظرف  
مستقر صفة ساق او حال منه وفي المعنى تأكيد كالا يخفى وفي البيت انواع  
من خوارق العادة كفهم الخطاب من النبات مع انها ليست من ذوات  
الادراك ومحيطها وتحركها وقصدها اليه وتواضعها اليه ومشيا على ساق  
وبلا قدم \* قال العصام المجي \* انما حصل من شجرة واحدة على ما ورد في الاخبار  
فجمع الاشجار محمول على التكرار يعني تكرار حركتها مع وجود وحدتها  
وغفل عما في المواهب والشفاء اذ ذكر في المواهب اخرج الامام احمد عن ابي  
سفيان قال جاء جبريل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم وهو حزين قد  
خضب عليه السلام بالدماء حيث ضربه بعض اهل مكة فقال له جبرائيل انجب  
ان اريك آية فقال نعم فقال ادع تلك الشجرة التي وراء الوادي فدعاها فجاءت  
تمشي حتى قامت بين يديه فقال مرها فلترجع الى مكانها فامرها فرجعت  
الى مكانها فقال عليه السلام حسبي حسبي \* وعن بريرة جاء اعرابي وسأل منه  
عليه السلام آية فقال له قل لتلك الشجرة ان رسول الله يدعوك فمالت  
الشجرة عن يمينها وشمالها وبين يديها وخلفها فتقطعت عروقها ثم جاءت  
حتى وقفت بين يدي رسول الله عليه السلام فقالت السلام عليك يا رسول الله  
قال الاعرابي مرها فلترجع الى منبتها فامرها فرجعت فدلّت عروقها في موضعها  
فاستقرت الحديث \* وفي حديث جابر ذهب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم  
يقضى حاجته فلم ير شيئا يستتر به فاذا شجرتان في شاطئ الوادي فانطلق  
فاخذ بغصن من اغصان احدهما وقال (انقادي معي باذن الله) فانقادت  
معه حتى اتى الى الشجرة الاخرى فاخذ بغصن من اغصانها ايضا وقال (انقادي  
معي) حتى اذا كان بالمنتصف مما بينهما قال (التمأ على باذن الله فالتأمتا) ثم بعد  
انقضاء حاجته افرقتا الى اماكنهما وامثاله ايضا ذكر في الشفاء

﴿ كَأَنَّمَا سَطَرَتْ سَطْرًا لَمَّا كَتَبَتْ \* فُرُوعُهَا مِنْ بَدِيعِ الْخَطِّ فِي اللَّقَمِ ﴾

لما توهم ان يسئل عن كيفية مشي الاشجار على ساقها بلا قدم اجاب عنه  
فقال بتشبيهه بليغ (كأَنَّمَا سَطَرَتْ الْح) فكأن التشبيه وما كافة اي كان الاشجار  
في مجيها سطرت بمعنى كتبت واثرت والضمير للاشجار او لفروعها و(سطرا)  
مفعول مطلق له واللام في (لما) للتوقيت او للتعليل وما موصولة و(كتبت) صلته  
وضمير الموصول محذوف اي كتبت او كلمة مامصدرية اي لكتابة الفروع  
وعلى كل تقدير قوله (فروعها) بالرفع فاعل كتبت والفروع بمعنى الاغصان

ونادى شجرة من قبل عقبة اهل المدينة  
فجاءت تشق الارض حتى انتهت اليه  
فسلمت عليه ثم امر فرجعت فقال  
لا ابالي من يكذبني بعد هذا وقد يروى  
اغرب من هذا وهو ان صناديد قريش  
واقبالهم اجتمعوا يوما عند ابي طالب  
وقالوا يا وجه العرب وياسيد بني هاشم  
قد ابتلينا ببلاء ابن اخيك ابي القاسم يذم  
دين آبائنا ويطعن في آلهتنا فاطلبه ولا  
تجمل كي يرينا آية فتؤمن به فقبل مقالهم  
فلما جاء النبي عليه السلام سبحان  
الملك العلام تغير عليهم الحال وقاموا  
بلا اختيار للتعظيم والاجلال وقد كان  
في قصد هم الاهانة والاذلال فلما جلس  
قال ابو جهل يا محمد نريد ان نشاهد آية  
من آيات نبوتك فادع ربك يخرج لنا  
شجرة من هذا الحجر واثار الى حجر كان  
يرى امامهم فدعا النبي صلى الله عليه  
وسلم فانشق الحجر وخرجت منها  
شجرة وسجدت نحو النبي وجاءت  
ساجدة مع الحجر ويخط فروعها  
خطوطا فلما نادى من النبي عليه السلام سلمت  
عليه فقال ابو جهل ادع ربك حتى يعيدها  
في الحجر فدعا فعادت شجرة والتأم  
الحجر وكان ذلك سببا لايمان بعضهم  
ولكن ابا جهل قال ما رأيت ساعرا  
مثلك يا محمد صلى الله عليه وسلم



﴿مثل الغمامه انى سار سائرة \* ﴿١٣١﴾ تقيه حروطيس للهجير حمى﴾ خبر مبتدأ محذوف اى مجى الاشجار

والمذكور من الخوارق مثل الغمامة فى كونها معجزة انى بمعنى اين او بمعنى كيف اى من اى موضع سار ماشيا اوراكبا اوسريما اوبطيئا وسائرة اما مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف اى هى فيكون استينافا اوبيانا لحال الغمامة او منصوب على انه حال من الغمامة وتقيه حال من الضمير فى سائرة واستيناف على الثانى وبدل من الجملة الاسمية وبيان ايضا على الاول من وقاه الشئ حفظه عنه الوطيس الثور يقال حمى الوطيس اذا اشتد الحرب والهجير والهجرة ما بين الزوال والعصر والباء فيه اما للتجريد او بمعنى فى ويكون متعلقة بحمى وهو صفة وطيس وروى باللام فيكون للاختصاص ويكون قوله للهجير صفة للوطيس وحمى حالا بعد مضمرة يقول هذه المعجزات المسوقة اليه بالفضل والكرامة فى كونها معجزة مثل الغمامة التى كانت تقيه اشعة الشمس واوارها وتدور لتظلمه من الشمس طبق مدارها كما قيل وظلمه من حر الشمس سحابة تسير وتلوى انما احمد يلوى وتلك الغمامة كانت تسير معه عليه السلام من صغر سنه وبها عرفه بخبراء الراهب على ما يرويه الواقدي ان ابا طالب اراد الخروج فى قريش الى الشام فلما تهيأ للرحيل حبه به رسول الله صلى الله عليه وسلم فرق له ابو طالب وقال والله لا اخرجنه معى وكان ثم من عمره وقتئذ اثني عشر سنة فكلم ابا طالب اخوته واخواته وقالوا مثل

والاقان وضميره للاشجار وقوله (من بديع الخط) بيان لما واصله البديع الى (الخط) من قيل اضافة الصفة الى موصوفها اى الخط البديع بمعنى الخط الحسن وقوله (فى اللقم) متعلق بكنت واللقم بفتحين بمعنى وسط الطريق ﴿والمعنى﴾ كان الاشجار انتظمت سطور الكتابة الفروع والاغصان فى وسط الطريق خطا حسنا على المعانى الكثيرة \* وفى البيت استعارة تمثيلية بان شبه الهيئة المنتزعة من الاشجار واغصانها وانتظامها سطورا وكتابة فروعها خطا حسنا فى وسط الطريق بالهيئة المنتزعة من كاتب حقيقة وانتظامه سطورا بالمسطار وكتابته بالقلم خطا حسنا على الكاغد \* وفى هذين البيتين اشارة الى ان المسلمين اولى بالمبادرة لاوامره عليه السلام وبان يقمن على قدم العبودية والاطاعة واذا كانت الاشجار مطيعة منقادة له عليه السلام فامته اولى به

﴿مثل الغمامة انى سار سائرة \* تقيه حروطيس للهجير حمى﴾

ثم انتقل من المعجزة السابقة الى بيان معجزة اخرى مع المناسبة بين هذه المعجزة وتلك من وجوه لان الغمامة كانت تسير مع النبي اين سار واطاعت له عليه السلام وكذلك الاشجار كانت مطيعة ومنقادة له عليه السلام تذهب الى اين امر ولان الغمامة كانت تظلل النبي عليه السلام من حر الشمس كذلك الاشجار كانت تظلل النبي عليه السلام كما روى فى الاحاديث الصحيحة انه عليه السلام اذا نام فى الصحراء كانت تجى له الاشجار وتظلمه ولان الغمامة سبب لانبات النباتات والاشجار وغير ذلك فقال (مثل الغمامة الخ) (مثل) بالنصب على انه صفة مصدر محذوف اى مجيئ مثل الغمامة او بالرفع على انه خبر مبتدأ محذوف اى هى الاشجار مثل الغمامة و(الغمامة) بفتح الغين المعجمة بمعنى السحاب وحبط العصام حيث قال الغمامة كالغمامة لانها بكسر المهملة كذا فى القاموس و(انى) بفتح الهمزة بمعنى اين اى الى محل سار او بمعنى كيف اى كيف سار النبي عليه السلام سواء سار راكبا او ماشيا سريعا اوبطيئا وعلى كلا التقديرين فهو ظرف لقوله المؤخر سائرة و(سار) بمعنى ذهب وضميره راجع اليه عليه السلام و(سائرة) اما بالرفع على انه خبر مبتدأ محذوف اى هى سائرة فتكون الجملة بيانا لحال الغمامة او منصوبة على انها حال من الغمامة و(تقيه) بمعنى تحفظه وضمير فاعله راجع الى الغمامة وضمير مفعوله راجع الى النبي عليه السلام والجملة اما حال او استيناف لبيان علة السير فيمكن ان يرتب لهذا قياس بان يقال الغمامة تسير الى اين سار النبي لان الغمامة كانت تظلل النبي وتقيه حروطيس للهجير حمى وكل شئ شأنه كذا فهو تسير الى اين سار النبي فينتج المطلوب و(حروطيس) بالنصب مفعول ثان لتقى لكن من قيل الحذف

هذا الغلام لا يخرج به فكاد ابو طالب يخلفه حين كلف فيه فرآه يوما يبكى فقال له مالك يا ابن اخى فسكت رسول الله



صلى الله عليه وسلم فقال له لعل بك انى اخلفك فقال نعم فقال ابوطالب والله لا افارقك ابدا فخرج به فلما نزلوا بقرب الشام وبها راهب يقال له بحيراء في صومعة وكان من علماء النصارى فصنع لهم طعاما ودعاهم اليه وانما حملة على

ذلك انه حين راى غمامة تظلل رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما نزل ابوطالب تحت الشجرة اظلت الغمامة على الشجرة ثم قال لهم الراهب احب ان لا تخلف منكم احد فحضروا كلهم الا رسول الله صلى الله عليه وسلم فنظر الراهب الى الغمامة وهى واقفة عليه فقال الم اقل لكم لا تخلف منكم احد فقالوا ما تخلف الا غلام حديث السن فقال الحارث بن عبد المطلب كيف تخلف ابن عبد المطلب من بيتنا فجاء به واجلسه على الطعام فنظر الراهب ان الغمامة جاءت معه ثم قال لابي طالب ما هذا الغلام منك فقال هو ابن اخى قال فما فعل ابوه قال هلك وامه حبل قال صدقت قال فما فعلت امه قال هلكت قال صدقت فلما اكلوا قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم اسألك بحق اللات والعزى الا اخبرتني فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تسألى بالللات والعزى فوالله ما بغضت شيئا بغضهما قال فبالله الا اخبرتني فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم عن اشياء من احواله حتى نومه فاخبره فوافق ذلك ما عنده ثم جعل ينظر فى عينيه فسأل هل يذهب حمرتها فقالوا لا يفارقه فقال انزع جنبيك فابى عليه حتى قال له ابو طالب انزعها يا ابن اخى فزعها فنظر الى الخاتم بين كتفيه فجعل يقبله وعيناه تهرقان بالدمع ثم قال لابي طالب ان ابن اخيك يكون نبى هذه الامة وانى اخاف عليه اليهود فارجع سريعا الى مولده وقد اخذ علينا

والا يصل الى من حر وطيس والوطيس التنور لكنه مستعار لمعنى الشمس حيث شبه الشمس وقت الزوال بالتنور في شدة الحر فاستعير التنور للشمس فذكر التنور واريد الشمس وقوله (للهجير) اللام للتوقيت وهو ظرف مستقر صفة لوطيس او ظرف له او ظرف للحر والهجير بمعنى نصف النهار عند اشتداد الحر يقال الهجير يابس الثبت والحوض و(حمى) فعل ماض وسكون آخره عارض فى الوقف وهو صفة لوطيس والحمى بمعنى اشتداد الحر يقال حمى النهار بكسر العين اذا اشتد حره \* وحاصل المعنى \* ان الاشجار ساجدة لديه جائية اليه مثل الغمامة كانت تسير الى ابن سار النبي لكونها حافظه له من حر شمس كائنة وقت الزوال الشديد الحر بقدره الملك المتعال \* والبيت اشارة الى قصة بحيراء الراهب وهى انه عليه السلام لما خرج الى الشام لمصلحة خديجة ارسل الله تعالى على رأسه عليه السلام غمامة بيضاء لتظله من حر الشمس حتى وصلت العير الى صومعة بحيراء الراهب فنزلت العير عندها تحت شجرة فاحضرت تلك الشجرة مع انها يابسة فخرج الراهب من صومعته ورأى العير والغمامة التى تظله فعرفه بذلك وقال ليس تحتها الانبى واتخذ ضيافة ودعا اهل العير ليعرف صاحب تلك الكرامة فذهبوا باجمعهم وتركوا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عند ائقاليهم لاعتمادهم عليه فنظر الراهب ان الغمامة لم تنزل من مكانها فسألهم وقال هل بقى منكم احد فى مكانكم فقالوا لا الا الحافظ يحفظ ائقانا فطلب الراهب منهم ان يأتوا به فأتى به عليه السلام فلما جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم الى تلك الصومعة نظر الراهب الى الغمامة فرآها واقفة على الباب فدخل وقال يا شاب من اى بلدة انت قال من مكة قال من اى قبيلة قال من قريش قال ما اسمك قال اسمى محمد فوقع الراهب عليه وقبله بين عينيه وقال (لا اله الا الله محمد رسول الله) واسلم وحسن اسلامه وتمام القصة مذكور فى كتب السير

﴿اقسمت بالقمر المنشق ان له \* من قلبه نسبة مبرورة القسم﴾

ثم انتقل بيان معجزة اخرى لها مناسبة للسابقة من وجوه شتى حيث كانت السابقة سماوية وكذا هذه ولانها كانت خاصة بنبينا عليه السلام وكذا هذه ولانها انقادت اليه عليه السلام فكذا هذه فقال (اقسمت) بالقمر الخ (اقسمت) على صيغة المتكلم من القسم بمعنى الحلف لا من الاقسام لعدم مجيئه (بالقمر) متعلق باقسمت فيكون القمر مقسما به \* فان قلت القسم بغير

فيه المواق فقال من اخذه فبسم الراهب وقال اخذه الله علينا فى كتابه الذى انزل بذلك عيسى بن مريم وقد ادبت اليك فى امره النصيحة والسلام ﴿اقسمت بالقمر المنشق ان له \* من قلبه نسبة مبرورة القسم﴾ اقسام به حلف به وسمى القمر قررا لغلبة



نوره نور الكواكب من قمره غلبه ١٣٣ فالباء في القمر متعلق باقسمت فيكون المقسم به هو القمر المنشق فانه من معجزاته

التي هي آتار القدرة الباهرة فان له مع قلب  
النبي عليه السلام كمال المشابهة والمناسبة  
الظاهرة او المضاف محذوف اي رب القمر  
ولا يجوز ان يتعلق بقوله نسبة لان ما في  
حين ان لا يتقدم عليها وان مع اسمه اي نسبة  
وخبره اي له جواب القسم والضمير في له  
للقمر ومن قلبه متعلق بنسبة او بالقدرة في له  
وضمير قلبه للنبي صلى الله عليه وسلم والمراد  
من النسبة ههنا الامر الجامع بترقي  
قسمه راعى مقتضاه وماهتك حرمة  
ومبرورة القسم صفة نسبة لان الاضافة  
لفظية او حال منه والمبرورة القسم  
اي الصادقة بلاشك يعني لو قسم احد  
ان للقمر المنشق نسبة اي شها بقلبه  
المنشق يكون بارا وصادقا ووجه الشبه  
والجامع اما اللطف والصفاء والنزاهة  
والاشراق اوصيغ القلوب وتربية  
الالباب والهداية عن الضلال اول الاخذ  
من العالي والاضافة الى السافل روى  
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان  
يذهب الى موضع فلاقاه ابو جهل مع  
يهودي وقال يا محمد ارني آية اراها  
فيؤمن واؤمن بك قال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم آية آية تريد فعلمه اليهودي  
بان يسأل انشقاق القمر لان السحر  
لا يتحقق في السماء فسأل عنه ابو جهل  
انشقاقه فرفع النبي صلى الله عليه وسلم  
اصبعه وامر دنان ينشق بنصفين فانفلق  
فلقتين فلقة ذهب وفلقة بقيت وقال  
ابن مسعود رضي الله عنه رأيت حراء بين  
فلقي القمر فأمن اليهودي ولم يؤمن  
ابو جهل لانه من يهدي الله فهو المهتد ومن يضلل فلا هادي له وانشقاق القمر

اسم الله لا يجوز من العباد بل الظاهر من كلام مشايخنا انه كفر ان كان  
باعقاد انه حلف فيجب التبرئة وحرام ان كان بدونه \* وقد قل عليه السلام  
(من حلف بغير الله فقد اشرك) رواه الترمذي والحاكم بسند صحيح عن ابن عمر  
رضي الله عنهما وعن ابن عباس (لائن احلف بالله فأثم خير من ان احلف  
بغير الله تعالى فابر) فكيف يجوز قسم الناظم التحريم بالقمر \* قلت الجواب عنه  
من وجوه \* اما اولها يقال في العبارة حذف مضاف اي اقسمت رب القمر  
او خالفه كما قدره اكثر المفسرين في مثل قوله تعالى (والشمس والضحي والليل)  
وغير ذلك واما ثانيا فيان يقال ان هذا القول وان كان في صورة القسم لكن  
لم يكن المراد به القسم بغير الله تعالى فان العرب اذا ارادوا تأكيد مضمون  
الكلام وترويقه واخبار صدقه يذكرونه في صورة القسم لانه اقوى من  
سائر المؤكدات واسلم وليس الغرض به اليمين الشرعي \* واما ثانيا فيان يقال  
ان الحلف بغير اسم الله تعالى انما لا يجوز في مذهب الحنفية والناظم شافعي  
المذهب كما سبق فيجوز الحلف بغير الله تعالى في مذهبهم ثم ان القمر يطلق  
على الكوكب المنير بالليل بمد مضى ثلاث ليال واما قبله فيقال له الهلال  
(المنشق) بالكسر صفة القمر وهو اسم مفعول من الانشقاق بمعنى الانصداع  
\* وانشقاق القمر بشارته عليه الصلاة والسلام ثابت بالقرآن والاحاديث  
\* قال في المشكاة روى ان ابا جهل عليه اللعنة ومن تابه لما عجزوا عن معارضة  
نبينا عليه الصلاة والسلام وارتفعت يوما فيوما شمس شريعته وجعل الناس  
يؤمنون به بعثوا الى حبيب بن مالك امير الشام مكتوبا وكتبوا فيه « اما  
بعد لي علم الملك انه قد ظهر بيننا رجل ساحر كذاب يدعي ربنا واحدا ودينا  
جديدا وانه يسب آلهتنا وكلما قابلناه بالحجة غلب علينا فاليوم ضعف دينك  
ودين آباءك فالحق به قبل ان ينشر دينه » فركب حبيب بن مالك ومعه اثنا عشر  
فارس ونزل بالابطح وخرج لاستقباله ابو جهل وعظماء مكة بالهدايا فاقعده  
حبيب عن يمينه وسأله عن احوال محمد قال ايها السيد سل بني هاشم فسأل  
منهم فقالوا نعرفه بالصدق في صغره ولما بلغ عمره اربعين سنة جعل يسب  
آلهتنا ويظهر دينا غير دين آباءنا قال حبيب احضروا محمدا فبعثوا اليه  
الحاجب فأتى اليه عليه الصلاة والسلام ابو ابكر بحجة حمراء وعمامة  
سواد فلبسهما رسول الله فجاء الى حضور حبيب وابوبكر عن يمينه وخديجة  
من خلفه فلما رأى النبي عليه السلام قام اكراما للنبي عليه الصلاة والسلام فلما  
جلس رسول الله والنور يتلاؤ في وجهه سكنت الالسن ووقعت الهيبة على  
الناس فقال حبيب يا محمد انت تعلم ان للانبياء كلهم معجزات لك معجزة فقال عليه

ابو جهل لانه من يهدي الله فهو المهتد ومن يضلل فلا هادي له وانشقاق القمر



من معجزاته الباهرة وآياته النيرة الظاهرة قالت حلمية امه الرضاعية وهي **١٣٤** من بنات بني سعد بن بكر فلما كان يوم

من الايام خرج محمد مع اخوته من الرضاعة فلما انتصف النهار اذا انا بنينا ضمرة يعدو وقد علاه العرق باكيا ينادي يا امه يا ابناءه ادركا ادركا اخي القريشي فما راكما تلحقانه الامتا قلت وما قصته قال بينا نحن نترا أي بالجلة اذا اتاه رجل فاخطفه من بيننا وعلا به ذروة الجبل وشق بطنه فما اراه الامتولا فاقبلت انا واجون تغني زوجها نسعي سعيها فاذا انا به قاعد على ذروة الجبل شاخص بعينه نحو السماء يتبسم فانكبت عليه وقبلت بين عينيه وقلت له فداك نفسي ما الذي دهاك قال خير يا امه بينا انا الساعة قائم مع اخوتي نتقاذف بالجلة اذا اتاني ثلاثة رهط في يد احدهم ابريق فضة وفي يد الثاني طست من زمرد خضراء مملوءة سلاجفا فخذوني من بين اصحابي وانطلقوا بي الى ذروة الجبل فاضجعتي بعضهم على الجبل اضجعا لطيفان شق صدري وانا انظر اليه فلم اجد لذلك حثا ولا الما ثم ادخل يده في جوفي فاخرج احشاء بطني فغسلها بذلك الثلج فانعم غسلها ثم اعادها مكانها وقام اثاني فقال للاول تنح فقد انجزت ما امرك الله تعالى فدنا مني فادخل يده في جوفي فانزع قلبي وشقه باثنين فاخرج منه علقة سوداء فرمى بها وقال هذا حظ الشيطان منك يا حبيب الله ثم حشاه بشي كان معه ورده مكانه ثم ختمه بخاتم من نور وانا الساعة اجد برد الخاتم في عروقي ومفاصلي وقام الثالث فقال تحيا فقد انجزتما ما امر الله تعالى

الصلوة والسلام ماذا تريد فقال حبيب اريد ان تغيب الشمس وتخرج القمر وتنزله الى الارض وتجعله منسقا نصفين ثم يعود الى السماء قرا منيرا فقال عليه الصلاة والسلام (ان فعلته أتؤمن بنى) قال نعم بشرط ان تجرب بما في قلبي فصعد رسول الله الى جبل ابني قبيس وصلى ركعتين فدعا ربه فنزل جبرائيل عليه السلام فقال ان الله تعالى سخر لك الشمس والقمر والليل والنهار وان لحبيب بن مالك بن تاسطية يذني ساقطة على قفاها وايس لها يدان ولا رجلا ولا عينان فاخبره بان الله تعالى قد رد عليها جوارحها فنزل رسول الله عليه الصلاة والسلام من الجبل وجبريل في الهواء وصفت الملائكة صفوفا فاشار باصبعه عليه الصلاة والسلام الى الشمس فركضت حتى غابت واشتد الظلام وطلع القمر بدراميرا فاشار اليه باصبعه فجعل القمر يركض ركضا حتى نزل الى الارض فانطلق فلقطين ثم عاد قرا منيرا ثم عادت الشمس كما كانت اول مرة ثم قال حبيب بقي عليك الشرط فقال النبي عليه الصلاة والسلام (ان لك ابنة سطيحة والله تعالى قد رد جوارحها) فقال حبيب قائما يا اهل مكة لا كفر بعد الايمان اعلموا اني اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله فقال ابو جهل أتؤمن بهذا الساحر ثم خرج حبيب بن مالك الى الشام مسلما ودخل قصره فاستقبلته بنته قائلة اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله فقال لها يا ابنتي من اين علمت هذه الكلمات قالت اتاني آت في المنام فقال لي ان اباك قد اسلم وان كنت اسلمت نرد عليك اعضاءك سالمة فاسلمت في منامي فاصبحت كما تراني وتتمام القصة المذكورة في محلها وقوله (ان له) بكسر الهمزة لانه وقع في جواب القسم و(له) ظرف مستقر خبر ان والضمير راجع اليه عليه الصلاة والسلام قوله (من قلبه) متعلق بنسبة قدم عليه للحصر ومن بمعنى الباء وال(نسبة) بمعنى المشابهة يعني ان للقمر المنشق مشابهة لقلب النبي عليه الصلاة والسلام في الانشقاق و(مبرورة القسم) بالنصب على انه حال من فاعل اقسمت فيكون الالف واللام عوضا عن المضاف اليه اي وانا مصدوق في قسمي واما صفة للنسبة او حال منها فعلى هذا يكون المعنى ان للقمر المنشق نسبة لقلبه حتى لو حلف احد على وجود تلك النسبة يكون بارا في قسمه وانشقاق قلبه اشارة الى شرع صدره حيث روى مسلم عن انس ان جبريل اتاه وهو يلعب مع الغلمان فاخذه فصرعه وشق صدره عن قلبه فاستخرج القلب واستخرج منه علقة سوداء فقال هذا حظ الشيطان منك ثم غسله في طست من ذهب ثم املاه بالحكمة ثم اعاده في مكانه وقد كان شرح الصدر له عليه السلام مرتين

فيه فدنا مني فامر يده على مفرق صدري الى منتهى الشق فالتأم وانا انظر اليه ثم انهضني من الارض انهاضا



﴿ وَمَا حَوَى الْغَارُ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ كَرَمٍ \* وَكُلُّ طَرَفٍ مِنَ الْكُفَّارِ عَنْهُ عَمِي ﴾

لما ذكر بعض معجزاته السابقة الواقعة قبيل هجرته عليه السلام اراد ان يبين بعض المعجزات التي وقعت في هجرته عليه السلام فقال (وما حوى الح) الواو عاطفة (وما حوى) مبتدأ محذوف الخبر اى ومن معجزاته عليه السلام ما حوى اى جمع واحاط فمأسم موصول عبارة عن ذات الرسول عليه السلام او عنه وعن ابي بكر رضى الله تعالى عنه \* فان قلت المناسب لهذا المقام ان يقول ومن بدل وما لانهم قالوا ان من مختص بذوى العقول وما لا غيره وقد نص عليه الصلاة والسلام في مجادلة عبد الله بن الزبير \* قلت اختار ما دون من لكونه عبارة ههنا عن الوصف حيث بين بالخير والكرم وهما غير ذى العقل فيناسبه ما دون من او نقول ان ما ههنا بمعنى من مجازا كقافال جمهور المفسرين ان ما قد يستعمل في ذوى العلم مجازا كقافى قوله تعالى (والسما وما بينهما) وما حوى بمعنى جمع واحاط و(الغار) الالف واللام فيه للمعهد والغار بمعنى الكهف اى الكهف المعهود الذى كان في جبل ثور في قرب مكة المكرمة والمراد بال (خير) الفضائل و(من) ال(كرم) الفواضل والفعال الجميلة والحاصل الجميلة وفي العبارة ما حذف مضاف اى ذى خير وذى كرم او من باب المبالغة كرجل عدل والمراد بهما الجامعان لهما من النبي والولى على طريق اللف والنشر المرتب فالخير المطلق خير البرية والكرم يراد به افضل الامة \* قال عليه السلام (ما نفعنى مال احد مثل ما نفعنى مال ابي بكر) وقال عليه السلام (لو وزن ايمان ابي بكر بايمان العالمين لرجح ايمانه) (وكل طرف) والواو الحال او استينافية و(الطرف) بمعنى العين والتنوين للتحقيق و(من الكفار) اما حال من طرف او صفته والمراد من الكفار الذين تفحصوا عن رسول الله عليه السلام و(عنه) متعلق بمعنى المؤخر قدم للوزن وضميره راجع اليه عليه السلام افرد له لكونه الاصل المتبوع و(عمى) اما فعل ماض وهو الاظهر او هو صفة \* وحاصل المعنى \* لما اجتمع اكابر قريش في دار الندوة للمشاورة في الاهانة له عليه السلام تمثل لهم ابليس بصورة شيخ فجلس معهم فقالوا ما دخلك علينا بغير اذن قال اللعين انا رجل من نجد رأيت فيكم حسن النية والاجتماع لامر حسن فاحببت ان اجلس معكم فقالوا هذا ليس من اهل تهامة لا بأس وتكلموا فقال بعضهم احبسوه في بيت ولا تعطوه شرابا ولا طعاما حتى يهلك قال اللعين بئس الراى لانه لا اقارب يجتمعون ويأخذونه من ايديكم وقال اخر اخرجوه وغربوه من بينكم قال اللعين ايضا بئس الراى لان له لسانا لطيفا ووجها مليحا والله ليجتمعن عليه خلق كثير ثم اياتينكم ويخرجنكم من بلادكم قالوا صدق الشيخ قال ابو جهل خذوا من كل بطن شابا بسيف صارم ومروهم ان يخرجوا اليه ويقتلوه فيتفرق دمه في القبائل قال اللعين

لطيفاً ثم انكبوا الى وقبلوا رأسى وما بين عيني وقالوا يا حبيباه انك لو تدري ما يراد بك من الخبر لقرت عينك وتركونى قاعداً في مكاني هذا وجعلوا يطبرون حتى دخلوا خلال السماء وانا انظر اليهم ولو شئت لاريتك موضوع دخولهم ﴿ وَمَا حَوَى الْغَارُ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ كَرَمٍ وَكُلُّ طَرَفٍ مِنَ الْكُفَّارِ عَنْهُ عَمِي ﴾ وما حوى مبتدأ محذوف الخبر اى من جملة معجزاته ما حوى واجمع احاط وما اسم موصول ومن بيانه والغار نقب في الجبل والخير ماله عاقبة حميدة وهو صيغة تفشيل على غير القياس وتنوين خير وكرم اما للتعظيم او عوض من المضاف اليه اى خير البشر وكرمه جعله نفسه وذاته صلى الله عليه وسلم محض الخير والكرم وكل طرف مبتدأ وعمى خبره ماضيا كان او صفة وعنه متعلق به والضمير للنبي صلى الله عليه وسلم ومن الكفار صفة طرف والجملة في محل الحال



هذا الرأي صواب فاجتمعوا عليه ليأتوه ليلا فاخبر جبريل بتلك الحال النبي عليه السلام وامره بالخروج فاقام رسول الله عليا في فراشه فخرج وجاء الى بيت ابي بكر وذكر الحال فقال انخرج معي فقال ابو بكر سمعا وطاعة فخرج حتى وصلا الى باب الغار فدخل اليه ابو بكر او لا فرأى فيه حجرا فاخرج برده فمزقها وحشا تلك الحجرة فبقي ثقبه فسدها بعقبه وقال ادخل يا رسول الله فدخل والكفار جاؤا طالين رسول الله صلى الله عليه وسلم الى بيته فلم يجدوه فسألوا عليا فقال لا ادري فطلبوا اقطار مكة حتى جاؤا الى باب الغار فلم يروها وسيأتي تفصيل هذه القصة في الايات الآتية

﴿فَالصَّدَقُ فِي الْغَارِ وَالصَّدِيقُ لَمْ يَرَمَا \* وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْغَارِ مِنْ أَرَمِ﴾

ثم شرح في بيان تفصيل قوله وما حوى الغار فقال (فالصدق في الغار) الخ الفاء للتفصيل والصدق مصدر بمعنى الصادق والمصدق الذي انحصر فيه الصدق او ذو الصدق او على طريق المبالغة و(في الغار) خبر مبتدأ \* فان قيل الظاهر ان يقول فيه لسبق ذكره فلم عدل الى غير الظاهر \* قلت اعاد ذكره للاستلذاذ ولئلا يتوهم رجوعه الى الكرم والى الخير \* لا يقال اعاد ذكره لضرورة الوزن \* لانا نقول ذكره بالضمير لا يخل بالوزن ايضا بان يقول فالصدق فيه مع الصديق لم يرما مع انه على هذا يكون البيت اسلم لفظا واحسن معنى فتأمل و(الصديق) صيغة مبالغة بمعنى كثير الصدق وفي هذا المصراع اشارة الى قوله تعالى (والذي جاء بالصدق وصدق به) الآية وخبر قوله والصديق محذوف اي كذلك و(لم يرما) بفتح الياء وكسر الراء من ورم انفه اذا غضب لان الغضبان ينتفخ انفه والجملة حال فيكون المعنى لم يغضبا على القضاء والقدر بل لم يحجى الى قلبهما اثر وفي بعض الرواية قرئ لم يرما بضم الياء على انه مجهول يروم من الروم بمعنى الطلب \* ومن اللطائف انهما مطلوبان وليس بمطلوبين بل انهما محبوبان ولكن كانا عن اعين الاعداء محجوبين وقيل اصله لم يرم فهو مؤكذب بالنون الخفيفة من ورم بمعنى انتفخ فابدلت النون الفاقية الواقف كافي قول امرئ القيس (ع) قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل \* فيكون ضميره راجعا الى الصدق وتكون الجملة خبرا عنه \* والمعنى والحال ان الصديق لم تنفخ من لدغ الحية رجله المباركة حيث روى ان ابا بكر لماسد الثقبه في الغار برجله المباركة وكان فيها حية فلدغت رجله فشكا الى النبي عليه السلام من لدغها فاخذ النبي عليه السلام من بزاقه الشريف فوضع عليه فبرئ باذن الله وارتفع عليه الوزم وقرأ بعض الناس لم يرما على انه

﴿فَالصَّدَقُ فِي الْغَارِ وَالصَّدِيقُ لَمْ يَرَمَا \* وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْغَارِ مِنْ أَرَمِ﴾ هذا البيت كما قبله والصدق في الخبر مطابقتها للواقع مع الاعتقاد وصدق في وعده اني بما التزم ورجل صدق اذا كان متحاشيا عما لا ينبغي والصديق صيغة مبالغة مشتقة منه واراد بالصدق النبي صلى الله عليه وسلم ومن الصديق ابا بكر رضي الله عنه وروى والتصديق مقام والصديق فيكون اشارة الى قوله والذي جاء بالصدق وصدق به اي والذي صدق به فيكون المضاف فيهما محذوفا اي صاحب الصدق وصاحب التصديق والخبر في الثاني محذوف اي كذلك للاحتراز عن العبث اول تخيل العدول الى اقوى الدليلين ولم يرما من ورم جلده غضب لان الغضبان ينتفخ فالمعنى لم يغضبا على القضاء والقدر ولم يتغيرا من حالهما باستشعار الخوف لكمال تمكينهما وصدق تعيينهما وروى بعض لم يرما وما ذلك من الناظم وانما حمله على ذلك العجز عن التأويل وهو حال ويحتمل ان يكون خبرها وفي الغار حالا او يكون خبرا بعد خبر والمصراع حال والضمير للكفار ومن زائدة لتأكيد النفي يقال ما بالدار اريم وارم اي احذ فان الله تعالى قد سلب ادراكهم واعمى ابصارهم سبحانه من بقدرته الاظهار والاختفاء وبتقديره الاعادة والابتداء وفيه ما فيه فتأمل



﴿ظَنُّوا الْحَمَامَ وَظَنُّوا الْعَنْكَبُوتَ﴾ ١٣٧ ﴿عَلَى﴾ \* خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسَجْ وَلَمْ تَحْمِ \* وَقَايَةَ اللَّهِ اغْتَتْ عَنْ مَضَاعِفَ \*

تثنية مضارع من الرؤية لكن رده شيخ زاده وانا من الداخلين معه وقوله (يقولون) الواو حالية والضمير للكفار وجملة يقولون خبر مبتدأ \* والقول ههنا بمعنى الحكم اى والكفار يحكمون و(ما بالغار من ارم) مقول الكفار وما مشبهة بليس والباء في (بالغار) بمعنى في وهو خبر ما و(من) زائدة و(ارم) بالرفع اسم ما وهو بمعنى احد يقال ما في الدار ارم اى احد \* وحاصل المعنى \* ان رسول الله عليه السلام وابابكر دخلا الغار وسكننا فيه راضيين بقدر الله تعالى وحكمه غير غاضبين والكفار جاؤا باب الغار لعلامة الآثار فلم يروها بحفظ الملك الجبار حتى روى ان بعضهم قفوا اثرها الى باب الغار ثم انقطع الاثر فيه فصعدوا على الجبل فوق الغار فقال ابوبكر رضى الله عنه يا رسول الله لو ان احدهم نظر الى قدميه لا يبصرنا قال عليه السلام يا ابابكر ما ظنك باثنين الله ثالثهما

﴿ظَنُّوا الْحَمَامَ وَظَنُّوا الْعَنْكَبُوتَ عَلَى﴾ \* خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسَجْ وَلَمْ تَحْمِ \*

لما توهم ان يسئل عن سبب عدم رؤيتهم بان يقال ما منعهم من الرؤية قال مجيبا (ظنوا الحمام) الخ (الظن) تقدير اذ به العلم المطابق وقدير اذ به غالب الرأى وقدير اذ به الجاذب المرجوح اى الوهم وهو المراد ههنا (الحمام) طير يالف السيوت \* قال في اخوان الصفاء الحمام خاصته ان يحمل كتابا الى بلد بعيد وهو القائل في طيرانه وذهابه يا وحشتنا من فرقة الاخوان يا طول الاشواق الى الخلان يا رب ارشدنا الى الاوطان \* وقال في حياة الكميت اختلف الناس في صورة الحمام هل هو بكاء او غير ذلك فمنهم من جعله بكاء وقال انها تبكي على فرح اها صاده جارج في عهد نوح عليه السلام فامن حمامة الا وهى تبكي عليه الى يوم القيامة \* قلت والذي يظهر لهذا الفقير والله اعلم ان ذلك يختلف باختلاف المسامع فتارة يسمعه الخلى فيطرب ويسميه غناء وتارة يسمعه العاشق فيحزن ويسميه بكاء انتهى و(العنكبوت) دويبة تنسج في الهواء والجمع عنكب والمذكر عنكب وهى اقبح الاشياء وعلى رزقها احرص الاشياء وتبيض وتحيض واول ما تلد تلد دودا صفارا ثم يتغير ويصير عنكبوتا وتكمل صورته في ثلاثة ايام ويقوى على النسج ساعة يولد من غير تعاليم والذي تنسج لا تخرجه من جوفها بل من خارج جلد ها \* قال في حياة الحيوان اذا وضع نسج العنكبوت على الجراحة الطرية في ظاهر البدن حفظها من الورم ويقطع سيلان الدم واذا دلت الفتحة بنسجها جاء جلاؤها \* والعنكبوت الذى ينسج على الحلاء اذا علق المحموم يبرأ باذن الله تعالى واذا لف في خرقة وعلق على صاحب حمى الربع نفع انتهى \* وفي الجامع الصغير قال عليه السلام (العنكبوت شيطان مسيخه الله فاقتلوه) وروى الثعلبي عن علي بن ابي طالب رضى الله عنه انه قال

من الدروع وعن عال من الاطم \* استيناف وكذا وقاية الله والظن قد يراد به العلم المطابق وقدير اذ به غالب الرأى وقد يراد به الجانب المرجوح وهو الوهم الحمام والحمامة مثل تمر وتمره وعلى متعلق بلم ينسج وهو مفعول ثان لظنوا الثانى ولم يحم اى لم تطف من حام حوله طاف ودار وهو يحتمل ان يكون ضميره للعنكبوت والمفعول الثانى من ظنوا الاول محذوفا على طريق قوله «علمتها بتنا وماء باردا» اى ظنوا انه ماذكر وما باض على باب الغار الذى فيه خير البرية واما ان يكون مفعولا ثانيا لظنوا الاول باللف والنشر الغير المرتب وقاه حفظه والمضاعفة مؤنث اسم مفعول من ضاعف والمضاعفة اما فى النسج واما فى اللبس وكلمة من للبيان والتبيين ان كان التقدير عن درع مضاعفة من الدروع مؤنث سماعى وعن حصن عال من الاطم اى من الحصون او يكون للبيان فقط اى من الدروع المضاعفة ومن الاطم العالية فعلى هذا يكون عال ترخيما لعالية للضرورة ثم قصة الغار مشهورة وتفصيلها فى المطولات مذكورة وايرادها فى هذا المختصر يؤدى الى الاطناب فيكتفى بقدر ما يحتاج اليه وهو انه لما رأت قریش ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد استفحل امره واشتد ببيلة الاوس والخزرج ازره خافوه على انفسهم فازدادوا له عداوة وبغضاء واجتمعوا فى دار الندوة ليتواصروا فى امره فاعترضهم ابليس



في صورة الشيخ النجدي ومنع بعض ما ذكروا من الحبس والطرده ١٣٨ والنفي واتفقت آراؤهم على قول

ابي جهل وهو ان يخرجوا اليه من كل قبيلة من قریش شابا جلدا بسيف مطاع فيقتلوه فيتفرق دمه في القبائل بحيث لا يقدر بنوعبد مناف على حرب قومهم جميعا فيرضون بالدية واستحسن الشيخ النجدي هذا الرأي وتفرقوا عن تراض فلما امنى رسول الله صلى الله عليه وسلم اياه جبريل فاخبره بمكيدة قریش وامره بمفارقة مضجعه تلك الليلة فامر النبي صلى الله عليه وسلم علي بن ابي طالب ان ينام على فراشه ويتسجى برده فنزل فيه (ومن يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله) فلما مضى عتمة من الليل جاء القوم الى بابه يترصدونه مع النوم فيثبتون فيقتلونه وسمعت في فضائل القرآن ان الله تعالى انزل عليه اول سورة يس في الليلة وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا الآية وخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم على القوم وهم ببابه فقرأ عليهم الآية وفي يده حقنة من تراب فذرها عليهم فاخذ الله بابصارهم وخرج من بينهم وانطلق الى ابي بكر فقال يا ابا بكر قد اذن لي بالهجرة فخرج في الهجرة ابوبكر وقد كان يمشي امام رسول الله صلى الله عليه وسلم يلتقط الحوامة من الارض ثم يقفوه رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي دلائل النبوة ان ابا بكر كان يمشي مرة امامه ومرة خلفه ومرة عن يمينه ومرة عن شماله فقال له عليه السلام ما هذا يا ابا بكر ما اعرف هذا من فعلك فقال اذكر الرصد فاكون امامك واذكر الطلب فاكون فداك

طهر وابيوتكم من نسج العنكبوت فان تركه في البيوت يورث الفقر وفي الحلية نسجت العنكبوت مرتين على الانبياء مرة على داود عليه السلام حين كان جالوت يطلبه ومرة على النبي عليه السلام في الغار \* وروى الديلمي في مسند الفردوس عن علي رضي الله عنه ان النبي عليه السلام سئل عن الممسوخ فقال (هم ثلاثة عشر الفيل. والدب. والحزير. والقرد. والجريت. والضب. والوطواط. والعقرب. والدعموص. والعنكبوت. والارنب. وسهيل. والزهرة الحديث) قال في الزبدة نهى عليه السلام عن قتل العنكبوت والحمام الكائنين في الحرم و(على خير البرية) متعلق بالفعلين الآتين على سبيل التنازع و(البرية) بمعنى المخلوق والالف واللام فيه للاستغراق اي جميع المخلوقات وقوله (لم تنسج ولم تحم) فيه لف ونشر مشوش لان الاول للثاني والثاني الاول و(لم تحم) بمعنى لم تبض \* وحاصل المعنى ان الكفار لعدم يقينهم بالنبي المختار حسبوا ان العنكبوت لم تنسج على باب الغار وان الحمامة لم تحم حول الغار فظنوا ان ليس في الدار ديار ورجعوا من تتبع الآثار وقالوا لو كان احد في الغار لما كانت هذه الآثار حتى قال واحد منهم لامية بن خلف ندخل الغار فقال امية ما نضع في الغار وان عليه عنكبوتا كانت قبل ميلاد محمد سيد البرار

﴿وَقَايَةَ اللَّهِ اغْنَتْ عَنْ مُضَاعَفَةٍ \* مِنَ الدُّرُوعِ وَعَنْ عَالٍ مِنَ الْأُطْمِ﴾

لما كان هذا المقام مظنة ان يتوهم بان الهجرة والاختفاء في الغار غير لائق بشان النبي المختار بل اللائق بشانه ان يلبس الدرع ويحصن في قلعة ويحارب مع الكفار دفعه بقوله (وقاية الله اغنت الح) مع الاشارة الى ان هذا البالغ في الاعجاز مع المقاومة معهم لان فيه تنبيها على كونهم في غاية الضعف ونهاية الهلاك حيث كان اوهن البيوت مقابلا لهم ومانعا من مطوئهم وانهم في غاية الحماقة ونهاية البلادة حيث لم يفهموا من الآثار كونهم في الغار ثم ان (الوقاية) بمعنى الحفظ مضاف الى فاعله ومفعوله محذوف اي وقاية الله اياه اعني الرسول عليه السلام و(اغنت) ضميره راجع الى الوقاية اي جعلت الرسول الله غنيا (عن المضاعفة من الدروع) والمضاعفة اسم مفعول من ضاعف يضاعف والتضعيف ضم شيء الى شيء \* فان قلت ان الله تعالى حفظه وجعله مستغنيا عن احتياج درع فما فائدة اتيان المضاعفة \* قلت في اتيانها اشارة الى شدة الكفار وكثرتهم يعني اشارة الى انه لو قوبل معهم وحارب بهم يحتاج الى دروع كثيرة وقلعة مرتفعة او نقول ان في البيت سلوكا الى مسلك برهاني وهو ان يذكر الدعوى المشتملة على دليلها وههنا كذلك حيث كان هذا البيت في تقدير وقاية الله تعالى اغنته عن مضاعفة من الدروع

فشي رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلته على اصابعه



حتى حفيت رجلاه فلما رآها ١٣٩ أبو بكر على هذه الحالة حمله على كاهله وجعله يشتد به حتى أتى به الغار وقال

أبو بكر رويدك يا رسول الله حذرا عليه  
فدخل أبو بكر إلى الغار فلم ير حجرا الا  
ادخل اصبعه فيه حتى جاء إلى حجر  
كبير فدخل رجلاه في تلك الحجر حذرا  
على رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى  
بلغ إلى فخذه ثم خرج وقال يا رسول الله  
قدمهدت لك الموضع كلها تمهدا والله  
خلفتني عليك فجاءت قريش ينفوا اثر  
النبي صلى الله عليه وسلم اذ جاء عدو الله  
ابليس قال فم اتم انا شريككم في هذا  
الامر فقالوا طرا اردنا ان نقتل محمدا  
الكذاب وجعلوا يطالعون إلى موضع  
النبي إلى مضجعه فراءوا عليا كرم الله وجهه  
ورضى الله عنه في مكانه قد اشتمل برد  
النبي صلى الله عليه وسلم قالوا اخذنا  
الكذاب وبان سحره اليوم فقال لهم  
عدو الله ابليس قد انطلق محمد منذ هوى  
من الليل فخرجوا باجمعهم فنظروا إلى اثر  
قدميه وكان عليه السلام شثن الكفين  
والقدمين فاقبلوا إلى باب الغار فغطى الله  
اثر رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبى بكر  
رضي الله عنه فلم يستبين اثر الاقدام اذ قعد  
منهم رجل يبول قال أبو بكر يا رسول الله  
قد رآنا القوم فقال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم لا يا ابوبكر مارأونا ولورأونا ما  
قعد ذلك يبول بين ايدينا فتفرقوا وليطلب  
القصة تمامها من المستقصى

﴿ما ضامني الدهر يوما واستجرت به  
الا وملت جواراً منه لم يضم﴾  
ضامه ظلمه واسناده إلى الدهر مجاز لانه  
صدر من الموحد ويوما مفعول فيه  
الدهر ضيا اي ما كلفني وضيا مفعول

لان وقاية الله تعالى اغنته عن درع واحد وكل ما غنى عن درع واحد اغنى عن  
مضاعفة به ينتج المطلوب و(من الدروع) حال من المضاعفة وهي جمع درع وهو  
ما يلبس في الحرب (وعن عال) عطف على مضاعفة اي عن مكان مرتفع وعال اصله  
عالي حذفت الياء للضرورة ويجري القياس السابق ههنا ايضا و(الاطم) بضم تين  
جمع اطمه وهو بمعنى القلعة الحصينة ﴿والمعنى﴾ حفظ الملك الجبار نبه المختار  
جعله مستغنيا عن الدروع والاسلحة المتعددة وعن الحصون العالية المرتفعة  
وجعل الغار له بقدرته بمنزلة الحصن الحصين وصير نسج العنكبوت في قوة  
الدروع المتين \* فان قلت ما الحكمة في هجرته عليه الصلاة والسلام إلى المدينة  
واقامته بها إلى ان انتقل إلى ربه عز وجل \* قلت ان حكمة الله تعالى قد اقتضت  
انه عليه السلام تشرف به الاشياء فلو بقي في مكة إلى انتقاله إلى ربه لكان يتوهم  
انه قد تشرف بمكة اذ كان تشريف مكة بالخليل واسماعيل عليهما الصلاة والسلام  
فاراد الله تعالى ان يظهر شرفه عليه السلام فامر به الهجرة إلى المدينة فلما هاجر  
إليها تشرفت به حتى اجمعوا ان الموضع الذي ضم اعضاء الكريمة افضل  
من جميع البقاع \* ثم اعلم ان خاصية هذا البيت انه من كان في ارض مخوفة  
من الوحوش فليقرأ سبعا وتسعا وليجعل في اطرافه دائرة فان تلك الوحوش  
لا تضره ولا تدخل داخل تلك الدائرة \* قال الاستاذ طول الله تعالى بقاءه  
وجعل آخرته خيرا من اولاه جربناه مرارا فوجدناه صادقا

﴿ما ضامني الدهر ضيماً واستجرت به \* الا وملت جواراً منه لم يضم﴾

لما ذكر فيما تقدم محفوظيته عليه السلام ترقى إلى بيان حافظيته في الدنيا  
فقال (ما ضامني الدهر الخ) ضامني من السوم بمعنى اذاقة الشدة والمحنة ومنه  
قوله تعالى (يسومونكم سوء العذاب) وفي بعض النسخ ما ضامني من الضيم  
بمعنى الظلم وعلى كلا التقديرين فالمعنى ما ظلمني الدهر \* فان قلت كيف يستند  
الظلم إلى الدهر وقد نهى عنه رسول الله عليه الصلاة والسلام حيث قال  
(لا تسبوا الدهر فان الدهر هو الله) وفي حديث أبي هريرة بلفظ (ولا تقولوا خيبة  
الدهر) وفي حديث آخر (لا يسب احدكم الدهر) قلت قوله فان الدهر هو الله  
فيه ثلاثة تأويلات الاول ان المراد بهذا القول اي المدبر للامور والثاني انه  
على حذف مضاف اي صاحب الدهر والثالث ان التقدير مقلب الدهر  
وقال بعضهم انه من الاسماء الحسنى \* وقد وقع في القرآن حكاية (وما يهلكنا  
الا الدهر) وبالجمل ان النهي عن السب لكونه راجعا إلى سب فاعله وخالقه ومن  
اراد هذا البحث على وجه الكمال فعليه بالرجوع إلى الباب الثالث والسبعين من  
الفتوحات للشيخ الاكبر في اسناد سام إلى الدهر مجاز اي ما ابتلاني خالق الدهر

والمراد به مطلق الوقت وروى ضيا بدل يوما وروى ايضا ما ضامني



مطلق على الاول وعلى الثاني امام مفعول ثان او مفعول مطلق واستجرت اى ١٤٠ استعذرت به حال اى والحال انى

مستجير ولا شك ان الاستجارة بعد الضيم ولكنه اريد به اتصال الاستجارة بالضيم حتى كأنهما فى وقت واحد وجعل الواو للعطف على ضامنى والاستثناء باعتبار اقتران الفعلين وحصولهما فى حيز النفي غير مرضى عند من له ذوق سليم والمستثنى منه محذوف اى فى حال من الاحوال او يوما لانه فى معنى وقت من الاوقات والواو فى ونلت اى وجدت واو الحال عند صاحب المفتاح كما فى قوله تعالى وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم وانما جازا الحال من النكرة بدون التقديم عليها لكونها فى حكم الموصوف وما يقال ان هذا لكونها مستغرقة كالمبتدأ فى وما رجل الا قائم عائد الى هذا وعند صاحب الكشف لنا كيد لصوق الصفة بالموصوف فيكون الواو المتخللة فى الكلام عنده اربعة العاطفة والحالية والاعتراضية والمؤكد للصوق الصفة بالموصوف لكنه لم يعهد فى العربية صفة مصدرية بالواو وتحقيق هذا البحث يطلب من بعض حواشى علقناها على شرحى الكشف والمفتاح والمراد ههنا من الجوار الحماية والرعاية لانه يستلزمهما ولم يضم صفة جوار اى لم يظلم ولم ينقص مما ينبغي ان يراعى من حقه

ولا التمت غنى الدارين من يده  
الاستلمت الندى من خير مستلم

الالتماس هنا السؤال والطلب المطلق وغنى الدارين بالمال الوافر والدين الكامل واتى الناظم كليهما على وجه الكمال ومعنى من يده اى بشفاعته وبركته والتوصل به وهو متعلق

وقوله (ضميا) مفعول مطلق من لفظ فعله على تقدير كون النسخة ماضية ومن غير لفظه على تقدير كونه ماضية ووقع فى بعض النسخ يوما بالنصب على الظرفية والواو فى (واستجرت) حالية واستجرت من الاستجارة من قولهم استجار فلان من فلان اى طلب الخلاص والنجاة كما فى قوله تعالى (وان احدم من المشركين استجارك) وقيل بمعنى الاتجاء والاستغاثة ويجوز ان تكون الواو للعطف لكن الاول اولى ولا يرد عليه انه يلزم فى الماضى قد اذا كان حالا وهو موجود لانه اعم من الملفوظ والمقدر وههنا مقدر والباء فى (به) اماللية او الاستعانة والضمير راجع اليه عليه السلام وفيه حذف مضاف اى بسبب مدحه عليه السلام والاستثناء مفرغ حذف فيه المستثنى منه اى ما ظلمنى الدهر مع انى ملابس بطلب خاص بسبب مدحه فى حال من الاحوال الا فى حال الوصول والواو فى (ونلت) لنا كيد للصوق كما فى قوله تعالى (وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم) ونلت بمعنى وصلت والمراد من (الجوار) اما على حقيقته بان يراد الجوار فى الدنيا بالموافقة به عليه السلام والمصاحبة معه او يراد بالجوار الاستراحة والخلاص من جميع فتن الدنيا وهو المناسب لتعلق (منه) به وضمير راجع الى الضيم وقوله (لم يضم) صفة جوار وايراده لدفع توهم ناشى من الاستثناء اذ استفيد منه كون الجوار من جنس الظلم فدفعه بقوله لم يضم \* ثم اعلم ان قوله الاولات يجوز ان يكون من قيل لنا كيد الممدح بما يشبه الذم وان لم يتعرض له الشارحون بل كونه من هذه القليل احسن لانه كدعوى الشئ بنية كما لا يخفى على الفطن لا يقال انه لا حكم فى هذا المقام قبل الاستثناء حتى يكون قبله شئ مشابه للممدح فيؤكد \* لانا نقول هذا الكلام مبنى على ما ذهب اليه الشافعية من وجود الحكم قبل الاستثناء لان الناظم شافعى كما مر غير مرة (وحاصل معنى البيت) ما اذا قنى الله تعالى فى زمان من الازمان ضررا من امور الاكوان والحال انى قد التجأت اليه الا وقد نلب خلاصا ووجدت فيه مناصا لم يغلب ولم يظلم \* ثم اعلم ان خاصية هذا البيت انه اذا كتبه من يريد السفر فترك المصراع الاول فى داره مع اهله واخذ المصراع الثانى معه فسافر فهو يصل الى اهله باذن الله تعالى سالما من الآفات

ولا التمت غنى الدارين من يده \* الاستلمت الندى من خير مستلم

لما بين فى البيت السابق حافظيته عليه السلام فى دار الدنيا اراد الترقى منها لبيان حافظيته فى الدارين فقال (ولا التمت) الخ الواو عاطفة والجملة معطوفة على جملة سامنى وتكرر النفي للتأكيد ولا التمت على صيغة المتكلم من الالتماس وهو طلب المساوى من المساوى وههنا مستعمل بمعنى الطلب مطلقا اما تجريدا



او حقيقة وغنى الدنيا انما يكون بالسة والكفاية وفي الحديث (ليس الغنى من كثرة العرض انما الغنى غنى القلب) ويكون غنى الدنيا ايضا بصحة البدن والسلامة من بليات الدنيا وغنى الآخر انما يكون بالفوز والنجاة من الجحيم والدخول في جنة النعيم ولذا ورد في الخبر (اكثر اهل الجنة به) اي حق لانهم يرضون بغنى الآخرة اعني الجنة ولا يطلبون جمال الله قال تعالى في التنزيل (والله خير وابقى) و(من يده) متعلق بالتمست والمراد من اليد ذاته عليه السلام من قيل ذكر الجزء وارادة الكل او اليد هنا بمعنى الطرف والجانب يقال حصلت المصلحة من يد فلان اي من طرفه وجانبه وفي الحديث (وهم يد واحدة على من سواهم) او بمعنى الاحسان ونعمه عليه السلام فيكون ايضا مجازا من قيل اطلاق اسم ما هو بمنزلة العلة الفاعلية الصورية على المفعول والاستلام بمعنى الاخذ والندى العطاء كما في قوله « ولا فضل فيها للشجاعة والندى » وهو بالنصب مفعول (استلمت) و(خير مستلم) كناية عن رسول الله عليه السلام و(مستلم) يجوز ان يكون على صيغة اسم الفاعل او المفعول ﴿ وحاصل معنى البيت ﴾ ما طلبت غنى الدنيا بالكفاية وغنى العقبى بالسلامة من احسانه وانعامه او من ذاته عليه السلام الاخذت العطاء ونلت المنى من خير مستلم فكنت بسببه محفوظا من الآفات في الدنيا ومن البليات في العقبى عليه الصلاة والسلام في كل صبح ومساء

﴿ لَا تُنْكِرُ الْوَحْيَ مِنْ رُؤْيَاهُ إِنَّ لَهُ \* قَلْبًا إِذَا نَامَتِ الْعَيْنَانِ لَمْ يَنَمْ ﴾

لما بين اوصافه الكاملة اراد ان يشير الى ان من اتصف بهذه الصفات والنعوت لا يستبعد ولا ينكر ان يكون قلبه مربوطا به تعالى لا يفارقه في جميع الليالي والايام ولو كان عيناه في المنام فقال (لا تنكر الوحي) الخ فتكون الاوصاف المذكورة كالعلة والدليل لهذا البيت فترتيب قياسه هكذا اذا كان نبيا عليه الصلاة والسلام متصفا بهذه الصفات فلا ينبغي انكارك الوحي من رؤياه لكن المقدم حق والتالي مثله فقبوله (ان له) الخ كالعلة للتالي بان يقال لا ينبغي انكارك الوحي من رؤياه لانه كان له قلب اذا نامت العينان لم ينام فلا ينبغي انكارك الوحي من رؤياه لكن المقدم حق والتالي مثله \* ثم ان لا تنكر نهى حاضر من الانكار والخطاب عام لمن شأنه ان يخاطب و(الوحي) منصوب على انه مفعول لا تنكر والوحي يحى في اللغة على معان كالاشارة والرسالة والالهام والكلام الخفي وفي العرف اعلام الله تعالى لانبيائه وهو اما ظاهر او باطن اما الظاهر فتلاثة \* الاول ما ثبت بلسان الملك فوقع في سمعه بعد علمه بالمبلغ انه قطعي والقرآن من هذا القبيل والثاني ما وضع له باشارة الملك

بالتمست والمستثنى منه محذوف كما في البيت السابق ويجوز ان يكون من الحال المقدرة استلمه قبله والندى العطاء ومن خير اما صفة له او متعلق باستلمت وخير مستلم بفتح اللام هو سيدنا عليه الصلاة والسلام فان قيل قد ورد في الحجر الاسود انه يمين الله فيد النبي عليه السلام كيف يكون خير من يمين الله قلنا ان الله تعالى اقام لحجر الاسود مقام يمينه في اقامة بعض آداب الحج الذي هو من الفروع واقام يد النبي صلى الله عليه وسلم في البيعة اليمانية التي هي اصل الامر مقام يده سبحانه



من غير بيان بالكلام كما قال عليه السلام (روح القدس نقت في روعي ان نفسا  
 لن تموت حتى تستكمل رزقها فاتقوا الله واجملوا في الطلب) \* وانشأت  
 ما يبدي الله لقلبه في رؤياه وفي عيانه بلا شبهة بالهام الله تعالى بان اراه نورا  
 من عنده وكل ذلك حجة مطلقا بخلاف الهام الاولياء فانه لا يكون حجة  
 على غير نفسه وقوله (من رؤياه) صفة للوحي اتي به للاحتراز عن وحيه  
 الذي كان في عيانه بواسطة جبريل فانه بديهي متواترين الانام فلا حاجة الى  
 ذكره في هذا المقام \* والرؤيا ما يراه الشخص في منامه \* قال القاضي ابوبكر  
 الرؤيا ادراكات يخلقها الله تعالى في قلب العبد النائم على يد ملك او شيطان  
 وفي الحديث (ان رؤيا المؤمن كلام يكلمه ربه في المنام) \* ثم اعلم ان الرؤيا  
 اما صادقة وهي ثلاث . تبشير ببشره الملك المؤكل على الرؤيا بما يسره من  
 الاخرى او الدنيوى . وتحذير يخوفه مما يبعده عن الطاعة ويقربه الى  
 المعصية . والهام يلهمه وهو نفع محض كالنجى والتهجد واما كاذبة وهي  
 ايضا ثلاث . رؤيا همة وهي ما تخيلها في اليقظة فليس لها اعتبار . ورؤيا علة  
 ناشئة من الامراض فليس لها اعتبار ايضا . ورؤيا شيطان وهي اضغاث احلام  
 هذا في رؤيا غير الانبياء واما رؤياهم فكلها صادقة بل وحي يحجب العمل  
 بها وقوله (ان له) علة لانها وضمير له راجع اليه عليه الصلاة والسلام و(قلبا)  
 بانه صب على انه اسم ان والتنوين للتعظيم وجملة (اذانامت) صفة قلبا وضمير  
 الفاعل في (لم يتم) راجع الى القلب \* وحاصل المعنى \* لا تنكر ايها المنكر ولا  
 تستغرب ايها المقر الوحي الرباني والالهام الصمداني الحاصل من رؤياه في المنام  
 لان له عليه السلام قلبا عظيما وصدرا كريما اذا نامت عيناه لم ينم قلبه في رؤياه  
 وفي البيت تلميح الى قوله عليه السلام (ان عيني تنامان ولا ينام قلبي) والى قوله  
 عليه الصلاة والسلام (الرؤيا الحسنة من الرجل الصالح جزء من ستة واربعين  
 جزءا من النبوة) وفي رواية ابى هريرة (جزء من خمسة واربعين جزءا) ومن حديث  
 عمر (جزء من سبعين جزءا) وعن انس (جزء من ستة وعشرين جزءا) وفي رواية  
 (من اربعة وعشرين جزءا) وفي تأويل الرواية الاولى قال بمض اهل العلم  
 ان الله تعالى اوحى الى نبيه في المنام ستة اشهر ثم اوحى اليه بعد ذلك في اليقظة  
 بقية مدة حياته ونسبتها الى الوحي في المنام جزء من ستة واربعين جزءا لانه عاش  
 بعد النبوة ثلاثا وعشرين كما سيحكي فتأمل \* ثم اعلم ان الحديث الاول اعني  
 قوله (ان عيني) الخ اعترض عليه بانه مخالف لما وقع في الوادي من نومه عليه  
 السلام الى ان طلعت الشمس وفاته وقت صلاة الفجر لانه لو كان قلبه غير نائم  
 لم تفت وقت الصلاة منه عليه السلام \* اجيب عنه اولابان الحديث مقيد بغالب



الافاق فلا ينافي ما وقع منه نادرا لحكمة ومصلحة من تأسيس سنة واطهار  
 شرع كما قال عليه السلام (لو شاء الله تعالى لا يقظنا ولكن اراد ان تكون سنة لمن  
 بعدكم) وثانياً بانه لا ينام قلبه من اجل انه يوحى اليه في النوم وايس في قصة الوادي  
 الانوم عينيه عن رؤية الشمس وايس هذا من فعل القلب وله اجوبة اخر  
 تركناها واعترض على الحديث الثاني اعني قوله (الرؤيا الحسنة) الخ بان النبوة  
 قد انقطعت بوفاته عليه السلام فلامعنى لكون الرؤيا جزءاً من اجزاء النبوة  
 اجيب اولاً بانه ان وقعت منه عليه السلام فهو جزء من اجزاء النبوة حقيقة ان  
 وقعت من غيره عليه السلام فهو على سبيل المجاز ثانياً بان معنى الحديث جزء  
 من علم النبوة فانها وان انقطعت فعلمها باق وثالثها بانه عليه السلام لم يرد  
 بانها نبوة باقية بل اراد ان الرؤيا تشبه النبوة من جهة الاطلاع على بعض  
 الغيب والتشبيه بشئ لا يستلزم نبوت وصفه فاحفظ ما تلونا عليك من  
 الكلام فانه ينجيك من اكثر ما كان من القلق الاقدام والحمد لله المفضل المنعم

﴿ فَذَاكَ حِينَ بُلُوغٍ مِنْ نُبُوَّتِهِ \* فَلَيْسَ يَنْكُرُ فِيهِ حَالٌ مُحْتَمَلٌ ﴾

لما توهم ان يقال ان رؤياه عليه السلام لو كانت وحياً لكان رؤياه التي رآها  
 قبل النبوة وحياً ايضاً مع انه ليس كذلك لان الوحي انما يطلق على ما وقع  
 بعد النبوة والبعثة دفعه فقال (فذاك حين بلوغ الخ) فالقاء للتفصيل وذا  
 اشارة الى كون رؤياه وحياً فذاك مبتدأ خبره محذوف اي واقع حين فحين  
 ظرف لذلك المحذوف و(البلوغ) بمعنى الوصول وتنوينه عوض عن المضاف  
 اليه اي حين بلوغه عليه السلام والنبوة من النبأ بمعنى الخبر والمراد بها  
 ههنا سفارة بين الله وبين اولى الالباب لازاحة غلغلة ولم يقل من رسالته  
 للاشارة الى كون الرؤيا وحياً غير مختص بالرسول بل يوجد في كل  
 من الانبياء وغيرهم قافهم والقاء في (فليس) جزائية و(ليس) بمعنى لا و(ينكر)  
 على صيغة المجهول من الانكار و(فيه) متعلق بينكر والضمير الى البلوغ  
 من النبوة و(حال محتمل) بالرفع على انه نائب فاعل لينكر والمحتلم بفتح اللام بمعنى  
 من يدرك خياله في النوم والمراد به رسول الله عليه السلام او بكسر اللام على  
 انه اسم فاعل بمعنى البالغ العاقل ﴿ وحاصل معنى البيت ﴾ ان ذلك الوحي الذي  
 كان في رؤياه في ابتداء نبوته في بدء بدور رسالته فليس ينكر في ذلك الزمان  
 وبلوغ ذلك الا وان حال من بلغ مبلغ الرجال موصوف باوصاف الكمال من  
 دعوى الوحي في المنام فانه من مقدمات الوحي الحقيقي له عليه السلام \* فان قلت  
 لم ابتدئ عليه السلام بالوحي المنامي ولم يحى له وحى ظاهري اولا \* قلت لانه



لو جاء اليه الملك بالوحي الظاهري بفترة لاحتمل ان لا تحمله القوى  
البشرية فبدى بها يا وائل خصال النبوة وتباشير الكرامة بخلاف سائر  
الانبياء فانهم كانوا يعرفون نزول الوحي من تعليم كتب الاسلاف  
ونبيينا عليه السلام لم يقرأ حرفاً من كتب سائر الانبياء المتصفين بكمال  
الاوصاف عليهم الصلوات والسلام عدد الكاف والقاف

﴿ تَبَارَكَ اللَّهُ مَا وَحَى بِمُكْتَسَبٍ \* وَلَا نَبِيٍّ عَلَى غَيْبٍ بِمُتَمِّمٍ ﴾

لما توهم من البيت السابق ان يسئل بانه لم تكن رؤياه في جميع اوقاته وحيا  
واخر الى سن الاربعين ولم يكسب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم النبوة  
في حاله الاولى دفعه مشيراً الى ان الوحي والنبوة بمحض عناية من الله تعالى  
لا بالكسب واخبارهم عن المغيبات انما هو باعلام الله تعالى فقال (تبارك الله  
ما وحى) الخ تبارك الله للتعجب وتبارك من البركة وهو كثرة الخير ومعناه تزايد  
على كل شئ وتعالى وتعظيم في صفاته وافعاله \* قال المولى الفناى في تفسير  
الفاتحة يروى ان صاحب بن عباد كان يتردد في معنى الرقيم وتبارك والمتاع  
ويدور على قبائل العرب فسمع امرأة تسئل ابنها اين المتاع ويحيب ابنها  
الصغير بقوله جاء الرقيم واخذ المتاع وتبارك الجبل فاستفسر عنهم وعرف  
ان الرقيم الكلب وان المتاع هو ما يبل بالماء فيمسح به القصاص وان تبارك  
بمعنى صعد وقيل معنى تبارك دام دواما ثابتا لا انتقال له ولهذا لا يقال يتبارك  
مضارعاً لانه لا انتقال \* قال في البرهان ان هذه لفظة لا تستعمل الا الله تعالى  
ولا تستعمل الا بلفظ الماضي انتهى وانما خص ذكره بهذه المواضع لان ما بعده  
امر عظيم وقوله (ما وحى بمكسب) الخ اى لم يكن وحى اصلا في زمان من الازمنة  
يكسب كاسب لان الفضل بيد الله تعالى يؤتيه من يشاء في اى وقت شاء \* فان قلت  
لو كان الوحي والنبوة من فضل الله تعالى من غير كسب لكان من الصفات الجبلية  
لا الاختيارية ولو لم يكن من الصفات الاختيارية لا يكون مدحا فلا يجوز لنا نظم  
الفاهم ذكره في ذلك الاوصاف والامداح \* قلت المدح قد يتعلق بغير الاختيارى  
بناء على ان الحمد والمدح مترادفان كما هو مذهب صاحب الكشف والسيد تأمل  
وقوله و(لاني) عطف على وحى وتكرير النفي للتأكيد وهذا القول لدفع توهم  
بعض القاصرين من ان غير الله تعالى لا يعلم الغيب فلا يجوز اخبار الانبياء عن  
الغيب وقوله (على غيب) متعلق بمتهم \* ولا يردانه لا يجوز تعلقه بعدم جواز  
تقديم ما في حيز الجار عليه \* لا نأقول ان هذا في غير الظرف وفيه يغتفر ما لا يغتفر  
في غيره على انه يجوز ان يكون تقديمه لضرورة الشعر والمتهم على صيغة اسم



المفعول بمعنى المحمول على التهمة والكذب ﴿وحاصل معنى البيت﴾ تبارك الله وتعالى وتعاظم في ذاته وصفاته فسبحان الله تعالى لم يكن وحيه اصلا حاصله بالا كتساب ولا تحسين القول والخطاب بل موهبة من الله تعالى وعطية من الاله ولا يجوز حمل نبي ثبت نبوته وتحققت معجزته على التهمة فيما يأتي من المغيبات واخبار امور الكائنات فان من كان نبيا لا ينطق عن الهوى بل ما قوله الا وحى يوحى ﴿وفي البيت تليح الى قوله تعالى﴾ (فلا يظهر على غيبه احدا الا من ارتضى من رسول) الآية وقوله تعالى ﴿وما هو على الغيب بظنين﴾ على القراءة بالظاء وهو المشهور عند اهل التفسير كالا يخفى على من اتقى السمع وهو بصير

﴿كَمْ اَبْرَأْتُ وَصَبَاً بِاللَّمْسِ رَاحَتَهُ \* وَأَطْلَقْتُ اَرَباً مِنْ رِبْقَةِ اللَّمَمِ﴾

لما استفيد من البيت السابق ان الوحي والبعثة انما هو فضل الله يؤتيه من يشاء ويعلم حيث يجعل رسالته توهم ان يسأل سائل عن حكمة البعث وفائدة الوحي فقال مشيرا الى فائدته (كم ابرأت وصبا باللمس راحته الخ) يعني ان الحكمة والمصلحة في بعثه عليه السلام ابراء المرضى من مرضهم الباطني الذي طبه ومعالجته مخصوص به عليه السلام ولا سبيل الى حصوله الا من جهته عليه السلام فان صلاح القلوب موقوف على ان يكون الطيب عارفا بربها وباسماؤه وصفاته واحكامه وافعاله وان يكون مؤثرا برضاه ومحبا بمحبته وساخطا بمناهيه وتابعا لاوامره ولا سبيل الى تلاقى ذلك الا من جهة سيدنا محمد عليه السلام وكذا ابراء المرضى من مرضهم الظاهري الذي يكون في ظاهر الجسد وباطنه كما سيذكر ان شاء الله تعالى ثم ان (كم) ههنا خبرية لان قائلها مخبر ومدخولها خبر بخلاف الاستفهامية لانها بالعكس فظهر ضعف قول من قال انها استفهامية فالمعنى كثيرا ما (ابرأت) وهو من الابراء بمعنى الازاحة والازالة و(وصبا) يروى بفتح الصاد وكسرهما فعلى الاول يكون بمعنى المرض مطلقا فالمعنى كثيرا ما ابرأت راحته امراض المرضى وعلى الثاني يكون بمعنى صاحب المرض فينبذ يكون المعنى كثيرا ما ابرأت صواحب المرض من امراضهم والباء في (باللمس) سببية متعلقة بابرأت و(راحته) بالرفع فاعل ابرأت والضمير له عليه السلام والراحة بمعنى داخل الكف ﴿فحاصل المعنى﴾ كثيرا ما كان المرضى بريئين من مرضهم بسبب راحته المباركة الشافية \* ثم اعلم انه يجوز ان يكون المراد من اللمس اللمس الحقيقي كما ثبت فيما روى ان ابا جهل قطع يوم بدر يد معوذ بن عفراء فجاء يحمل يده فاخذها رسول الله عليه السلام والصقها فلصقت كالاول \* وعن ابن



عباس رضى الله عنهما جاءت امرأة بان لها به جنون فمسح عليه السلام صدره فقال (اخرج) فخرج من جوفه مثل الجرو الاسود فشفى وايضاً نقل في عين على وكان قد رمد رمداً شديداً فاصبح بارئاً ومثل ذلك كثير وفير ولا يلزم علينا ذكر جميع ماورد في الخبر الشهير ويجوز ان يكون المراد من اليد المستفادة من الراحة ذاته عليه السلام وباللهمس لمس المعنوى وهو كونه وسيلة الى دواء المرضى وكونه لهم شفاء كما كان دواء لداة اهل الشقاء وهذا غير مخصوص بزمانه عليه الصلاة والسلام بل هو باق الى يوم القيامة لانه لو ربط احد قلبه به عليه الصلاة والسلام وصلى عليه ودعا الله ان يجعله وسيلة له لكان البتة باذن الله تعالى لدائه دواء \* وقد وقع مثله من اكابر العلماء والاولياء \* قال في المواهب نقل عن القشيري ان ولده مرض مرضاً شديداً حتى اشرف على الموت واشتد عليه الامر قال فرأيت رسول الله عليه السلام في المنام فشكوت اليه ما بولدى فقال اين انت من آيات الشفاء فانتبهت فتفكرت فيها فاذا هي في ستة مواضع من كتاب الله تعالى ١ (ويشف صدور قوم مؤمنين ٢ وشفاء لما في الصدور ٣ يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس ٤ وتنزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين ٥ واذا مرضت فهو يشفين ٦ قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء) قال فكتبتهم محوتها بالماء وسقيته اياها فكأنما نشط من عقال \* وقال ابو بكر الرازي كنت باصهبان عند ابى نعيم فقال له شيخ ان ابا بكر بن علي قد سعى به عند السلطان فسجن فرأيت النبي عليه السلام في المنام وجبرائيل عن يمينه يحرك شفقيه بالتسبيح فقال لى النبي عليه السلام قل لابي بكر يدعو بدعاء الكرب الذى فى صحيح البخارى حتى يفرج الله عنه قال فاصبحت فاخبرته فدعاه فلم يمكث الا قليلا حتى فرج عنه \* ودعاء الكرب ما رواه الشيخان وهو قوله عليه الصلاة والسلام (لا اله الا الله العظيم الحليم لا اله الا الله رب العرش العظيم لا اله الا الله رب السموات والارض ورب العرش الكريم) \* ويقول هذا الفقير المعترف بالمعجز والتقصير وقع ايضا في زماننا مثل ما ذكرنا وهو انه كان لاستاذنا العلامة زوجة ابتليت بمرض فى قلبها كانت لا تسكن اصلا فى كل صباح ومساء الا وتصبح بصوت رفيع حتى سئم منها جيرانه فاخذ دواء من اطباء كثيرين وما نفعها فقال لى الاستاذ يوما اكتب منا كتابا الى روضة المصطفى صلى الله عليه وسلم حتى يكون شفيعا لهذا الداء فكتبت اليه عليه السلام كتابا زينته اولا بالصلاة والسلام ووصفته بكونه شفيعا لامراض لا تحصى ورجوت فى آخره منه الدواء والاستشفاء لهذا الداء فارسله الاستاذ مع الحجاج الى



روضته فحسبنا الايام الى يوم الذي وصلت الحجاج فيه الى المدينة فانقطع صوتها ومرضها في بيته فحمدنا الله حمدا كثيرا \* وقوله (اطلقت) عطف على ابرأت اي كثيرا ما اطلقت الاطلاق التخلية والافو والاخلاص من القيد و(الارب) بكسر الراء بمعنى صاحب الاحتياج و(من ربة) متعلق باطلقت والربة بالكسر جبل له عقدة يشد به البهائم و(اللمم) بفتحين صغار الذنوب لكن اريد به ههنا مطلق الذنوب بقريته ان المقام مقام المبالغة ثم انه يجوز ان تكون اضافة الربة الى اللمم بمعنى اللام (فيكون المعنى) كثيرا ما اطلقت راحته عليه الصلاة والسلام صاحب احتياج من قيد لاجل ذنبه سواء كان ذنبه ظاهريا فيكون على هذا اشارة الى اطلاقه عليه السلام اسارى الكفار من ربتهم حين شد هم المؤمنون في الغزوات او ادعائيا فيكون اشارة الى ما روى عن ام سلمة انها قالت كان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في صحراء فنادته ظبية يا رسول الله قال ما حاجتك قال صادني هذا الاعرابي ولى خشفان في ذلك الجبل فاطلقتني حتى اذهب فارضعهما وارجع قال عليه الصلاة والسلام او تفعلين قالت نعم فاطلقهما فذهبت ورجعت فاوثقهما عليه السلام فانتبه الاعرابي وقال يا رسول الله ألك حاجة قال تطلق هذه الظبية فاطلقها فخرجت تعدو في الصحراء وتقول اشهدان لا اله الا الله وانك رسول الله وغير ذلك ويجوز ان يكون من اضافة المشبه به الى المشبه اي من لم كالربة يعني انه عليه الصلاة والسلام قد اطلق اصحاب الحاجات من لمهم الذي كالربة كما ان الربة تمنع الحيوان من وصوله الى مطلوبه كذلك اللمم يمنع الانسان من وصوله الى مطلوبه فيلزم الاطلاق اذا الوصول الى المقصود لا يكون بالقصد والتحويل لا بد من رفع العصيان والمحو وهو انما يكون به عليه الصلاة والسلام

﴿وَاحِيَتِ السَّنَةَ الشَّهْبَاءَ دَعْوَتُهُ \* حَتَّى حَكَّتْ غُرَّةً فِي الْأَعْصَرِ الدَّهْمِ﴾

لما ذكر تأثير دعائه عليه الصلاة والسلام في الارض شرع في بيان تأثير دعائه في السماء فقال (واحيت السنة الشهباء الخ) الواو عاطفة والجملة معطوفة على اطلقت و(احيت) من الاحياء ضد الاماتة و(السنة) بالنصب مفعول احيت بمعنى العام والحجة و(الشهباء) بالنصب صفة السنة وهي مؤنث اشهب وهو الفرس الذي غلب عليه البياض و(السنة الشهباء) كناية عند العرب عن السنة التي لاماء فيها ولا كلاء والمراد باحيائها انبات النبات واحداث نضارتها ففي هذا المقام مجاز واستعارة وهو اما ان يكون في احيت استعارة تبعية بان شبه تزيين الارض بانبات النبات واحداث نضارتها بالاحياء في الانتفاع مطلقا ثم استعير الاحياء لتزيين الارض واحداث نضارتها ثم اشتق من الاحياء احيت



ومن التزيين زينت ومن الانبات انبتت فذكر احيت واريد زينت او انبتت  
واما ان يكون في السنة الشهباء استعارة بالكناية بان شبه السنة الشهباء  
في الذهن بالموتى في عدم الانتفاع ثم استعير الموتى في الذهن لمفهوم السنة  
الشهباء وفي الخارج ذكر السنة الشهباء واريد نفسها ثم انبت الاحياء الذي  
هو من ملامم المشبه للسنة الشهباء فكان استعارة مكنية وتخيلية وعلى  
كلا التقديرين يكون اسناد احيت الى دعوته مجازا من اسناد الشئ الى سببه  
اذا المحي والمزبن في الحقيقة هو الله تعالى وضمير (دعوته) راجع اليه  
عليه الصلاة والسلام و(حكمت) بمعنى شابهت كما في قوله

ظلمناك في تشبيه صدغيك بالمسك \* وقاعدة التشبيه نقصان ما يحكى  
والضمير المستتر فيه راجع الى السنة وجعله رجعا الى الدعوة دعوى بلا دليل  
كما لا يخفى على من له عقل قليل و(الغرة) بالنصب مفعول حكمت والغرة بياض  
قدر الدرهم في جهة الفرس و(في الا عصر) متعلق بحكمت والاعصر جمع  
عصر وهو الدهر والزمان و(الدهم) بضمين جمع ادهم وهو بمعنى الاسود  
مثل ما في قول القبعثرى مثل الامير يحمل على الادهم والاشهب  
حين قال له الحجاج لاحملك على الادهم ثم ان وجه الشبه في تشبيه السنة  
بالغرة قلة البياض يعني كما كانت الغرة بياضا قليلا في الفرس الاحمر والاسود  
كذلك كانت تلك السنة قليلة البياض اعنى حلوها من النبات او الحسن  
والضياء كما لا يخفى على اولى النهى \* وفي الا عصر الدهم استعارة مكنية  
وتخيلية وترشيحية بان شبه السنون الجذباء في الذهن بالفرس في كونهما  
غير مقبولين فاستعير ذلك الفرس لمفهوم تلك السنين فذكر في الخارج  
ما يدل على تلك السنين واريد تلك ثم اثبات الغرة تخيل وذكر الدهم ترشيح  
والبيت اشارة الى ما روى عن انس انه قال اصابت الناس سنة جذب على  
عهده عليه الصلاة والسلام فينبأ النبي عليه الصلاة والسلام بخطب في يوم  
الجمعة قام اعرابي فقال يا رسول الله هلك المال وجاع العيال فادع الله تعالى  
لنا فرقع يديه وما نرى في السماء سحابا ولا قرعة فوالذي نفسي بيده ما وضعهما  
حتى صار السحاب امثال الجبال ثم لم ينزل عن منبره حتى رايت المطر يتحادر على  
لحيته فمطرنا يومنا ذلك ومن الغد ومن بعد الغد حتى الى الجمعة الاخرى فقام رجل  
وقال يا رسول الله هدم البناء وغرق المال فادع الله تعالى لنا فرقع يديه  
فقال (اللهم حوالينا ولا علينا) فما يشير الى ناحية من السحاب الا انفرجت  
وصارت المدينة مثل الجوبة وسال الوادي قناة شهرا ولم يحج احد  
من ناحية الا حدث بالجود وهذه الواقعة مشهورة شائعة معروفة



﴿ بِمَارِضٍ جَادٍ أَوْخِلَتْ الْبَطَاحُ بِهَا \* سَيْبًا مِنْ الْيَمِّ أَوْ سَيْلًا مِنْ الْعَرَمِ ﴾

فلما كان احياء دعائه عليه السلام السنة الشهباء مظنة ان يسئل انه هل كان احياءه عليه السلام بسبب المطر او بلا سبب بل معجزة اخرى واجاب عنه فقال (بمارض جاد) الخ اليا متعلق باحيت او حكمت ميزها واختر اعزها وال (مارض) بمعنى السحاب و (جاد) من الجود بفتح الجيم بمعنى المطر الشديد الذي لا يكون فوقه مطر وضميره المستتر راجع الى العارض فيكون المعنى بسبب سحاب امطر مطرا شديدا لا مطر فوته ومن لم يكن له خبرة بكتب اللغة جعله من الجود بضم الجيم وجعل في العارض استعارة بالكناية او جعل في جاد استعارة تبعية والقوم صرحوا بانه مهمامكن الحقيقة في مقام لا يصار فيه الى المجاز فتأمل فيه فانه للافهام مجاز واو في (اوخلت) بمعنى الى و (خلت) من الخيال بمعنى الظن والحسبان وهو على صيغة الخطاب والخطاب عام و (البطاح) جمع ابطح او بطحاء وهو مسيل واسع للماء والمراد اودية المدينة ومكة وما حوالهما والباء في (بها) للسببية متعلق بخلت والضمير راجع الى العارض وتأتيه باعتبار كون السحاب مؤنثا سميا عيا و (سيبا) بالنصب مفعول ثان لخلت والسبب على وزن الغيب بمعنى الجري و (من اليم) ظرف مستقر صفة السيب واليم بفتح الياء البحر بالسر يانية وقد عربته العرب ويجوز ان تكون السيب بمعنى العطاء قال في القاموس يقال فاض سيبه على الناس اي عطاؤه فعلى هذا يكون في اليم استعارة مصرحة فتأمل ووقع في بعض النسخ سيب بالرفع على انه مبتدأ وخبره قوله من اليم وكذلك قول (سيدا) وهو بمعنى الماء المجتمع الجاري بغتة من كثرة المطر \* وفي الحديث (اللهم اني اعوذ بك من السيل والبعر الصؤل) و (العرم) بفتح العين وكسر الراء بمعنى المطر الشديد واسم واد ببلدة سبأ فانه كان يحى عليهم منه سيل عظيم وعلى كل من التقادير فاليت كناية عن كثرة الامطار في تلك السنة \* وفي هذا البيت صنعة تلميح الى قصة بلاد سبأ وسيل العرم وسبأ اسم لحي سموا باسم الاب الاكبر لانهم من اولاد سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان وكانوا في بلدة يقال لها ارب في ارض اليمن وكان هناك واد عظيم وفاض يوما وهدم ابنيتهم فلما كانت بلقيس ملكة على تلك البلدة جمعت عمالا وحديدا وحجرا كثيرا فبنت امام ذلك الوادي سدا عظيما ووضعت اثقابا وميازيب في اعلاه واوسطه واسفله فاتخذ اهل تلك البلدة في اسفل الوادي عن يمين البلدة وشمالها جنانا كثيرة فكانت في كثرة النعمة والفواكه آية من آيات الله تعالى حتى ان المرأة كانت تجعل الزنيل على رأسها وتمر بين الاشجار ولا تحرك شجرا ولا تقطف ثمرا فيمتلئ الزنيل من كثرة الفواكه وكانت بلدتهم طيبة



﴿ دَعْنِي وَوَصِفِي آيَاتِ لَهُ ظَهَرَتْ ﴾ \* ظهور نار القرى ليلاً على علم \* ﴿ ١٥٠ ﴾ فالدر يزداد حسناً وهو منتظم \*

ليست بسبخة ولم يكن يرى فيها بعوض ولا ذباب ولا برغوث ولا حية ولا عقرب ولا وباء وإذا دخل المسافر فيها كان يموت عليه من البرغوث والقمل فقد كانت سعادة النشأة الأولى حاصلة لهم فلم يشكروا الله تعالى بل قالوا لا نعرف الله علينا نعمة فارسل الله اليهم ثلاثة عشر رسولا وقيل نبيا فذكروا لهم نعم الله وقالوا اللهم اشكروا لله تعالى فلم يسمعوا وما أعظمهم ولم يؤمنوا فسلط الله على سدوم فارة عمياء فقبضت أحجار ذلك السد وكان الوادي ممثلاً كالبحر فانهدم السد فهجم الماء على بيوتهم وجنائهم فخربت وغرقوا جميعاً بأولادهم وأموالهم وفي المثل تفرقوا أيدي سباً وإيدي سباً فخذما آيتك وكن من الشاكرين

﴿ دَعْنِي وَوَصِفِي آيَاتِ لَهُ ظَهَرَتْ ﴾ \* ظهور نار القرى ليلاً على علم \*

لما ورد على الناظم الفاهم سؤال ناشئ مما ذكره من أوصافه ومعجزاته بأنه لا حاجة إلى بيانك لتلك الأوصاف لأنها كانت كالشمس في الظهور ولا حاجة إلى تعريف الشمس أجاب عنه فقال (دعني الخ) (دعني) امر من ودع يدع بمعنى أتركني و(وصفي) مفعول معه من دع أي مع وصفي والوصف بمعنى أصل المصدر لا الحاصل بالمصدر مصدر مضاف إلى فاعله ومفعوله (آيات) وهي جمع آية بمعنى العلامات والمعجزات وقوله (له) إمام متعلق بظهرت وأظرف مستقر صفة الآيات أو متعلق بوصفي والضمير راجع إليه عليه السلام أي لآيات حقيقة شرف محمد عليه السلام والضمير المستتر في (ظهرت) راجع إلى الآيات وقوله (ظهور) بالنصب مصدر نوعي لظهرت و(القرى) بكسر القاف والقصر بمعنى الضيافة وال(علم) بفتحين بمعنى الجبل كما في قوله وان صخرًا لأنتم الهداة به \* كأنه علم في رأسه نار

و(ليلاً) ظرف لظهور و(على) متعلق بإضائه \* وكان من عادة أسحياء العرب إيقاد النار في رأس الجبل ليراهن في البرية أبناء السبيل ويأتون إليها ويقضون عندها حاجتهم من الأكل والشرب وغير ذلك وتشبيه الآيات بها في الظهور والإعلان كما لا يخفى على أهل الأذعان ﴿ وحاصل معنى البيت ﴾ أتركني أيها الناصح بالاختصار في الكلام لأنه يجر إلى الملل والسأم فان ذكر الحبيب لا يشبع منه اليب فحلتني مع وصفي له عليه السلام بآيات بينات وعلامات واضحة ظهرت وكشفت ظهوراً بيناً في الآفاق في وقت ظلمة الجهل بمحاسن الأخلاق مثل شعاع نار الضيافة على رؤس الجبال للعلامة في الليل التي كانت ظلمته في غاية الكمال لحضور المحتاجين ووصول المشتاقين من أبناء السبيل والمسافرين ودفع احتياجهم من الكرام والحمد لله الملك العلام

﴿ فالدر يزداد حسناً وهو منتظم ﴾ \* وليس ينقص قدراً غير منتظم \*

وليس ينقص قدراً غير منتظم ﴿  
دع امر من يدع ووصفي مفعول معه  
لا عطف على الضمير المفعول لتأديه إلى  
غير المقصود فتأمل والمراد من الوصف  
بالنظم المصدر لا الحاصل بالمصدر فهو  
مصدر مضاف إلى الفاعل وآيات مفعوله  
واراد بهما معجزاته وبراهين رسالته  
أو الآيات القرآنية والمعجزات  
الفرقانية وله صفة آيات أو متعلق  
بظهرت أي لاجله أي لآيات حقيقته  
ظهرت وهو صفة آيات وظهور مصدر  
نوعي والقرى الضيافة كأنه من القرى  
وهو الجميع وقوله ليلاً على علم لتكميل  
المقصود من التشبيه وليلاً متعلق  
بظهور لا بظهرت إلا إذا أريد بالليل  
وقت الفترة والجاهلية وعلى علم حال  
من نار القرى على الوجه الأول وعلى  
الثاني من ضمير ظهرت والفاء للتعليل  
ازداد ونقص لازمان وحسناً وقدراً  
تميزان وما بعدها حالان وليس عطفاً  
على يزداد ثم تشبيه الآيات بالدر  
لنفاستها وعزتها والانتفاع بها والوصول  
بها إلى المطالب وبنار مخصوصة في وقت  
مخصوص للاشتجار والإضاءة والابتداء  
بها إلى الضيافة والوقت مخصوص  
في المشبهة وقت الفترة والجاهلية وشبه  
تعداد الآيات ووصفها بكلام موزون  
مقفي بنظم الآلي الكبار في سلك العقد  
فحاصل المعنى أن الآيات الدالة على نبوته  
والمعجزات الباهرة برسالته وإن غنيت  
عن الذكر لاشتهارها فان الشمس

لا يحتاج إلى التعريف في ظهور أنوارها لكنها يزداد حسناً إذا وصفت بكلام منظوم كما يزداد حسناً إذا نظمت



لما كنت الدعوى المستفاد من قوله (دعنى) الخ اى يلزم لك تركى مع بيانى  
اوصافه وآياته وعدم السؤال عنى مجردة اراد ان يملأها ويثبتها فقال (فالدر الخ)  
فالفاء لتعليل فيمكن ان يرتب ههنا قياس بان يقال يلزم لك تركى مع بيانى آياته  
لانه يلزم ترك من يدينها بالحسن والشرف وانا ادينها بالحسن والشرف ينتج يلزم  
لك تركى مع بيانى آياته والكبرى نظرية فائدتها بقوله فالدر اى اقول انا اين تلك  
الآيات بالحسن والشرف لانه لما كانت آياته كالدر الذى يزاد احسنه وهو منتظم  
وليس ينقص قدرا غير منتظم كنت ناظما لتلك الآيات فانا ادينها بالحسن والشرف  
لكن المقدم حق والتالى مثله \* ثم اعلم (ان الدر) مبتداً وهو اللؤلؤ المخرج  
من صدفه وجملة (يزداد) خبر المبتداً و (حسناً) تمييز من نسبة يزداد و (الواو) فى  
(وهو) للمحال فالمبتداً مع خبره جملة والجملة حال من فاعل يزداد (ومنتظم) على  
صيغة اسم الفاعل من النظم بمعنى جمع اللؤلؤ فى السلك ففيه تجريد كما لا يخفى  
\* وحاصل المعنى \* ان آياته كالدر يزداد حسنها بالانتظام كذلك معجزاته عليه  
السلام يزيد حسنها بالانتظام وجعلها آياتنا اذ النظم لباس الكلام فكما  
ان المحبوب يزيد حسنه بلباس فاخر كذلك الكلام يزيد حسنه بلبسه نظاما ولان  
فى الشعر حكمة كما ورد فى الحديث ولان النظم قريب الى الحفظ ولان فى  
قراءة الابيات يحصل للقلوب سرور ونشاط وقوله (وليس ينقص قدرا الخ)  
دفع لتوهم نشأ من الكلام السابق من انه لا حسن لبيان وصفه عليه السلام  
بغير النظم فالواو للمحال وضمير ينقص راجع الى الدر المراد منه الآيات وحسناً  
تمييز من فاعل ينقص \* والمعنى \* والحال ان آياته صلى الله تعالى عليه وسلم لا  
ينقص حسنها بآياتها بل انظم اذا شرافة والحسن فى اصلها فبالنظم يزيد حسنها  
على وجه الكمال وبلا نظم تبقى فى اصل حسنها بلا زوال

﴿ فَمَا تَطَاوُلُ آمَالُ الْمَدِيحِ إِلَى \* مَا فِيهِ مِنْ كَرَمِ الْأَخْلَاقِ وَالشِّيمِ ﴾

﴿ فَمَا تَطَاوُلُ آمَالُ الْمَدِيحِ إِلَى  
مَا فِيهِ مِنْ كَرَمِ الْأَخْلَاقِ وَالشِّيمِ ﴾  
والفاء لتعليل السابق او للعطف على  
قوله فالدر تطاول اليه اذا اراد البلوغ  
اليه ومد عنقه ينظر الى الشئ البعيد  
والآمال جمع امل وهو الرجاء والمدح اما  
بمعنى المادح او بمعنى الممدوح فاضافة  
الآمال اليه مجازية او بحذف المضاف  
اى آمال اصحاب الممدوح به وهم المداحون  
ومن كرم بيان ماهو عام اى كل ما فيه  
وفى قوله فيه من المبالغة ما لا يخفى حيث  
جعلها متمكنة فيه تمكن المظروف فى  
الظرف والشيم جمع شيمة وهى الخلق  
الحسن وكأنه يريد بالشيم الغريزيات  
وبالاخلاق الكسبيات التخليقيات او بكل  
كلاهما والتكرار للتأكيد وحاصل  
المعنى ان آمال المداح لم يبلغ الى ما فيه من  
محاسن الشيم ومكارم الاخلاق صلى الله  
عليه وسلم مادام السبع الطباق

لما نشأ من البيت السابق من مدح نظمه تركية نفسه وايهام ايراده جميع  
مدائح عليه السلام مع انها لاتعد ولا تحصى بالمداد والاقلام اراد دفعه  
فقال (فما تطاول آمال الخ) كلمة (ما) الاستفهام الانكارى او التعجيبى و (تطاول) اى  
مد عنقه مرید الاطلاع عليه و (الآمال) جمع امل وهو الرجاء والمدح اما  
بمعنى المادح \* فالمعنى \* فيا عجباً او كان بعيداً تطاول رجاء المداح الى اوصافه عليه  
السلام او بمعنى الممدوح فتكون اضافة الآمال اليه بحذف المضاف اى آمال  
اصحاب الممدوح وهم المداحون فالمعنى فيا عجباً او كان بعيداً تطاول آمال مداح  
الممدوح الى اوصافه عليه السلام والى متعلق بتطاول وما موصول وفيه ظرف  
مستقر صلته ومن بيانية وازافة الكرم الى الاخلاق من اضافة الصفة الى



﴿ آيات حق من الرحمن محدثة ﴾ قديمة صفة الموصوف بالقدم ﴿ خبر ﴾ ١٥٢ ﴿ مبتدأ محذوف اي هذه الآيات

اي الاخلاق الكريمة والمراد من الاخلاق الحصال الكسبية والشيم بكسر الشين وفتح الياء جمع شيمة. وهي الخلق والعادة والمراد بها الاخلاق الضرورية الوهية ﴿ ومآل البيت ﴾ بيان عجزه عن عد اوصافه عليه السلام وبيان كثرة آياته

﴿ آيات حق من الرحمن محدثة ﴾ قديمة صفة الموصوف بالقدم ﴿

لما بين في الايات السابقة كونه واصفا لا يانه عليه السلام ومبذباها على احسن النظام وتتمى من المخاطب ترك الكلام في حقه باللوم والملام فكأنه قال قائل له فيذني ان تبين منها ما هو المشهور والاوضح عند الانام وهو القرآن الباقي الى يوم القيام توجه الى قوله وشرع في البيان فقال ( آيات حق الخ ) ( آيات ) بالرفع خبر مبتدأ محذوف اي ابهر المعجزات آيات حق او القرآن آيات حق او غير ذلك او مبتدأ خبره محذوف اي آيات حق منزلة او بالنصب على انها عطف بيان لآيات في قوله دعني ووصفي آيات او على المدح والآيات جمع آية وهي طائفة من القرآن منقطة عما قبلها وما بعدها سميت بها لانها علامة على صدق من اتى بها وقيل لانها علامة على انقطاع ما قبلها من الكلام عما بعدها و اضافتها الى الحق بيانية ان كان الحق صفة مشبهة من حق بمعنى ثبت ولامية ان كان مصدرا ويجوز ان يكون المراد من الحق واجب الوجود تعالى شأنه فيكون اسماله تعالى والاضافة حينئذ لامية ايضا اي الآيات المخصوصة للحق تعالى فعلى هذا يكون ذكر الرحمن تبركا باسمه الرحمن ﴿ فان قلت لم اختار الرحمن من بين اسمائه تعالى وهي الغفار والرازق والعلام والستار ﴾ قلت اشارة الى ان في انزال القرآن رحمة عامة الى جميع الخلائق حتى الكفار لتأخير العذاب كما لا يخفى و ( محدثة ) بالرفع خبر بعد خبر يعني آيات الله الحق منزلة محدثة وهي اسم مفعول من احدث وضميره راجع الى الآيات لكن باعتبار الفاظها وهي المكتوبة في المصاحف المقررة باللسن المحفوظة في الصدور وقوله ( قديمة ) خبر بعد خبر اي الآيات محدثة قديمة ﴿ لا يقال هل هذا الاجمع بين التقيضين ﴾ لانا نقول الحادث هو الفاظ القرآن والقديم معناه لان الكلام انسان كلام لفظي وكلام نفسي كما قاله الاخطل ان الكلام لفي القواد وانما ﴿ جعل اللسان على القواد دليلا فالحادث كلام لفظي والقديم كلام نفسي قائم بذاته تعالى ﴾ اعلم ان في كلام الله تعالى سبعة مذاهب ﴿ الاول مذهب اليه الاشاعرة من ان كلامه تعالى انسان لفظي مكتوب في المصاحف حادث. ونفسى قائم بذاته قديم ليس بحرف ولا صوت بل هو المعنى فقط وان في مذهبهم يجوز سمع ذلك المعنى الذي

او بعض معجزاته والحق اسم من اسماء الله تعالى ويجوز ان يكون بمعنى الثابت او المثبت فيكون هو النبي صلى الله عليه وسلم وفي التكنيد تفخيم فالاضافة على الاول بمعنى من او اللام وعلى الثاني بمعنى اللام فيكون قوله من الرحمن متعلقا به ولا يكون خبرا بمد خبر وانما اختار اسم الرحمن رعاية لقوله الرحمن علم القرآن والحادث وجود مسبق بالعدم اي كون الوجود مسبوقا بالعدم والقدم بخلافه وقوله محدثة وقديمة وصفة الموصوف صفات جارية على آيات او يكون كل منها خبرا بمد خبر ويجوز ان يكون كل من مصراعى البيت وارادة على سبيل الاستئناف كان سائلا قال امحدثة هذه الآيات ام قديمة فآيات حق مبتدأ موصوف بقوله من الرحمن محدثة خبره فان الوارد النسا من الرحمن هو النظم المنزل منجما على حسب المصالح وكفاء الحوادث ولا شك انه حادث وقوله صفة موصوف مبتدأ اي المعنى القائم بذاته تعالى وقديمة خبره وهذا الوجه احسن وفي تقديم قوله قديمة نفي لقول من يقول بقدم النظم ولا يجوز ان يكون قوله صفة الموصوف فاعل قديمة لخلو الصفة المشتقة او الخبر المشتق عن الضمير وفي البيت اشارة الى الدليل على كونها قديمة فانها صفة القديم والقديم لا يحدث له شيء ولا يزول عنه شيء وقد عرف في موضعه قال النبي صلى الله عليه وسلم القرآن

كلام الله تعالى غير مخلوق وقال ابو يوسف ناظرت ابا حنيفة رحمه الله ستة اشهر فاتفق رأيي ورأيه ان من قال



هو الكلام النفسى \* والثاني مذهب ابى منصور الماتريدى وهو ايضا ان كلامه اثنان . لفظى مكتوب فى المصاحف حادث . ونفسى قائم بذاته قديم ليس بحرف ولا صوت بل هو المعنى فقط \* والفرق بين الاول وبين هذا المذهب انه لا يجوز فى هذا المذهب سماع كلامه النفسى اصلا بل المسموع هو الكلام اللفظى كذا فى البداية \* والثالث مذهب بعض المتأخرين وهو صاحب المواقف ومن تلا تلووه وهو ان كلامه اثنان . لفظى مكتوب فى المصاحف محفوظ فى الصدور وهو حادث . وكلام نفسى قديم عبارة عن لفظ ومعنى لكن بلا ترتيب \* والرابع مذهب الجلال الدواني من انه اثنان . لفظى قائم بالمصاحف والصدور وهو حادث . ونفسى قائم به تعالى قديم عبارة عن لفظ ومعنى مع ترتيب علمى \* والخامس مذهب الحنابلة من ان كلامه تعالى فى الحقيقة واحد مركب من حروف واصوات قديم الى ان قال بعضهم وافرط بقدم الجلد والغلاف فهم ينكرون الكلام النفسى \* والسادس مذهب المعتزلة وهو ان كلامه واحد مركب من حروف واصوات حادثه لكن ليس بقائم بذاته تعالى بل بالغير كاللوح وفؤاد جبريل والنبي وشجرة موسى \* والسابع مذهب اليه الكرامية من انه كلام واحد مركب من الحروف والاصوات حادث لكن قائم به تعالى فالفرق الثلاث ينكرون الكلام النفسى \* وتفصيل الكلام فى كتب الانام كالبدء والتمهيد والتوحيد ومحرر الكلام والابانة والكفاية والاحكام كمالا يخفى على اولى البصيرة والتذكيرة فى قول الناطم التحرير (محدثه) رد على الحنابلة وفى قوله (قديمه) رد على الكرامية وفى قوله قديمه مع قوله صفة الموصوف بالقدم رد على المعتزلة كمالا يخفى فقوله (صفة الموصوف) خبر بعد خبر وهو فى المعنى علة لكون الآيات اى معانيها قديمة فيمكن ان يرتب هنا قياس بان يقال الآيات اى معانيها قديمة لانها صفة الموصوف بالقدم وكل شئ شأنه كذا فهو قديم فينتج المطلوب ولا تتوهم ان ما هو صفة لله تعالى ما كان حادثا لانه مخالف للمشهور فيما بين الاشعري وابى منصور

﴿ لَمْ تَقْتَرِنْ زَمَانَ وَهِيَ تَحْبِرُنَا ﴾ عَنْ الْمَعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ اِرْمٍ

لما بين ذات الآيات اراد ان يبين بعضا من معجزاتها واوصافها فقال (لم تقترن الخ) مع مناسبة تامة حيث جعل قوله لم تقترن علة اخرى لكون الآيات اى معانيها قديمة او علة لكونها صفة الموصوف بالقدم وهو الظاهر فيمكن ان يرتب ههنا قياس بان يقال الآيات قديمة او الآيات صفة الموصوف بالقدم لانها لم تقترن بزمان الخ وكل شئ شأنه كذا فهو قديم او صفة الموصوف بالقدم فينتج المطلوب ثم ان جملة لم تقترن صفة بعد صفة للآيات او حال

بخلق القرآن فقد كفر نعوذ بالله من ذلك ومسئلة الكلام من معظمت الخلافات فى علم الكلام فالتحقيق فيها موكولة اليه ﴿ لم تقترن بزمان وهى تحبرنا عن القرون وعن عاد وعن ارم ﴾ صفة اخرى لآيات والزمان عبارة عن مقدار حركة الفلك الاعظم والضمير فى لم تقترن للآيات اى لم تختص ولم تتوقت بزمان دون زمان واهل زمان دون اهل زمان كسائر الكتب فانها كانت تتوقت بزمان وتقوم على وفق الانبياء وامانينا صلى الله عليه وسلم فهو مبعوث الى الناس كافة ولا نبي بعده فيكون كتابه الى الناس كافة ولا كتاب بعده فيكون قوله دامت بعد هذا البيت بياناه والافلك حادث مقترن بزمان والقديم مع كل زمان وهى تحبرنا جملة حالية والقرن ثمانون سنة وقيل ثلاثون ويطلق على اهل ذلك الزمان ايضا وعاد اسم قبيلة وهو قوم هو دعليه السلام ويقال لقب عاد بن عوص بن ارم بن سام بن نوح عاد كما يقال لبنى هاشم وارم ايضا اسم قبيلة وهى فى الاصل حجارة تنصب فى المفاوز والجمع ارام مثل ضلع واضلاع وقوله تعالى ارم ذات العماد فمن لم يصف جعل ارم اسمه ولم يصرفه لانه جعل عادا اسم ابيهم وارم اسم القبيلة وجعله بدلا عنه ومن قرأه بالاضافة ولم يصرفه جعله اسم ابيهم او اسم البلدة وروى انه كان لعاد ابنان شداد وشديد فملكا وقهرا ثم مات شديد وخلص الامر لشداد



فلك الدنيا بأسرها ودانت له ملوكها فسمع  
بذكر الجنة فقال ابني مثلها فبني ارم في بعض  
صحارى عدن في ثلاثمائة سنة وكان عمره  
تسعمائة سنة وهي مدينة عظيمة قصورها  
من الذهب والفضة واساطينها من الزبرجد  
والياقوت وفيها اصناف الاشجار والانهار  
المطرودة ولما تم بناؤها سار اليها باهل مملكته  
فلما كان منها على مسيرة يوم وليلة بعث الله  
تعالى عليهم صيحة فهلكوا وعن عبد الله  
ابن قلابه انه خرج في طلب ابل له فوقع عليها  
فحمل ما قدر عليه مما ثم من الذهب وغيره  
وباع خبره معاوية فاستحضره فقص عليه  
فبعث الى كعب فسأله فقال هي ارم ذات  
العماد وسيدخلها رجل من المسلمين  
في زمانك احمر اشقر قصير على حاجبه خال  
وعلى عقبه خال يخرج في طلب ابل له ثم  
التفت فابصر ابن قلابه فقال هذا والله ذلك  
الرجل قاله تعالى اخبر انه لم يخاق مثل  
مدينة شداد في جميع بلاد الدنيا وما ذكر  
في قوت القلوب تصنيف ابى طالب  
المكي انه قيل لابي يزيد البسطامي قدس  
سره هل دخلت ارم ذات العماد فقال  
صه قد دخلت الف مدينة الله في ملكه  
ادناها ارم ذات العماد ثم اخذ بعد  
تلك المدائن جالقي منسل الى غير ذلك  
فظاهر قول ابى يزيد ادناها ذات العماد  
بخالفه قوله تعالى لم يخلق مثلها في البلاد  
ليكن المستفاد من الآية نفى الخلق  
في الماضي ويجوز ان تكون تلك المدائن  
حادثة بعد نزول

من فاعل قديمة وهو من المقارنة و (زمان) متعلق بلم تقترن \* والزمان عند المتكلمين  
عبارة عن متجدد معلوم يقدر به متجدد آخر وهو \* وعند الحكماء عبارة  
عن مقدار حركة الفلك الاعظم \* ثم اعلم ان الآيات التي لم تقترن بزمان هي  
معاني الآيات لا الفاظها لان الفاظها حادثة مقترنة بزمان بخلاف معانيها  
التي هي الكلام النفسى لانه صفة له تعالى والله تعالى وصفاته لا تجري عليه زمان  
اصلا كما حقق في محله وقوله (وهي) الواو للحال وهي مبتدأ راجع الى الآيات  
وجملة (تخبرنا) خبره وجملة المبتدأ مع خبره اشارة الى دليل كون الآيات من ابر  
المعجزات و (عن المعاد) متعلق بخبر والمعاد مصدر ميمي او اسم مكان والمراد به  
ههنا الرجوع بعد الفناء \* واخبار القرآن منه في مواضع كثيرة كقوله تعالى  
(اولم ير الانسان انا خلقناه من نطفة فاذا هو خصيم مبين وضرب لنا مثلا  
ونسى خلقه قال من يحيي العظام وهي رميم قل يحياها الذي انشأها اول مرة)  
قال المفسرون نزلت هذه الآية في ابى بن خلف خاصم النبي عليه الصلاة  
والسلام واتاه بمظم قدم وبلى وقته بيد وقال يا محمد اترى الله تعالى يحيي هذا  
بعد ما رم فقال صلى الله تعالى عليه وسلم نعم يبعثك ويدخلك اثاره وكقوله تعالى  
(ثم انكم يوم القيامة تبثون) وقوله تعالى (يحسب الانسان ان لن نجتمع عظامه  
بلى قادرين على ان نسوي بنانه) وقوله تعالى (افلا يعلم اذا بعثنا في القبور)  
وغير ذلك و (عن عاد) عطف على المعاد اعاد الحافض للنظم اى تخبر الآيات  
ايضا عن قصة عاد وعاد قبيلة من العرب في ناحية اليمن كفاي قوله تعالى  
في سورة الاعراف (والى عاد اخاهم هودا) الآية وغير ذلك من سور القرآن  
\* وقصتهم ان عادا تبسطوا في البلاد ما بين عمان وحضرموت وكانت لهم اصناما  
يعبدونها . صداء . وصمود . والهباء فبعث الله تعالى اليهم هودا نبيا وكان من  
اوسطهم واخيرهم وافضلهم حسبا فكذبوه وازدادوا غتوا فامسك الله تعالى  
عنهم المطر ثلاث سنين حتى جاعوا وجهدوا وكانت عادة الناس في ذلك  
الوقت اذا نزل عليهم البلاء توجهوا الى البيت المكرم مسلمهم وكافرهم وطلبوا  
من الله تعالى الفرج فجهزت عاد الى مكة من امثالهم سبعين رجلا فدخلوا  
مكة ورئيسهم قيل ابن عتر فقال قيل اللهم اسق عاد اما كنت تسقيهم فانشا  
الله تعالى ثلاث سحابات بيضاء وحمراء وسوداء ثم ناداه من السماء  
يا قيل اختر لنفسك ولقومك فقال اخترت السوداء فانها اكثرهن ماء فخرجت  
تلك السحابة الى بلادهم فغشيهم فاستبشروا بها وقالوا هذا عارض ممطرنا  
فجاءتهم منها ريح عقيم فاهلكتهم ونجا هود والمؤمنون معه وقوله (وعن ارم)  
عطف على القريب او البعيد والمراد بارم ارم ذات العماد وهي اعاد الثانية فان



القرآن أخبر عن قصتها ايضا في سورة الفجر بقوله (الم تر كيف فعل ربك بعاد ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد) وذكر قصتهم التي سببوا في تفسير هذه الآية واجماله انه كان لعاد بن ارم ابنان شداد وشديد ملكا الدنيا كلها ثم مات شديد فبقي الملك لشداد وكان عمره تسع مائة سنة وكان حريصا على قراءة الكتب فقرأ يوما صفة الجنة فاشتت نفسه ووقع في قلبه ان يبني جنة مثل الجنة التي وصفها الله تعالى فارسل طائفة من جيشه ليطلبوا صحراء طيبة الهواء خالية من الاحجار كثيرة المياه والاشجار فساروا في الارض فوجدوا صحراء مثل ما وصف لهم في ارض عدن فاخبروه بذلك فطلب شداد من وزرائه اصناف الجواهر والذهب والفضة فجمعوا منها ما لا يعد ولا يحصى فبعثها شداد الى تلك الارض مع مائة الف رجل من البنائين والصناع فذهبوا اليها وبنوا اساسها البنة من ذهب ولبنة من فضة ولما فرغوا من بناء حيطانها نصبوا فيها اعمدة من زبرجد احضر وياقوت احمر وبنوا فوقها قصورا كثيرة وغرفا فوق غرف من ذهب وفضة ومجالس كثيرة ينظر ابواب بعضها الى بعض وجعلوا موضع الملك في حصنها قصر امبنيان من ذهب وكان لملك الف وزير فجعلوا حول الحصن الف قصر لكل وزير قصر منها وجعلوا فيها مجاري الانهار من الفضة وهي تجري باللبن والحمر والعسل حتى فرغوا من بنائها في ثلاث مائة سنة ثم اخبروا الملك بفراغها فجمع وزراءه واتباعه وانصاره وساروا اليها فلم يجدوا منها على مسيرة يوم و ليلة بعث الله عليهم صيحة فاهلكهم جميعا فلم يبق احد منهم وروى انه لم يدخل تلك الجنة الا واحد من المسلمين والصحيح انها ليست بصحيحة على هذه الصفة لا عقلا ولا نقلا والمراد مما ذكر في القرآن ان عاد بن ارم جد قوم هود

﴿ دَامَتْ لَدُنْيَا فَفَاقَتْ كُلَّ مُعْجَزَةٍ \* مِنَ النَّبِيِّينَ اِذْ جَاءَتْ وَلَمْ تَدَمْ ﴾

ثم شرع في بيان كون الآيات فائقة على آيات سائر النبيين والمرسلين فقال (دامت لدنيا الخ) ضمير دامت راجع الى الآيات والتقيد (لدنيا) للاحتراز عما دام عند الله وقام به فانه باق في كل زمان لا يتأخر بل لا يجري عليه زمان والفاء في (ففاقت) فاء النتيجة فمقابلها سبب وعلة لها فيمكن ان نترتب ههنا قياسا بان نقول القرآن فائق على كل معجزة لان القرآن جاء ودام وكل معجزة من النبيين جاءت ولم تدم وكل ما جاء ودام فهو فائق على كل معجزة جاءت ولم تدم ينتج القرآن فائق على كل معجزة و(فاقت) بمعنى تفوقت وبرعت (وكل معجزة) بالنصب مفعول فاقت والمعجزة امر خارق للعادة يظهر على يد من يدعي النبوة عند تحدى المنكرين على وجه يعجز

القرآن ويجوز ان يراد بنفي المثل المثل في الزينة فلا ينافي صغر الجنة وفي بعض نسخ قوة القلوب ان معنى الآية لم يخلق مثلها في بلاد اليمن لانهم خوطبوا بما في بلادهم كما قال الله تعالى او ينفوا من الارض اي ارض بلادهم وبمثل هذه التوجيهات يندفع الاشكال

﴿ دَامَتْ لَدُنْيَا فَفَاقَتْ كُلَّ مُعْجَزَةٍ ﴾

من النبيين اذ جاءت ولم تدم ﴿

ضمير دامت للآيات والفاء داخلة على المسبب اي فاقت بسبب الدوام والمعجزة امر خارق للعادة يظهر على يد مدعي النبوة لتصدق مدعاه والخارق للعادة اربعة معجزة للنبي وكرامة للولي ومعونة للعوام واستدراج للمنافق ومن النبيين صفة معجزة ضمير جاءت راجع الى كل معجزة انه باعتبار المضاف اليه واذا ظرف وتعليل لفاقت ونينا داخل في قوله من النبيين لعمومه فيكون تفضيل الآيات على سائر معجزاته الغير الباقية ايضا ولم تدم اما حال او عطف



عن اتيان مثله \* اعلم ان ما كان خارقا للعادة ثمانية اقسام لانه اما ان يصدر  
عن مؤمن او عن كافر والاول اما عن النبي وهو اما ان يصدر قبل البعثة  
وهي الارهاصات مثل ما ظهر حين ولادته عليه السلام او بعد البعثة  
وهي المعجزات واما من ولي وهي الكرامات واما من صالح وهي المعونة  
واما من فاسق وهو الاستدراج والثاني اما بتعليم وتعلم وهو السحر واما بلا  
تعليم وتعلم فان وافق مطلوبه فهو ابتلاء كما وقع من فرعون والدجال  
وغيرهما وان لم يوافق فهي الاهانة كما وقع من مسيلمة الكذاب حيث دعا  
لاعور ليصلح عينه العوراء فاعورت عينه الصحيحة ايضا والمراد من النبيين  
المدني العام للمرسلين على ما فهم من اساليب كلام الناطم \* فان قلت ان في النبيين  
دخل نبينا عليه السلام ايضا فيلزم فضل معجزته على نفسه وهو باطل  
\* قلت المراد من النبيين من سوى نبينا عليه السلام لانه مستثنى منهم بالاستثناء  
العقلي كما في قوله تعالى (ان الله على كل شيء قدير) و(اذ) للتعليل و(لم تدم) عطف  
على جاءت يعني ان معجزات سائر الانبياء قد انقضت واندرست بموتهم بخلاف  
معجزة نبينا عليه السلام لانها باقية الى يوم القيامة \* لا يقال انا لاناسم ان معجزات  
سائر الانبياء قد جاءت ولم تدم كيف وان الانجيل باق عند النصارى كما ان التوراة  
باقية عند اليهود \* لانا نقول المراد من الدوام دوامه بلا تغيير لفظ وتحريف  
حرف وكلا الفريقين قد غيراها وبسبب تحريفهم كانوا كافرين ولوسلم فالمراد  
دوام حكمه اعني شريعته وكتب سائر الانبياء قد نسخت بكتابنا وكان  
الشرع الباقي عند جميع الملل القرآن لا غيره من الكتب المنزلة على سائر الانبياء

﴿مَحْكَمَاتٌ فَمَا يَبْقَيْنَ مِنْ شَيْءٍ \* لَذِي شِقَاقٍ وَلَا يَبْغَيْنَ مِنْ حَكَمٍ﴾

لما بين كون الآيات دائمة الى يوم القيامة بل الى ما ينتهي شرع في بيان  
كونها باقية على حكمها الاصلى بالتبديل ولا تغيير فقال (محكمات) الخ وهي  
بالرفع خبر بعد خبر لايات اوصفة بعد صفة لهما والمحكمات جمع محكم وهو  
في اللغة بمعنى المتقن القوى الذي لا يقبل الانهدام وفي اصطلاح الاصوليون  
ما ظهر المراد منه ولم يحتمل النسخ والتغيير فعلى هذا يكون التشديد ضرورة  
الشعر \* فان قلت كيف يجوز حمل محكمات على الآيات لانه يستفاد منه  
ان جميع الآيات محكم مع ان الاصوليين صرحوا بان بعض القرآن محكم وبعضه  
مفسر وبعضه نص وبعضه ظاهر وبعضه خفي وبعضه مشكل وبعضه  
محمل وبعضه متشابه \* قلت الحمل باعتبار معناه اللغوي لا الاصطلاحي على انه  
يجوز ان يكون في ضمير محكمات استخدام بان يرجع الى الآيات ويراد منها بعضها

﴿مَحْكَمَاتٌ فَمَا يَبْقَيْنَ مِنْ شَيْءٍ \* لَذِي شِقَاقٍ وَلَا يَبْغَيْنَ مِنْ حَكَمٍ﴾  
خبر مبتدأ محذوف اي هن والمحكمات  
يحتمل اربعة معان احدها ان يكون  
من الحكم اي جعلت حاكمة باعتبار  
ان الكلام يؤخذ منها والثاني من الحكمة  
اي جعلت حكمية لاشتماله على الحكم  
كافي قوله تعالى والقرآن الحكيم والذكر  
الحكيم والثالث من الاحكام اي جعلت  
محكمة بحيث لا يحتمل النسخ والتبديل  
ولا يناقض بعضها بعضا والرابع  
من الحكمة اي جعلت ممتنعات محفوظات  
من التحريف وعلى قول من يقول  
ان للمشارك عموما يكون الكل مرادا  
والفاء للنتيجة او لجرد العطف والشبهة  
ما يشبهه الثابت وليس بثابت الشقاق المخالفة  
لان كل واحد من المخالفين في شق غير  
شق الآخر ولذي شقاق اما صفة شبه  
واما متعلق بما يبقين وقوله لا يبغيان اي  
ولا يظان حكما آخر فمن زائدة بخلاف  
الحديث فانه مسند الى الكتاب وكذا  
الاجماع الى احدها وكذا القياس  
الى احدها او ما يظلمن من حيث هي  
حاكمة فمن تمييزية فانها حاكمة بالفصل  
او بالعدل لا غير ولو قرئ حكم بكسر  
الحاء يكون المعنى وما يظلمن حكما فان الحكم  
في المنصوص عليه مضاف الى النص  
لا الى الحكمة والوصف المؤثر او ما يظلمن  
اي لم ينقص حكما فان الاصل  
في النصوص التعليل فان الاحكام لا بد  
ان يشتمل على الحكم والمصالح وان كانت  
العقول تقصر عن ادراكها



فتأمل \* ثم انه روى عن علي رضي الله تعالى عنه انه عليه السلام قال (انزل القرآن على عشرة اقسام. بشيرا. ونذيرا. وناسخا. ومنسوخا. ومحكما. ومتشابهها. وموعظة. ومثلا. وحلالا. وحراما فمن استبشر ببشيره وانذر بنذيره وعمل بناسخه وآمن بمنسوخه واقتصر على محكمه ورد متشابهه الى عالمه واتعظ بوعظته واعتبر بمثله واحل حلاله وحرم حرامه فاولئك من المؤمنين حقا لهم الدرجات العلى مع النبيين والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا وهو وارثي ووارث الانبياء قبلي ولا يزال في كنفه تعالى وحيثما تلا القرآن غشيتة الرحمة ونزلات عليه السكينة وبحشر في زمرتي وتحت لوائتي) والفاء في (فما يبقين) تفريعية اي لما كانت الآيات محكمات فما يبقين الخ ويبقين جمع مؤنث من الابقاء بمعنى الدوام و(من) زائدة و(شبه) جمع شبهة و(لذي) ظرف مستقر صفة شبه و(الشقاق) بمعنى الخلاف والمراد من اهل الخلاف من كان مخالفا لشرعنا (ولا يبقين) عطف على ما يبقين ويبقين بفتح الياء كما كان يبقين بضم الياء وهو من البغي بمعنى الطلب و(من) زائدة و(الحكم) بفتح حين بمعنى الحاكم اي القرآن لا يحتاج الى حاكم آخر فوجه بخلاف الحديث فانه مسند الى الكتاب وكذا الاجماع والقياس فانهما يحتاجان الى احدهما وقرئ (حكم) بكسر وفتح على انه جمع حكمة \* فالمعنى \* ان القرآن لا يحتاج الى حكم زائدة لوضوح قوانينها بل جميع الحكم والقواعد مأخوذة منه فلم يكن شيء يشتمل على ما يشتمل عليه القرآن \* ثم ان هذا البيت فيه صنعة تلميح الى قوله تعالى (هو الذي انزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن ام الكتاب) الآية وجناس كامل بين يبقين ويبقين كما لا يخفى على اهل المبديع

﴿ مَا حُورِبَتْ قَطُّ الْأَعَادُ مِنْ حَرْبٍ \* أَعْدَى الْأَعَادَى إِلَيْهَا مَلَقَى السَّلَامُ ﴾

لما بين في البيت السابق ان الآيات قد قطعت شبهة المشتبهين مع ان الفصحاء والبلغاء كأمري القيس وغيره قد عارضوا القرآن دفعه بقوله (ما حوربت الخ) (ما) نافية و(حوربت) ماض مجهول من المحاربة بمعنى المعارضة على سبيل الاستعارة بان شبه المعارضة بالمحاربة في مدافعة الخصم ومضرته والاستعداد له ثم استعير المحاربة لمفهوم المعارضة ثم اشتق من المعارضة عورضت ومن المحاربة حوربت فذكر حوربت واريد عورضت والمراد من المعارضة للقرآن اتيان مثله في البلاغة والفصاحة و(قط) ظرف زمان للماضي على سبيل الاستغراق ولا يستعمل الا في النفي و(الا) للاستثناء والمستثنى منه محذوف اي في حال من الاحوال الا في حال عود الاعادي و(عاد) اما من العود بمعنى الرجوع او بمعنى صار وانتقل و(من حرب) متعلق بعاد و(من) لا ابتداء الغاية و(حرب) بفتح حين بمعنى

﴿ مَا حُورِبَتْ قَطُّ الْأَعَادُ مِنْ حَرْبٍ ﴾ اعدي الاعادي اليها ملقى السلم \* اي ما عورضت هي بشيء او ما عورض بها قط ظرف زمان للماضي على سبيل الاستغراق ولا يستعمل الا في النفي والمستثنى منه محذوف اي في حال من الاحوال الا في حال عود اعدي الاعادي مستسلما والمراد سرعة الانهزام حتى كأنه مقارن وان كان بمعنى رجع يكون ملقى السلم حالا وان كان بمعنى صار فهو خبره فاليها على الاول متعلق بعاد وعلى الثاني بملقى ومن حرب متعلق بعاد ومن لا ابتداء الغاية يقال حربه يحربه حربا مثل طلبه يطلبه اذا اخذ ماله وتركه بلا شيء وحريبة الرجل ماله الذي يعيش به واعدي الاعادي فاعل عاد واعدي بمعنى اظلم على صيغة التفضيل من عدي بمعنى تجاوز او من عادي وهو من المذنبين قليل سماعي والاعادي جمع الاعداء والسلم الاستسلام والانقياد فالعنى انه ما عورضت تلك الآيات بشيء من كلام الفصحاء ولا طولب احد بمعارضتها من العرب العرباء الا ورجع من المحاربة والحرب اعدي الاعادي ملقى السلم الى تلك الآيات الباهرة ومعرضا عن معارضة هذه المعجزات الظاهرة فلم يتصد واحد من مصاقع الخطباء للاتيان بما يدانيها ولم ينهض ناهض من مهرة البلغاء لاظهار ما يقرب من الفاظها ومعانيها مع اشتهار



الغضب والفيظ وقيل هولغة في الحرب فيكون بمعنى المحاربة وهي بمعنى المعارضة و(اعدى) بالرفع تقدير فاعل عاد وهو اسم تفضيل من العداوة و(الاعدى) جمع اعداء وهي جمع عدو فإضافة اعدى اليها اللام بالغة فيكون إشارة الى انه لا يعارض القرآن الا من كان في شدة العداوة والبغضاء و(اليها) متعلق بعاد والضمير راجع الى الآيات وفيه حذف مضاف اي الى حقيتها و(ملق السلم) بالنصب حال من فاعل عاد على تقدير كون عاد بمعنى رجع او بالنصب على الخبرية على تقدير كونه بمعنى صار و(ملق) اسم فاعل من التي بمعنى متلقيا ومقبلا اليها و(السلم) اي السلامة فالمعنى انه ما عورضت تلك الآيات بشئ من كلام الفصحاء ولا طول احد بمعارضتها من العرب العرباء الا ورجع من المحاربة والمعارضة لما فيها من الفصاحة والبلاغة اكبر المعاندين واكبر المعارضين حال كونه ملقيا متلقيا بالسلامة وكان بريئا من الملامة \* روى ان الوليد بن المغيرة كان بين قريش في غاية الفصاحة فجاء الى النبي عليه السلام ذات يوم لقصد المعارضة في البلاغة فقال للنبي عليه السلام اقرأ على فقرأ عليه قوله تعالى (ان الله يأمر بالعدل والاحسان وابتاء ذى القربى) الآية فاستعاده فاعاده صلى الله تعالى عليه وسلم فقال والله ان له لحلاوة وان عليه لطلاوة وان اعلاه لثمروا وان اسفله لمغدق ما يقول هذا بشر وسكت وقام من المجلس ولم يقل شيئا غير هذا \* وحكى عن يحيى بن حكيم انه رآه شيئا من المعارضة للقرآن فظفر في سورة الاخلاص ليأتى بمثلا او ينسج بزعمه على منوالها فاعتزته روعة وهيبة من الله فتاب وعاد عن نيته \* وروى انهم اتوا السورة القارعة بنظيرة في زعمهم وهي قولهم «الفيل ما الفيل وما ادراك ما الفيل له ذنب قصير وخرطوم طويل ان ذلك من خلق الله لقليل» ولقوله تعالى (ولكم في القصص حياة) بقولهم «القتل انى للقتل» ثم تفكروا ووجدوا في قولهم نقائص كثيرة فبعد التفكير بهتوا وسخروا تسخيرا تعالى الله عما يقول الظالمون علوا كبيرا

﴿ رَدَّتْ بِلَاغَتُهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا \* رَدَّ الْغَيُورُ يَدَ الْجَانِي عَنِ الْحَرَمِ ﴾

لما بين كون الآيات تدفع المعارضة بل تعيد اليها اعداءها اراد ان يبين ما تدفع به الخصوم من ارباب البلاغة والعلوم فقال (ردت بلاغتها الخ) (ردت) بمعنى منعت ودفعت والبلاغة في اللغة ما ينبي عن الوصول والانتهاء وفي الاصطلاح البلاغة في الكلام مطابقتها لمقتضى الحال مع فصاحته وفي المتكلم ملكة يقتدر بها على تأليف كلام بليغ وضمير (بلاغتها) راجع الى الآيات فالمصدر مضاف الى فاعله و(دعوى) بالنصب مفعول ردت والمراد من الدعوى المقاومة باتيان مثله فالمعارض بمعنى المتصدى لاتيان مثله

تلك العصبية بالافراد في العصبية والقائم الشر اشر على المضادة بمقتضيات طباعهم الآبية فيها لها من وحى ناطق بينات حجج وقرآن عربى غير ذى عوج

﴿ رَدَّتْ بِلَاغَتُهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا ﴾  
رد الغيور يد الجاني عن الحرم \*  
البلاغة في اللغة تنبئ عن الوصول والانتهاء وفي الاصطلاح البلاغة في الكلام مطابقتها لمقتضى الحال مع فصاحته وفي المتكلم ملكة يقتدر بها على تأليف كلام بليغ ودعوى معارضها مفعول ردت والمراد منه طلب المقاومة والمقابلة باتيان مثله ورد الغيور صفة مصدر محذوف اي ردا مثل رد الغيور والمراد تشبيه الرد بالرد والغيور شديد الغيرة فعول من غار الرجل على اهله صيغة المبالغة يد الجاني مفعول رد واراد باليد التعرض لانها آله عبر بهاعنه والجنابة فعل لا يجوز اتيانه وحرم الرجل بفتح الحاء والراء المهملتين محرمه واهله ويروى بضم الحاء وفتح الراء جمع حرمة الرجل



والضمير للآيات و(رد) بالنصب صفة مصدر محذوف أي ردًا مثل رد الغيور والمراد تشبيه الرد بالرد وهو مضاف إلى فاعله و(الغيور) صيغة مبالغة من الغيرة بمعنى شديد الغيرة وهو صفة موصوفة محذوف أي رد الرجل الغيور \* وعن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم (إن الله يغار وإن المؤمن يغار) وقد جاء إضافي الخبر (إن الله غيور يحب الغيور) والغيرة في الأصل كراهية مشاركة الغير في حق من الحقوق وغيرة الله منعه عبده من الإقدام على الفواحش وغيرة المؤمن هيجان وانزعاج في قلبه يحمله على منع التحريم من الفواحش ومقدماتها ممن هو ساكن في بيته و(يد الجاني) بالنصب مفعول رد والمراد من اليد التصرف بذكر السبب وإرادة المسبب لأن اليد سبب للتصرف وتصرف الجاني عام للفواحش كالزنا والواطئة ومقدماتهما كالثقبيل واللمس والنظر والمراد من الجاني من يأتي الجناية لمحرمة الغيور (عن الحرم) متعلق برد و(الحرم) بفتحين بمعنى محرم الرجل وقرئ بضم الحاء وفتح الراء على أنه جمع حرمة وهي ما يكون في حريم الرجل \* وحاصل المعنى \* أن الآيات ردت بلاغتها وفصاحتها دعوى معارضتها ومقابلتها مثل رد من وصف بكمال الغيرة ونهاية الحمية مديد الجاني وتصرف الحائن الباغي عن حول حريم حرمة وعن الوصول إلى حصول حرمة \* ثم أعلم أنه حكى أن ابن المقفع وكان أفصح أهل وقته طلب المعارضة للقرآن ونظم كلامًا وجعله مفصلاً وسماه سوراً فمن يومًا على مكتب يقرأ فيه صبي قوله تعالى (يا أرض ابلعي ماءك وياسماء اقلعي) الآية فقال إن هذا لا يمارض أبداً وما هو من كلام البشر ومن تفحص كتب الانام في أحاديثه عليه الصلاة والسلام وجد فيها كلاماً كثيراً يناسب هذا المقام

﴿لَهَا مَعَانِ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي مَدَدٍ \* وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيمِ﴾

لما بين كون الفاظ القرآن في أعلى طبقات البلاغة والفصاحة توهم أن قائلها قال هل كانت معانيه مناسبة لهذه الالفاظ الموصوفة بالبلاغة والمنعوتة بالفصاحة فقال (لها معان الح) (لها) خبر مقدم و(معان) مبتدأ مؤخر والتثوين للتكثير والتعظيم والمراد من المعاني المقاصد وما تتضمن من الحقائق والفوائد و(كموج البحر) ظرف مستقر صفة معان و(الموج) مصدر ما ج البحر بمعنى اضطرب ويقال لكل فرقة ماء ارتفعت منه وهو ههنا كناية عن الكثرة وعدم النهاية و(في مدد) متعلق بالكاف في كموج والمد بفتحين بمعنى النصرة والعون فإن كل موج في البحر يمد موجاً آخر وكذلك القرآن يفسر بعضه بعضاً ويمد بعضه بعضاً و(فوق) ظرف مرفوع المحلى بالعطف على الكاف

﴿لَهَا مَعَانِ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي مَدَدٍ﴾ وفوق جواهره في الحسن والقيم فلا تعد ولا تحصى عجائبها ولا تسام على الاكثار بالسأم \* يعني لتلك الآيات معان كموج البحر يمد بعضه بعضاً لكثرة الماء ونفائس هذه المعاني التي هي كالعرائس الغواني فوق جواهر البحر في الحسن والبهاء والنفاسة والصفاء فلا تعد غرائبها ولا تحصى عجائبها ولا يشوب بالشبه تبيانها الساطع ولا ينقطع بالمعارضة برهانها القاطع وإطاعتها التي هي كاللؤلؤ لا تقابل مع الاكثار بالملال قوله معان مبتدأ ولها خبره والضمير للآيات والمراد من المعاني المدلولات والمقاصد وما يتضمنه من الحقائق والفوائد والكاف بمعنى المثل صفة معان والمثل لا يعرف بالاضافة في مثل هذا الموضع والموج مصدر ما ج البحر بموج موجاً اضطرب ويقال لكل مرتفع منه أيضاً والمدد يجوز أن يكون بمعنى العون والنصر فإن كل موج في البحر يمد موجاً آخر وقد قيل القرآن يفسر بعضه بعضاً ويقوى بعضه بعضاً ويجوز أن يكون من مد البحر وهو ازدياده وقت طغيانه فعلى الاول يكون الجار متعلقاً لما في كاف التشبيه من معنى الفعل ويكون بياناً لوجه الشبه نحو زيد كالاسد في الشجاعة وعلى الثاني يكون متعلقاً بمحذوف إما صفة للبحر أو حال أي البحر الكائن في مدد أو كائناً فيه فيكون المشبه به موجاً في الوقت الخاص وفوق ظرف



فيكون صفة بعد صفة آيات والتقدير والآيات معان كانت او ثبتت (فوق جوهره) والجوهر قد مر غير مرة والضمير للبحر وجوهر البحر ما يستخرج منه من اللؤلؤ والمرجان وفي (الحسن) متعلق بالزيادة التي تضمنها لفظ فوق (والقيم) بكسر القاف وفتح الياء جمع قيمة (وحاصل المعنى) ان الآيات الينات لها معان كثيرة كموج البحر في الازدياد وعدم النفاذ واحكام حسنة فوق جواهر البحر من اللؤلؤ والمرجان في الحسن والقيمة كما لا يخفى على اهل العرفان لان الجواهر وان كانت في صفة عالية يوجد لها قيمة ولو كانت غالية بخلاف الآيات ومعانيها وعجائبها ومحاسنها ولذا قال بعض اهل الحال لو ظهرت حقيقة معانيها لم تطق سطوات نورها السماوات والارض ولذا قال الله تعالى (لو انزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا) الآية لكن الله تعالى ستر انوار تلك الحقيقة بكسوة صورة الحروف لتطيقها القلوب والالسن فكما ان شرف الابدان انما يكون بشرف الارواح فكذلك شرف الحروف انما هو بشرف معانيها وروى عن رسول الله عليه السلام ان القرآن لا يشبع منه العلماء قيل لكمال لذته ونهاية حلاوته ولما فيه من الاسرار لعجبية والبدائع الغريبة والاساليب المستحسنة والعجائب المستكملة

﴿ فَلَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَىٰ عَجَائِبُهَا \* وَلَا تُسَامُ عَلَى الْكَثَارِ بِالسَّامِ ﴾

لما توهم من تشبيه معاني الآيات بموج البحر كون معانيها متناهية اذ موج البحر متناه مع ان معاني الآيات غير متناهية بالاتفاق اراد دفعه بتفصيل ما قبله فقال (فلا تعد ولا تحصى الخ) تعد وتحصى كلاهما على صيغة المجهول فالاول من العدو والثاني من الاحصاء والفرق بينهما ان الاول العدو واحد واحد والثاني جملة جملة و(عجائبها) بالرفع جمع عجيبة وهو ما يتعجب منه وكذلك العجائب بالتخفيف والتشديد والعجوبة وضميرها راجع الى الآيات يعني ان الآيات لا تعد عجائبها ولا تحصى غرائبها من العلوم الغريبة والاسرار العجيبة والدقائق اللطيفة في كل حد وزمان وجميع وقت وآن وقوله (ولا تسام) دفع لتوهم مقدروا وهو ان القرآن اذا كان مشتملا على معان كثيرة لا تعد ولا تحصى ترك لا عطاها الملاة لناظرها وتقرير الجواب ظاهر (ولا تسام) مضارع مجهول على صيغة التانيث اي لا تترك لانه من سامت السائمة اذا تركب على حالها او بمعنى لا يقاس منها ولا يتعب بالضمير على كلا المعنيين راجع الى الآيات و(على الاكثار) متعلق بتسام و(على) بمعنى مع كافي قوله تعالى (ويطعمون الطعام على حبه) الآية والاكثار الاتيان بالكثير والالف واللام عوض عن المضاف اليه اي اكثارها وبالسام الباء

مر لرفع المحل بالعطف على الكاف اي وثبتت او كانت فوق جوهره وجوهر البحر هو النفيس الثمين الذي يستخرج منه مثل اللؤلؤ وغيره وفي الحسن متعلق بما تضمن لفظ فوق من معنى الزيادة او بمتعلقه اذ يكون تقدير الكلام وكنى فوق جوهره فيكون صلة الكاف الحسن يدل على مرغوبيته وغلاء القيمة على عزته والفاء للنتيجة وعد الشئ يكون اذا كان واحدا واحدا والاحصاء جملة جملة والعجبية المعجبة وهي ما يتعجب منها وكذلك العجائب بضم العين والعجائب بالتشديد ابلغ منه وكذلك العجوبة وضمير عجائبها آيات القرآن وكذلك ضمير لا تسام وروى لا يقام ومعناها واحد اي لا يقابل بالملاء قاس النعل بالنعل اي ساواه وقاسه به اي قابله به والسوم في المباينة يتضمن التعرض وعلى بمعنى مع والاكثار الاتيان بالكثير والسام مصدر ستم يسام سامة وسأماي مل يمل ملالة ومللا فالبيت الاول يتضمن تشبيه القرآن بالبحر ومعانيه في الكثرة بالامواج وفي الحسن والنفاسة بشئ له نفاسة فوق نفاسته فان الجوهرين قط لا يمانلان ايدا في الكمية والكيفية والمصراع الاول يتضمن تشبيهه في الحكم والتعاضد والمصراع الثاني في الكيف والاضافة في ضمن التعرض بالتزايد والنصف الاول من البيت الثاني كالنتيجة للنصف الاول من البيت الاول وكذا النصف الثاني وحاصل البيتين ما سبق من المعاني



سببية متعلقة بالاتسام والسأم بفتحين السامة والملاة يعني ان الآيات  
لكونها في اعلى طبقات المعجزات لا تترك بالملاة من اكنارها بل كلما ازدادت  
ازداد فرح قارئها \* وفي البيت تلميح الى قوله عليه السلام (ان هذا القرآن  
لا تنقضي عجائبه ولا يخلق من كثرة الرداد) يعني ان القرآن لا تنهى غرائب  
لجميع العلماء في جميع الازمان قال تعالى (انفد البحر قبل ان تنفد كلمات ربي  
ولو جئنا مثله مددا) وقال تعالى (ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام والبحر  
يمده من بعده سبعة ابحر ما نفدت كلمات الله) قال بعض الحكماء لكل آية سبعون  
معنى \* وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما ان هذا القرآن ذو شجون وقون  
وظهور وبطون لا تنقضي عجائبه ولا تبلغ غايته \* وكذلك ان هذا القرآن  
لا يمل قارئه ولا يسأم من تكرار تلاوته واستماعه ولا يذهب رونقه وبهجه كما  
في كلام الخلائق بل كلما ازداد التكرار ازداد الحسن ولا تتغير حروفه بتكرار  
التلاوة والتدريس من العلماء والاعراب والاعجم بل يرد الخطأ الى الصواب كما  
في حديث الجامع الصغير (اذا قرأ القارئ فخطأ ولحن او كان اعجميا كتبه الملك كما  
نزل) وفي معنى هذا البيت قول الشيخ ابى القاسم الشاطبي في وصف القرآن ولله دره  
وخير جليس لا يمل حديثه \* وترداده يزداد فيه تجملا

﴿ قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَارِئِهَا فَقَلَّتْ لَهُ \* لَقَدْ ظَفَرَتْ بِحَبْلِ اللَّهِ فَأَعْتَصَمَ ﴾

﴿ قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَارِئِهَا فَقَلَّتْ لَهُ  
لَقَدْ ظَفَرَتْ بِحَبْلِ اللَّهِ فَأَعْتَصَمَ  
ان تَلَهَا خِيفَةٌ مِنْ حَرِّ نَارِ الظِّي  
اطْفَأَتْ حَرَّ الظِّي مِنْ وَرْدِهَا الشِّيمِ ﴾  
قرقرارا ثبت وقربه عينه فرح به وابتهج  
وحصل به قررة العين اى زاد نورها  
والمناسب الاول ان اريد من العين النفس  
فان الثبات في الحياة الحقيقية هو الانتفاع  
بمقاصد القرآن والثاني ان اريد منه  
الباصرة والقارى اما من قرأ بالهمزة  
واما من قرأ بالالف بمعنى اضافته وعلفه اوجه  
عند من له دراية واللام في لقد موطئة  
للقسم والظفر الفوز بالمطلوب والحبل  
الرسن ويستعار للعهد ولكل ما يكون  
وصلة بين اثنين واراد بحبل الله الذى يجد

لما بين في الايات السابقة فضائل الآيات اراد ان يبين بعضا من فواضلها  
السارية الى الغير فقال (قرت بها الخ) (قرت) فعل ماض من القررة بمعنى البرودة  
يقال قررت عينه تقر بالفتح والكسر قيل هو كناية عند العرب عن الراحة  
لان بلادهم كانت حارة جدا فالراحة عندهم في البرودة ولا يخفى انه يكون  
على هذا في اسناد قررت الى العين برودة جدا والظاهر انه كناية عن السرور  
فان دمة السرور باردة ودمة الحزن حارة ولذلك يقال قررة العين  
للمحجوب وسخنة العين للمكروه ذكره القاضى وغيره من اهل التفسير  
في قوله تعالى (وقرى عيننا) ويجوز ان يكون قررت بمعنى ثبتت وصارت  
عينه ذات قرار اى مستقرة لا تميل الى الجوانب لطيب ما تنظر اليه وبالياء  
في (بها) للسببية والضمير الآيات وفيه حذف مضاف اى بقراتها او بنظرها  
و(العين) بالرفع فاعل قررت والمراد بها الباصرة على كلا المعنيين في قررت ومن  
جعله بمعنى النفس على التقدير الثاني فقد وقع في تكلف فوق التكلف ثم  
ان قررت في معناه الاصل اعنى المضى والمعنى كان قارئها مسرورا بسبب  
قراءتها ويحتمل ان يكون اخبارا لفظا وانشاء معنى اى لتقر فتدبر  
و (قاريها) سكن همزته لضرورة الشعر ثم ابدلت بالياء والضمير



للآيات والفاء في (فقلت) للفصيحة وقلت على صيغة التكلم أي إذا كان قارئها مسرورا بسبب قراءتها فوجب أن أقول له أي لقارئها على وجه الرغبة أو على طريق الغبطة والله لقد ظفرت فاللام توطئة للقسم و(ظفرت) على صيغة الخطاب خطابا لقارئها وظفرت بمعنى وجدت الفوز والنجاة من كل المكارة والمفاسد ونلت جميع المطالب والمقاصد والباء في (حبل الله) متعلق باعتصم والحبل بمعنى الآيات والشرائع على سبيل المجاز والاستعارة بأن شبه الآيات بالحبل القوي الممدود منه تعالى إلى العباد في الإيصال إلى المطلوب ثم استعير الحبل لمفهوم الآيات فذكر الحبل وأريد الآيات وإضافة الحبل إلى لفظة الله قرينة هذه الاستعارة وقوله (فاعتصم) الفاء جواب شرط محذوف اعتصم أمر حاضر من اعتصم والمراد من الاعتصام هنا هو العمل بموجبها بطريق الاستعارة فليتأمل \* وفي البيت تليح إلى قوله عليه الصلاة والسلام (اني قد تركت فيكم ما إن اعتصمتم به فلن تضلوا أبدا كتاب الله تعالى وسنة رسوله) عليه الصلاة والسلام وإلى قوله عليه السلام (وهو) أي القرآن (حبل الله المتين وهو الذكر الحكيم وهو الصراط المستقيم) الحديث وإلى قوله عليه الصلاة والسلام (إن هذا القرآن مآدبة الله فاقبلوها) أدبته ما استطعتم إن هذا القرآن حبل الله المتين والنور المبين والشفاء النافع عصمة لمن تمسك به ونجاة لمن تبعه (الحديث) وفي معنى هذا البيت قول الشيخ الشاطبي وقارنه المرضي قر مثاله \* كالاترج حاله مريحاً وموكلاً وبعد فحبل الله فينا كتابه \* فجاهد به حبل العدى متجرباً

﴿ان تَتْلُهَا خِيفَةً مِنْ حَرِّ نَارٍ لَطْفِي \* اَطْفَاتُ حَرِّ لَطْفِي مِنْ وَرْدِهَا الشِّمَمِ﴾

لما فرغ من بيان بعض فضائل الآيات وفواضلها أراد أن يبين أيضاً بعضاً من خواصها وجعلها داخلة في سلك فواضلها فقال (ان تلتها خيفة الخ) إن شرطية وتتلها مضارع من تلا بمعنى قرأ على صيغة الخطاب خطاباً لقارئها المقدم وأصله تتلوها فسقط الواو للجزم والضمير راجع إلى الآيات و(خيفة) بالنصب على أنه مفعول له حصولاً لتتلها والخيفة كالخوف بمعنى الخشية و(من) متعلق بخيفة وإضافة (الحر) إلى (النار) لامية و(الطفي) علم من اعلام جهنم أو طبقة من طبقاتها وهي غير منصرفة للتأنيث والعلمية ومن قال يمكن أن يكون لطي فعلاً وهو فاعله صفة نار فلم يشم رائحة من علم العروض مع ما فيه من المخالفة للقواعد المشهورة بين العوام وأهل الفيوض \* فان قلت لم خص لطي بالذكر دون سائرهما \* قلت لكون حرارة لطي شديدة بالنسبة إلى سائر الدركات كما ذكره بعض الشارحين تأمل و(اطفأت) جزاء الشرط وهو

بك ويرفعك الله به إليه أي إلى دار كرامته فاعتصم انشائية عطف على الانشائية القسمية ان تلتها داخل في مقول القول وكالتفسير للاعتصام تلاه قرأ تلاوة وتلاوة تبعه تلاوة وكل يضح ههنا وخيفة امام مفعول له وأما حال أي خافاً ولك أن تجعله تمييزاً أي من حيث الخيفة لا من حيث ارادة الوظيفة ومن متعلق به وفي الكشف لطي علم النار منقول من اللطفي بمعنى الله الخالص وفي البيت متوناً وغير متون بناء على كونه علماً واسم جنس والتنوين للتفخيم والتهويل أي لطي لا يكتمه كنهه وعدم انصرافه للعلمية والتأنيث كسقر واطفأت جزاء الشرط ومن متعلق به والورد



ايضا على صيغة الخطاب (وناراطي) بالنصب مفعول اطفأت \* فان قيل لم اتى  
 بالظاهر مقام الضمير لان الظاهر ان يقول اطفأت نارها \* قلت لا يلتبس  
 في المرجع او لا يلزم تفكيك الضمائر ووقع في بعض النسخ «جراطي»  
 والاول انسب بالاطفاء (من وردها) كلمة (من) اجلية متعلقة باطفأت وال (ورد)  
 بكسر الواو بمعنى الاشراف على الماء والمصدر هنا بمعنى المفعول اي المورد  
 فالمراد منه الماء والضمير راجع الى الآيات \* وفيه استعارة بالكناية بان شبه  
 الآيات في الذهن بالماء في كونها سببا للحياة فاستعير الماء للآيات في الذهن  
 وذكر في الخارج المشبه وترك المشبه به ثم اثبت الورد الذي هو من ملائم المشبه  
 به للمشبه فيكون تخيلية ويكون الشبم ترشيفا لهذه الاستعارة ويجوز ان  
 يكون الورد بمعنى ورد القرآن وهو قراءة جزء من القرآن في كل يوم على سبيل  
 الادمان ويؤيد هذا المعنى اضافته الى الضمير الراجع الى القرآن ووصف الورد  
 بال (شبم) بفتح المعجمة وكسر الموحدة اي البارد يقوى المعنى الاول والكل وجهة  
 لكن يكون الشبم على المعنى الثاني بمعنى الدافع لحرارة كمالا يخفى \* وحاصل  
 معنى البيت \* ان تقرأ الآيات القرآنية والبيانات الفرقانية خشية من حرارة  
 النار وعذاب الملك الجبار اطفأت نارها ودفعت ضررها من اجل ملازمتك  
 ورد القرآن الدافع لحرارة النيران \* ثم اعلم ان الفقهاء قالوا الانضل في  
 قراءة القرآن ان يقرأ من المصحف لا عن ظهر القلب لان في امساك المصحف  
 عمل اليد وكذا في حمله وفي نظره عمل البصر ويعين على تأمل معانيه ولهذا كان  
 اكثر الصحابة يقرؤن من المصحف \* وعن علي رضي الله تعالى عنه ثلاث يزدن  
 في الحفظ ويذهبن الباطل المسواك والصوم وقراءة القرآن ويقال النظر الى العلماء  
 والقرآن عبادة كالنظر الى الكعبة وقال عليه السلام (اتلوه فان الله تعالى يؤجر  
 على تلاوة كل حرف عشر حسنات) الحديث وعن بعض الصالحين قال كنت ليلة  
 في وقت السحر اقرأ سورة طه فلما ختمتها اخذتني سنة فראيت شيئا نزل من  
 السماء بيده صحيفة فنشرها بين يدي فاذا فيها سورة طه واذا تحت كل كلمة عشر  
 حسنات مثبتة الا كلمة واحدة فاني رأيت مكانها محو او لم ارتحتها شيئا فقلت والله  
 لقد قرأت هذه الكلمة ولا اري لها ثوابا ولا ادرى حكمها فقال الشيخ صدقت  
 لقد قرأتها وكتبناها الاناس معنا مناديا ينادي من قبل العرش امحوها  
 واسقطوا ثوابها فمحوناها قال فبكيت في منامي وقلت لم فعلتم ذلك قالوا  
 مر رجل فرفعت بها صوتك لاجله فذهب به ثوابها انتهى \* وذكر في المقامات  
 انه اتى رجل الى النبي عليه الصلاة والسلام فقال يا رسول الله ما جزاء من  
 علم ولده القرآن فقال عليه السلام (القرآن كلام الله لا منتهى له لا اعلم حتى

بالكسر الورد والشبم بفتح الشين  
 المعجمة وكسر الباء الموحدة المنقوطة  
 بنقطة تحتانية البارد ولما كان الورد  
 البارد موضع الانتفاع والراحات والتطهر  
 والتطهير والحياة اثبت للقرآن موردا  
 شبما على طريقة الاستعارة التبعية كما في  
 قوله رأيت من فلان صديقا حميما يريد  
 اثبات الصداقة لفلان على طريقة  
 المبالغة فهنا يريد اثبات كون القرآن  
 موردا باردا على الطريقة المذكورة  
 والثن تدبرت وجدت وردها من قبيل لحن  
 الماء اي الآيات التي هي كالورد في  
 ان كلا منهما سبب للحياة فان العلم  
 يشبه بالماء فكما ان الماء سبب لحياة  
 الاشباح بل اقوى فقد قيل من صار  
 حيا بالعلم لم يميت ابدا



﴿ كَأَنَّهُ الْحَوْضُ تَبَيُّضُ الْوُجُوهِ بِهِ ﴾  
 من العصاة وقد جاؤا كالحُم  
 وكالصراط وكالميزان معدلة  
 فالقسط من غيرها في الناس لم يَقم  
 ان كان القرآن الحوض اراد به الكوثر  
 وهونهر في الجنة ماؤه اشد بياضا من اللبن  
 واحلى من العسل واطيب ذكاه من المسك  
 يجري على جناح الاواؤ والمرجان حافته  
 من الذهب ويروى ان العاصي بعد  
 ما عذب في النار واخرج منها وادخل  
 الجنة محترقا مسودا فيشرب من ذلك الماء  
 ويسبح فيه ينبت لحمه ويستوى اعضاؤه  
 ويحسن وجهه كالقدر والصراط جسر  
 ممدود على متن جهنم ادق من الشعر واحد  
 من السيف يعبره اهل الجنة وتزل به  
 اقدام اهل النار ويتناولهم زبانية اهل  
 النار بالخطاطيف والكلايب على جنبتيه  
 ملائكة يقولون اللهم سلم ومن الناس  
 من يمر مثل البرق الخاطف ومنهم  
 كالريح الهابة ومنهم كالجباد المسرع  
 ومنهم من تحبوا احبوا الى غير ذلك مما  
 ورد في الحديث يا حسرة على من تزل  
 قدمه ولا ينفعه ندمه فيقول واويلاه  
 هذا ما كنت اخافه فيا ليتني قدمت  
 لحياي يا ليتني اتخذت مع الرسول  
 سبيلا ويا ليتني لم اتخذ فلانا خليلا  
 يا ليتني كنت ترابا ولم الق ماتما وعذابا  
 واما الميزان فقد روى الحسن رضى الله  
 عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 كان ذات يوم في حجر عائشة رضى الله  
 عنها فنعس فذكرت الآخرة فبكت  
 حتى سالت دموعها على خد رسول الله

حتى يايتني جبريل فلما اتاه سأل عنه قال لا اعلم حتى اسأل رب العزة فنزل جبريل  
 فقال يا محمد ان الله يقرؤك السلام فيقول جزاء من علم ولده القرآن انه يعطى  
 بكل حرف مدينة في الجنة من الذهب فيها الف قصر في كل قصر الف  
 بيت ( وجاء في حديث صحيح (من قرأ القرآن وعمل بما فيه البس والداه  
 تاجا يوم القيامة ضوؤه احسن من ضوء الشمس ) ولذا قال الشاطبي  
 هدينا مريثا والداك عليهما \* ملابس انوار من التاج والحلى  
 فما ظنكم بالنجل عند جزائه \* اولئك اهل الله والصفوة الملا

﴿ كَأَنَّهُا الْحَوْضُ تَبَيُّضُ الْوُجُوهِ بِهِ \* مِنَ الْعَصَاةِ وَقَدْ جَاؤُهُ كَالْحُمِ ﴾

لما فرغ من بيان بعض فضائلها وفواضلها وخواصها اراد ان يبين بعضا من  
 شفاعتها يوم القيامة للعصاة فقال ( كأنها الحوض الح ) كأن للتشبيه والضمير للآيات  
 والحوض مجاز اي ماؤه والالف واللام في الحوض للعهد فالمراد الكوثر الذي  
 وعد له عليه السلام وهو ثابت باجماع اهل السنة والاحاديث الصحيحة كقوله  
 عليه السلام ( حوضي مسيرة شهر وزواياه سواء وماؤه اشد بياضا من اللبن  
 وريحه اطيب من المسك وكبرانه اكثر من نجوم السماء من شرب منه لا يظم أبدا )  
 وفي تقديم الحوض على الصراط ترجيح لقول من قال ان الحوض مقدم في الحشر  
 على الصراط اذ فيه اختلاف \* قال القرطبي ذهب صاحب القوت وغيره الى ان  
 الحوض بعد الصراط والصحيح انه قبله وكذا قال الغزالي ذهب بعض السلف  
 الى ان الحوض يورد اليه بعد الصراط وهو غلط من قائله \* قال القرطبي المناسب  
 لكون الناس يخرجون من قبورهم عطاشا تقديم الحوض \* وقيل هو انسان في  
 القيامة وفي الجنة \* وقيل هو في الجنة لكن ينقل من الجنة الى العرصات ومن  
 العرصات الى الجنة \* وقيل هو في ظهر ملك يسير الى ابن سار النبي عليه الصلاة  
 والسلام وقوله (تببيض) بيان لوجه الشبه يعني ان الآية مشبهة بالحوض في تببيض  
 الوجه وجملة تببيض بالرفع صفة الحوض \* فان قلت كيف يجوز جعل جملة تببيض  
 صفة للحوض مع انه لا مطابقة بينهما في التعريف والتكثير اذا الجملة نكرة \* قلت  
 قد حقق في محله ان الصفة ثنتان صفة خاصة للموصوف وصفة عامة له فالمطابقة انما  
 تلزم في الثاني لا في الاول والصفة ههنا من قبيل الاول كما لا يخفى و(الوجوه)  
 اما على حقيقتها واما المراد بها ذواتها على طريق المجاز اللغوي او الحذف ويؤيد  
 الثاني بيانها بالعصاة و(به) متعلق بتبيض والضمير للحوض و(من العصاة) بيان  
 للوجوه و(العصاة) جمع عاص كالغزاة جمع غاز والواو في (وقد جاؤا) للحال  
 وضمير الجمع راجع الى العصاة والمفعول راجع الى الحوض والكاف للتشبيه



و(الحم) بضم الحاء وفتح الميم جمع حممة كتهمة وهي بمعنى الفحم والفرق بينها وبين الفحم ان الفحم يقال لما بقي بعد احتراق الحطب والحممة لما بقي بعد احتراق الفحم واما الحممة التي بكسر الحاء فهي بمعنى الماء الحار الذي يخرج من الارض يستشفى به المعلولون والمرضى قال عليه السلام (العالم كالحممة تجنبها القرباء ويتقرب اليها البعداء) وفي البيت اشارة الى ما في الخبر من ان بعض عصاة المؤمنين يدخلون النار ويحترقون فيها قدر ذنوبهم فيخرجون منها فليقون في نهر الحياة وفي رواية فيصب عليهم ماء الحياة فيذهب السواد عنهم ويظهر البياض وهذا من فضل ربنا الفياض \* وحاصل معنى البيت \* ان الآيات البينات تشفع للعصاة يوم العرصات كما يشفي حوض نبينا للعصاة الخارجين من النار بتبييض وجوههم قبيل الدخول الى دار القرار \* وفيه اشارة الى قوله عليه السلام (القرآن شافع مشفع وما حل مصدق فان من جعله امامه اوصله الى الجنة ومن جعله خلف ظهره ساقه الى النار) يعني ان القرآن شافع يوم القيامة لصاحب الكبيرة والصغيرة ورافع لدرجات من يتلوه ويعمل به وشاك بليغ مصدق في شكايته لمن يضيئه بدم العمل وعدم القراءة والذسيان وعدم الترتيل \* وعن الزهري من شهد عليه القرآن بالتقصير فهو في النار \* فان قيل كيف يمكن شفاعته القرآن في القيامة لانه ان اريد بالقرآن الكلام النفسي فهو قائم به تعالى وكونه شافعا باذنه تعالى يقتضي المغايرة له وهو باطل وان اريد الكلام اللفظي فهو كالعرض في عدم البقاء ولو سلم فلم يمكن انقلابه جوهر لا متناع انقلاب الحقائق قلنا اجيب عنه بانه تعالى يجعل القرآن اللفظي في ذلك اليوم جسما في صورة يراها الناس كالأعمال عند الميزان وانقلاب الحقائق ليس بباطل مطلقا بل الباطل منه انقلاب الواجب الى الممكن والممكن الى الواجب فليتنامل

﴿وَالصِّرَاطُ وَكَامِيزَانِ مَعْدَلَةٌ \* فَالْقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَقُمْ﴾

لما بين فوائد الآيات وخواصها النافعة يوم العرصات توهم ان يسئل ويقال الم تلك للقرآن فوائد نافعة في الدنيا كما كانت في الآخرة فقال مجيبا ودافعا له (وكان الصراط الخ) الواو عاطفة وكان الصراط معطوف على كأنها يعني ان القرآن العظيم مشبه بالصراط المستقيم في كونه موصلا الى المطلوبات والصراط جسر ممدود على متن جهنم يبره الاولون والآخرون من المؤمنين والكفار والنبى عليه السلام قائم عليه قائلا يا رب سلم سلم وهو اذق من الشعرة واخذ من السيف والناس في جوازه متفاوتون وروى انه يكون على بعض الناس

صلى الله عليه وسلم فأنذبه فقال ما يبكيك يا عائشة قالت ذكرت الآخرة هل تذكرون اهليكم يوم القيامة قال والذي نفسي بيده في ثلاث مواطن لا يذكر احد الانفسه اذا وضعت الميزان ووزنت الاعمال حتى ينظر ابن آدم أخف ميزانه ام يثقل وعند الصنف حتى ينظر أيمينه يأخذه ام بشاله وعند الصراط وعن انس رضى الله عنه قال يؤتى بابن آدم يوم القيامة حتى يوقف بين كفتي الميزان ويوكل به ملك فان ثقل ميزانه نادى الملك بصوت يسمع الخلائق سعد فلان سعادة لا يشقى بعدها ابدا وان خف ميزانه نادى بصوت يسمع الخلائق شقى فلان شقاوة لا سعد بعدها ابدا وعند خفة كفة الميزان اقبلت الزبانية وبايديهم مقامع من حديد عليهم ثياب من نار فيأخذون نصيب النار الى النار فالميزان عبارة عما يعرف به مقادير الاعمال لحكمة يعلمها الله سبحانه وعدم اطلاعنا على الحكمة لا يوجب البعث ولعل الحكمة ان الله تعالى لا يخفى عليه حال الذين خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا ولكنها تخفى عليهم فيأتى الله تعالى لان يعرفهم حقيقة حالهم ومقادير اعمالهم ليتبين فضله عند العقو وعدله عند العقاب وباقي ما يتعلق بالخصوس والصراط والميزان المذكور في المطولات قوله تبيض الوجوه به اما استيناف او حال من اسم كان او خبره ومن العصاة اما حال من الوجوه



ادق من الشجرة وعلى بعض مثل الوادي الواسع بل بعض يمر عليه ولا يعلمه  
وفي جعل الصراط مشهبا رد للمعتزلة حيث انكروا الصراط وقالوا بان  
لا يمكن العبور على مثل ذلك فاجابوا عبت ولو امكن ففيه تعذيب للمؤمنين  
والانبياء ورد بان العبور عليه ممكن والانبياء والمؤمنين يمشون عليه من غير  
تعيب والميزان عبارة عما يعرف به مقادير الاعمال والعقل قاصر عن ادراك  
كيفية قيل توزن كتب الاعمال وقيل تجعل الحسنات اجساما نورانية  
والسيئات ظلماتية وقيل يوزن العبد مع عمله مرة بالخير ومرة بالشئ وقوله  
(معدلة) تميز من الاضافة في (كالميزان) لافي (كالصراط) وهو مصدره يمي او  
اسم آلة والمعنى ان الآيات تشبه الميزان من جهة كونه معدلة ففيه رد للمعتزلة  
ايضا لانهم انكروا الميزان وقالوا لافائدة له ولا غرض ويجوز ان يكون  
المراد من الصراط والميزان جنس الصراط والميزان فوجه الشبه بالصراط  
هو العصمة عن الوقوع في المكروه والتوصل به الى المطلوب وبالميزان  
اقامة العدالة والتحاشي عن الظلم وقوله (فالقسط) تفريع عن التشبيه الثاني اي  
اذا كان القرآن كالميزان في العدالة فالقسط الحق والقسط من قسط يقسط  
كنصر ينصر بمعنى العدل واما القسط بمعنى الجور فمن قسط يقسط مجلس  
يجلس ولذا روي ان الحجاج دعا سعيد بن جبير فجاء اليه فقال الحجاج له كيف  
تعلمني يا سعيد قال انك قاسط عادل فاستحسن اهل المجلس جواب سعيد فقال  
الحجاج لالانه اراد بقوله انك قاسط معنى انك جائر وظالم كما في قوله تعالى  
(واما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا) واراد بقوله عادل عادل عن الحق  
ومنصرف عنه انتهى وقوله (من غيرها) ظرف مستقر صفة قسط والضمير  
للآيات و(في الناس) متعلق بلم يقم قدم للضرورة اول القسط اي العدل فيما  
بين الناس والناس اسم للبشر وهو اما من النسيان او من الانس ويؤيد قوله  
وما سمى الانسان الا لانه \* ولا القلب الا لانه يتقلب

وانما خص الناس بالذكر لكون احتياجهم الى القرآن أكثر من الجن  
اول شرافتهم منه \* ثم ان المراد من الناس المعهود اعني امة نبينا محمد عليه السلام  
دون سائر الامة بقرينة السباق واللاحاق و(لم يقم) بمعنى لم يدم ولم يحقق وهو حاصل  
معنى البيت ان الآيات البينات كالصراط في تمييز الحق من الظلمات وكالميزان  
من جهة العدالة ورفع الخصومات فاذا كان كذلك فطلب العدالة في الدنيا  
بين الناس من غير هذا القرآن الذي كالمقياس لم يثبت ولم يدم بل الاجماع  
بين الخلق على غير ذلك لم يقم فقيام الدنيا واهلها انما هو بالعدالة  
والعدالة قائمة بالشريعة والشريعة انما قامت بالقرآن فلو لم تكن الآيات

اوصفة لها اي كائنة او الكائنة منها  
وقد جاؤه حال كونهم مثل كالحجم  
وهي جمع حمة وهي جرم جمر انطفا  
نارها وبقي مسودة وكالصراط عطف  
على كانه اوعلى الحوض والاول ابلغ  
ويجوز ان يكون اللام في الصراط  
والميزان للجنس ووجه الشبه بالصراط  
هو العصمة عن الوقوع في المكروه  
والتوصل به الى المقصود وبالميزان اقامة  
العدل به وتبيين الراجح من المرجوح  
ومعدلة تميز اي من حيث استفادة  
قوانين العدل واحكامه والفاء في القسط  
لمجرد العطف كالواو الا ان يكون  
المراد من الميزان ما يحتز به من  
الافراط والتفريط وحينئذ يكون للنتيجة  
ايضا ومن غيرها وفي الناس متعلق  
بلم يقم ويجوز ان يتعلق الثاني بالقسط  
اي العدل فيما بين الناس لم يثبت او لم  
يدم بغير الآيات ويقم من قام اي  
ثبت اودام



نابتة لما كانت الدنيا قائمة ولما كانت الحسومات بين الخلائق دافعة

﴿ لَا تَعْجَبَنَّ لِحُسُودِ رَاحٍ يَنْكُرُهَا \* تَجَاهِلًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَازِقِ الْفَهْمِ ﴾

لما توهم ان يورد في هذا المقام سؤال من طرف بعض بان يقال لو كانت الآيات متصفة بهذه الصفات لما انكرها بلغاء قحطان ولا جحد هافصحاء عدنان اجاب عن هذا السؤال بجواب مطابق للواقع وقاطع اشبهة السائل ودافع فقال (لا تعجبين الخ) (لا تعجبين) نهى حاضر مؤكدة بنون مخففة اي لا يكن لك عجب و (الحسود) متعلق به والحسود على وزن الصبور يقال لرجل له حسد شديد والفرق بين الحسد والغبطة ان الاول يستعمل في تمنى زوال نعمة الغير او تمنى تحويل نعمة الغير الى نفسه والثاني يستعمل في تمنى مثل نعمة الغير بالاتمنى زوالها عنه و (راح) بمعنى صار واسمه تحته راجع الى الحسود وجملة (ينكرها) خبره وضمير الفاعل في ينكر راجع الى الحسود ايضا والمفعول راجع الى الآيات و (تجاهلا) بالنصب مفعول لينكر والتجاهل اظهار الجهل وليس له جهل في الواقع لان الكفار كانوا يعرفون حقيقة الآيات من بلاغتها وفصاحتها واخبارها عن المغيبات كما يعرفون انباءهم لكن يغترون بالجهل وينكرونها عنادوا واستكبارا والواو في (وهو) للحال والضمير راجع الى الحسود و (العين) ههنا بمعنى النفس والذات من بين معانيها و اضافته الى الحاذق من قبيل شجر الارداك و (الحاذق) بمعنى الماهر و (الفهم) بالكسر صفة الحاذق وهو بمعنى كثير الفهم وشديد العقل والانتقال وفائدة الاثبات بهذا القيد اعني قوله وهو عين الخ قطع توهم كون انكاره من جهله لا بل من عناده مع ان في هذا القيد تعظيما للقرآن العظيم من جهة ان كون عدالتي عظيما يدل على عظم ذلك الشيء كما لا يخفى على اهله

﴿ قَدْ تَنْكُرُ الْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَمْدٍ \* وَيَنْكُرُ الْفَهْمُ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمٍ ﴾

فلما كانت علة نهى التعجب من انكار الحسود خفية اراد ان يبينها بتمثيل المعقول بالمحسوس واثبات نظيره من المأنوس فقال (قد تنكر العين ضوء الشمس الخ) و (قد) للتقليل و (تنكر) من الانكار و (العين) ههنا بمعنى الباصرة و (الضوء) بمعنى النور وانما قال ضوء الشمس ولم يقل نورها لان الضياء اقوى واتم من النور فبين النور والضياء فرق اذ النور كيفية ظاهرة بنفسها مظهرة لغيرها والضياء اقوى منه ولذلك اضيف الشمس في قوله تعالى (هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا) وقد يقال ينبغي ان يكون النور اقوى على الاطلاق لقوله تعالى (الله نور السموات والارض) الآية وانت خير بان هذا انما يتم اذا لم يكن معنى النور في الآية المنور وقد حمله اهل التفسير على

﴿ لَا تَعْجَبَنَّ لِحُسُودِ رَاحٍ يَنْكُرُهَا ﴾  
تجاهلا وهو عين الحاذق الفهم  
قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد  
وينكر فهم طعم الماء من سقم  
الخطاب خطاب الزبون والتعجب  
انفعال النفس عند ادراك امر غريب  
باستغرابه والعجب مثله والحسود صيغة  
مبالغة من الحسد وهو تمنى زوال نعمة الغير  
او تمنى تحويلها الى نفسه والغبطة تمنى مثل  
نعمة الغير بالاتمنى زوالها عنه والحسود  
يستعمل في العدو والمعاد ايضا وراح بمعنى  
صار اسمه ضميرا للحسود تحته وينكرها خبر  
والجموع صفة حسود والتجاهل اظهار  
الجهل مع عدمه هو اما حال اي متجاهلا  
او مفعول له وهو عين الحاذق جملة حاله  
والعين مقحم يفيد التأكيد والحاذق  
الكامل الماهر الفهم بكسر الهاء صفة  
مشبهة صاحب منزلة الفهم لان الصفة  
المشبهة ابلغ من اسم الفاعل اي والحال  
ان ذلك الحسود هو الحاذق في صناعة  
البلاغة والفهم لخواص التراكيب  
ومقتضيات الاحوال وقوله قد تنكر تعليل  
لقوله لا تعجبين وازالة استبعاد ويجوز  
ان يراد من الانكار عدم الرضى به  
وعدم طيب نفسه وتأديبه وكلماته  
من ابتداء الغاية واعلم ان المفهوم  
من البيت السابق ان انكار الحسود انما  
هو بواسطة انه مسلوب التوفيق  
ومحروم عن فضيلة الانصاف وهو  
يعلم مع ذلك الفضيلة ولكنه لكونه  
مسلوب التوفيق ينكر تلك الآيات  
الباهرة ويحجد الرسالة الظاهرة كما ان  
العين تنكر ضوء الشمس من الرمد والفهم



يحمد الماء الزلال مرا من السقم والكمد  
وفي البيتين اشارة الى قوله تعالى (الذين  
آتيناهم الكتاب يعرفونه كما يعرفون  
ابناءهم وان فريقا منهم ليكتمون الحق  
وهم يعلمون) يعني يعرفون رسول الله  
صلى الله عليه وسلم معرفة جليلة ويميزون  
بينه وبين غيره بالوصف المعين المشخص  
كما يعرفون ابناءهم بحيث لا يشبه  
عليهم ابناءؤهم وابناء غيرهم وعن  
عمر رضي الله عنه انه سأل عبد الله  
ابن سلام عن رسول الله صلى الله عليه  
وسلم فقال انا اعلم به مني باي قال ولم  
قال لاني لست اشك في محمدانه بنى فاما  
ولدي ولعل والدته خات فقبل عمر  
رأسه ومعرفة الرسول مستلزمة لمعرفة  
الآيات ولهذا قال الناظم رحمه الله  
وهو عين الحاذق

﴿ ياخير من يمم العاقون ساحتها  
سعيها وفوق متون الا ينق الرسم  
ومن هو الآية الكبرى لمعتبر  
ومن هو النعمة العظمى لمغتم  
جدد النداء تجديدًا للحضور بما اشتغل  
بذكر معجزاته وبيان ما هو اعظم آياته  
وهو الكتاب الذي جاء من عند الله تعالى  
فانه البحر المحيط الذي لا تنقضي عجائبها  
فاقبل ثانيا الى خطاب من هو المقصود  
بالذات وقال ياخير كل من يقصد اليه  
ارباب الحاجات والمطالب وافضل  
كل من يرجي الى ساحتها الركائب وخير  
اسم تفضيل ومن بمعنى الذي والمضاف  
محذوف اي ياخير كل من او بمعنى الذين  
وهو عام وافراد الضمير في ساحتها بالنظر

ذلك يفرق بينهما بان الضياء ضوء ذاتي والنور ضوء عارضى تأمل  
(الشمس) كوكب نهاري مضي للعالم وقد سبق تفصيلها (من رمد) من  
منشئة متعلق بتنكر والرمد بفتحين وجع العين يقال رمدت العين من  
الباب الرابع اذا حاجت \* ثم ان في هذا المصراع تشبيه الحسود المنكر للآيات  
لتجاهله بعين فيهما رمد في كونهما مشتملين على ما يضر ولا ينفع ويورث  
لصاحبه انكار شيء ظاهر وتشبيه الآيات بضوء الشمس في الظهور وعدم  
الخفاء والانتهاز عند الصغار والكبار وتشبيه التجاهل بالرمد في ايراث  
الاذى لصاحبه وايراث انكار امر باهر وظاهر ثم اعلم انه يمكن ان يرتب  
ههنا قياس تعبيره هكذا الحسود مثل من في عينه رمد والآيات مثل ضوء  
الشمس والتجاهل مثل الرمد وكل من كان مثل من في عينه رمد ينكر ما كان  
مثل ضوء الشمس مما هو مثل الرمد ينتج الحسود كان ينكر الآيات من  
التجاهل وقوله (وينكر) الواو عاطفة والجملة معطوفة على جملة تنكر  
الاول و(الفم) يقرأ بتشديد الميم للضرورة واصل فم فوه على وزن سوط  
فحذف الهاء تخفيفا لشبهها بحرف اللين فبقى الاسم على حرفين فلم يروا  
اقاع الاعراب عليه لثلاث تشقل اللفظة فابدلوا من الواو ميم فقالوا فم  
لان مخرجهما من الشفة والدليل على ان الاصل في فم الواو قولهم  
تقوهت بكذا ورجل افوه وقواهم في تصغيره فويه لان التصغير يرد الاشياء  
الى اصولها قوله (طعم) بالنصب مفعول ينكر والطعم بمعنى اللذة و(الماء) اسم  
جنس يقع على القليل والكثير و(من) منشئة متعلقة بتنكر و(السقم) المرض  
ثم ان في هذا المصراع ايضا تشبيه الحسود بفم في صاحبه مرض في كونه  
مشتملا على ما يمنع عن الوصول الى ما هو الحق في الواقع وتشبيه الآيات  
بالماء اللذيذ في كونه سببا لحياة كل شيء وتشبيه التجاهل بالسقم في كونه مورتا  
للادى الى صاحبه وكونه مانعا من الوصول الى الحق وفيه ايضا يمكن ترتيب  
قياس كالاول فتأمل ولا تكن من الحاسدين فان الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء

﴿ ياخير من يمم العاقون ساحتها \* سعيها وفوق متون الا ينق الرسم ﴾

لما اشتغل بذكر معجزاته وبيان ما هو من اعظم آياته اعني به الكتاب الذي  
هو البحر البسيط والقرآن الذي هو المحيط وبعد ما ذكر ذلت المحبوب  
اشتاق الى تكرار بيان من هو المطلوب فاتي به مخاطبا بما الدالة على الحضور  
لتحصيل العلم له من بيان اوصافه التي هي كالشمس في الظهور فقال (ياخير  
من يمم الخ) كلمة (يا) وضعت لنداء البعيد وقد نادى بها القريب تنزيلا له منزلة  
البعيد اما اجلال له كما في قول الداعي يا الله ويارب وهو اقرب اليه من جبل



الى اللفظ منه قصده العافى السائل ❦ ١٦٩ ❦ الساحة حريم الدار سعيها حال اى ساعين على ارجلهم وفوق ظرف

متعلق بمحذوف معطوف على سعيها اى  
وكائنين فوق المتون المتن الظهر الاينق  
قلب الاينق جمع الناقة والرسم جمع  
رسوم وهى الناقة التى تؤثر فى الارض  
من شدة الوطء او التى تبقى على السير يوما  
وليلة ومن عطف على المنادى الآية  
العلامة سواء كان معرفا اولا وقوله  
المعتبر بمعنى لكل معتبر من قيل قوله  
تعالى (علمت نفس) اى علمت كل نفس  
اول كونه واقعة فى سياق النفي من حيث  
المعنى لان المعنى يامن ليس الآية العظمى  
لمعتبر الا هو وكذا المغتنم والمراد من  
المعتبر المستدل على الحق تعالى وعلى  
دينه الحق المميز بين الحق والباطل  
والنعمة يطلق على الانعام وعلى المنعم  
والمراد هنا هو الثانى ولا شك ان  
اكمل الموجودات يكون الآية الكبرى  
وان الذى هو اكثر مظهر للرحمة  
والهداية يكون النعمة العظمى وكونه  
آية كبرى ونعمة عظمى يظهر للفظان مما  
سبق من بيان صفاته ومماسياتى من شرح  
كالاته

❦ سريت من حرم ليلا الى حرم  
كما سرى البدر فى داج من الظلم  
وبت ترقى الى ان نلت منزلة  
من قاب قوسين لم تدرك ولم ترم ❦  
يشير الى اعجب امر من الامور بين  
الله وبين افضل خلقه واخص عبده  
واحبه اليه واقربهم لديه واعظمهم  
قدرا واكملهم مقاما وارفعهم درجة  
منزلة وادناهم قرينة وافقاهم عن انانيته

الوريد استصغارا واستبعادا لها محافل الزلقى واماتنيها على غفلته  
وسوء فهمه وقد يقصده التذية على ان ما يقصده امر خطير يعنى بشأته  
وما وقع ههنا امان قيل الاول او الثالث فتأمل و(خير) اسم تفضيل  
و(من) من الفاظ العموم و(يتم) بمعنى قصداى ياخير من قصد (العافون) جمع  
العافى بمعنى السائل اى السائلون و(الساحة) بالنصب مفعول يتم وهو  
بمعنى حريم الدار والضمير راجع الى من والساحة من قيل ذكر المحل  
وارادة الحال اذ شرف المكان بالمكين ولذا قال الشاعر

وما حب الديار شغفن قاي \* ولكن حب من سكن الديارا

والمعنى ياخير من قصد السائلون ذاته ونفسه و(سعيها) بالنصب على انه حال  
من فاعل العافون \* فان قيل كيف يجوز كونه حالا منه مع انه لا مطابقة بين  
الحال وذيه لان الحال مفرد وهذا الحال جمع \* قلت كونه حالا باعتبار الافراد  
كذا قيل فتأمل والمصدر اعنى السعى هنا بمعنى الفاعل اعنى ساعين  
والواو فى (وفوق) عاطفة وفوق ظرف متعلق بمحذوف معطوف على سعيها  
اى كائنين فوق المتون وال (متون) جمع متن وهو بمعنى ظهر كما فى قوله  
وفرع يزين المتن اسود فاحم \* اثبت كقنوه النخلة المتعشك

و(الاينق) بتقديم الياء على النون مقلوب الاينق بتقديم النون اصله انوق  
جمع ناقة فقدمت الواو فصار انوق ثم قلبت ياء لمزيد الحقة و(الرسم) بالجر  
صفة الاينق وهو بضمين جمع الرسوم وهى الناقة التى تؤثر فى الارض  
من شدة الوطء او ناقة تسير سريما وعلى كلا التقديرين ففيه تجريد  
\* ثم اعلم ان هذا القول من الناظم الفاهم اعنى وفوق متون الخ تكمة  
للكلام الاول يعنى ان الكلام الاول يدل على كونه مقصودا للسائلين  
الجائين من قريب وهذا الكلام يدل على كونه مقصودا للسائلين الجائين  
من مكان سحيق ومطلوبا للراكين على كل ضامر يأتين من كل فج عميق  
اي شهدوا منافع لهم دنيوية واخرية بمشاهدة النبي الشفيق ❦ وحاصل معنى  
البيت ❦ ياخير كل من يقصد اليه ارباب الحاجات والمطالب وافضل من  
ترجى الى ساحته الركائب وكونه خير من يقصد اليه ارباب الحاجات يدل  
على كونه قاضيا لحاجاتهم ومعطيا لمقاصدهم

❦ ومن هو الآية الكبرى لمعتبر \* ومن هو النعمة العظمى لمغتنم ❦

ثم كرر النداء لزيادة اشتياقه الى ذاته الاعلى مع بيان اوصافه الاسنى  
والاشارة الى حكمة عروجه الى سدرة المنتهى فقال (ومن هو الخ) فالواو عاطفة  
ومن معطوفة على المنادى اعنى خير فالتقدير يامن هو الآية وهو ضمير فصل

واعلاهم رتبة واجلهم منصبا واكرمهم مشوى واعزهم منزلة وادناهم قرينة وافقاهم عن انانيته



وابقاهم بهويته واخلصهم لعبوديته واوحدهم لوحديته وافردهم لفردانيته واوالاتهم لتجلى جماله واحظهم من كشف جلاله وهو العبد المطلق من بين سائر عباده والحبيب المخلص من احبابه والنبي المفضل على انبيائه وهو الحر المعتقد عن عبودية الموجودات ورق وجوده فلهذا سماه الله تعالى بعبد عرف فيها اسمه ورسمه اسما ما يسمى به احدا من خلقه الا واشعر ببقاء اسمه ورسمه كما قال عبده زكريا ومن ههنا يقول كل نبى يوم القيامة نفسى نفسى لبقاء وجودهم وهو صلى الله عليه وسلم يقول امتى امتى لفناء وجوده وفى قوله سبحانه وتعالى (سبحان الذى اسرى بعبده) اشارة الى حرية نبينا عن عبودية الموجودات بوساطة فيض التجليات وخروجه عن رقبة رق وجوده بجذبات جناب الاحدية ورشحات جوده حيث اضاف سبحانه الفعل الى ذاته عز اسمه وقال اسرى ولم يقل سرى فلم يصف الفعل اليه عليه الصلاة والسلام بخلاف ما قال معراج موسى عليه السلام ﴿ ١٧٠ ﴾ حيث اضاف الحى اليه

قال فلما جاء موسى لميقاتنا اشعارا لبقاء اسمه ورسمه ولهذا اوحى عند قربيه من الطور بقوله فاخضع نفسك الى وجوب الانخلاع الكلى عن اسمه ورسمه ثم الحبيب لما دنى فتدلى وكان قاب قوسين او ادنى وتحلف عنه رفيقه عند سدره المنتهى وقال لو دنوت انملة لاحترقت ثم انه عليه الصلاة والسلام اراد ان يخلع نعليه فسمع من ابن العرش ان لا تخلع يا حبيب الله ولا تخيبنى عن التشرف بغير نعليك فان جميع ذلك من آتاه الله حيث اتمحت هويتك فى هويته واضمحلت انانيتك فى احديته وانت من الله والى الله والله وبالله ارادتك منه ورجوعك اليه وسعيك له وقيامك به فالكليم مريدا ارادة الله فجاء بنفسه وانت مراد ارادك الله فاسرى بك فمن كان

يفيد القصر و (الآية) بمعنى العلامة التى يميز بها بين الحق والباطل و (الكبرى) تأنيث الاكبر وتنوينها معتبر للتكثير اى لكل معتبر والمراد من المعتبر المستدل على الحق تعالى وعلى دينه الحق المميز بين الحق والباطل والواو عاطفة و (النعمة) عبارة عن المنفعة المعقولة على جهة الاحسان الى الغير وقيل النعمة على قسمين نعمة المنافع كصحة البدن والامن والعافية والتلذذ بالمطاعم والمشارب والمناكح ونعمة دفع المضار من الامراض والبلايا والشدائد والفقر \* وفى كتب التصوف النعم ست. الاولى نعمة النفس وهى الطاعات والاحسان والنفس فيهما تتقلب. والثانية نعمة القلب وهى اليقين والايمان وهى فيهما تتقلب. والثالثة نعمة الروح وهى الخوف والرجاء وهى فيهما تتقلب. والرابعة نعمة العقل وهى الحكمة والبيان وهى فيهما تتقلب. والخامسة نعمة المعرفة وهى الذكر والقرآن وهى فيهما تتقلب. والسادسة نعمة المحبة وهى الالفة والمواصلة والامن من الهجران وهى فيهما تتقلب \* والنعمة ههنا بمعنى المنعم به لانه عليه السلام نعمة عظمى لكونه رحمة لسائر الخلق مع انه قد صدر عنه نعم كثيرة لا يحصى عدد انواعها اجمالا فضلا عن افرادها تفصيلا و (العظمى) تأنيث الاعظم و (المغتنم) اما متعلق بالنعمة واما ظرف مستقر صفة للنعمة كما كان قوله (لمعتبر) صفة للآية والمغتنم على صيغة اسم الفاعل من اخذ الخير واغتنم به يعنى انه عليه السلام هو الآية الكبرى

مريدا قد سمع جواب ان ترانى ومن كان مرادا يظفر بنيل جميع الامانى ﴿ وقصة المعراج ﴾ هو ان النبى صلى الله عليه وسلم قال بينا انا فى المسجد الحرام فى الحجر عند البيت بين النائم واليقظان اذ اتانى جبريل بالبراق وقيل اسرى به من دارام هانى بنت ابى طالب والاول هو الظاهر لان صاحب المشارق روى باتفاق الصحيحين عن مالك بن صعصعة انه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم بينا انا فى الخطيم وربما قل فى الحجر مضطجعا اذ اتانى آت فقد قال وسمعتة يقول فشق ما بين هذه فاستخرج قلبي ثم اتيت بطست من ذهب مملوءة ايمانا وحكمة ثم حشى ثم اقعده ثم اتيت بدابة دون البغل وفوق الحمار ابيض يضع خطوه عند اقصى طرفه وركبت عليه فانطلق بي جبريل حتى اتى الى السماء الدنيا فاستفتح قيل من هذا قال جبريل قيل ومن معك قال محمد قيل وقدر اسئل اليه قال نعم قال مرحبا به ففتح الجحى فجاء ففتح فلما خلعت فاذا فيها آدم عليه السلام فقال جبريل هذا ابوك آدم فسلم عليه وسلمت عليه فرد السلام ثم قال مرحبا بالابن الصالح



والنبي الصالح ثم صعدني حتى اتى السماء الثانية فاستفتح قيل من هذا قال جبريل قيل ومن معك قال محمد قيل وقد ارسل اليه نعم قيل مرحبا به فقم المجيء جاء فلما خلصت اذا يحيى وعيسى عليهما السلام وهما ابنا خالة قال هذا يحيى وعيسى فسلم عليهما فسلمت فردا ثم قالا مرحبا بالاخ الصالح والنبي الصالح ثم صعدني الى السماء الثالثة فاستفتح قيل من هذا قال جبريل قيل ومن معك قال محمد قيل وقد ارسل اليه قال نعم قيل مرحبا به فقم المجيء جاء ففتح فلما خلصت فاذا ادريس قال هذا ادريس فسلم عليه فسلمت عليه فرد ثم قال مرحبا بالاخ الصالح والنبي الصالح ثم صعد ١٧١ بي حتى اتى السماء الخامسة فاستفتح قيل من هذا قال جبريل قيل ومن معك

قال محمد قيل وقد ارسل اليه قال نعم قيل مرحبا به فقم المجيء جاء ففتح فلما خلصت فاذا هارون قال هذا هارون فسلم عليه فسلمت فرد على ثم قال مرحبا بالاخ الصالح والنبي الصالح ثم صعدني الى السماء السادسة فاستفتح قيل من هذا قال جبريل قيل ومن معك قال محمد قيل وقد ارسل اليه قال نعم قيل مرحبا به فقم المجيء جاء ففتح فلما خلصت فاذا موسى قال هذا موسى فسلم عليه فسلمت عليه فرد ثم قال مرحبا بالاخ الصالح والنبي الصالح فلما تجاوزت بكى فقل له ما يبكيك قال ابكي لان غلاما بعث بعدي يدخل الجنة من امته اكثر مما يدخلها من امتي ثم صعدني الى السماء السابعة فاستفتح قيل من هذا قال جبريل قيل ومن معك قال محمد قيل وقد ارسل اليه قال نعم قيل

لكل من اخذ العبرة لانه اكمل الموجودات ونعمة عظمى لكل من علمه غنيمة وخيرا لانه رحمة وهداية تامة ورافع للظلمات ودافع للشبهات ومقصود للسائلين في الارض والسموات ثم اعلم ان هذا البيت والبيت الذي قبله اشارة الى حكمة معراج رسول الله عليه السلام وهو انه اختص الملا الاعلى وناظروا في اربع مسائل مقدار الف سنة ولم يوفقوا لحلها فلما بعث نبينا عليه السلام علموا ان هذه المشكلات انما تحل منه عليه السلام فتضرعوا الى الله تعالى لاجله فدعا الله حبيبه الى مقام قاب قوسين او ادنى فاوحى الى عبده ما وحي ومن جملة قوله عليه السلام ( رأيت ربي باحسن صورة فقال يا محمد فيم يختص الملا الاعلى فقلت انت تعلم فوضع يده بين كتفي فوجدت بردها بين يدي ثم قال يا محمد هل تدري فيم يختص الملا الاعلى فقلت نعم في الكيفارات والمنجيات والدرجات والمهلكات قال صدقت يا محمد ثم قال يا ملائكتي وجدتم حلال المشكلات فاسألوا اشكالكم فقال اسرافيل ما الكيفارات فقال عليه السلام اسباب الوضوء في المكارد والمشى بالاقدام الى الجماعة وانتظار الصلاة بعد الصلاة ثم قال ميكائيل وما الدرجات فقال اطعام الطعام وافشاء السلام والصلاة بالليل والناس نيام ثم قال جبرائيل وما المنجيات فقال خشية الله في السر والعلانية والقصد في الفقر والغنى والعدل في الغضب والرضى ثم قال عزرائيل وما المهلكات فقال شح مطاع وهوى متبع واعجاب المرء بنفسه فقال الله

مرحبا به فقم المجيء جاء فلما خلصت فاذا ابراهيم قال هذا ابوك فسلم عليه فسلمت عليه فرد السلام ثم قال مرحبا بالابن الصالح والنبي الصالح ثم رفع في سدره المنتهى فاذا نبقها مثل قلال حجر واذا ورقها مثل آذان الفيلة قال هذا سدره المنتهى واذا اربعة انهار نهران ظاهران ونهران باطنان فقلت ما هذان يا جبرائيل قال اما الباطنان فهران في الجنة واما الظاهران فالنيل والفرات ثم رفع الى البيت المعمور ثم اتيت انا من خمر وانا من لبن وانا من عسل فاخذت اللبن فقال هي الفطرة انت عليها وامتك ثم فرضت على الصلاة خمسين صلاة كل يوم فرجعت فررت على موسى فقال بما امرت قلت امرت بخمسين صلاة كل يوم قال موسى ان امك لا تستطيع خمسين صلاة كل يوم واني والله قد جربت الناس قبلك وعالجت بني اسرائيل اشد المعالجة فارجع الى ربك فاسأله التخفيف لامتك فرجعت فوضع عنى عشرة فرجعت الى موسى فقال مثله فرجعت فوضع عنى عشرة ثم رجعت الى موسى فقال مثله فرجعت فامرت بعشر



صلوات كل يوم فرجعت الى موسى فقال مثله فرجعت فامر بخمس صلوات كل يوم فرجعت الى موسى فقال بما امرت فقلت بخمس صلوات كل يوم قال ان امتك لا تستطيع خمس صلوات كل يوم فاني قد جربت الناس قبلك وعالجت بني اسرائيل اشد المعالجة فارجع الى ربك فسلته التخفيف لامتك قال سألت ربي حتى استحييت ولكن ارضى واسلم فلما جاوزت نادى نادى امضيت فريضتي وخففت عن عبادي وعن ابن عباس رضى الله عنهما انه لما رجع من ليلته وقص القصة على ام هاني وقال مثل لي انبيون فصليت بهم وقام ليخرج الى المسجد فتشبت ام هاني بثوبه فقال مالك قلت اخشى ان يكذبك قومك ان اخبرتهم وقال وان كذبوني فخرج فجلس اليه ابو جهل فاخبره رسول الله صلى الله عليه وسلم بحديث الاسراء فقال ابو جهل يا معشر بني كعب فخذتهم فمن بين مصفق وواضع يده على رأسه تعجبا وانكارا وارثد ناس ممن كان آمن به وسعى رجال الى ابى بكر فقال ﴿ ١٧٢ ﴾ ان كان قال ذلك لقد صدق قالوا

تعالى في كل ذلك صدق كذا ذكره في البريقة شرح الطريقة

﴿ سَرِيَتْ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ \* كَمَا سَرَى الْبَذْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ ﴾

فلما ذكر النداء في البيتين السابقين مع الاشارة الى تمام اوصافه واطهار كمال اخلاقه اجمالا اراد ان يأتي بجواب النداء مشيرا ايضا الى اعجاب امر آخر من الامور التي بين الله وبين افضل خلقه واخص عباده ولم يعط ذلك الامر لاحد من الانسان بل هو مخصوص بنبي آخر الزمان فقال (سريت من حرم الخ) (سريت) على صيغة الخطاب له عليه السلام وسرى لغة في اسرى بمعنى سار في الليل وكان الاسراء الذي حصل له قبل الهجرة بحسده وروحه معا ويدل عليه قوله تعالى (سبحان الذي اسرى بعبده) الآية لان العبد اسم للروح والجسد جميعا قال الشيخ الاكبر ان معراجة عليه السلام اربع وثلاثون مرة واحدة بالجسد والباقي بروحه رؤيا رآها قبل النبوة (من حرم) متعلق بسريت والحرم بفتحين حرم الكعبة شرفها الله تعالى \* قال في الدرر اعلم ان البيت لما كان معظما مشرفا جعل له حصن وهو مكة وحى وهو الحرم وللحرم حرم وهو المواقيت حتى لا يجوز لمن وصل اليها ان يجاوزها الا بالاحرام انتهى \* وفي تفسير روح البيان ان حدود الحرم من جهة المدينة على ثلاثة اميال ومن طريق العراق على سبعة اميال ومن طريق الجعرانة على تسعة

أُتصدقته على ذلك قال اني لاصدقه على ما هو ابد من ذلك اصدقه بخبر السماء في غدوة وروحة فلذلك سمي صديقا ومنهم من سافر الى بيت المقدس فاستمتعوه المسجد الاقصى فجعل له بيت المقدس فطفق ينظر اليه وينعته لهم فقالوا اما النعت فقد اصاب فقالوا اخبرنا عن غيرنا فاخبرهم بعدد جمالهم وقال تقدم يوم كذا مع طلوع الشمس تقدمها جل اوراق واني لما مررت بهم رأيتهم بالروحاء فندلهم بعير فدلتهم عليه وانا متوجه الى الشام ثم اقبلت حتى اذا كنت بطحان مررت بالبير فوجدت القوم نياما ولهم اناء فيه ماء قد غطوا عليه بشئ فكشفت غطاءه وشربت ما فيه ثم غطيت عليه كما كان وان ذلك العير الآن تضرب من البيضاء تنبيه

التنعيم فخرجوا يشدون ذلك اليوم فقال قائل منهم هذه والله الشمس قد اشرقت فقال آخر هذه والله العير قد اقبلت تقدمها جل اوراق كما قال محمد وسألوا عن الاناء فاخبروهم انهم وضعوه بمملوا ماء ثم غطوه وانهم انتبهوا فوجدوه مغطى كما غطوه ولم يجدوا فيه ماء وسألوا عن البير قالوا والله لقد انقروا في الوادي الذي ذكر وندلنا بعير فسمعنا صوت رجل يدعونا اليه حتى اخذنا هذه آيات طريق مكة الى المسجد الاقصى اما بيان حالاته وذكر ما رآه من آياته لا يكتفه كنهه ولا يقادر قدره اذ هو عليه الصلاة والسلام رأى ببصره الذي ما زاغ وما طنى جلائل آيات ربه الكبرى وقد كان ما كان منه مع ربه فظن خيرا ولا تسأل عن الخبر فيا لها قصة في شرحها طول وابد ذلك فلنرجع الى حل اللفظ قوله سريت من حرم الخ هو الحكم المقصود بالنداء يعني انه جواب النداء وسريت سري واسريت بمعنى اذا اسريت ليلا وفي الصحاح انما قال



تعالى سبحانه الذي اسرى بعبد ليل ١٧٣ وان كان السرى لا يكون الا بالليل للتأكيد كقوله سررت امس نهارا

والبارحة ليل وسقاه ماء مع ان السقى المطلق لا يكون الا من الماء اراد بالحرم الاول مسجد مكة وبالحرم الثاني المسجد الاقصى فكأنه اراد بالحرم الثاني الموضع المحترم والافليس بيت المقدس بحرم و ليل مفعول فيه و اراد بتكثيره تقليل مدة السرى وانه سرى في بعض الليل وتنوين الحرمين للتعظيم كما صفة محذوف وما مصدرية اى سرى مثل سرى البدر والبدر القمر ليلة اربع عشرة وتشبيهه سراد بسرى البدر تتضمن تشبيهه به في سرعة السير والكمال والانارة وقطع المنازل والمشي به قاصر في هذه المعاني من المشبه وفي داج متعلق بسرى اسم فاعل من دحى الليل اذا ركد ظلامه والموصوف محذوف اى في ليل داج ومن الظلم متعلق بداج بتضمنه معنى رأكد فظلت معطوف على سرى حذف احد اللامين من ظلت كفاي مست و ثرقى خبر ظلت من رقى صعد ناله وجده نيل وناله اعطاء نولا وقوله نلت ان كان من الاول فهو مبنى للفاعل وان كان من الثاني فهو مبنى للمفعول والقاب المقدار وقاب قوسين عبارة عن كمال القرب مع رعاية الادب ومن ثمه قيل ينبغي ان يكون بين الاستاذ والتلميذ من البعد في المجلس قدر قوسين ومن اما بيان اى منزلة هي كمال القرب او ابتدائية اى منزلة من كمال القرب ولم تدرك صفة منزلة اى ما ادركها ولا يدركها احد غيرك وكذا لم ترم اى ما طلب ولا تطلب لانها لا تيسر لاحد غيرك او حال

امبال ومن طريق الطائف على سبعة اميال ومن طريق جدة على عشرة اميال \* ثم ان الحرم عام لكل ما كان في داخل الحرم فلا ينافي ما قال الرواة من انه عليه السلام كان اسراؤه من بيت ام هاني بنت ابي طالب لان بيتها كان في الحرم و(ليلا) نصب على الظرفية لسريت وهو تأكيد للاسراء والسرى في لسان العرب لا يكون الا ليل حتى لا تخيل انه كان نهارا ولا فائدة تقليل مدة الاسراء اى في جزء من الليل لما في التكثير من الدلالة على البعضية وهي على ما قيل ليلة سبع وعشرين من رجب ليلة الاثنين \* فان قلت فلم جعل المعراج ليل ولم يجعل نهارا حتى لا يكون فيه اشكال وطعن وما الحكمة في اختيار الليل \* قلت اجيب عنه بانه انما جعل ليل لتمكينه للتخصيص بمقام المحبة لانه تعالى اتخذه عليه السلام حبيباً وخليلاً والليل اخص زمان بجمع المحبين فيه والراحة في الحلوة متحققة بالليل \* وقال بعض الفضلاء لعل تخصيصه بالليل ليزداد الذين آمنوا ايمانا بالغيب وليفتن الذين كفروا زيادة على فتنتهم اذ الليل اخفى حالا من النهار \* وقيل حكمته انه افتخر النهار على الليل بالشمس ف قيل له لا تفخر ان كان شمس الدنيا تشرق فيك فسيخرج شمس الوجود في الليل الى السماء \* وقال بعض اهل المعارف حكمته انه لما محال الله آية الليل وجعل آية النهار مبصرة كان الليل محزوناً ومنكسراً فكان الاسراء بمحمد عليه الصلاة والسلام في الليل للعدالة وسيظهر جواب آخر من تشبيهه انما نظم الفاهم فتبصرو (الى حرم) متعلق بسرى والمراد من هذا الحرم المسجد الاقصى والتعبير عنه بالحرم انما هو للامساك \* وقيل اطلاق الحرام عليه لكونه محترماً وقوله (كاسرى البدر الخ) تشبيهه لسيره عليه الصلاة والسلام وقطع المنازل والانارة والمشي به قاصر (وفي داج من الظلم) متعلق بسرى و(داج) صفة موصوف محذوف اى في ليل داج والداجي من الدحى بمعنى الظلمة فداج بمعنى رأكد ظلامه و(من الظلم) متعلق بداج بتضمنه معنى رأكد و(الظلم) بالضم والفتح جمع ظلمة والمراد اظهار مبالغة الظلمة وما قيل من ان قوله من الظلم ظرف مستقر صفة داج والمراد من الظلم الليل مجازاً فيبعد كل البعد \* ثم اعلم انهم قالوا ان انكار معراجيه عليه السلام من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى وكونه بروحه وجسده كفر بلا نزاع واما من المسجد الاقصى الى السماوات العلى ففيه اختلافات فمنكره لا يكون كافراً

﴿ وَبَتَّ تَرَقَّى إِلَى أَنْ نَلَتْ مَنَزَلَةً \* مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تَدْرِكْ وَلَمْ تَرَمْ ﴾

فلما كانت مظنة ان يتوهم من البيت السابق ان سيره انما كان من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى دون غيره من المنازل العلى كما ذهب اليه المعتزلة اراد دفعه فقال (وبت ترقى الخ) ثبت ماض مخاطب من البيتوته وفي نسخة «ظلت» بفتح الظاء وكسر ها

غيرك وكذا لم ترم اى ما طلب ولا تطلب لانها لا تيسر لاحد غيرك او حال



يكون الخطاب للرسول عليه الصلاة والسلام أي والحال أنك لم تدرك ١٧٤ تلك المنزلة ولم تطلبها الآن طلب

الشيء مسبقا بادراكه بوجه ما إلى هنا  
﴿وقدمتك جميع الأنبياء بها﴾  
والرسل تقديم مخدوم على خدم  
وانت تخترق السبع الطباق ٣٣  
في موكب كنت فيه صاحب العلم ﴿  
قدم قد يكون لازما بمعنى تقدم ومنه  
مقدمة الكتاب وقد يكون متعديا  
والضمير في بها لبيت المقدس لدلالة  
المقام أو إلى المنزلة المذكورة  
من قبل- وأما الاستناد إليهم فلأنهم  
لما رضوا بتقدمه فيها فكانهم قدموه  
والباء بمعنى في كما في صليت بالمسجد  
ويجوز أن يكون للسببية يعني  
قدمتك الأنبياء على أنفسهم بسبب  
تلك المنزلة والرسول روى مرفوعا  
عظفا على الجمع وبالجر عظفا على الأنبياء  
وتقديم مفعول مطلق للنوع والتثوين  
في مخدوم وفي خدم للتعظيم والمقدم  
في مرتبة المخدوم والمؤخر في مرتبة  
الخدام وتأنيت الفعل أما باعتبار  
المضاف إليه كما في سقطت بعض أنامله  
أو باعتبار معنى الجميع أو باعتبار انضمام  
المعطوف عليه على رواية الرفع وانت  
تخترق عطف على الجملة السابقة ولفظ  
المضارع لحكاية الحال الماضية كما في  
أخريها بلادهم فجزت اخترق الطريق  
قطعه والطباق جمع طبق كجبال وجبل  
وقيل جمع طبقة كرحبة ورحاب وقيل  
مصدر طابق أي السبع المطابقات والمراد  
أنها مطابقة موضوع بعضها فوق  
بعض وبهم حال من ضمير تخترق أي  
ماراهم لأنه في كل سماء من لبعضهم أو مصاحبهم فانه جاء في بعض طرق

فعلى كلا النسختين بمعنى صرت و(ترقى) بمعنى تصعد و(إلى) متعلق بترقى  
و(نلت) بكسر النون ماض مخاطب من النيل بمعنى الوصول و(منزلة) بالنصب  
مفعول نلت و(من) بيان للمنزلة و(قاب قوسين) بالنصب محكي على أنه محكي  
عما وقع في القرآن والقاب بمعنى المقدار والقوسين من قسي العرب وهو  
عبارة عن كمال القرب مع رعاية الأدب وذكر القوس لكونه مذكورا  
في القرآن والقرآن نزل بلغة العرب والعرب تجعل الأشياء بالقوس وإنما كان  
قاب قوسين عبارة عن كمال القرب لأن عادة العرب أن الأميرين أو الخليفين إذا  
أراد الصلح وعقد العهد والصفاء خرجا بقوسيهما فالصق كل واحد منهما أطراف  
قوسه بطرف قوس صاحبه ﴿والمعنى﴾ فقد وصلت إلى منزلة هي كمال القرب  
ومعنى قرب الرسول عليه السلام إلى الله ودنوه منه إنما هو قرب المكانة لا قرب  
المكان ولا قرب الزمان بل هو قرب اللطف والمحبة بلا مشابهة إلى قرب الإنسان  
و(لم تدرك) مضارع مجهول مؤنث والجملة صفة منزلة أي لم يدرك تلك المنزلة أحد  
من الإنسان ولا ملائكة الرحمن بل (لم ترم) وهو أيضا على صيغة المجهول  
من الروم بمعنى الطلب أي فقد وصلت إلى منزلة لم يطلب تلك المنزلة أحد  
غيرك لأنه ممنوع في حق غيرك فلا وجه لطلب ما هو ممنوع \* وفي البيت إشارة  
إلى ما ورد في الحديث من أنه عليه السلام قال (عرج بن جبرائيل إلى سدره  
المنتهى ودنا الجبار رب العزة فتدلى حتى كان منه قاب قوسين أو أدنى فأوحى  
إليه ربه ما أوحى) قال العلامة المرزوقي أنه عليه السلام لما قرب إلى ربه  
وكان قاب قوسين قال (اللهم أنت ما تفعل بأمي قال الله تعالى أنزل عليهم الرحمة  
وأبدل سيئاتهم حسنات ومن دعاني منهم لبيته ومن سألتني أعطيته ومن توكل على  
كفيته وفي الدنيا استر على العصاة وفي الآخرة أشفعك فيهم ولولا أن الحبيب  
يحب معاتبه حبيبه لما حاسبت امتك) \* ثم أعلم أن خاصية هذا البيت أنه إذا كان أحد  
معقودا فأراد الفتح فليأخذ ثلاث بيضات وليطبخها في ماء ثم لينزع قشرها  
ثم يكتب المصراع الأول من هذا البيت بالحروف المهمة على اثنتين من تلك  
البيضات يجعل حروف هذا المصراع منقسمة بينهما والمصراع الثاني على  
ثالثهما فليأكل الثالثة المرأة والياكل البيضتين الأولين زوجها فان عقده  
يفتح بإذن الله تعالى \* قال الأستاذ طول الله بقاءه وقد جربناه ووجدناه صادقا

﴿وقدمتك جميع الأنبياء بها﴾ والرسول تقديم مخدوم على خدم ﴿

فلما دفع شبهة المشتبهين أراد أن يبين بعض ما وقع في ذلك السير من الفضيلة  
له عليه السلام والخير فقال (وقدمتك جميع الأنبياء الخ) قدمتك فعل ماض



من قدم وهو قد يكون متعديا وقد يكون لازما وهنا من الاول اى جعلك جميع الانبياء امامهم واقتدوا بك وصيروك امامهم و(جميع) بالرفع فاعل قدمك وتأنيث فعله باعتبار الاضافة يعنى ان الجمع مضاف الى الانبياء والانبياء جمع وكل جمع مؤنث فالجميع قد اكتسب التأنيث بالاضافة كما فى قولهم قطعت بعض اصابعه وكقراءة التلغطة بعض السيارة وكقول الشاعر (ع) وما حب الديار شغفن قلبي « والنبي اعم من الرسول والباء فى (بها) بمعنى فى متعلق بقدمت والضمير راجع الى بيت المقدس بقريئة المقام ويكون الحرم الثانى عبارة عنه وقوله (والرسل) بالجر عطف على الانبياء والرسل بضم الراء والسين جمع رسول لكن يقرأ فى البيت بالسكون لضرورة الوزن وقولهم (تقديم مخدوم) صفة موصوف محذوف بتقدير الجار اى تقديم ما مثل تقديم المخدوم والمصدر مضاف الى مفعوله و(على خدم) متعلق بالتقديم والخدم بفتحين بمعنى الخادم والمراد من المخدوم فى هذا المقام رسول الله عليه الصلاة والسلام ومن الخادم سائر الانبياء عليهم السلام والبيت اشارة الى ما وقع فى ليلة المعراج من كونه عليه السلام امام الانبياء فى المسجد الاقصى وصلاته معهم \* اذ روى انه لما اتى صلى الله تعالى عليه وسلم بيت المقدس نزل عن البراق فربطه فى الحلقة التى كانت الانبياء تربطه فيها فدخل المسجد فاذا المسجد مملوء بالانبياء فاقامت الصلاة قال عليه الصلاة والسلام فقمنا صفوفنا ننظر من يؤمننا فاخذ بيدي جبرائيل فقد منى فصليت بهم ثم خرجت من المسجد فجاء جبرائيل عليه السلام باناء من خمر واناء من لبن فاخترت اللبن فقال جبريل اخترت الفطرة الحديث ثم اختلف هل كانت تلك الصلاة قبل عروجه عليه السلام الى السماء او بعده \* والمستفاد من هذا البيت كونها قبل العروج كما لا يخفى \* وقال القاضى عياض يحتمل ان يكون صلى بهم ببيت المقدس قبل العروج وبهذه فان فى الحديث ما يدل على ذلك ولا مانع منه انتهى \* ثم انهم اختلفوا فى هذه الصلاة هل هى فرض او نفل فعلى رواية انه صلى الله تعالى عليه وسلم صلى بهم قبل العروج تكون نفلا وعلى رواية انه صلى بهم بعده تكون فرضا اعنى الصبح كذا فى المواهب

﴿ وَأَنْتَ تَخْتَرِقُ السَّبْعَ الطَّبَاقَ بِهِمْ \* فِي مَوْكِبٍ كُنْتَ فِيهِ صَاحِبَ الْعِلْمِ ﴾

لما بين ما وقع فى المسجد الاقصى مما يدل على كمال مرتبته العليا اذ ان يبين ايضا بعض ما وقع له بعده من الامور العجيبة والاسرار الغريبة فى السماوات العلى وما فوقها من العرش وسدرة المنتهى فقال ( وانت تخترق السبع الطباق ) الواللعطف اول الحال و(تخترق) من اخترق الطريق اذا قطعه ومربه

حديث الاسراء انه صلى بالانبياء فى السماوات فيكونون تابعون من بيت المقدس الى السماوات الى ما شاء الله وفى موكب حال بعد حال اى كانوا فيهم والموكب والوكبة جماعة من الفرسان والمراد من الموكب ههنا جماعة من الملائكة وارواح الانبياء ايضا ان كانوا شايعوه وكنت فيه صفة موكب والعلم الراية والمراد من صاحب العلم ههنا المقدم وكبير القوم والذى يدور عليه رعى القوم وقد قال النبي عليه الصلاة والسلام آدم ومن دونه تحت لوائى والعلم يطلق على الجبل ايضا فالمعنى على هذا صاحب المرتبة العالية الشاخنة التى هى اعلى المراتب وصاحب التقدم على الكل وقد خلف الانبياء والرسل وجبريل حتى قال ما منا الا له مقام معلوم ولو دنوت اعملة لاحترقت



اى وانت تمر وتقطع وفي اتيان صيغة المضارع مع ان الظاهر صيغة الماضي  
 استحضارا للحال الماضية وفي اتيان لفظ تخرق دون غيره رد للفلاسفة  
 القائلين بان الافلاك اجرام صلبة غير قابلة للخرق والالتيام لانها لو كانت  
 قابلة لهما لكانت اجزاؤها قابلة للتفرق فيلزم ان تكون الجهات محدودة  
 قبلها اذ التفرق لا يكون الا بالحركة المستقيمة والجواب ان الاجسام محدودة  
 الحقائق قبل الخرق والالتيام فعلى تقدير تسليمه انما يتم في المحدود دون  
 ما عداه و (السبع) بالنصب مقعول تخرق لكنه صفة موصوف محذوف  
 اى السماوات السبع كما في قوله تعالى (فان خفتم ان لاتعدلوا فواحدة) اى فزوجة  
 واحدة و (الطباق) صفة بعد صفة للسماوات المحذوفة وهو امامصدر من  
 طباق فحينئذ له ثلاثة اوجه اولها بمعنى مطابقة بعضها بعضا من طباق  
 النعل وهذا وصف بالمصدر وثانيها ان يكون التقدير ذات الطبق وثالثها  
 ان يكون من قبيل قوله فانما هي اقبال وادبار واما جمع فيكون جمع طباق  
 كجبل وجبال وقيل جمع طبقة و (بهم) حال من فعل تخرق والباء للملابسة  
 اى ما رايهم والضمير للانبياء والرسل فيكون اشارة الى ما روى انه عليه  
 السلام حيث قال (جاءني جبريل فعرج به الى السماء فلما جئت الى السماء الدنيا  
 قال جبريل لحازن السماء افتح الباب قال من هذا قال جبريل قال هل  
 معك احد قال مئى محمد قال ارسل اليه قال نعم فلما فتح صعدناها فاذا  
 رجل قاعد وعلى يمينه وجوه بيض وعلى يساره وجوه سود اذا نظر قبل  
 يمينه ضحك واذا نظر قبل يساره بكى فسلمت عليه فقال مرحبا يا نبي الصالح  
 والابن الصالح قلت لجبريل من هذا قال هذا آدم ابوك وهذه الوجوه البيض  
 التى عن يمينه هم ارواح اصحاب اليمين اهل الجنة والى سود الوجوه فى شماله  
 هم ارواح اصحاب الشمال اهل النار من اولاده ثم عرج بى الى السماء الثانية  
 قال لحازنها افتح فقال له خازنها مثل ما قال الاول ففتح فصعدناها  
 فاذا فيها يحيى وعيسى عليهما الصلاة والسلام ثم الى السماء الثالثة فاذا فيها  
 يوسف عليه الصلاة والسلام ثم الى السماء الرابعة فاذا فيها ادريس ثم الى  
 السماء الخامسة فاذا فيها هارون ثم الى السماء السادسة فاذا فيها موسى ثم  
 الى السماء السابعة فاذا فيها ابراهيم عليهم السلام ثم عرج بى حتى ظهرت  
 لمستوى العرش اسمع فيه صريف الاقلام ففرض الله على امتى خمسين صلاة  
 فرجعت بذلك حتى مررت على موسى فقال ما فرض الله على امتك قلت خمسين  
 صلاة قال فارجع الى ربك فاسئل التخفيف فان امتك لا تطيق ذلك فرجعت  
 فوضع عشرها ثم رجعت الى موسى فقلت وضع عشرها فقال ارجع ربك فان



امتلك لا تطيق فراجعت فوضع عشرها ثم رجعت الى موسى فقال ارجع الى ربك فان امتك لا تطيق ففي غايته فرجعت فقال تعالى هن خمس فلك خمسين لا يبدل القول لدى فرجعت الى موسى فقال ارجع الى ربك فقلت استحييت من ربي الحديث ويجوز ان يكون الباء في (هم) بمعنى مع اي مصاحباً معهم فيكون اشارة الى ما وقع في بعض الروايات من انه عليه السلام لما صلى في المسجد الاقصى مع الانبياء صعدوا معه الى السماوات العلى وهذا يناسب لسباق البيت ولحاقه كمالا يخفى وقوله (في موكب) حال بعد حال اي كاشافهم والموكب جماعة الفرسان والمراد به هنا جماعة الملائكة على الاحتمال الاول في بهم بناء على ما روى انه عليه السلام صعد بملائكة عن يمينه وملائكة عن شماله وجماعة ارواح الانبياء على الاحتمال الثاني فيه و(كنت) بصيغة الخطاب وهو مع خبر صفة موكب والضمير في (فيه) موكب و(العلم) ههنا اما بمعنى اللواء فيكون كونه عليه السلام صاحب العلم فيهم كناية عن كونه رئيسهم لان صاحب العلم في القوم يكون رئيسهم او بمعنى الجبل فتكون العلم استعارة بمعنى المرتبة كمالا يخفى تعبير استعارته فيكون المعنى في موكب كنت فيه صاحب المرتبة العالية التي لامرتبة فوقها

﴿ حَتَّى إِذَا لَمْ تَدْعُ شَأَوًا مُسْتَبَقٍ \* مِنَ الدُّنُوِّ وَلَا مَرَقِي مُسْتَمٍّ ﴾

﴿ حتى اذا لم تدع شأواً لمستبق من الدنو ولا مرقى لمستتم ﴾ حتى غاية لقوله تحترق واذا لمحض الظرفية وهي التي يتبدأ بعدها الكلام او جواب اذا محذوف او قوله خفضت يقال فلان بعيد الشأو اي بعيد الهمة ويراد به الغاية استبق اخذ السبق اوسى ليسبق والمراد من الدنو اما قرب المنزلة الى جناب الحق او ما هو المراد من قوله تعالى دنى فتدلى ومن متعلق بتدع اوصفة لشأو فيتعلق بمحذوف والمرق اسم المكان من الرقى استقام اليه مال اليه واستقام اطمأن واستقام طلب الراحة وحذف الياء من مستتم للضرورة اي مستتم من استتم بمعنى تسنم اي ارتفع وقوى اخذاً من سنام البعير مثل استنوق واستحجر من الناقة والحجر وقرى ولا مرقى بلاتنوين على ان لالني الجنس والمراد من المستتم والمستبق اما جبرائيل اما كونه مستبقاً فلكونه عريفاً ودليلاً واما كونه مستتماً فلانه مرتفع واي مرتفع ومطمئن اي متمكن فانه ذو قوة عند ذي العرش مكين مطاع ثم امين وقد قال ومامننا الاله مقام معلوم ولودنوت انملة لا حترقت واما نفوس الكمل القدسية

فلما دل البيت الاول على انه عليه الصلاة والسلام صعد السماوات مع الملائكة وتوهم منه انهم عليهم السلام لم يفارقوه حتى وصلوا الى قاب قوسين اراد ان يدفعه تخصيص ذلك المقام بذيئنا عليه السلام فقال (حتى اذ لم تدع الخ) (حتى) غاية لقوله تحترق و(اذا) للظرفية المحضة فلا تقتضي الجواب اولاً لشرط فجوابه محذوف او قوله خفضت و(لم تدع) بمعنى لم تترك وال (شأو) بمعنى الغاية اي لم تترك منتهى و(لمستبق) اما متعلق بلم تدع او ظرف مستقر على انه صفة (شأوا) و(لمستبق) على صيغة اسم الفاعل بمعنى طالب سبق وتنوينه للتكثير اي لكل مستبق سواء كان نبياً او ملكاً و(من الدنو) اما متعلق بلم تدع او صفة شأواً والمراد من الدنو الدنو الى الله ومن الله والمراد من دنوه تعالى نهاية القرب والطف المحل وايضاح المعرفة والاشراف على الحقيقة اذ لا دنو للحق تعالى ولا بعدله (ولا مرقى) عطف على شأواً وتكرير اللفظ للتأكيد والمرقى يفتح الميم وسكون الراء بمعنى المصعد و(لمستتم) كالمستبق في التركيب وهو على صيغة اسم الفاعل من استتم بمعنى المرتفع والمراد من المستتم هو جبريل الامين لانه مرتفع مطمئن اي متمكن لانه ذو قوة عند ذي العرش مكين ففيه اشارة الى ما روى ان جبريل عليه الصلاة والسلام لما صعد به عليه السلام حتى انتهى



الى سدرۃ المنتهى وهى شجرة اوراقها مثل آذان القيلة فى اصلها نهران  
ظاهران ونهران باطنان سأل رسول الله جبرائيل عن هذه الانهار فقال له  
جبريل اما الباطنان فى الجنة واما الظاهران فالنيل والفرات فبقى جبريل  
فى ذلك المقام فقال لودنوب انملة لا حترقت ولذا قال تعالى فيهم (وما من الااله  
مقام معلوم) وكونه باقيا فى سدرۃ المنتهى ليكون علم العالمين منها اليها غير  
متجاوز عنها فالتجاوز عنها خاص بالنبي الجليل غير لائق بمن عده من الملائكة  
وجبريل \* وفى انوار التنزيل روى انها فى السماء السابعة ينتهى اليها علم  
الخالق واعمالهم ما ينزل من فوقها ويصعد من تحتها ينتهى اليها انتهى

﴿ خَفَضَتْ كُلَّ مَقَامٍ بِالْإِضَافَةِ إِذْ \* نُودِيَ بِالرَّفْعِ مِثْلَ الْمَفْرَدِ الْعِلْمِ ﴾

لما كان مضمون البيت السابق محل شبهة اراد ان يدفعها بتأكيد ذلك  
المضمون وتقرير ترقيه عليه الصلاة والسلام الى مرتبة لامرته فوقها فقال  
(خفضت الخ) خفضت اما بدل من قوله لم تدع او جواب لاذا والحفض حط  
رتبة وجعل شئ تحت شئ ومنه الحفض فى الاعراب والمعنى جعلت فى الاسفل  
وتركت فيه و(كل مقام) بالنصب مفعول خفضت والمقام بفتح الميم اسم مكان بمعنى  
محل القيام اى كل مقام من مقامات الانبياء \* فان قلت ما الفرق بين المقام بفتح  
الميم والمقام بضم الميم \* قلت الفرق بينهما مختلف فيه قال بعضهم اذا قرئ  
من الثلاثي يقرأ بالفتح نحو قام زيد مقام عمرو واذا قرئ من المزيد يقرأ بالضم  
نحو اقيم فلان مقام عمرو ورده المولى ابو السعود حين سأل سائل بقوله  
يا وحيد الدهر يا شيخ الانام \* افتنا فرق المقام والمقام

فقال الفرق بينهما انه اذا قيل اقيم فلان او قام فلان مقام فلان نظر الى فلان  
الثانى ان كان المقام له يقال مقام بفتح الميم سواء قرئ الفعل اقام او قام وان  
كان لغير فلان الثانى فى نفس الامر يقال مقام بضم الميم سواء قرئ الفعل  
اقيم او قام كالباء من حروف القسم لانها اصل فى القسم والواو بدل منها  
والتاء بدل من الواو فاذا قيل التاء اقيم مقام الواو يقال المقام بالضم لان المقام  
ليس للواو بل للباء فاذا قيل الواو اقيم مقام الباء يقال المقام بفتح الميم لان  
المقام للباء فى نفس الامر لانها اصل فى القسم وما وقع فى هذا المقام بفتح الميم  
كما لا يخفى على ذوى فهم قويم و(بالإضافة) متعلق بخفضت والمراد من الاضافة  
ههنا معناها اللغوى اعنى النسبة والمعنى بنسبتك الى مقامك لان مقامك  
ارفع من مقامات جميع الانبياء والملائكة \* ويقول هذا الفقير يحتمل ان يكون  
مراده من الاضافة الاضافة التى وقعت فى سورة الاسراء اى فى قوله تعالى  
(سبحان الذى اسرى بعبده) حيث اضيف العبد الى نفسه المراد به رسولنا  
الذى له كمال فى العبودية لا كمال فوقه الى المعبود الذى لا معبود فوقه فيكون

﴿ خَفَضَتْ كُلَّ مَقَامٍ بِالْإِضَافَةِ إِذْ  
نُودِيَ بِالرَّفْعِ مِثْلَ الْمَفْرَدِ الْعِلْمِ  
كَمَا تَقْوِزُ بِوَصْلِ أَيْ مُسْتَرٍ  
عَنِ الْعِيُونِ وَسِرِّ أَيْ مَكْتُمٍ ﴾  
قوله خفضت اما جواب اذا او بدل من  
لم تدع او استيناف مؤكدا لكمال ترقيه  
وتعليه الحفض فى الاعراب الحركة  
التحتانية وخفضه من العلو الى السفلى  
حطه والحفض فى المرتبة والمقام ان يدرك  
من ترقى قبله او معه ويتعداه ويخلفه



اشارة الى كون المعراج بحسده وروحه عليه السلام لان العبد انما يطلق  
عليهما معا كسابق و (اذ) ظرف لقوله خفضت \* اعلم انهم قالوا ان كلمة اذ تستعمل  
على اربعة اوجه \* الاول ان يكون اسما للزمان الماضي فينبذ قديكون ظرفا  
نحو (فقد نصره الله اذاخرجه الذين كفروا الآية) وقديكون بدلا من المفعول  
نحو (واذكر في الكتاب مريم اذا تبذت) وقديكون مفعولا به نحو (واذكر واذا  
اتم قليل) وقديكون مضافا اليه لاسم زمان نحو يومئذ \* والثاني ان يكون اسما للزمان  
المستقبل نحو (يومئذ تحدث اخبارها) \* والثالث ان يكون لامعا جاء نحو خرجت  
اذ زيد قائم لكن هذا قليل \* الرابع ان يكون للتعليل نحو (ان ينفعكم اليوم اذ ظلمتم)  
وما وقع في هذا المقام من اول الاول ومن جعله للتعليل فام بات بشئ يشفي  
الليل و (نوديت) فعل ماض مجهول على صيغة الخطاب من النداء بمعنى طلب  
الاقبال والنادي هو الله تعالى حيث روى انه تعالى قال له عليه الصلاة والسلام  
في تلك الليلة (ادري يا محمد ادري يا محمد) وقوله (بالرفع) اي ملتبسا برفع الله تعالى اياك  
فالمراد بالرفع معناه اللغوي اعني الارتفاع لا النحوي و (مثل) بالنصب صفة  
مصدر محذوف منصوب على المفعول المطلق و (المفرد) بمعنى المفرد الواحد  
في قومه و (العلم) بفتحين بمعنى العالي والتشبيه في الارتفاع والامتياز عن سائر  
جنسه \* وحاصل معنى البيت \* جعلت وتركت في الاسفل كل مقامات الانبياء  
ومراتب الاصفياء ببركة اضافتك الى رب الكريم وشرافة نسبتك الى الخالق  
العظيم حين طلب الله تعالى اقبالك بفضله وعنايته بميزا اياك عن سائر الناس  
مثل ما يطلب المميز فيما بين الانام بنحو يا هذا الرجل بالاعظيم والاكرام \* ثم اعلم  
ان في هذا البيت من صنائع البديع صنعة مراعاة النظير وهي جمع امر وما يناسبه  
لابلتضاد حيث جمع بين الخفض والاضافة وبين النداء والرفع والمفرد والعلم  
وصنعة الطباق وهو الجمع بين المعنيين المتقابلين في الجملة يعني بين الخفض  
والرفع كما لا يخفى على اهل الصنع والصنائع والله الحافظ من الموانع

﴿ كَيْمًا تَفُوزُ بِوَصْلِ آيٍ مُسْتَرٍ \* عَنْ الْعِيُونِ وَسِرِّ آيٍ مُكْتَمٍ ﴾

فلما ذكر سيره ومعراجيه عليه الصلاة والسلام من الارض الى السماوات العلى  
بالاكرام وكانت علته الغائية خفية بين اولى الاوهام اراد ان يبينها باختصار  
في الكلام فقال (كَيْمًا تَفُوزُ بِالْ) فكي حرف جر بمعنى اللام للتعليل ومازائدة  
و (تفوز) منصوب بان مقدرة بعد كي او منصوب بكي فيكون كي بمعنى ان واللام  
مقدرة قبلها وتفوز من الفوز بمعنى الظفر و (بوصل) متعلق بتفوز والمراد  
من الوصل الوصلة الى الله تعالى و (اي مستر) صفة لمحذوف اي بوصل  
مستر اي مستر بمعنى كامل الاستتار و (عن العيون) متعلق بمستر والعيون

والمراد من المقام نهاية سير الكامل  
ولكل سائر الى الله مقام معلوم ينتهي  
اليه و ليس له ان يتعداه وذلك بحسب  
كماله وترقيه الابهحض العناية ويجوز  
ان يكون المضاف محذوفا اي كل صاحب  
مقام وخفض المقام يستلزم خفض  
صاحبه وبالعكس بالاضافة اي بالنسبة  
الى مقامك لان مقامات الكمل مخفوضة  
ونازلة مطلقا واذ ظرف الخفض والنداء  
طلب الاقبال بالرفع اي ملتبسا برفع الله  
اياك مصدر معلوم او مجهول والمراد  
من المفرد المفرد بالفضائل والكمالات



جمع عين بمعنى الباصرة والمراد جميع عيون الناس حتى عن عين الملائكة  
والانبياء وقوله (وسر) بالجر معطوف على بوصل و(اى مكتم) كائى مستتر بمعنى  
كامل فى الاكتمام \* ثم اعلم ان فى قوله بوصل اشارة الى رؤيته عليه السلام ربه  
والمناجاة \* وقد اختلف القوم فى انه عليه السلام رأى الله تعالى فى ليله الاسراء  
بقوله او بعين رأسه \* فقال بعضهم جعل بصره فى فؤاده فرأى بفؤاده  
فيكون معنى قوله تعالى له (ما كذب الفؤاد ما رأى) على هذا ما كذب الفؤاد  
ما رأى به الفؤاد \* وقال بعضهم رأى بعينه لقوله عليه السلام (ان الله اعطى  
موسى الكلام واعطانى الرؤية) وقوله عليه السلام (رأيت ربي فى احسن  
صورة) اى صفة \* قال فى الكواشى هذا لاجته فيه لانه يجوز انه اراد الرؤية  
بالقلب بان زاده معرفة على غيره \* وقال الحق فى روح البيان يقول الفقير  
اراد الرؤية فى مقابلة للكلام يدل على رؤية العين لان موسى سألها فمنع  
منها فاقضى ان يفضل نبينا عليه السلام بما منع منه وهو الرؤية البصرية  
ولاشك ان الرؤية القلبية يشترك فيها جميع الانبياء حتى الاولياء \* وقد صح  
ان موسى عليه السلام رأى ربه بعين قلبه حين خر فى الطور مغشياً عليه وحمله  
على زيادة المعرفة لا يجدى نفعا انتهى \* وقال بعض الفضلاء ذكر الله تعالى فى الآية  
رؤية فؤاده عليه الصلاة والسلام ولم يذكر رؤية العين لان رؤية العين  
سر بينه وبين حبيبه والى هذا اشار الناظم بقوله (وسراى مكتم) \* والحاصل  
انما ذهب الى صحة رؤيته بعينه وبقوله لحديث رواد مسلم فى صحيحه (رأيت ربي  
بعيني وقلبي) ولكننا عاجزون عن درك كيفيتها وفى قوله (وسراى مكتم)  
اشارة الى اسرار لا تنكشف لاحد غير محمد عليه الصلاة والسلام على ما يدل  
عليه قوله تعالى (فاوحى الى عبده ما وحي) قال بعض الفضلاء ستر الله تعالى  
بعض ما وحي الى عبده عليه السلام عن الخلق لئلا يطلع عليه غيره لان ذلك  
من خواص محبته ومعرفة وعلو درجاته اذ بين الاحباب يحجرى من  
الاسرار ما لا يطلع عليه غيرهم من الاجانب والاغيار انتهى قال الشاعر  
لا يكتم السر الاكل ذى خطر \* والسر عند كرام الناس مكتوم  
والسر عندى فى بيت له غلق \* قد ضاع مفتاحه والباب مختوم  
وقال آخر

بين المحبين سر ليس يفشيه \* قول ولا قلم لا خلق يحكيه  
سر يمازجه انس يقابله \* نور يحجر فى بحر من النيه  
وقال بعض اهل الحال لو بين كلمة من تلك الاسرار لجميع الاولين والآخرين  
لما تواجها من نفل ذلك الوارد الذى ورد من الحق على قلب عبده وتحمل

ومن العلم العالم المشهور العالى القدر  
يعنى طلب الله اقبالك بفضلته وعنايته  
مثل ما يطلب فيما بين الناس مثل يا هذا  
الرجل بالتعظيم والاكرام فانه روى  
ان جبرائيل جاء بالبراق ودعاه بغاية  
التعظيم والاحترام كما متعلق بالمذكور  
او بالمحذوف اى كان ما كان كما تفوز  
اى تظفر بوصل اى مستر اى بوصل  
مقول فيه اى مستر كامل فى استتار  
لا يطلع عليه احد ولا يكتنه كنهه كما يقال  
هو رجل اى رجل اى رجل كامل  
فى الرجولية والعيون اما بمعنى الاعيان  
اى الخيار او بمعنى البصائر وسر عطف  
على بوصل وهو الامر المستور والمراد  
ههنا حقائق ومعان واسرار كاملة  
لا تنكشف لاحد غيره صلى الله عليه  
وعلى آله



ذلك المصطفى عليه الصلاة والسلام بقوة ربانية ملكوتية لاهوتية البسه الله  
اياها ولولا ذلك لم تحمل ذرة منها لانها انباء عجيبة واسرار ازلية لو ظهرت  
كلمة منها لتعطلت الاحكام ولنفيت الارواح والاجسام واندرست الرسوم  
واضمحلت العقول والعلوم \* وقال بعض المفسرين ان ما اوحى اليه عليه  
السلام تلك الالية على اقسام قسم اداه الى العوام وهو الاحكام والشرائع  
وقسم اداه الى الخواص وهو المعارف الالهية وقسم اداه الى اخص  
الخواص وهو الحقائق والتأنيج للعلوم الذوقية وقسم آخر بقي معه لكونه  
مما خصه الله تعالى به وهو السر الذي بينه وبين الله تعالى عز وجل

﴿ فَحَزَتْ كُلَّ فَخَارٍ غَيْرَ مُشْتَرِكٍ \* وَجَزَتْ كُلَّ مَقَامٍ غَيْرَ مُزْدَحِمٍ ﴾

﴿ فَحَزَتْ كُلَّ فَخَارٍ غَيْرَ مُشْتَرِكٍ ﴾  
وجزت كل مقام غير مزدحم  
وجزل مقدار ما وليت من رتب  
وعز ادراك ما وليت من نعم ﴿  
حازه جمعه والمراد من الفخار ما يفخر  
به من الفضائل والكمالات حازه تعداه  
وقوله غير مشترك حال كغير مزدحم من  
الفاعل والمفعول معا فان الكل الذي هو  
حازه ما شاركه فيه احد وكذا الكل الذي  
هو جائزه ما زاحمه فيه احد ومعنى جزت  
كل مقام اي غير مقامك والمخصص هو  
العقل كما في

لما بين الامة الغائية للمعراج من الوصلة الى جمال الرب الفراج ومن نيله السر  
الذي لم يطاع عليه احد من الاولياء والانبياء والملائكة الذين هم في السماوات  
كالسراج الوهاج اراد ان يبين بعض ما يتفرع على تلك الوصلة من الفضائل  
والفواضل التي تورث للامة السرور والابتهاج وما يدفع به بلاياهم في الدنيا  
وما ينجيهم في الآخرة من عذاب ذي اذغاج فقال (حزت كل فخار الخ) الفاء  
للتفصيل والتفريع و (حزت) على صيغة الخطاب كقلت من حاز بمعنى جمع  
والخطاب له عليه السلام اي جمعت و (كل) بالنصب مفعول حزت و (الفخار)  
بكسر الفاء ما يفخر به من الفضائل والفواضل والشمائل و (غير) بالنصب على انه  
حال من فاعل حزت او على انه صفة كل او مجرور على انه صفة لفخار و (جزت)  
عطف على حزت وهو بالجيم والزاي من الجواز كما كان الاول بالحاء المهملة  
والزاي من الحوز و (جزت) بمعنى عبرت وذهبت وتعديت و (كل) مقام ككل  
فخار و (غير مزدحم) كغير مشترك والمزدحم كالمشترك اذ كلاهما اسم مفعول  
بمعنى المصدر فالـ (مشترك) بمعنى الاشتراك والمزدحم بمعنى الازدحام بمعنى الاجتماع  
والمنازعة \* قال بعض الفضلاء المراد بكل فخار غير مشترك مثل الوسيلة والدرجة  
الرفيعة والكوثر والشفاعة العظمى والمقام المحمود واللواء الممدود ومن المقام  
الغير المزدحم مقام المحبة وختم النبوة والرسالة العامة واماها مع ما فيه  
من الاشارة الى ما روى عنه عليه الصلاة والسلام في حديث الاسراء حيث قال  
(فتقدمت وجبريل على اثرى حتى انتهى بي الى حجاب الذهب فحرك الحجاب  
فقبل من هذا قال انا جبريل ومعى محمد قال الملك الله اكبر فاخرج يده  
من تحت الحجاب فاحتلمني فوضعت يمين يده في اسرع من طرفة عين وغلظ  
الحجاب مسيرة خمسمائة عام فقال لي تقدم يا محمد فمضيت فانطلق بي الملك  
في اسرع من طرفة عين الى حجاب الاول فحرك الحجاب فقال ملك من ورا



الحجاب من هذا قال انا صاحب الحجاب الذهب وهذا محمد معي فقال الله اكبر  
فاخرج يده من تحت الحجاب فاحتلمني حتى وضعت بين يديه فلم ازل كذلك  
من حجاب الى حجاب حتى جاوزني سبعين حجبا غلظ كل حجاب مسيرة  
خمس مائة عام ثم دلى لي رفرف اخضر يغلب ضوء الشمس ووضعت  
على ذلك الرفرف ثم احتلمني حتى وصلت الى العرش فابصرت امرا عظيما  
ثم دلى لي قطرة من العرش فوقعت على لساني فماذاق الذائقون شيئا قط  
احلى منها وانبأني الله به انبا الاولين والآخرين ( الحديث

﴿ وَجَلَّ مِقْدَارُ مَا أُوتِيَ مِنْ رَتَبٍ \* وَعَزَّ ادْرَاكُ مَا أُوتِيَ مِنْ نِعَمٍ ﴾

قوله تعالى خالق كل شيء ولاء العمل  
او البلية قلده ورأسه فيه ومما وصولة  
ومن بيان ما في الموضعين عز غلب  
وعز الشيء تمنع وعز حصوله او الظفر به  
اولاء اعطاه والمراد من الادراك العلم ان  
اريد من النعم العلوم والحكم والحقائق  
والمعارف وان اريد اعم من تلك فالمراد  
منه الوجدان وفي البيتين من التجنيس  
وغیره من المحسنات ما لا يحفى

لما كان في ليلة المعراج اسرار بين رسولنا وربنا الفراج وكانت تلك الاسرار  
مكنونة عند الاختيار والارار حتى عجز كل من بين اخبار تلك الليلة العظيمة  
عن بيان تلك الامور الجليلة اراد الناظم الفاهم ايضا بيان عجزه عنها ببيان  
جلالة ما وقع فيها وبيان عدم ادراك احد من الخلائق ما كان بينهما من  
الاسرار والدقائق فقال (وجل مقدار الخ) الواو للاستيناف و(جل) بمعنى عظم  
وال(مقدار) بالرفع فاعل جل و(وليت) ماض مجهول على صيغة الخطاب من ولاء  
اي جعله واليا و(من رتب) بيان (اما) و(الرتب) جمع رتبة (وعز) معطوف  
على جل و(عز) اي عسر وندرو (الادراك) الاحاطة بالشيء ذاتا وصفة و(اوليت)  
ماض مجهول على صيغة الخطاب ايضا لكنه من اولاء بمعنى اعطاه والمعنى  
ما اعطيت و(من نعم) بيان لما والنعم بكسر النون وفتح العين جمع نعمة وفي قوله  
(ما اوليت من رتب) اشارة الى كونه عليه الصلاة والسلام واليا يوم القيامة على  
اهله بالشفاعة حيث اعطى له الشفاعة اية المعراج وكذا ما اعطى له فيها  
ما اوحى اليه من ان الجنة محرمة على الانبياء حتى تدخلها وعلى الامم حتى تدخلها  
امتك وقوله تعالى له عليه الصلاة والسلام (ولا تلو لولاك لما خلقت الافلاك)  
وكذا اعطى له فيها قوة جبروتية يهلك بها اعداءه وغير ذلك مما لا يحيط به  
قلم \* وفي قوله (ما اوليت من نعم) اشارة الى اعطائه تعالى له عليه الصلاة والسلام  
فيها علم الاولين والآخرين وجعل امته خير الامم وارسال النصيحة لامته  
حيث روى عنه عليه الصلاة والسلام انه قال (شكا) اي الله تعالى (من امتي ليلة  
المعراج شكايات الاولى انه قال اني لم اطلب منهم اليوم عمل الغد وهم يطلبون  
مني رزق الغد. والثانية انه قال لا ادفع ارزاقهم الى غيرهم وهم يدفعون عملهم  
الى غيري. والثالثة انه قال انهم يأكلون رزقي ويشكرون غيري ويخونون معي  
ويصالحون خلقي. والرابعة ان العزة لي وانا المعز وهم يطلبون العز من سواي  
والخامسة اني خلقت النار لكل كافر وهم يجتهدون ان يوقعوا انفسهم فيها



وقال قل لاملك ان احببتم احدا لاجل احسانه اليهم فاننا اولى به لكثرة نعمتي عليهم وان خفتم احدا من اهل السماء والارض فاننا اولى بذلك لكمال قدرتي وان اتم رجوتم احدا فاننا اولى به وان اتم استحييتم من احد لجفائكم اياه فاننا اولى به لان منكم الجفاء ومنى الوفاء وان اتم آثرتم احدا باموالكم وانفسكم فاننا اولى بذلك لاني معبودكم وان صدقتم احدا في وعده فاننا اولى بذلك لاني انا الصادق (وكذلك قال تعالى له عليه الصلاة والسلام) يا محمد لم اكثر مال امتك لئلا يطول حسابهم يوم القيامة ولم اطل اعمارهم لئلا تقسوا قلوبهم ولم اجأهم بالموت لئلا يكون خروجهم من الدنيا بدون التوبة واخرتهم في الدنيا عن الآخرين لئلا يطول في القبور حبسهم (كذا في روح البيان تفسير القرآن لاسماعيل حتى صاحب الكشف والعرفان

﴿بُشْرَى لَنَا مَعَشَرَ الْإِسْلَامِ إِنَّ لَنَا \* مِنَ الْعِنَايَةِ رُكْنًا غَيْرَ مُنْهَدِمٍ﴾

لما بين من اول هذه القصة اللطيفة الى هنا ما يدل على افضليته عليه السلام واشرفيته من جميع الانام وعلو رتبته وسمو درجته وكونه نائلا لانعم الكثيرة والاسرار والكلام الغفيرة وكان قائلا قال هل اصاب شئ امته من تلك النعم وهل طاب لهم ذلك العروج وكان في حقهم من الكرم اجاب عنهم بالبشارة والسرور وبيان نعمة ما اصابهم من ذلك العبر فقال (بشري لنا) الخ (بشري) اما خبر مبتدأ محذوف اي هذه القصة بشري و(لنا) عطف او مبتدأ اي بشري قد ثبتت واما بشري مبتدأ خبره لنا فحقيقة تليق عليه ان بشري نكرة والمبتدأ لا تكون نكرة ويجاب بانه مخصص لانه موصوف بصفة محذوف اي بشري عظمى او بانه فاعل في المعنى اي ما ثبت بشري ثم ان البشري بمعنى المسرة والفرح و(معشر) بالنصب على انه منادى او على الاختصاص كما في الحديث (نحن معاشر الانبياء لانورث) والمعشر بمعنى الجماعة قال في كليات ابي البقاء كل جماعة امرهم واحد فهو معشر والتسمية بجماعة الاسلام خاص بهذه الامة لان التسمية باسم المسلم من خصائصهم كما سيأتي وقوله (ان) بكسر الهمزة تعليل للدعوى المستفادة مما سبق اي البشارة مخصوصة لنا فترتيب قياسه هكذا البشارة خاصة لنا يا معشر الاسلام لان لنا من العناية ركننا غير منهدم وكل من شأنه كذا فالبشارة خاصة له فينتج المطلوب و(لنا) ظرف مستقر مرفوع على انه خبر ان واسمه قوله الآتي (ركنا) و(من) العناية) ظرف مستقر منصوب على انه حال من ركنا قدم على ذي الحال لكونه نكرة وجعله صفة لركنا بعيد كل البعد كما لا يخفى والمراد من العناية مزيد اعتناء بمصالحهم والكرامة عليهم وهي الغايات الازلية التي تورث السعادة

﴿بُشْرَى لَنَا مَعَشَرَ الْإِسْلَامِ إِنَّ لَنَا \* مِنَ الْعِنَايَةِ رُكْنًا غَيْرَ مُنْهَدِمٍ﴾  
لما دعى الله داعينا اطاعته  
يا كرم الرسل كنا اكرم الائم  
بشري اسم من البشارة ويراد به الخبر  
الसार المغير للبشرة وقد يراد به الطيبة  
والبهجة الحاصلة به وقوله بشري لنا  
اما خبر مبتدأ محذوف اي حاصل البيان  
المذكور بشري ولنا صفة او مبتدأ وخبره  
محذوف اي بشري لنا قد ثبتت او قوله  
بشري مبتدأ ولنا خبره اما على طريقة  
شراهم ذاناب وفيه وجهان احدهما انه  
فاعل معنى والثاني انه موصوف بصفة  
محذوفة فعلى الاول ما ثبت بشري بمثل  
هذا المذكور الالهذه الامة وعلى الثاني  
بشري عظيم لا تكنته اختصت لنا او على  
مذهب سيبويه ان النكرة تصاح للابتداء  
او يكون منادى كما في قوله تعالى يا بشري  
هذا غلام اي تعال فان هذا او انك  
ولنا صفة او بتقدير كوني لنا ومعشر  
الاسلام منصوب على انه منادى او على  
الاختصاص كما في نحن معاشر الانبياء  
وان لنا استئناف كما في قوله ان ذاك  
التجاح في التنكير والمراد من العناية  
مزيد الاعتناء لمصالحهم وارادة مزيد  
الخير والكرامة من حضرة واهب  
العطايا وهي العناية الازلية التي تورث  
السعادة الابدية ومن جعلها اخراج  
هذه الامة عقيب



جميع الامم ذلك من مزايا اللطف والكرم حيث ارانا احوال الامم السابقة في القرون الماضية من اهلاكهم بانواع العقوبات وارادتهم باصناف البليات والنكبات وانزاله الهوان بالمسخ وغيره عليهم وايصاله المكاره والعوادي اليهم لما نبذوا وراء ظهورهم انبياء الانبياء واقتفوا آثار آبائهم في اتباع الاهواء قبهنا به على كمال محافظة الآداب ان في ذلك لايات لاولى الالباب واليه اشار النبي صلى الله عليه وسلم امتي امة مرحومة ركن اليه مال وركن الشئ ما يعتمد عليه ذلك الشئ ويكون مبناه ومستنده غير منهدم اى غير مخوف انه دامه اى انتساخه فان هذه الشريعة نسخت كل شريعة وهى باقية الى يوم التناد وفي تقديم لنا تعريض الى نسخ سائر الشرائع واشار الى ان لنا شافعا مشفعا لا يخاف رد شفاعته لما للنبي في المستقبل وفي الماضي للظرف والشرط وفي غيرها بمعنى الانحو ان كل نفس لما عليها حافظ دعاه يزيد سماه به ودعاه طلبه فالدعاء الاول من الاول والثاني من الثاني وسكون الياء في داعينا كافي اعط القوس باريها والمراد بداعيها لطاعته النبي صلى الله عليه وسلم وباكرم متعلق بدعى الله اى سماه به ووجه تسميته اياه باكرم الرسل انه ثبت عنه بالاخبار الصحيحة انه قال اناسيد

الابدية وهى الخصائص التى لم توجد فى سائر الامم منها احلال الغنائم ولم تحل لامة قبلها. ومنها انه جعل الارض لهم مسجدا. ومنها انه جعل تراب الارض لهم طهورا. ومنها الوضوء فانه لم يكن الا للانبياء دون ائمتهم. ومنها مجموع الصلوات الخمس ولم تجمع لاحد غيرهم. ومنها الآذان والاقامة. ومنها البسملة حيث لم تنزل على احد من الامم. ومنها التأمين خلف الام. ومنها الاختصاص بالركوع. ومنها الصفوف فى الصلاة كصفوف الملائكة. ومنها الجمعة. ومنها ساعة الاجابة التى فى الجمعة. ومنها انه اذا كان اول ليلة من شهر رمضان نظر الله اليهم ومن نظر اليه لا يذهب ابدا. ومنها تزئين الجنة لهم فيه واستغفار الملائكة لهم فى كل ليلة منه وكون ذنوبهم مغفورة جميعا فى آخر ليلة منه. ومنها السحور وتعجيل الفطر. ومنها ليلة القدر. ومنها ان لهم الاسترجاع عند المصيبة. ومنها ان الله تعالى رفع عنهم الاصر والاغلال. ومنها ان الله تعالى لم يجعل عليهم فى الدين من حرج. ومنها ان الله تعالى رفع عنهم المؤاخذه بالخطأ والذسيان. ومنها ان الاسلام وصف خاص بهم لا يشاركهم فيه غيرهم الا الانبياء. ومنها ان شريعتهم اكمل الشرائع. ومنها انهم لا يجتمعون على الضلالة. ومنها ان اجماعهم حجة واختلافهم رحمة. ومنها انهم اقل الامم عملا واكثرهم اجرا. ومنها ان الطاعون شهادة ورحمة لهم وكان على سائر الامم عذابا. ومنها انهم اذا شهد منهم اثنان لعبد بخير وجبت له الجنة. ومنها انهم اتوا الاسناد وهو خصيصة فضيلة من خصائص هذه الامة. ومنها انهم اتوا تصنيف الكتب. ومنها ان فيهم اقطابا واوتادا ونجباء وابدالا. ومنها انهم يدخلون قبورهم بذنوبهم ويخرجون منها بلا ذنوب لانها تغفر لهم باستغفار المؤمنين لهم. ومنها انهم اختصوا فى الآخرة بانهم اول من تنشق عنهم الارض من بين الامم. ومنها انهم يدعون يوم القيامة غرا محجلين من آثار الوضوء. ومنها انهم يكونون فى الموقف على مكان عال. ومنها انهم يؤتون كتابهم بايمانهم. ومنها انهم يدخل الجنة منهم سبعون الفا بغير حساب. ومنها انهم يدخلون الجنة قبل سائر الامم وركن الشئ جانبه الاقوى الذى يستند ذلك الشئ اليه لغة قال الله تعالى (او ادى الى ركن شديد) وفى الاصطلاح ركن الشئ ما يقوم به ذلك الشئ \* والمراد هنا معناه اللغوى اعنى معنى المستند بمعنى ان لنا مستندا وطرفا قويا وهو النبي عليه الصلاة والسلام وشريعته (وغير منهدم) بالنصب صفة ركننا (منهدم) اسم فاعل من الانهدام بمعنى الزوال والمعنى غير مخوف انتساخه فان هذه الشريعة باقية الى يوم التناد بعناية رب هاد

﴿لَمَّا دَعَا اللَّهُ دَاعِيَنَا لَطَاعَتِهِ \* بِأَكْرَمِ الرُّسُلِ كُنَّا أَكْرَمَ الْأُمَمِ﴾



لما كانت الصغرى المذكورة في البيت السابق اعني قوله ان لنا من العناية الخ نظرية  
 اراد ان يثبتها فقال (لما دعا الله الخ) فترتيب قياسه هكذا ان لنا من العناية ركناتين  
 لانه لما دعا الله داعينا لطاعته باكرم الرسل كننا اكرم الامم وحيثما كننا اكرم الامم  
 فان لنا من العناية ركنين غير منهدم لكن المقدم حق فالتالي مثله \* ثم ان (لما) ظرف  
 بمعنى اذ يليه فعل ماض لفظا او معنى وههنا وايه ماض لفظا ويكون جوابه فعلا  
 ماضيا لفظا كما وقع ههنا او معنى اتفاقا وقد يكون جوابه ماضيا مقرونا بالفاء وقد  
 يكون جملة اسمية مقرونة باذا المفاجأة وبالفاء عند ابن مالك وفعلا مضارعا عند  
 ابن عصفور وقد يكون لما حرف استثناء بمعنى الا فتدخل على الجملة الاسمية نحو  
 قوله تعالى (ان كل نفس لما عليها حافظ) اي الاعليها وقد يكون فعلا نحو لم الماوا  
 وتكون جازمة اذا دخلت على المضارع \* قال في الارشاد في قوله تعالى (وتلك  
 القرى اهلكناهم لما ظلموا) ان لما ظرف استعمل للتعليل وليس المراد منه  
 الوقت المعين انتهى وكذلك ما وقع ههنا (دعا) بمعنى سمي و(الله) فاعله و(داعينا)  
 مفعول دعا وسكون يائه للضرورة والداعي ههنا بمعنى الهادي والسفير للدعوة  
 والمراد به رسول الله عليه الصلاة والسلام و(اطاعته) الامم بمعنى الى متعلق بداعينا  
 والطاعة بمعنى العباد والضمير اما راجع الى الله او الى الداعي المراد به الرسول  
 والطاعة له طاعة الله ولذا قال تعالى (من يطع الرسول فقط اطاع الله) و(باكرم  
 الرسل) متعلق بدعا الله ووجه تسميته تعالى اياه عليه الصلاة والسلام  
 باكرم الرسل قد ثبت بالاخبار الصحيحة كقوله عليه الصلاة والسلام (انا اكرم  
 الخلق على الله وادم ومن دونه تحت لوائى) وقد سبق تفصيله (كننا) جواب لما  
 و(اكرم الامم) بالنصب خبر كننا والامم جمع امة والامة بمعنى الجماعة فان كل امة  
 جماعة لتبهم والنبي امامهم \* والحاصل \* ان كونه عليه الصلاة والسلام اكرم  
 الرسل سبب لكوننا اكرم الامم لان الامة تابعة والنبي متبوع فاكرمية التابع  
 انما هي من اكرمية المتبوع \* وبعض اهل الكلام من العلماء الاعلام جعل القضية  
 بالعكس كما لا يخفى على اولى الافهام \* ثم اعلم انه مما يدل على اكرمية هذه  
 الامة حديث ذكره ابو نعيم في الخلية عن انس انه قال قال رسول الله عليه  
 الصلاة والسلام (اوحى الله تعالى الى موسى بنى اسرائيل انه من لقبنى  
 وهو جاحد باحمد ادخلته النار قال يارب ومن احمد قال تعالى ما خلقت  
 خلقا اكرم على منه كتبت اسمه مع اسمى في العرش قبل ان اخلق السماوات  
 والارض وان الجنة محرمة على جميع خلقى حتى يدخلها هو وامتة قال ومن امتة  
 قال الحمدون يحمدون صعودا وهبوطا وعلى كل حال يشدون ازارهم اوساطهم

ولد آدم وانا اكرم الخلق على الله و آدم  
 ومن دونه تحت لوائى وقد علم انه  
 ما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي  
 يوحى وكنا جواب لما اي كونه اكرم  
 الرسل سبب لكوننا اكرم الامم ويحتمل  
 ان يكون من قبيل قولك لما كان النهار  
 موجودا في الشمس طالعة يعنى لما سمي  
 الله امته خيرا منه حيث قال كنتم خير  
 امة اخرجت للناس وجعلناكم امة  
 وسطا عرفنا انه خير الرسل كما استدل  
 به بعض اهل الكلام فيه



ويظهرون اطرافهم صائمون بالنهار ورهبان بالليل اقبل منهم اليسير  
وادخلهم الجنة بشهادة (ان لا اله الا الله) قال موسى يارب فاجعلني نبي  
تلك الامة قال نبيها منها قال اجعلني من امة ذلك النبي قال استقدمت  
واستأخرت ولكن سأجمع بينك وبينه في دار الجلال

﴿ رَاعَتْ قُلُوبُ الْعِدَى أَنْبَاءَ بَعْتِهِ \* كُنْبَاءُ اجْفَلَتْ غَفْلًا مِنْ الْغَنَمِ ﴾

ما فرغ من قصة المعراج وما يتعلق به من حصول الوصول وقطع كل مراتب  
من الفروع والاصول وصعوده الى ما فوق سدرة المنتهى وبلوغه الى  
المقصود والمنى شرع في بيان بعض غزواته وشجاعة صحابته في المجاهدة  
والجهاد لدفع اهل الكفر والعناد وتطهير الارض من اهل الزيف والفساد  
فيين اولا وقوع الخوف في قلوبهم بهيبة اخبار بعته وانباء نبوته فقال  
(راعت قلوب العدى) الخ (راعت) من الروع بمعنى التخويف و(قلوب العدى)  
بالنصب مفعول راعت وهو جمع قلب وهو محل الادراك وكيفية ادراكه مجهولة  
وكونه عبارة عن الروح المسمى بالقوة العاقلة والنفس الناطقة على ما في  
التلويح لم تقم عليه شبهة فضلا عن الحجة وقد يطلق على المضغة التي في  
الجانب الايسر والمراد به ههنا المعنى الاول كما لا يخفى و(العدى) بكسر العين  
مقصود اجمع عدوك والاعداء والمراد بهم اعداء الدين اعني الكفار والمشركين  
والانبياء بالرفع فاعل راعت وهي جمع نبا بمعنى الخبر وخبر البعثة وان كان  
في ذاته واحدا جمع بالنظر الى المخبر به لانه كثير او باعتبار المخبرين او جمعه مجاز  
للمعظم لشانه قدبر وال(بعثة) مصدر بمعنى الرسالة والنبوة والضمير راجع اليه  
عليه السلام اي كونه مرسل او كونه مدعي للنبوة واظهار بطلان ادیانهم وكسر  
اصنامهم في عيانهم ثم اتى بنظير لكون اعدائه متفرقة بخبر نبوته فقال (كنبأ الخ)  
النبأ بمعنى صوت الاسد وجملة (اجفلت) صفة نبأ وهو من الافعال بمعنى الاهراب  
اي اهربت وفرقت وافزعت و(غفلا) بالنصب مفعول اجفلت والغفل بضم  
العين جمع غافل و(الغنم) اسم جنس يقع على الكثير والقليل ﴿وحاصل المعنى﴾  
ان اخبار نبوته وانا نبأ بعته خوفت قلوب الاعداء من الكافرين من اهل  
الكتاب والمشركين مثل صيحة الاسد اهربت الاغنام العاقلة وفرقت  
جمعهم بهيبة عالية \* وفي هذا البيت اشارة الى نصرته عليه السلام بالرعب  
اذ ورد في الحديث الصحيح انه عليه الصلاة والسلام قال (نصرت بالرعب مسيرة  
شهر) وفي حديث (شهرين) حيث وقعت الهيبة في قلوبهم بالجهاد ولا مقاتلة  
بل من عند الله تعالى فكانوا يجيئون من الاقطار ويؤمنون بالنبي المختار

﴿ رَاعَتْ قُلُوبُ الْعِدَى أَنْبَاءَ بَعْتِهِ \* كُنْبَاءُ اجْفَلَتْ غَفْلًا مِنْ الْغَنَمِ ﴾  
ما زال يلقاهم في كل معترك حتى حكوا بالقنا لحما على وضم \*  
راعه اعجبه وراعه خوفه والنبأ الخبر الذي له شأن والنبأ الصوت وهو المراد  
هنا والبعثة غلب في الاستعمال في النبوة والرسالة جفل جفلا وهو نوع من العدو  
فعدى بالهمزة والغفل جمع اغفل وهو المتروك بلا علامة ورجل اغفل البليد  
الغافل الذي لا يحس بالامارات الواضحة والاشارات اللائحة والمعترك موضع  
الازدحام واسم المفعول من مزيد اثلاثي يصلح لاربعة معان حكاه شافيه وحكى الخبر  
والسمرقصة والباء للسببية اي بسبب حرب القنا والوضم خشب يقطع القصاب  
للحم عليه ويترك معد الكل من يميل اليه يعني تركهم قتلى بالقراع وقطعهم اكلة  
للسباع وقوله قلوب مفعول راعت وقول انباء فاعله فيما زال ضمير الشأن قوله  
في معترك اي عند المقاتلات \* والبيت الاول ينظر الى قوله عليه الصلاة والسلام  
نصرت بالرعب مسيرة شهرين والبيت الثاني ينظر الى قوله صلى الله عليه وسلم  
انا نبي السيف والملحمة عليه افضل الصلوات والتحية

﴿ مَا زَالَ يَلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مَعْرَكٍ \* حَتَّى حَكَّوْا بِالْقَنَا لَحْمًا عَلَى وَضَمٍ ﴾



ثم شرع في بيان جهاده وقتاله في المعارك والكتائب وكونه غالباً عليهم بالرمح والقواضب فقال (ما زال يلقاهم) الخ (ما زال) بمعنى دام مجازاً و (يلقاهم) من اللقاء بمعنى الملاقاة وفاعله راجع إلى النبي عليه السلام وضميره مفعوله راجع إلى الكفار ويقرأ يلقاهموا باشباع ضمة الميم لضرورة الوزن وال (معترك) على صيغة المفعول بمعنى المعركة ومحل الحرب يعني كان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يلقي الكفار في محل الحرب كلما خرج لاجل المقاتلة ويغلب عليهم وكان عدد مغازيه عليه السلام التي خرج فيها بنفسه تسعا وعشرين مرة قاتل في تسع منها بنفسه وهي بدر واحد والمريسيع والحنديق وبني قريظة وخيبر وحنين والطائف وفتح مكة \* وسيأتي بيان بعضها ان شاء الله تعالى و (حتى) متعلق بمقدراى كان يلقاهم في كل معترك ويقتلهم (حتى حكوا) وحكوا من حكى بمعنى شابه كفاي قوله

ظلمناك في تشبيه صدغيك بالمسك \* وقاعدة التشبيه نقصان ما يحكى

وضمير الجمع راجع إلى الكفار يعني شابه الكفار (بالقنا) وهو بفتح القاف بمعنى الرمح والباء فيه للسببية وفيه حذف مضاف أي بسبب ضرب القنا و (لحما) منصوب مفعول لحكوا و (على وضم) ظرف مستقر على انه صفة لحما والوضم بفتح تين خشب او حديد يقطع القصاب اللحم ويملقه عليه ويترك معدا لكل من يميل اليه ويرغب فيه \* وحاصل معنى البيت \* دام اثني عليه الصلاة والسلام مجاهدا عداا الاسلام في كل معركة وكتيبة حتى تركهم جرحى وقتلى على رؤس القنا مشابهين اللحم الموضوع على الحشب والكلايب والمتروك في العيان بلا حجب \* ولا يخفى ما فيه من تشبيه الاصحاب بالقصاب والكفار بالغنم ورمح الاصحاب بسلاح القصاب في كمال شجاعته واصحابه واتباعه واحزابه وكون قلوب الاعداء في غاية الجبانة في السر والعلانية وكون موتاهم معلقة على الرماح مع فضاحة واقضاح

﴿وَدُّوا الْفِرَارَ فَكَادُوا يُغِبُّونَ بِهِ \* أَشْلَاءَ شَالَتْ مَعَ الْعُقْبَانِ وَالرَّحِمِ﴾

لما بين خروجه عليه السلام والملاقاة للكفار وقتلهم بعناية الملك الجبار اراد ان يبين بعض ما وقع في تلك الغزوات من انهزام اهل النار وهربهم منه عليه السلام بلا قرار مع شجاعتهم بتواطى بعضهم بعضا في الفرار فقال (ودوا الفرار) الخ (ودوا) من الود بمعنى المحبة يقال وده اي احبه او بمعنى التني وضمير الجمع للكفار و (الفرار) بالنصب مفعول ودوا يعني ان الكفار احبوا الفرار من المقاتلة له عليه السلام والجهاد لعدم اقتدارهم على المقاتلة بل على المقاتلة والقاء في فكادوا للعطف والتفسير لودوا وكاد من افعال المقاربة اي قربوا وجملة (يغبطون) و

﴿وَدُّوا الْفِرَارَ فَكَادُوا يُغِبُّونَ بِهِ﴾ اشلاء شالت مع العقبان والرحم تمنى الليالى ولا يدرون عدتها ما لم تكن من ليالى الاشهر الحرم \* وده احسبه ودا ووده تمناء ودا وقوله فكادوا عطف على ودوا وكالتفسير له والغبطة بمناء وبه حال من فاعل يغبطون والضمير للفرار اي ملتبس بالفرار ويجوز ان يكون الباء للسببية ويجوز ان يكون الباء للسببية فيجوز ان يكون الضمير للنبي صلى الله عليه وسلم اشلاء جمع شلو وهو العضو مفعول يغبطون وشال لازم ومتعد اي رفع وارتفع والعقبان جمع عقاب نوع من كرايم سباع الطير يصاد ويصاد به والرحم جنس واحد رخمة نوع من الطير يقع على الفيل والميتات وضمير عدتها لليالى وكثيرا ما



بالنصب خبر كاد وهو من غبط يغبط كضرب يضرب وقال في القاموس  
 كضرب وسمع والاسم الغبطة بكسر الغين وهي تمنى حصول مثل النعمة  
 الحاصلة للغير من غير طلب زوالها وقد يراد بالغبطة لازمها وهي المحبة  
 والسرور والمراد ههنا هو المعنى الاول والفرق بين الغبطة والحسد قد سبق  
 قيل مبحث الآيات فتذرو (به) متعلق بـ يغبطون والباء سببية والضمير راجع الى  
 الفرار و (اشلاء) بالنصب مفعول يغبطون وهي كاشياء جمع شلو بمعنى العضو  
 و (شالت) بمعنى ارتفعت وجملة شالت منصوب محلا على انه صفة اشلاء فضميره  
 راجع اليها (ومع) حال من فاعل شالت ولا يجوز ان يكون ظرفا لشالت كما ذهب اليه  
 بعض الشارحين لانهم قالوا ان كلمة مع تستعمل على ثلاثة اوجه بمعنى الحال نحو  
 جاءني زيد مع عمرو وبمعنى الظرف والظرف اما ان يكون بمعنى بعداو بمعنى عند  
 ولا يجوز ان يكون ما وقع ههنا من هذين المعنيين فيكون حالا لا ظرفا كما لا يخفى  
 و (العقبان) بكسر العين جمع عقاب وهو نوع من سباع الطير يصاد ويصاد به  
 و (الرخم) بفتح الخاء جمع رخمة وهو ايضا نوع من الطير الذي يقع على الميتة  
 وفي بعض الاوقات يرفع الدجاجة ومن قال ان الرخم جنس واحد رخمة فقد  
 غفل عن كتب اللغات كما لا يخفى على ائمة \* وحاصل معنى البيت \* ان اهل  
 الشرك والعناد انهزموا في الجهاد وتمنوا الفرار من مجاهدة سيد الارافقاربوا  
 من كمال خوفهم ونفرة جوفهم ان يكونوا مثل قطع اللحم التي ترفعها  
 الطيور كي يخلصوا من جهاد نبي الله الغفور

﴿ تَمْضِي اللَّيَالِي وَلَا يَدْرُونَ عَدَّتْهَا \* مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ لَيَالِي الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ ﴾

لما بين انهزامهم وفرارهم لخوفهم من القتال اراد ان يبين كون خوفهم باقيا  
 فيهم في كل حال بلامفارقة عنهم ولا زوال وكون رهبهم حاملا اياهم على  
 حال لم يعرفوا عدد الايام من الشهور والاعوام حتى تجي الايام المعدودة  
 في الشهور الاربعة المعهودة فقال (تمضي الليالي الخ) تمضي بمعنى تمر و (الليالي)  
 فاعل تمضي وفي الليالي تغليب المؤنث على المذكر اعني الايام فانه وان كان  
 الاصل تغليب المذكر على المؤنث كما في القمرين للشمس والقمر وكما في الآيات  
 الكثيرة كقوله تعالى (يا ايها الذين آمنوا) لكن غلب ههنا على خلاف  
 الاصل بناء على الاصل ولان في ذكر الليالي ايماء الى سوء حال اوقاتهم فان  
 ظلمة الزمان وسواده كناية عن ذلك ولان فيه اشارة الى ان حالهم في الليالي  
 التي هي اوقات استراحة كانت كذلك فكيف زمان ايامهم المخلوطة بالكدورات  
 ومن لم يجعله من باب التغليب بل جعله من قبيل قوله تعالى (سرابيل  
 تقيكم الحر) فليس له من الفهم نصيب (ولا يدرون) الواو للحال و (يدرون)

يستعمل الليالي ويراد بها الايام  
 والليالي وقد غلب ذلك عند ذكر  
 الشدائد وذلك لان مقاسات ذوى  
 الحزن والاحزان في الليالي اشده مما في  
 النهار واما ههنا فلان الخوف في  
 الليالي اكثر كما ينبغي عنه قوله تعالى  
 فيه ظلمات وعد وبرق \* والبيتان  
 تأكيد لمغلوبيتهم ومزيد بيان  
 لمقهوريتهم حيث وصفهم بانهم يفرون  
 فيدركهم الشجعان فيغبطون على عضو  
 اختطفه الرخم والعقبان ولكمال حيرتهم  
 تمضي الليالي ولا يدرون مضي الزمان  
 غير انهم يترقبون وينتظرون مجي الشهر  
 الحرام ليتخلصوا عن قتال المسلمين وقوله  
 كادوا اورث قبولاً وحسناً لغلو في  
 يغبطون اشلاء كما فظ يكاد في قوله تعالى يكاد  
 زيتها يضيء ولولم تسمه نار الخ



من الدراية اى لا يعلمون و(عدتها) بالنصب مفعول يدرون والعدة بكسر العين  
بمعنى العدد وضميره راجع الى الليالى اى لا يعرفون عدد الايام والليالى لشدة  
قتاله عليه السلام وغاية خوفهم منه عليه السلام حيث كان تصورهم وفكرهم  
فى كل زمان وآن التخلص من عذاب الحرب والنيران وما فى (ما لم تكن) ظرفية  
مصدرية اى دوام لم تكن وضمير المؤنث فى تكن راجع الى الليالى و(من) متعلق بلم  
تكن و(الاشهر) جمع شهر و(الحرم) بالجر صفة الاشهر وهو بضمين جمع حرام  
والمراد بالاشهر الحرام اربعة اشهر وهى ذوالقعدة وذوالحجة والمحرم ورجب  
والمحرم اول الشهور ولذا يدخل عليه الالف واللام فى أكثر استعماله \* وعدوا  
الشهور اثني عشر شهرا. او اياها المحرم وكان اسم المحرم فى صدر الجاهلية المؤتمن  
لانهم كانوا يأتون فيه من الغارات فسمى بالمحرم لتحريم القتال فيه وقيل  
لتحريم الجنة فيه على ابليس. وثانيها صفر وكان اسمه فى الجاهلية ناجر  
لانه تنجر فيه الابل اى تهزل فسمى صفرا لاصفرار الاشجار فيه او  
لاصفار مكة من اهلها اذا سافروا يقال دار صفر اى خالية او لاصفرار  
وجوههم حين وقع فى الناس حمى او وباء. وثانيها ربيع الاول وكان اسمه  
فيها خوان. ورابعها ربيع الآخر وكان اسمه فيها بصان فسميا ربيعين  
لارتباع الناس فيهما اى اقامتهم فى الخصب. وخامسها جمادى الاولى وكان  
اسمها فيها حنين. وسادسها جمادى الآخرة وكان اسمها فيها رنى فسميا  
جماديين لجمود الماء فيهما وجميع الشهور المذكورة الاجاديين. وسابعها  
رجب وكان اسمه فيها الاصم لانه لا يسمع فيه صوت السلاح فسمى  
رجب لتعظيم الله وتعظيمهم له وفى الروضة لم يعذب الله امة محمد فى رجب  
وثانيها شعبان وكان اسمه فيها عجلان ثم سمي شعبان لان شعاب القبائل فيه  
وتفرقهم بالغارات اولان شعاب الخير فيه. وتاسعها رمضان وكان اسمه فيها  
ناققا فسمى رمضان لانه ترمض فيه الذنوب اى يحرق او لرمض الفصال  
وعاشرها شوال وكان اسمه فيها العاذل ثم سمي بشوال لشول الناقة فيه  
بذنبها ليعلم الذكر انها حامل اولان العرب كانت تشول فيه اى تنسرح  
عن امكنتها. وحادى عشرها ذوالقعدة وكان اسمه فيها رنة ثم سمي ذو  
القعدة لقعودهم فى رحالهم عن العدو والحرب. وثاني عشرها ذوالحجة وكان  
اسمه فيها برك ثم سمي ذوالحجة لاداء الحج فيه \* فاعلم ان تسمية هذه الشهور بهذه  
الاسامى انما هى بالنظر الى ما وقع يوم تسميتها ولا يلزم كاية وجه التسمية كما  
لا يخفى \* ثم اعلم ان عدد ايام الاسبوع سبعة. او اياها السبت كما يدل عليه قول الشاعر  
المتر ان الدهر يوم ويلة \* يكران من سبت عليك الى سبت



وكان اسماء ايام الاسبوع في الجاهلية ايضا غير الاسماء المعهودة حيث كانوا يقولون الاحد اول وليوم الاثنين اهون ولثلاثاء جبار والاربعاء دبار وللخميس مؤنس وللجمعة العروبة وللسبت شياز ثم ان اسماء ايام الاسبوع من الاعلام الغالبة فيلزمها اللام وقد مجرد لفظ الاثنين من اللام (وحاصل معنى البيت) ان الكفار قد بلغوا الى حال قد كانت تمر الليالي ولا يملكون عددها من شدة الآلام والهموم لما رأوا فيها من المقاسات والغموم وغابوا عن حساب الايام والليالي ما لم تحب ايام الاشهر الحرم والليالي فاذا جاءت تلك الاشهر الاربعة المكرمة كانوا في بيوتهم بالاستراحة منعمة لكون النبي فارغا عن القتال في تلك الاشهر بلا زوال لكونه مشغولا بعبادة ربه الكبير المتعال ذي الجلال والجلال

﴿ كَأَنَّمَا الدِّينُ ضَيْفٌ حَلَّ سَاحَتَهُمْ \* بِكُلِّ قَرْمٍ إِلَى لَحْمِ الْعَدِيِّ قَرْمٍ ﴾

لما بين انهزام المشركين في المقاتلة وفرارهم وعدم قدرتهم على المقاومة وكان مظنة ان يسئل عن سبب الانهزام وباعث عدم قرارهم فيها والقيام اراد كشف القناع والاثام عن وجه سببه وبيان كون باعته مقاباتهم بالاسلام وقد ورد (ان الاسلام يملو ولا يملو عليه في كل عام) فقال بتشبيهه لطيف (كأنما الدين الح) فكأن للتشبيه وما كافة والدين في اللغة بمعنى العادة بدليل قول الفراء دين الرجل عادته وبمعنى الحساب كقوله تعالى (ذلك الدين القيم) اي الحساب المستقيم وبمعنى الجزاء خيرا وشرا كما في قولهم كما تدان وقول الحماسة ولم يبق سوى المدوا \* ن دانا هم كما دانوا

وفي العرف وضع الهى سائق الذوى العقول باختيارهم المحمود الى ما هو خير اياهم بالذات ثم ان الدين يقع على الحق والباطل جميعا لكونه عبارة عما يمتدح سواء كان حقا او باطلا ولهذا يقال دين اليهود والنصارى باطل ودين الاسلام حق والمراد بالدين ههنا الاسلام لان الدين عند الله الاسلام ويمكن ان يراد بالدين ههنا صاحب الدين وداعيه ومظهره اعني النبي عليه السلام مجازا من قيل ذكر المسبب وارادة السبب وال (ضيف) بمعنى المسافر فالدين شبه والضيف شبه به وجملة (حل ساحتهم) صفة ضيف بيان لوجه الشبه مع قيوده وحل بمعنى نزل والساحة بمعنى ما حول الدار وضمير الجمع راجع الى الكفار و (بكل قرم) حال من فاعل حل اي ملتبسا ومصحوبا والقرم بفتح القاف وسكون الراء بمعنى السيد والمراد بكل قرم صحابة رسول الله عليه السلام و (الى لحم العدى) متعلق بقرم المؤخر والمراد من العدى الكفار و (قرم) بالجر صفة بعد صفة لضيف اي صفة لكل قرم وهو الاقرب لفظا ومعنى والقرم بفتح القاف وكسر الراء بمعنى شديد الاشتهاء الى اللحم (وحاصل معنى البيت)

﴿ كأنما الدين ضيف حل ساحتهم  
بكل قرم الى لحم العدى قرم \*  
ما كافة دان له اطاعه ودانه جزاه  
او ما يكه او اقرضه او ادان له ودان  
استقرض وذل والدين في الاصطلاح  
ما ذكرناه سابقا ساحتهم مفعول فيه  
حل اي نزل وهو صفة ضيف وضمير  
الجمع للعدي القرم بسكون الراء السيد  
وبكسرهما شديد الشهوة الى اللحم  
وبكل قرم حال اي ملتبسا ومصحوبا  
ومحوز كون الباء للاستعانة وقرم صفة  
والى متعلق به وقوله لحم العدى من  
قيل وضع الظاهر موضع الضمير  
لزيادة التمكن والمراد من كل قرم صحابة  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وهم  
جند الله والسادات الكرام والباذلون  
مهمجتهم في تشييد قواعد الاسلام



ان دين الاسلام او صاحبه اعنى نبينا افضل الانبياء الفخام مثل سلطان  
نزل للضيافة في ساحة دارهم مستوليا على حيطان بلادهم مصاحبا لجنود  
كلهم ازمة الاسلام والساداة الكرام مطيعين لسيدهم مع القيام في خدمته  
بالاهتمام مشتهين الى لحوم العدى واذالة الاشقياء وتمزيق اجسادهم وتخريب  
بلادهم واسر اولادهم مع الغلبة في كل الايام والاسلام لا يقبل الانهزام لانه  
يعلو ويغلب في كل حال ولا يعلى ولا يكون مغلوبا ولو كانت اعداؤه كالجبال  
ومن كان خصم هذا الدين المتين فله في الدنيا والآخرة عذاب مهين ومن  
كان في الدنيا له حيبا اعطاه الاله من الجنة نصيبا

﴿ يَجْرُ بَحْرٌ خَمِيسٌ فَوْقَ سَابِجَةٍ \* يَرْمِي بِمَوْجٍ مِنَ الْإِبْطَالِ مَلْتَطِمٌ ﴾

لما تم بيان انهزام الكفار وسببه وباعثه بكلام لم يبق فيه شبهة للصغار  
والكبار اراد بيان شجاعة جيشه عليه السلام ومثانة صحابته الفخام وكون  
عسكره تام الاركان وكونه كثيرا كامل الاطراف بلا نقصان فقال (يجر بحر  
خميس) الخ جملة يجر خبر مبتدأ محذوف اى هو يجر والضمير المستتر فيه راجع  
الى الدين المراد به رسول الله عليه السلام والعدول عن الماضى الى المضارع  
لاستحضار الصورة البديعة او لتأخر الجر بالنظر الى ذات النبي عليه السلام  
(بحر) بالنصب مفعول يجر واضافة البحر الى الخميس من اضافة المشبه به الى المشبه  
اى خميس مثل البحر و(الخميس) بالحاء المعجمة العسكر الشجعان \* واعلم ان تهية  
الصفوف للحرب لها خمسة اركان لانهم قسموا العسكر الى المقدمة والميمنة  
والميسرة والساقة والقلب وتشبيه الخميس يعنى الجيش المحارب بالبحر انما هو  
في الهية والاهلاك وتموج البعض على بعض بلا انفكاك والمراد بجر  
العسكر ارادهم في المحاربات والذهاب بهم الى المقاتلات و(فوق) صفة  
خميس و(سابجة) صفة موصوف محذوف اى خميس كائن فوق خيل سابجة  
والسابجة من السبيح والسبوح الفرس الحسن الذى يجرى تحت راكبه  
بلا اتعاب له ولا مشقة عليه كانه سفينة تجرى فى البحر وجملة (يرمى) صفة  
خميس فضمير راجع اليه او راجع الى البحر و(الموج) من ماج البحر اى اضطرب  
وارتفع بعضه فوق بعض والمراد بالموج ههنا السهام والرماح ففيه استعارة  
مصرحة بان شبه الرماح والسهام بامواج البحر فى الاهلاك والجريان وامتداد  
بعضه فوق بعض والهيجان فاستعير الموج للسهام والرماح فذكر الموج  
واريد السهام والرماح فيرمى قرينة لهذه الاستعارة وقوله (من الابطال) تجريد  
او فى الموج استعارة بالكناية كما لا يخفى وقوله (من الابطال) ظرف مستقر على انه  
صفة لموج اى موج حاصل من الابطال او بيان لقوله المؤخر ملتطم والابطال  
جمع بطل بمعنى الشجيع القوي و(ملتطم) بالجر صفة موج وهو على صيغة اسم

﴿ يَجْرُ بَحْرٌ خَمِيسٌ فَوْقَ سَابِجَةٍ ﴾  
يرمى بموج من الابطال ملتطم  
من كل منتدب لله محتسب  
﴿ يَسْطُو بِمَسْأَصِلٍ لِلْكَفَرِ مَصْطَلَمٌ ﴾  
يجر اما خبر مبتدأ محذوف اى هو يجر  
والضمير للدين اوصفة والعدول الى  
المضارع للدلالة على الاستمرار  
واستحضار الصورة البديعة والخميس  
العسكر سمي به لانهم انقسموا الى خمسة  
اقسام المقدمة والميمنة والميسرة والساقة  
والقلب وجر العسكر ارادهم  
فى المحاربات واصدارهم عنها واطافة  
البحر الى الخميس من قيل اضافة  
المشبه به الى المشبه مثل لجين الماء وهو  
احد طريق التشبيه المؤكد اى خميس  
كالبحر فى الهية والجريان بل فى الهية  
والاهلاك والتكثر وتموج البعض  
فى البعض وفوق صفة خميس احوال  
عنه وسابجة صفة موصوف محذوف  
اى خميس كائن او كائنا فوق خيل  
سابجة والسبوح الفرس الحسن الجرى  
لا تعب راكبها كائنا تجرى فى البحر  
من سبيح فى البحر اى جرى يرمى  
صفة خميس لانه اسم



الفاعل بمعنى ضارب يوضه على بعض من شدة الهيجان ففي الضمير في الملتطم  
الراجع الى الموج استعارة بالكناية اذ المراد بالالتطام هنا مصادمة الابطال  
واصطكاك اسلحتهم كالا يخفى \* وحاصل معنى البيت \* مازال النبي عليه الصلاة  
والسلام يجر ويقوم جنديا تام الاطوار له خمسة اركان كأنهم يجر وكلهم من  
الاشراف يجرى كلهم على خيول جارية بالجريان اليسير ونوق سارية  
كجريان السفينة على وجه الماء الكبير الى مضمار المعارك وميدان المهالك  
يرمى ذلك الجند سهاما ورمحا الى الكفار كما موج البحار وهم ابطال تصادم  
وتصاكاك اسلحتهم بالاضطراب بلا افراد من الاعداء ولا اجتناب

﴿ مِنْ كُلِّ مُنْتَدِبٍ لِلَّهِ مُحْتَسِبٌ \* يَسْطُو بِمُسْتَأْصِلٍ لِلْكَافِرِ مُضْطَلَمٌ ﴾

ثم شرع في عدد اوصاف ابطال ذلك الجند العظيم من كون قصدهم من  
المقاتلة هو الاجابة الى امر الله تعالى الكريم وكونهم ماهرين في استعمال  
الاسياف والرماح وحاذقين في علوم السهام والسلاح فقال (من كل منتدب  
الح) ثم ان (من كل منتدب) بدل من الابطال والمنتدب اسم فاعل من الانتداب  
والانتداب بمعنى الاجابة للدعوة الى شئ بالحث والاغراء اي من كل مجيب  
لدعوة الله في قوله (لله) حذف مضاف و (محتسب) بالجر صفة منتدب وهو ايضا  
على صيغة اسم الفاعل من الاحتساب بمعنى العمل لله تعالى والاخلاص فيه طلبا  
لمرضاة الله تعالى كما في قوله عليه السلام (من سلم رمضان ايمانا واحتسابا الحديث)  
وقوله (يسطو) صفة بعد صفة احوال وضمير راجع لكل منتدب ويسطو بمعنى  
يصول ويفلب على الاعداء و (بمستأصل) الباء فيه للمصاحبة او للاستعانة  
متعلق بيسطو والمستأصل على صيغة اسم الفاعل من استأصله اي قلعه  
من اصله وهدمه بلا بقية اذ رد والمعنى بآلة مستأصلة قاله و (الكافر) متعلق  
بمستأصل وفيه مجاز حذف في اي لاهل الكفر من قيل قوله تعالى (واسئل القرية)  
او تلغ الكفر كناية عن قطع اعداء فتدبر و (مضطلم) بالجر صفة مستأصل ونأ كيدله  
وهو ايضا على صيغة اسم الفاعل من اضطلمه بمعنى اهلكه اي مهلك \* ثم ان في هذا  
البيت اشارة الى قوله عليه السلام (انتدب الله لمن خرج في سبيله) ومعنى الحديث  
من خرج وقصد الى الجهاد في سبيل الله طلبا لمرضاة الله تعالى كان الله ضامنا  
وكفيلا لمغفرة ذلك العبد اوسارع الله الى ايفاء مقابلة جهاد باثوبات او واجب  
الله ان ينجز له ما وعده من الجنة والحور والعلمان \* وحاصل معنى البيت \*  
ان اولئك الابطال المهرة يسطون في ابطال اهل الضلال كلهم مجيبا لدعوة  
ربهم الكبير المتعال مع الرغبة والميل اليه في الغنى والعيالة ومجتهد في اخلاص  
النية بلا اعراض ولا خوف من المنية مع الاحتساب الى مرضاة الله بلا غرض

جمع احوال منه ما ج اضطرب وارتفع  
بعضه فوق بعض والموج اما المصدر  
فقوله من الابطال صفة اي باضطراب  
كأن من الابطال او الحاصل بالمصدر  
فقوله من الابطال بيان فقوله ملتطم  
صفة موج يعنى يضرب بعضهم على  
بعض من شدة الهيجان وقوته وههنا  
عبارة عن اتباع بعضهم لبعض ومساوقة  
الابطال وانساب البعض على البعض  
واصطكاك اسلحتهم قوله من كل بيان  
للابطال ندبه دعاه فانتدب اجاب قوله  
لله متعلق بمنتدب احتسب عمله حسبه  
من الله اي ترقبا ورجاء لفضله وهو  
الثواب كما في من قام رمضان ايمانا  
واحتسابا يسطو اي يصول اما صفة او  
حال او استئناف استأصله قلعه من اصله  
اضطلمه اهلكه والباء في بمستأصل باء  
التجريد او هي للمصاحبة ويجوز ان  
يكون المراد بعزم او بكر مستأصل فلا  
يكون تجريدية ويكون الاستعانة او  
المصاحبة وقوله مضطلم صفة مستأصل  
واللام في للكفر للتعدية واهلاك الكفر  
باهلاك اهلها وازالة شهرهم



غير رجاء ماثبات الله يسطو ويحمل كلهم بالآلات قوية مستأصلة للكفرة الدنية  
وباسلحة مهلكة لجميع اهل الفساد ومطهرة وجه الارض من اهل العناد

﴿ حَتَّى غَدَتْ مِلَّةُ الْإِسْلَامِ وَهِيَ بِهِمْ \* مِنْ بَعْدِ غُرْبَتِهَا مَوْصُولَةُ الرَّحْمِ ﴾

لما بين كون النبي عليه الصلاة والسلام موردا للجنود الكاملة والكتائب المقاتلة  
وبعض اوصاف ابطال جنوده واحوال شجعان جيوشه كان مظنة ان يسأل  
عن ثمرة جهادهم وفائدة قتالهم وصمادهم فقال دفعا لذلك الظن ومبينا  
لثمره ذلك الفن (حتى غدت الخ) كلمة (حتى) اما غاية ليحجر او ليسطو والتخصيص  
بالاول تخصيص بلا تخصيص كالا يخفى و(غدت) بمعنى صارت و(ملة الاسلام)  
بالرفع اسم غدت وازداف الملة الى الاسلام بيانية اى ملة هي الاسلام او من قيل  
شجر الاراك \* واعلم ان الدين والشرعية والملة والناموس متحدة بالذات ومتغايرة  
بالاعتبار اذ الطريقة المخصوصة الثابتة عن النبي عليه الصلاة والسلام تسمى  
من حيث الانقياد لهادينا ومن حيث يردّها الواردون المتعطشون للزال نيل  
الكمال شرعا وشرعية ومن حيث تملّى وتكتب او يجتمع عليها الناس  
للقبول ملة من الاملال بمعنى الاملاء او من امل بمعنى اجتمع ومن حيث لها ملك  
اسمه ناموس ناموسا وقوله (وهي بهم) الواو للحالية (وهي) مبتدأ و(بهم) ظرف  
مستقر خبر المبتدأ وضمير هي راجع الى الملة اى والحال انها منصورة بهم و(من بعد  
غربتها) متعلق بما بعده وضمير المؤنث راجع الى ملة الاسلام والمراد من غربته  
الاسلام استغراب احياء احكامه كل احد لعدم معرفته وعدم الائتلاف به والمراد  
منها كونه لا انيس له ولا صاحب ولا حافظ ولا حامى له يواسى امره ويسعى في  
مصالحه كالرجل الغريب و(موصولة الرحم) بالنصب خبر غدت والموصولة من  
الصلة والرحم القرابة وصلة الرحم عبارة عن رعاية الاقارب بزيارتهم وتفقد  
خواتمهم واعطاء نفقة من تجب عليه نفقته وفي الحديث (صلوا ارحامكم ولو  
بالسلام) والمراد من صلة الاسلام الاكرام اليه باحيائه وباكتراث اصحابه \* وخاصل  
معنى البيت \* انه قد كانت نهاية جره عليه السلام العسكر الكثير وفائدة صولتهم  
وحملتهم على اهل النار والزمهرير كون ملة السلام والحال انها منصورة بهم  
ومصونة عندهم موصولة من احبائه واصحابه الذين هم عززوها باتلاف  
ابدانهم في بابه ومن اتباعه واتباع اتباعه ممن اقتدى بكتابه مادار الزمان الى  
يوم القيامة بدولا به بعد كونها غريبة ذات كربة وبعد ان لم يكن لها صحبة احد \* ثم  
ان في هذا البيت ايماء الى قوله عليه السلام (ان الدين بدأ غربا وسعود غربا  
فطوبى للغرباء) رواه مسلم في صحيحه

﴿ مَكْفُولَةٌ أَبَدًا مِنْهُمْ بِخَيْرَابٍ \* وَخَيْرٌ بَعْلٍ فَلَمْ تَيْتَمْ وَلَمْ تَتِمَّ ﴾

﴿ حتى غدت ملة الاسلام وهي بهم ﴾ من بعد غربتها موصولة الرحم  
مكفولة ابدا منهم بخيراب  
وخير بعل فلم تيتم ولم تتم \*  
حتى هذه اما غاية ليحجر او يسطو وحتى  
التي يتدأ بعدها الكلام وهي حرف  
عطف على التقديرين والدين السماوي  
يسمى ملة لانها تملّى من السماء وهي بهم  
مبتدأ وخبر اى مضمونة وملتبسة  
او منصورة والجملة حال ومن بعد غربتها  
متعلق بغدت او بموصولة الرحم وهو خبر  
غدت وفيه اشارت الى ما جاء في الخبر  
من ان الدين بدأ غربا وسعود غربا  
فطوبى للغرباء وصلة الرحم وهو القرابة  
او رحم المرأة عبارة عن رعاية  
ما يستحسن رعايته شرعا وعقلا بالنسبة  
الى الاقارب الكفيل الضامن والكفل  
الذي يكفل انسانا اى يعوله ومنه وكفلها  
ذكرها وهي اما مرفوعة على انه خبر  
مبتدأ محذوف او خبر بعد خبر باعتبار  
الحل واما منصوبة باعتبار اللفظ او حال  
منه متعلق بمكفولة كنسبها والضمير في منه  
للنبي او للخير الى طريقة اعدلوا هو اقرب  
للتقوى او ليحجر خميس وروى منهم ويجوز  
ان يكون من تجريدية اذا جعلت حالا من  
خيراب والمراد منه ومن خير بعل هو  
النبي صلى الله عليه وسلم في زمانه  
وبعد كل من يقوم مقامه في اقامة الدين  
بالحجة والبرها والسيف والسنان او  
باحدها يقال من بعل هذه الناقة اى من  
ربها وسيدها وقوله فلم تيتم بضم التاء



ثم اراد بيان كون ملة الاسلام دائمة باحيائهم الى يوم القيامة ومحفوظة من النسخ والتبديل ومصونة عن التغير والتحويل فقال (مكفولة ابدا) الخ (مكفولة) اما بالنصب او بالرفع فعلى الاول اما بدل من موصولة او عطف عليه بحذف حرف العطف للضرورة او حال منها او خبر ثان لغدت وعلى الثانى اما خبر مبتدأ محذوف اى هى او هى خبر ثان لغدت تدبر والمكفول اسم مفعول من كفل يكفل بمعنى ضمن والكفيل بمعنى الضامن والحافظ بمعنى مكفولة محفوظة ومصونة و(ابدا) منصوب على الظرفية لمكفولة والابد بمعنى الدهر والزمان الطويل وبمعنى الدائم \* وفى عنا قيد الفوائد الابد بمعنى الوقت المستقبل الغير المتناهى كما ان الازل بمعنى الوقت الماضى الغير المتناهى وقد يضافان الى جمعهما فيقال ابدا لا يادوازل الا زال واما السرمد فاعم منهما انتهى و(منهم) متعلق بمكفولة والضمير للكفار اى من شرورهم واضرارهم وافسادهم و(بخير اب) متعلق ايضا بمكفولة والمراد بالاب رسول الله عليه الصلاة والسلام واصحابه الكرام والعلماء الاعلام مجازا واستعارة مصرحة ووجه التشبيه الكون مظهرا حافظا والسعى فى حمايتها من اعدائها وهذا بمد تشبيه الملة بالابن فى الظهور وكونه نافعا وباقيامد وفاة ابيه وكونه محتاجا الى حافظ له وقوله (وخير بعل) عطف على خير اب فقيد ابدا معتبر ههنا والبعل بمعنى الزوج كما فى قوله تعالى (وبعواتهن احق بردهن) الآية واصل البعل السيد والمالك سعى الزوج بعل لقيامه بامر زوجته كأنه مالك لها ورب والمراد بخير بعل النبي عليه السلام واصحابه وورثته من علماء امته شبه النبي عليه السلام واصحابه وورثته بزواج الملة فى القيام بمصالحها ومنع يد الجاني عنها وهذا بمد تشبيه الملة بالزوجة فى احتياجها الى من يقيم مصالحها ويحفظها بمن يجانيها والفاء فى (فلم يتم) تفرعية اى اذا كانت الملة محفوظة بخير اب دائما فلم تصر يتيمة فتيمة من يتم يتم كعلم يعلم يقال يتم الولد اذا مات ابوه وهو صغير قيل اليتيم اصل معناه الانفراد ومنه الدرّة اليتيمة وقيل هو فى الآدميين من قبل الآباء وفى البهائم من قبل الامهات وفى الطيور من جهتهما وقيل انه يقال فى الآدميين لمن فقدت امه والاصح هو الاول (ولم يتم) عطف على لم يتم وهو ناظر الى قوله وخير بعل من قيل الف والنشر المرتب اى اذا كان لها زوج فلم يتم وتم من آمت المرأة اذا مات زوجها وخلت منه ومنه قوله تعالى (وانكحوا الايامى منكم) وحاصل معنى البيت ملة الاسلام كانت كابن الكرام او كبنت السلاطين العظام محفوظة ومصونة دائما بالاب الذى هو اكرم الانبياء العظام واصحابه الذين هم اشرف الانام وعلماء امته الذين هم ورثته الى يوم القيام وكانت

الاولى وكسر الثانية من اتمت المرأة اذا صار اولادها ايتاما او بفتح الاولى والثانية من يتم الصبي من باب حفظ اى بقى بلا اب ولم تتم من آمت المرأة بقيت بلا زوج فالمعنى ان ملة الاسلام غدت موصولة الرحم بوجود النبي صلى الله عليه وسلم ومحترمة فى غاية الاحترام وان كانت فى الابتداء مقرونة بنوع من الغربة والكربة واصححة مكفولة بخير آباء وبعول بشرف وجود الرسول وبمساعى من له فى نصرة الرسول مزية القبول فامتت من صفار يا حق الارامل والايتم الى قيام الساعة وساعة القيام صلى الله عليه وعلى اله الكرام



﴿ هم الجبال فسل عنهم مصادمهم ﴾ ماذا رأوا منهم في كل مصطدم \* وسل خينا وسل بدرا وسل احدا \*  
فصول حتف لهم ادهى من الوخم \* هم الجبال حصار ادعائى للمبالغة في المقصود شبههم بها في الحلم والصلابة في الدين  
والثبات في الحروب والتمكن في مواقعها عنهم اى عن احوالهم واخبارهم المصادمة المقارعة واصططكاك الخيول  
في الحروب وفي ماذا صنعت وجهان احدهما اى شئ الذى صنعت والاحسن في جوابه الرفع لطابق السؤال الجواب  
في الاسمية والثاني بمعنى اى شئ صنعت فيكون مفعولا لصنعت وماذا بمنزلة كلمة واحدة والاحسن في جوابه النصب  
وهو اما جواب الامر اى يقال لك ماذا رأى او ينهى اليك او يكون بدلا من هم في عنهم احوال اى قائلا ماذا واصططدم  
الفرقيين اصططكاكهما والمصطدم امام مصدر او اسم زمان او مكان والجين وادى من اودية تهامة في طريق هوازن الى مكة  
وبدركان ماء من مياه العرب اربعة ١٩٥ ايام من المدينة الى مكة وهو المعروف في زماننا ببدر خين واحد جبل باربعة

اميال او اقل من المدينة قوله خينا اى اهل  
خين ككافى واسئل القرية وكذا الباقي  
والاولى ان يكون المراد من هذه المواضع  
انفسها ولا يكون القصد الى حقيقة الامر  
بالسؤال بل المقصود به بيان التحقق  
والتقرر بلاشك والافصول جمع فصل  
وهو طائفة من الزمان فصلت وعين  
مبدؤها ومنتهاها وقد يقال لطائفة من  
الكلام كذلك الحنف الهلاك وفصول  
حتف بالنصب اى فصول حتف لهم  
ككافى واختار موسى قومه وبالرفع خبر  
مبتدأ محذوف اى اوقات حرا به معهم  
في هذه المواضع فصول حتف واذا  
اردت من هذه المواضع انفسها فضمير  
لهم الى اهلها ولهم صفة حتف اى

كروجة لها بمل اشرف البعول وهو النبي الرسول واصحابه وعلماء امته  
الذين كلهم مرغوب ومقبول حيث كانوا في اقامة امورها ورؤية مصالحها  
وحفظها من الاغيار من اهل الشرك والكفار فقم الابهاء والازواج الكبار

﴿ هم الجبال فسل عنهم مصادمهم ﴾ ماذا رأوا منهم في كل مصطدم \*

لما بين بعض اوصاف شجاعته عليه الصلاة والسلام وثمرة جهاده مع ابطاله  
للكفار شرع في بيان اولئك الابطال ثابتين في المعارك كالجبال وغير فارين  
من الجدال والقتال فقال (هم الجبال) الخ (هم) بتدأ راجع الى الابطال السابقة  
و(الجبال) بالرفع خبر المبتدأ والالف واللام فيه يفيد الحصر لكنه ادعائى  
والجبال جمع جبل والحمل من قيل زيد اسد ووجه الشبه التمكن والثبات  
وعدم الفرار ولوجأت عساكر الاعداء من الجهات بالشدّة والمهابة والمثانة  
والفاء في (فسل) اما سببية او تفريعية اى ان لم تصدقني فسل وسل امر من سأل  
يسئل اى فيلزم لك السؤال و(عنهم) ظرف لسل والضمير للكفار ومصادمهم  
بالنصب مفعول به لسل والضمير للابطال والمصادم بضم الميم مصدر من  
صادم مصادمة بمعنى التقاء العسكرين للقتال واصططكاك خيولهم وقيل هو  
بفتح الميم اسم مكان بمعنى محل الحرب وماذا رأوا بدل من مصادمهم اى

حاصل لهم ويروى بهم اى ملتبس بهم وادهى صفة فصول او حتف وهو اسم تفضيل مبنى من الداهية وهى الآفة العظيمة  
النازلة ودواهى الدهر ما يصيب الناس من عظيم بؤسه وبناء اسم التفضيل من الداهية من قيل احنك الشاتين على ما ذكره  
صدر الافاضل ان احنك مشتق من الحنك والمراد اشدها اكلا وادهى اى اشد داهية وآفة وبلية من الوضم وهو  
بتحريك الحاء المعجمة مرض يفضى الى الهلاك غالبا وقيل هو الوباء وهو مرض عام يمد ويقصر فجمع الممدود واية  
وجمع المقصور اوباؤ وفي البيتين اشارة الى ثلاث غزوات احديها غزوة خين وهى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
لمسافح مكة اقام بها خمس عشرة ليلة يقصر الصلاة وكان فتحه اياها في عشر بقين من رمضان سنة ثمان فلما سمعت به  
هوازن جمعها مالك بن عوف البصرى فاجتمعت اليه مع هوازن ثقيف وبنو نضر وخثعم وسعد بن بكر وناس يسير من بني هلال  
وقصدوا ضرب رسول الله فلما سمع بهم رسول الله صلى الله عليه وسلم امر الناس بالخروج الى خين يوم السبت لست



ليال خلون من شوال فخرج في عشرة آلاف من المسلمين الذين شهدوا فتح مكة ثلاثة آلاف من الطلقاء وانتهى الى حنين مساء ليلة الثلاثاء لعشر خلون من شوال وقد بعث مالك بن عوف عيوناً فلما رجعوا الى مالك تعرفوا واصافهم فقال ما شانكم قالوا رأينا رجلاً بيضا على خيل بلق والله ما تملكنا ان اصابتنا ما نرى وان اطعنا رجعت بقومك قال اف لكم بل انتم اجهل اهل العسكر وقال رجل من المسلمين ان تغلب اليوم من قلة فساءت رسول الله صلى الله عليه وسلم تلك المقالة وذلك قوله تعالى ويوم حنين اذا عجبتكم كثرتكم ثم ساروا ولا يعلمون خبر القوم في عماية الصبح قال جابر بن عبد الله وكان القوم قد كذبوا في شعاب الوادي وتهاؤا واعدوا فوالله ما رأينا الا الكتاب قد شدت علينا شدة رجل واحد فانهمز الناس راجعين وادركت المسلمين كلمة الاعجاب بالكثرة وزل عنهم ان الله هو الناصر لا كثرة الجنود فانهمزوا لا يلوى احدكم على احد وبقى رسول الله صلى الله عليه وسلم وحده وثابت في مركزه ليس **١٩٦** معه الا عمه العباس اخذ ابلجاء بغلته

(فصل عنهم) اي شئ رأوا وضمير الجمع في (رأوا) راجع الى الكفار ومفعول الرؤية محذوف اي رأوه او العامل في ماذا رأوا المؤخر قدم عليه لاقتضاء الاستفهام الصدارة في الكلام و (منهم) متعلق برأوا والضمير للابطال المراد بهم الاصحاب و (في كل مصطدم) متعلق برأوا والمصطدم اسم مكان بمعنى محل الحرب **﴿** وحاصل معنى البيت **﴾** ان الاصحاب الذين هم الابطال مشبهون بالجيال فان لم تصدقني فسل عن الكفار مضاربة اولئك الكبار ومقاتلتهم مع اهل النار وسل عنهم ماذا رأوا من اولئك الشجعان في كل معارك وكتائب وميدان من السيوف والسهام

**﴿** وَاَوْسَلُ حَنِينًا وَاَوْسَلُ بَدْرًا وَاَوْسَلُ اَحَدًا **﴾** فُصُولُ حَتْفِ لَهُمْ اَدَهَى مِنْ الْوَحْمِ **﴿**

لما ذكر مواضع حروبهم عليه السلام في قوله السابق في كل مصطدم بالابهام ارد بعض تفصيل من تلك الغزوات وذكر اسماء بعضهم للتبرك به يقال (وسل حنيناً الخ) الواو عاطفة و (سل) امر كاسبق آنفاً و (حنيناً) بالنصب مفعول به لسل اي اهل حنين من قبيل (واسئل القرية) وحنين بضم الحاء وفتح النون واديين مكة والطائف وهو المعروف في زماننا بدير حنين وقد وقع فيه محاربة عظيمة بين الفريقين وقصته انه لما فتح رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة اقام بها خمس عشرة ليلة فلما سمعت به هوازن

اليضاء وابو بكر وعمر وعلي وابوسفیان ابن الحارث بن عبدالمطلب واخوه زمعة والفضل بن العباس واسامة بن زيد واخوه ايمن بن عبيد الحزرجي ثم طفق رسول الله صلى الله عليه وسلم برخص بغلته نحو الكفار ويقول انا النبي لا كذب انا ابن عبدالمطلب **﴿** والعباس اخذ ابلجاء بغلته يكفه ثم قال يارب انتني بما وعدتني وقال للعباس وكان صيتا صبح بالناس فنادى الانصار فخذوا فخذائهم نادى يا اصحاب الشجرة يا اصحاب سورة البقرة فجاء الناس كأنهم عنق فالتفت رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا عصابة من الانصار فقال امعكم غيركم قالوا لا يا بني الله لو عمدت الى برك الغماد من ذي يمن لكنا معك ثم انزل الله تعالى نصرة وهزم عدوهم ونزلت الملائكة عليهم

اليضاء على خيول ابلق فنظر رسول الله صلى الله عليه وسلم الى قتال المسلمين فقال هذا حنين حمى الوطيس ثم اخذ كفاً من تراب فرماهم به وقال انهزموا ورب الكعبة شاهت الوجوه فمرت كأنها غمامة فدخلت في اعينهم كلهم وانهزموا فرخص رسول الله صلى الله عليه وسلم خلفهم والثانية غزوة بدر الكبرى وهي كانت في السنة الثانية من الهجرة والذي هاج هذا الحرب هو ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لما سمع بان ابا سفيان قد اقبل من الشام في غير قريش عظيمة فيها اموال كثيرة لهم وفيها ثلاثون راكباً من قريش نذب المسلمين اليهم وقال هذه غير قريش وفيها اموالهم فاخرجوا اليها لعل الله تعالى يفتحها لكم فانتدب الناس وخف وثقل بعضهم بعضهم وذلك انهم لم يظنوا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم يلقي حرباً وكان ابو سفيان حين دنا من الحجاز يتجسس الاخبار ويسأل من يلقي نحو فاعل العير حتى اصاب خبراً من بعض الركبان ان محمداً عليه الصلاة والسلام قد استنفر اصحابه لك ولغيرك فحذر عند ذلك فاستأجر ضمضم بن عمرو



الغفاري فبعث الى مكة ليستنفر قريشا الى اموالهم ويخبرهم ان محمدا قد عرض لها في اصحاب فخرج ضمضم بن عمرو وسريما الى مكة فلما بلغ بالابطح جعل يصرح ببطن الوادي واقفا على بعيره وشق قميصه وجذع بعيره ويقول يا معشر قريش اللطيمة اللطيمة اموالكم مع ابي سفيان قد عرض بها محمد مع اصحابه الغوث الغوث فتجهز الناس سراعا فكانوا بين رجلين اما خارجا واما بائنا مكانه رجلا واوعبت قريش ولم تخلف من اشرافهم احد الا ابالهب بن عبد المطلب قد تخلف وبعث مكانه العاص بن هشام بن المغيرة وقال سهيل بن عمرو فقال من اراد ظهر ارفهنا ظهورا ومن اراد قوة فهذه قوة وكذلك فعل زمعة بن الاسود وعتبة وشيبة اخراجا دورعا لهما ثم خرجوا وهم الف وثلاثمائة رجل وفي قصة ماجرى عليهم في الطريق طول واما رسول الله صلى الله عليه وسلم خلون من شهر رمضان على ناقته الغضباء لابسا سلاحه وخرج معه من المهاجرين احد وثمانون ١٩٧ رجلا كلهم قرشي او خليف او مولى لهم والباقي من الانصار حملتهم

ثلاثمائة وخمسة عشر رجلا وجعل على الميمنة ابا بكر وعلى الميسرة عمر وعلى المقدمة ابا عبيد بن الجراح وعلى الساقة قنس بن صصعة الانصاري وعلى ميمنة القلب زبير بن العوام وعلى ميسرة القلب المقداد بن عمرو ودفع راية المهاجرين وهي العقاب الى علي رضي الله عنه وعن سائر الصحابة اجمعين ودفع اللواء الى مصعب بن عمير وجعل لواء الانصار مع سعد بن عباد ورايتهم مع حباب بن المذثر فنزل صلى الله عليه وسلم بمن معه بالبقيع وهو بيوت السقيا وقدم عديا وبسيدا عيين بن بتيانه بخبر ابي سفيان وغيره ثم راح رسول الله صلى الله عليه وسلم من بيوت السقيا ولهم سبعون بعيرا فقط وكانوا يعاقبون الابل الاثنان والثلاثة

جمعها اميرهم مالك بن عوف البصري اجتمع عليه هوازن وثقيف وبنو النضر وسعد بن ابي بكر وغيرهم وقصدوا حرب رسول الله عليه السلام فلما سمع به رسول الله عليه السلام امر الناس بالخروج الى حنين يوم السبت لست ليال خلت من شوال فخرج عشرة آلاف من المسلمين الذين شهدوا فتح مكة وثلاثة آلاف من غيرهم فنظر رجل من المسلمين الى عسكر الاسلام فقال اعجابا من كثرتهم ان تغلب اليوم من القلة فسألت تلك المقالة رسول الله عليه السلام وذلك قوله تعالى (ويوم حنين اذا عجبتكم كثرتكم) ثم ساروا ولا يعلمون كون العدو مخبوا عنهم وكان الاعداء قد كمنوا في شعاب ظلمة الوادي فحملوا على المسلمين بلا اخبار فوقع ما وقع لكون عسكر الاسلام مغرورين بالكثرة ونسيان القول ان الله هو الناصر فتفرق المسلمون وبقى رسول الله وحده وهو ثابت في مركزه ليس معه الا عمه العباس اخذ ابله اجم بغلته اليضاء وابوبكر وعمر وعلي وخمسة من سائر الصحابة ثم طفق رسول الله عليه السلام يركض بغلته نحو الكفار ويقول (انا النبي لا كذب \* انا ابن عبد المطلب) ثم قال (يارب آتني ما وعدتني من النصر) وقال للعباس (ادع الناس بالنداء) وكان العباس يلبغ الصوت فنادى الانصار وغيرهم فاجتمعوا والتقى الفريقان فانزل الله النصره ونزلت الملائكة

والاربعة فلما نزل عدي وبسيس ببدر اناخا الى تل قريب من الماء ثم اخذ اشتمالها يستقيان وعلي الماء مجدي بن عمرو وهو كان يريد ابا سفيان فسمعا جارتين من جواري جهيمة يلان احدى من الاخرى بدرهم لهما عليها وهي تقول ويحك دعيني فانما ياتي العير غدا وبعده غد فاعمل لهم ثم اقصيك حقت فقال مجدي بن عمرو صدقت خلى سبيلها فلما سمعا بذلك انصرفا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخبراه الخبر واقبل ابوسفيان بمدحها حتى ورد الماء فقال المجدي ابن عمرو هل احسنت احدا قال رأيت راكبين اناخا الى هذا التل واستقيا ثم انصرفا فاتي ابوسفيان مناحتهما ففت ابعار راحلتيهما فاذا فيها النوى فقال هذه والله اعلاف يثرب وهذه عيون محمد واصحابه ما اري القوم الا قريبا فصرف وجهه عيره الى غير سبيله ومضى رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كان بوادي رقاد اتاه الخبر بمسير قيس فاخبرهم واستشار الناس فقام ابوبكر فقال واحسن ثم قام عمر فقال واحسن ثم قام المقداد بن عمرو فقال يا رسول الله امض لا امر الله



ففتح معك والله لا نقول لك كما قالت بنو اسرائيل انبيهم اذهب انت وربك فقاتلا انا ههنا قاعدون بل نقول انا معك مقاتلون والذي بعثك بالحق لو سرت بها الى برك الغماد من وراء مكة بخمس ليال من وراء الساحل مما يلي البحر الغماد لسرنا فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم خيرا ودعاه بخير ثم قام سعد بن عباد فقال يا رسول الله لو امرتنا ان نخوض البحر لخصنا قيل لما استنطق رسول الله صلى الله عليه وسلم الانصار قام سعد بن معاذ فقال انا اجبت عن الانصار كأنك يا رسول الله تريدنا قال اجل اياكم اريد قال انك عسى ان تكون خرجت لامر اوحى اليك فانا قد آمنابك وصدقناك وشهدنا ان ما جئت به حق واعطيناك موثقنا وعهودنا على السمع والطاعة فامض يا نبي الله لما اردت فوالذي بعثك بالحق لو استعرضت هذا البحر فخصته لخصناه معك ما بقي منارجل فصل من شئت واقطع من شئت وخذ من اموالنا ما شئت ما اخذت من اموالنا احب اليها تركته لعل الله تعالى يريك منا حين نلقى **١٩٨** عدونا بمعض ما تقربه عينك فندب

عليهم فظفر رسول الله الى الكفار فاخذ كفامن تراب فرماهم به وقال (انهزموا ورب الكعبة شامت الوجوه) فر التراب كأنه غمامة فدخل في اعينهم كلهم فانهزموا (وسل بدر) كره العامل للوزن و(بدر) اسم موضع بين مكة والمدينة وقد وقع فيه محاربة فاعز الله الاسلام واهله مع قلة عدد المسلمين وكثرة العدو فيض الله وجه النبي واصحابه واخزى الشيطان واحزابه قال تعالى (ولقد نصركم الله ببدر الآية) وقد كانت هذه الغزوة اعظم غزوات الاسلام وكان خروجهم في رمضان وجملة عسكر الاسلام ثلاثمائة وخمسة عشر رجلا وكان المشركون قريبا من الالف فكان في تلك البقعة قتال عظيم فانزل الله سكينته على رسوله وايده بمجنود الملائكة فقتل من المشركين في ذلك اليوم سبعون واسر منهم سبعون وقتل فيها اكثر صناديد قريش في ذلك اليوم وقد وقع في هذه الغزوة عجائب ومعجزات لا تحمل هذا المقام ذكرها ولو بالاجال في الكلام (وسل احدا) عطف على القريب او البعيد و(احد) بضمين موضع بقرب المدينة وهو محل المحاربة وقصته انه لما اصابت قريشا يوم بدر بليات وقتل صناديدهم اجتمعوا لحرب رسول الله واطاعهم قبائل كثيرة وكان عددهم ثلاثة آلاف رجل وارسلوا اليه عليه السلام اخبار مجيهم وكان يوم الجمعة

رسول الله صلى الله عليه وسلم فانطلقوا حتى نزلوا بدرا ووردت عليهم رايات قريش وفيهم غلام اسود فاخذوه فكان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يسألونه عن ابي سفيان واصحابه فيقول مالي علم بابي سفيان ولكن هذا ابو جهل وعقبه وشيبه وامية بن خلف فصدقه رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يضع يده على الارض ويقول هذا مصرع فلان وفلان وعن عمر رضى الله عنه انه قال فوالذي بعثه بالحق ما اخطأوا تلك الخطوط والحدود وجعلوا يتصرعون عليها وكان ابليس قديرى لقريش في صورة سراقه بن خشم وكان من اشراف

بنى كنانة فلما التقت الفئتان وهو قوله تعالى فلما ترامت الفئتان نكص على عقبيه رأى ابليس جبرائيل عليه السلام ينزل ومعه الملائكة فرجع القهقري كراهة ان ياتيه جبرائيل فيعرفه الناس فلن يطيعوه وقال الحارث بن هشام اخو ابي جهل يا سراقه تدعنا وتذهب فقال دعنى فانى ارى ما لا ترى ثم خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم حين اصطف الفريقان واثنى على الله وحث اصحابه على القتال ووقف رسول الله صلى الله عليه وسلم ينظر الى الصفوف فاستقبل المغرب وجعل الشمس خلفه واقبل المشركون واستقبلوا الشمس فنزل رسول الله صلى الله عليه وسلم بالعدوة الشامية ونزل قريش بالعدوة اليمانية وعدونا الوادى جانباه ثم حمى وطيس الحرب وطلب المشركون الاكفاء وبرز منهم عتبة وشيبة ووليد بن عتبة فكر عليهم حمزة وعلى وعبيدة بن الحارث فجاءهم نصر الله فقتلوا هؤلاء المشركين ثم نظر معاذ بن عمر الجموع فرأى ابا جهل قد اصدق به بنوا مخزوم فافارق منه حتى قطع رجلاه فطرحه من الساق ثم قتله عبدالله بن مسعود وقتل اكثر صناديد المشركين ولما



التقى الفريقان وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم في العريش قاعدا يدعو وكان ابو بكر قاعدا عن يمينه ليس معه غيره فحقيق رسول الله صلى الله عليه وسلم من نفسه نعتا ثم ضرب بيمينه على فخذه بى بكر وقال ابشر ابابكر هذا جبرائيل معتم بعمامة آخذ بعنان فرسه يقودها اتانا نصر الله وعونه وقال له جبرائيل خذ قبضة من حصاء الوادى فناوله كفا من حصى عليه تراب فرمى به رسول الله صلى الله عليه وسلم على وجوههم وقال شأهت الوجوه فلم يبق مشرك الا دخل عينيه وفيه ومنخريه شئ منها ثم ردفهم المؤمنون يقتلونهم والملائكة يمدونهم فيأسرونهم فكانت الرمية سبب هزيمة القوم واكتناف الملائكة سبب قتلهم وقدم من الله تعالى بانزال تلك الآيات وقال وما انزلها على عبدنا يوم الفرقان يوم التقى الجمعان والله على كل شئ قدير وعجائب هذه الغزوة لا تحصى وغرائبها لا تستقصى فلنقتصر على هذا والثالثة غزوة احد قالوا كان سببها ان قريشا لما اصبحت يوم بدر ورجع من بقى منهم الى مكة وافوا باسفيان وقد وقف العير بدار الندوة فمشى اليه اكا بر قريش مثل صفوان بن امية وعبد الله بن ربيعة وعكرمة بن ابى جهل وابى بن خلف وامثالهم فى رجال ممن اصاب آباؤهم وابناؤهم ببدر فكلما اباسفيان ومن كانت له فى تلك العير تجارة من قريش فقالوا يا معشر قريش ان محمدا قد وترككم وقتل خياركم فاعينونا بهذا المال على ضربه لعلنا ان ندر كثرنا بما اصاب منا ففعلوا واجتمعت قريش لحرب رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن تبعها واطاعها من قبائل كنانة واهل تهامة وخرجوا مسرعين التماس الحطفة لثلاثيغزوا وخرج ابوسفيان وهو قائد الناس بهندبت عتبة بن ربيعة وخرج صفوان بامرأته ١٩٩ برزة بنت مسعود السقفى وجماعة قريش مع نسائهم يطول تعددا هن

ومعهن الدفوف يحترزن الرجال ويذكرون قتلى قومهم وعبأ ابوسفيان الحيل فجعل خالد بن الوليد على الميمنة وعلى المسيرة صفوان بن امية وعلى الرماة عمرو بن العاصى بين يدي ابى سفيان فى القلب وعلى الساقة ابى بن خلف وسار طلحة بين يديه باللواء فتفكروا بذى طوى وكتب العباس بذلك كتابا وبعث به مع رجل من بنى غفار

فخرج رسول الله الى الخطبة فامر الناس بالتهى وقال (ايها الناس انى رايت فى منامى بقرا نجر ورايت كائى فى درع حصينة ورايت كأن سيفى انقصم ورايت كائى مردف كبشا فاولت البقر بنقر من اصحابى يقتلون واما الدرع الحصينة فالمدينة واولت انقصم سيفى بشئ يصيبنى فى نفسى واما الكبش فكبش كتيبة القوم اقلته ان شاء الله تعالى) فشاور رسول الله مع اصحابه فرأى رسول الله الاقامة فى المدينة وقال رجال من المسلمين اخرج بنا يا رسول الله الى اعدائنا فخرج رسول الله يوم الجمعة فلما التقى الجمعان انهزم المشركون فالتفت الناس الى الغنائم فاجتمع الكفار فحملوا على المسلمين فوقع حينئذ

وشرط عليه ان يسير ثلثا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم اخبره خبر قريش ومسيرهم وانهم ثلاثة آلاف رجل ومن تابعهم وماتافرس وفيهم سبع مائة ذراع وثلاثة آلاف بعير فقدم الغفار الى المدينة والنبي صلى الله عليه وسلم بقاء فدفع اليه الكتاب فقراه عليه ابى بن كعب ودخل عليه السلام منزلة سعد بن الربيع واخبره بكتاب العباس فقال سعد والله انى لا رجوان يكون فى ذلك خبر ثم فشا الخبر بمسير قريش والقريش نزلوا الحيفة ثم عشر من خروجهم يوم الخميس بخمس عشرة خلون من شوال السنة الثالثة من الهجرة وبعث عليه السلام انيسا ومونسا ابى فضالة يوم الخميس يعرفان له الخبر فرجعا الى النبي صلى الله عليه وسلم فاخبراه ومضوا حتى نزلوا فى ذروع بنى حارثة وبنى سلمة وبنى عبد الاشهل فسر حوا حيلهم وابلهم فى ذروعهم وهم كانوا تركوا اوطانهم ومضوا الى المدينة وبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم الحباب بن المنذر يحرض لهم القوم سرا وقال لا تجهروا بشئ بين يدي احد فرجع واخبره الخبر فواطأ ذلك خبر العباس فقال رسول الله حسبنا الله ونعم الوكيل اللهم بك اصول وبك احوال وبات وجوه الانصار سعد بن معاذ وسعد بن عباد واسيد بن حضرة فى عدد منهم وعليهم السلاح ليلة الجمعة بباب رسول الله صلى الله عليه وسلم وحرسست المدينة تلك الليلة وصلى عليه الصلاة والسلام صلاة الجمعة وخطب الناس فحمدوا الله عليه وامرهم بالجد والاجتهاد واخبرهم ان لهم النصر ما صبروا وامرهم بالثبات والتهى وقال ايها الناس انى رايت فى منامى بقرا نجر ورايت كائى فى درع حصينة ورايت كأن سيفى ذو الفقار انقصم ورايت كائى مردف كبشا فاولت البقر نفرا من اصحابى يقتلون واما الدرع الحصينة فالمدينة



واولت انفصام سيفي شيئا يصيبني في نفدي واما الكباش فكباش كتيبة القوم اقله ان شاء الله وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اشيروا على وكان رايه ان لا يخرج من المدينة بهذه الرؤيا ووافق راي عبدالله بن ابي راي رسول الله صلى الله عليه وسلم في الاقامة بالمدينة فقال رجال من المسلمين ممن فاتهم حضور بدر اخرج بنا يا رسول الله الى اعدائنا لا يرون انا حينئذ قد دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم وابس لامته ثم خرج قدم الناس فقالوا يا رسول الله اكرهناك ولم يكن لنا ذلك اقعد في المدينة كما هو رأيك فقال لا ينبغي بني اذا لبس لامته ان يضعها حتى يقاتل فمخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الجمعة بعد ما صلى باصحابه الجمعة في الف من اصحابه حتى اذا كان بين المدينة واحدا بحيث يراه المشركون انحزل عنه عبدالله بن ابي بثلث الناس فقال اطاعهم وعصاني فاتبعهم عبدالله بن عمرو بن حزام يقول يا قوم اذكركم الله ان تخذلوا نبيكم وقومكم عند ما حضر عدوكم فلما ابوا الا الانصراف قال ابعدم الله اعداء فسيغني الله عنكم قال اصحاب التواريخ غدا رسول الله صلى الله عليه وسلم من منزل عائشة وهو قوله تعالى واذا غدوت من اهلك تبوئ المؤمنين مقاعد للقتال فمضى الى احد يوم السبت لتصف خلون من شوال سنة ثلاث من الهجرة وهمت بنو سلامة من الخزرج وبنو حارثة من الاوس بالانصراف مع ابن ابي فمصمهم الله فلم ينصرفوا وذلك قوله تعالى اذ همت طائفتان منكم ان تفشلا والله وليهما وامر رسول الله صلى الله عليه وسلم عبدالله بن جبير بن جبير على الرماح وهم

للمسلمين ما وقع من الشهادة واصابة المحن لرسول الله عليه السلام وفيه حكم ومصالح له تعالى كاظهار كمال استغناؤه تعالى عن العالمين واختبار المحيين حتى يتبين الراضي بقضائه والصابر على بلائه والشاكر على نعمائه وقوله (فصول حنف) بالنصب مفعول لسل اي عن فصول والفصول جمع فصل وهو طائفة من الزمان والحنف الهلاك اي ازمة الهلاك و(لهم) ظرف مستقر صفة حنف اي حاصل لهم و(ادهي) صفة فصول او حنف او حال وهو اسم تفضيل من الداهية بمعنى الآفة العظيمة والبلية النازلة الجسيمة (من الوخم) متعلق بادهي والوخم بفتحيتين وبالحاء المعجمة مرض يقال له الوباء

خمسون رجلا وقال ان رأيتونا تحطفنا الطير فلا ترجعوا مكانكم هذا حتى ارسل اليكم وان رأيتونا هز منا القوم واوطأناهم فلا ترجعوا حتى ارسل اليكم فهزمهم رسول الله صلى الله عليه وسلم قال البراء بن عازب فانا رأيت النساء يستندين اي يصعدن الجبال قد بدت خلاخلهن واسوقهن رافعات ثيابهن فقال اصحاب عبدالله بن جبير الغنيمة

ظهر اصحابكم فما تنظرون فقال عبدالله بن جبير انسيتم ما قال لكم رسول الله صلى الله عليه وسلم قالوا اغتتم الناس فلنصيبين من الغنيمة فلما اتوهم صرفت وجوههم فاقبلوا منهزمين وما بقي في المركز الا عبدالله بن جبير وحيدا فقاتل حتى قتل رضي الله عنه ونظر خالد بن وليد الى تلك العورة فافترصها ودخل منها على المسلمين في مائة فارس وتبعه عكرمة بن ابي جهل والمسلمون مشغولون بجمع الغنائم فانا هم الحيل من ورائهم فانكشف المسلمون واصاب منهم العدو فكان يوم بلاء اكرم الله فيه من اكرم بالشهادة من المسلمين وكانوا اثلاثا فثلاث قتل وثلاث جريح وثلاث منهزم حتى خلاص العدو الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقذف بالحجارة حتى اصببت ربا عيته وشبح وجهه وكنت شفتاه والرامي عبدالله بن قتيبة الحارثي قرب منه مصعب بن عمير وهو صاحب الراية يوم بدر ويوم احد حتى قتله ابن قتيبة وهو يرى انه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال قبلت محمدا وصرخ صارخ الا ان محمدا قتل وقيل كان الصارخ الشيطان ففشا في الناس خبر قتله فانكفأوا وجعل رسول الله صلى الله عليه وسلم يدعو الى عباد الله حتى انحازت اليه طائفة من اصحابه فقالوا يا رسول الله فدينك يا بائنا وامهاتنا اتانا خبر قتلك فرعبت قلوبنا فولينا مدبرين وما كان ذلك الا لمخالفتهم امر النبي صلى الله عليه وسلم وعدم ثباتهم على محافظة المركز وفيه اظهار لكمال استغناؤه تعالى عن العالمين واختبار المحيين حتى يتبين الراضي بقضائه والصابر على بلائه والشاكر على نعمائه من يحبه على السعة والراحة ويعرض عنه عند الالم والجراحة



وهو مرض عام لا يسلم من ابتلى به غالبا من الموت \* ومعنى البيت معلوم

﴿ الْمُصْدِرِيُّ الْبَيْضُ حُمْرًا بَعْدَمَا وَرَدَتْ \* مِنَ الْعِدَى كُلِّ مَسْوَدٍّ مِنَ اللَّحْمِ ﴾

ثم شرع في بيان كمال مهارتهم في استعمال السلاح وغاية حذاقهم في تقلب الرماح فقال (المصدرى) الخ (المصدرى) اما منصوب على المدح اى امدح المصدرى او مجرور على انه بدل من الضمير في منهم في البيت السابق والمصدرى جمع مصدر اسم فاعل من اصدره بمعنى جعله صادرا فاصله مصدرين سقط نونه بالاضافة والاضافة فيه كاضافة الضارب الرجل و(البیض) جمع ابيض والمراد به السيوف المصقولة كما في قوله

وقد كانت البيض القواضب في الوغى \* بواتر فهي الآن من بعدها بتر و(حمرا) بالنصب على انه حال من البيض اى متلطخة تلك السيوف المصقولة بالدماء (الحمر) بضم الحاء وسكون الميم جمع احمر و(بعد) ظرف للاصدار وما مصدرية (وردت) بمعنى دخلت واتصلت والضمير للسيوف و(من العدى) ظرف مستقر حال من كل مسود المؤخر و(كل مسود) بالنصب مفعول به لوردت و(من اللحم) بيان للمسود واللحم بكسر اللام جمع لمة وهى الشعر المسترسل الى المنكب والمراد منبتها وهو الرأس والتعبير بالمسود اشارة الى ان الكفار المقتولين بانهم اولو قوة وحاصل معنى البيت امدح الاصحاب الكرام والابطال العظام بانهم المصدرون السيوف المصقولة متلطخة بدماء الكفار بعدما اتصلت تلك السيوف ووصلت الى رؤسهم وبعدها قطعهم بابدانهم وافراسهم فعم السيوف سيوفهم ونعم النفوس نفوسهم

﴿ وَالكَاتِبِينَ بِسْمِ الْخَطِّ مَا تَرَكْتَ \* أَقْلَامُهُمْ حَرْفَ جِسْمٍ غَيْرِ مُنْعِجٍ ﴾

لما بين كون الاصحاب ماهرين في استعمال السيوف اراد ان يبين كونهم حاذقين في استعمال السهام والسيوف فقال (والكاتبين بسمر الخط الخ) الواو عاطفة (والكاتبين) عطف على مصدرى والكاتب بمعنى الساطر والناقش على شئ والباء في (بسمر الخط) متعلق بالكاتبين والسمر كالحمر جمع اسمر والمراد به نصال الرماح والخط اسم بلدة في البحرين نصب اليها الرماح اعنى خشبها يقال رماح خطية اى رماح حسنة ذات قيمة غالية فاضافة السحر الى الخط لادنى ملايسة و(ما) نافية وجهلة تركت حال من الكاتبين و(اقلامهم) بالرفع فاعل تركت اى غير تاركة اقلامهم والجملة استئنافية واقلام جمع قلم والمراد بها السهام والرماح مجازا واستعارة بالكناية كما لا يخفى تعبيرها و(حرف جسم) منصوب مفعول تركت والحرف بمعنى الطرف او بمعنى الناقة المهزولة كما في قوله وحرف كنون تحت راء ولم يكن \* بدال يؤم الرسم غيبه النقطة

بل فيه سعة الرحمة في صورة نقمة لا وليائه كما في الظفر شدة النقمة في صورة سعة الرحمة لاعدائه ومع هذه الهزيمة هزم الله المشركين يوم الاحد حتى كسفوهم عن عسكرهم وانا لنحسهم قتلا ولهذا قال ابن العباس ما نصرني الله في موطن كانصر باحد فانكروا عليه فقال بينى وبين من انكر كتاب الله ولقد صدقكم الله وعده اذ تحسونهم باذنه والحس القتل الشديدا ما قصة قتل سيد الشهداء حمزة فيه واقبال اخته صعبة اليه وبكاؤها عليه وموافقة النبي صلى الله عليه وسلم اياها في البكاء واخبار جبرائيل اياه عليهما الصلاة والسلام ان حمزة مكتوب في السماوات السبع بانه اسد الله واسد رسوله مسطورة في الكتب بتفاصيلها وايراد جميع ذلك بعيد عما نحن بصدده من شرح الايات

﴿ الْمُصْدِرِيُّ الْبَيْضُ حُمْرًا بَعْدَمَا وَرَدَتْ \* مِنَ الْعِدَى كُلِّ مَسْوَدٍّ مِنَ اللَّحْمِ ﴾  
والكاتبين بسمر الخط ما تركت  
اقلامهم حرف جسم غير منعجم  
ورد المنهل دخل فيه وصدر عنه خرج  
عنه اورده جعله واردا واصدره جعله صادرا والمراد بالبيض السيوف المصقولة كما يقال للرماح سمر والمصدرى اما منصوب على المدح او مجرور بدل من هم في منهم والنون سقط بالاضافة حمرا حال اى ملطخة بالدماء وبعد ظرف للاصدار من العدى حال من كل مسود قدمت عليه ومن اللحم بيان مسود واللحمة الشعر المسترسل الى المنكب اى بعدما دخلت السيوف كل منبت لمة سوداء من رؤس الكفرة



واضافة الحرف الى الجسم بمعنى اللام على الاول اوليان او من قيل اضافه المشبه به الى المشبه اى جسم كحرف على الثانى والمراد من الجسم جسم من قابلهم من العدى و (غير منعجم) بالنصب حال من حرف جسم ومن جعله صفته فقديمد عن المعنى كمالا يخفى ومنعجم على صيغة اسم الفاعل من انمعجم بمعنى قبل النقطة ومعنى غير منعجم غير منقوط وهو بمعنى مطون مجازا واستعارة تبعية كمالا يخفى تدبر \* ولا يخفى ما فى هذا البيت من ايهام التناسب من ذكر الكتابة والخط والقلم والحرف ومنعجم \* وحاصل معنى البيت \* ان الاصحاب كانوا يكتبون وينقشون على صفحات اجسام العدو والمرذولة التى هى كالحرف المهزول بالرماح الخطية المأمونة من الانكسار وما تركت اقلامهم التى هى كالرماح طرف جسم من الكفار الابد جعله منقوطا ومطعونا ومنقوشا بالانوار

﴿ شاكى السلاح لهم سيما تميزهم \* والورد يمتاز بالسيما من السلم ﴾

لما بين الاوصاف اللطيفة للاصحاب التى هم بها يمتازون عن المشركين واهل الكتاب اراد ان يبين ايضا كونهم ممتازين بذواتهم وسيماهم ماعدا الثياب فقال (شاكى السلاح) الخ (شاكى السلاح) اما صفة للمصدرى او بدل او حال منه وشاكى مقلوب شاك اى تام السلاح كما فى قوله لدى اسد شاكى السلاح مقذف \* له ليد اظفاره لم تقلم وهو جمع شاكى اصله شاكين حذف نونه بالاضافة وتوهم احتمال كونه مفردا لا يصدر عن عاقل فضلا عن فاضل كمالا يخفى ثم ان قوله شاكى السلاح اجمال بعد تفصيل و (لهم) ظرف مستقر خبر مقدم و (سيما) مبتدأ والجملة صفة بعد صفة للمصدرى او حال منه وتقديم ما حقه التأخير يفيد الحصر والسيما بمعنى العلامة التى تكون فى وجه الانسان يستدل بها على بعض احواله وجملة (تميزهم) صفة لسيما وتميز بمعنى تفرق وضميره المستتر راجع الى السيما والسيما مؤنث بالالف المقصورة وضمير المفعول راجع الى الاصحاب اى الاصحاب سيما تفرقهم عن الكفار وقوله (والورد) جواب سؤال مقدر كأنه قيل يمتاز بالسيما شيان كانا من جنس واحد لان الاصحاب والعدى كلهم من بنى آدم فاجاب عنه مع تشبيه لطيف بهذا المقال والورد بفتح الواو زهر شجر معلوم يقال له بالعربى ايضا حوجم و (السلم) بفتح الحين شجرة يشبه شجرة الورد وشجر الورد يمتاز عنه بحسن الحلقة وبهاء المنظر فالورد مجاز بمعنى الشجر والورد على حقيقته والسلم مجاز بمعنى زهر السلم تدبر \* وحاصل معنى البيت \* ان اصحاب رسول الله كانوا تسمى الاسلحة ممتازين من الكفار واهل الشقاق بالاوصاف المطيفة وحسن السيما لانهم اشداء على الكفار رحماء بينهم بالتواضع والانكسار كما انه يمتاز شجر الورد من شجر السلم وزهر الورد من نورة السلم وقد ورد فى القرآن فى حق الاصحاب (سيماهم فى وجوههم من اثر السجود) فهم

وحرزه وجمعه الخط شجر يؤخذ منه خشب الرماح فان المراد من السمر نصال الرماح فيكون الاضافة بمعنى اللام ويجوز ان يكون للملابسة فالمعنى بالرماح السمر الخطية وحرف الشئ طرفه ويقال للناقة المهزولة حرف فالاضافة على الاول بمعنى اللام وعلى الثانى لبيان والمراد من الجسم جسم من قائلهم من العدى واعجام الحروف نقطها وانمعجم مطاوعه فالمعنى ما تركت اقلامهم التى هى الرماح حرف كل جسم قابلهم من العدى الامعجما بالانوار الرماح منقوطة اى مطعونة وبه آثارها وفى البيت الاول صنعة التجانس والتقابل بذكر الاصدار والورود واليباض والسواد والحمرة وفى الثانى الاستعارة بالكناية مع التخيلية والاستعارة الترشيفية وصنعة الايهام كمالا يخفى على ارباب علم البيان وهذا ان اليتان مما يشتهى النفس ويقلق الاسماع ويهز الرايح ويبسط الازهان ﴿ شاكى السلاح لهم سيما تميزهم والورد يمتاز بالسيما من السلم تهدي اليك رباح النصر نشرهم فتجسب الزهر فى الاكام كل كفى ﴾ قال الاخفش شاكى السلاح مقلوب شاك اى تام السلاح ويحتمل ان يكون ههنا مفردا فاللام فى السلاح بدل عن المضاعف اليه اى تام سلاحهم وان يكون جمعا اى تامين فى سلاحهم فهو صفة للمصدرى اليبض او حال بارادة الثبوت والمضى فى الاضافة ولهم سيما تميزهم اما استيفاء او حال كخروجهم مع البازى على سواد وتميزهم صفة سيما وهى العلامة التى فى وجه



ثم اشجار حدائق الوجود وازاهير رياض عسكر الاسلام والجنود

﴿ تَهْدِي إِلَيْكَ رِيَّاحُ النَّصْرِ نَشْرَهُمْ \* فَتَحَسِبُ الزَّهْرَ فِي الْأَكْمَامِ كُلِّ كَمِي ﴾

ثم شرع في بيان كونهم منصورين في جميع الجهاد وان لم يكن كذلك في بعضه في عيون العباد فقال (تهدي اليك) الخ (تهدي) من اهدي يهدي بمعنى توصل او بمعنى ارسال الهدية و(اليك) متعلق بتهدي والخطاب لكل احد ووجه تهدي حال و(رياح) بالرفع فاعل تهدي وهي جمع ريح والمراد من رياح النصر التأييدات بالنصرة كما في قوله عليه الصلاة والسلام (نصرت بالصبا واهلكت عاد بالدبور) والمراد من الرياح الدولات كما في قوله اذا هبت رياحك فاغتنمها \* فعني كل عاصفة سكون

واضافته الى النصر بمعنى النصره مجازا ذ ورد (وما النصر الا من عند الله) و(نشرهم) بالنصب مفعول تهدي والضمير راجع الى الصحابة و(النشر) في الحقيقة بمعنى الرائحة الطيبة والمراد به هنا اخبارهم الطيبة وانبأؤهم العجيبة فيه استعارة ومجاز كما لا يخفى والفاء في (فتحسب) للتفريع وتحسب بصيغة الخطاب بمعنى تظن و(الزهر) بالنصب مفعول تحسب والالف واللام فيه الاستغراق بمعنى كل زهر والزهر نورة النبات و(في الاكمام) ظرف مستقر حال من الزهر اوصفته والاكمام جمع ايضا فيقتضي انقسام الآحاد الى احدى كل واحد من الازهار في كل واحد من الاكمام ومن جعل الاكمام جمع كم بضم الكاف وجعل اللام فيه عوضا عن المضاف اليه اعني رسول الله واعتبر القلب في البيت وقع في التكلف (كل كمي) بالنصب مفعول ثان لتحسب والكمي بمعنى الشجاع وهو بتشديد الياء فعيل خفف للضرورة \* قال اكثر الشراح في البيت قلب اعني ان المفعول الثاني لتحسب وهو قوله كل كمي مقدم على المفعول الاول اعني قوله الزهر في المعنى فينبغي ان يكون المعنى فتحسب كل شجاع في درعه زهرا في اكمامه \* وحاصل معنى البيت ان الاصحاب الكرام كانوا منتصرين في جميع الجهاد وغالين على الكفار حتى تهدي وتوصل اليك هدية كما هبت رياح النصر وتحركت اخبار تأييداتهم بالبركة والدولة اخبارهم واذا كان كذلك فتحسب كلما رأيت الازهار في اكمامها كأنها اولئك الاصحاب الشجعان في الدروع لان الازهار كما كانت ذات رائحة طيبة فكذلك اولئك الاصحاب اولون نشر وفوحة عجيبة

﴿ كَانَهُمْ فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ نَبَتْ رَبِّي \* مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لَأَمِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ ﴾

لما بين كونهم ماهرين في استعمال السيوف والنصال اراد ان يبين كونهم حاذقين في استعمال الخيول في مضمار القتال فقال (كانهم) الخ كأن للتشبيه والضمير للاصحاب و(في ظهور) ظرف مستقر حال من الضمير والظهور جمع

الانسان بها يستدل على بعض احواله والمراد من الورد اما شجرة لوقوعه في مقابلة السلم وهو شجر له شوك والمراد من السلم الشوك لوقوعه في مقابلة الورد او يكون كل على حقيقته وتهدي استئناف او حال والخطاب في اليك لكل احد ورياح النصر اما من قوله نصرت بالصبا واهلكت عاد بالدبور والمراد التأييد وافاضة النصر وما النصر الا من عند الله والمراد من النشر اخبارهم الطيبة وانبأؤهم المعجبة الزهر من نبت وشجرة نوره وورده وانكم الورد والكمي الشجاع واللام في الزهر للاستغراق وكل كمي عام ومقابلة الجمع بالجمع تقتضي الانقسام الآحاد بالآحاد والظاهر ان قوله فتحسب الزهر الى آخره من قيل القلب كما في قوله كأن لون ارضه سماؤه والاعتبار اللطيف هو تأكيد التشابه

﴿ كَانَهُمْ فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ نَبَتْ رَبِّي مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لَأَمِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ طَارَتْ قُلُوبُ الْعَدَى مِنْ بَأْسِهِمْ فَرَقَا فَمَا تَفَرَّقَ بَيْنَ الْبِهِمِ وَالْبِهِمِ \* الرَّبِّي جَمْعُ رَبْوَةٍ وَفِيهِ ثَلَاثُ لَفَاتِ ضَمُّ الرَّاءِ وَفَتْحُهُ وَكُسْرُهُ وَهِيَ الْمَرْتَفَعُ مِنَ الْأَرْضِ شَبَّهَهُمْ بِنَبْتِ الرَّبِّي وَخِيُولَهُمْ بِالرَّبِّي وَلَهُمْ عَلَيْهَا سِيرَةُ النَّبَاتِ فِي الْحَرْبِ وَذَلِكَ لِأَنَّ النَّبْتَ إِذَا كَانَ عَلَى الرَّبْوَةِ فَاهْدَابُهُ وَاعْرَاقُهُ تَطُولُ حَتَّى تَصِلَ إِلَى الْمَاءِ فَيَكُونُ لَهُ مِنَ الثَّبُوتِ وَالرَّسُوخِ أَكْثَرُ مِمَّا لَيْسَ كَذَلِكَ مِنَ شِدَّةِ لَلْنَسْبَةِ السَّابِغَةِ التَّشْبِيهِيةِ وَالْحَزْمُ ضَبْطُ الرَّجُلِ أَمْرَهُ وَآخِذَهُ بِالثِّقَةِ وَالْفِعْلُ مِنْهُ حَزَمَ بِالضَّمِّ وَالْحَزْمُ بِضَمَّتَيْنِ جَمْعُ حَزَامٍ وَهُوَ مَعْرُوفٌ وَقَوْلُهُ لَأَمِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ أَيْ فَقَطُّ وَالْأَفْشَدُ الْحَزْمُ هُوَ مِنَ الْحَزْمِ



قوله طارت استئناف وطيران القلب عبارة عن ازعاجه واضطرابه وعدم **٢٠٤** استقراره من بأسهم أي من شدتهم

ظهر بمعنى المتن و(الحيل) اسم جنس يقع على الذكور والاناث وازداده التبت الى الربى من قيل شجر الاراك وال(ربى) بالقصر جمع ربوة بالحركات الثلاث في الراء وتشبيه الاصحاب بنبى الربى وخيولهم بالربى انما هو في الثبات والتقرر في مدة كثيرة اذ ثبت الربى اثبت على الارض من سائر النباتات لطول عروقه ووصوله الى الماء و(من شدة) متعلق بكاف التشبيه والشدة بكسر الشين و(الحزم) بفتح الحاء وسكون الزاى بمعنى قوة الثبات ومراعاة الاستعمال وقوله (لا من شدة) دفع توهم نشأ مما قبله من ان ثباتهم على الخيول يجوز ان يكون لشدة سروجها وقوة ربطها لا من ذواتهم فدفع بقوله (من شدة الحزم لا من شدة الحزم) والشدة الثانية بفتح الشين كما ان الحزم الثانى بضم الحاء والزاى جمع حزام وهو ما يشد به سرج الفرس على ظهره بالربط التام والاستحكام التام **و** حاصل معنى البيت **ان** الاصحاب كانوا ماهرين في استعمال الخيول وكانوا ثابتين عليها بلا تحرك كأنهم عليها ثبت ربى في الثبات والتقرر وشدة الرسوخ وقوة المتانة لانما يشد به سرجها ولائما يستحكم به جلها

**طَارَتْ قُلُوبُ الْعَدَى مِنْ بَأْسِهِمْ فَرَقًا \* فَمَا تَفَرَّقَ بَيْنَ الْبِهِمِ وَالْبِهِمِ \***

لما بين كون الاصحاب في غاية الشجاعة ونهاية المتانة ومهارتهم في استعمال آلات الحروب اراد بيان ما يتفرع عليه من الخوف الحاصل منهم في عقول العدى وقلوبهم فقال (طارت الح) فجملة (طارت) ابتدائية وهى من الطيران بمعنى التحرك من مكانها و(قلوب العدى) بالرفع فاعل طارت وفيه مجاز واستعارة فاما في طارت استعارة تبعية وفي القلوب استعارة مكنية كما لا يخفى وبالجملة المراد من طيران القلب اضطرابه وازعاجه و(من بأسهم) متعلق بطارت ومن منشئة والبأس بمعنى الشدة كما في قوله تعالى (واطعموا البائس الفقير) وضمير الجمع راجع الى الاصحاب و(فرقا) بالنصب مفعول له حصولى لطارت كما في قعدت عن الحرب جبنا او مفعول مطلق له او يميز من نسبه او حال من فاعله تدبر والفاء في (فما) تفرعية اوسببية ومانافية و(تفرق) من التفريق وضميره المستتر راجع الى القلوب و(البهم) الاول بفتح الباء وسكون الهاء جمع بهمة وهى السخلة ولد الغنم و(اليهم) الثانى بضم ففتح جمع بهمة بضم فسكون بمعنى الشجاع ولا يخفى ما في هذا البيت من الجناس المحرف في قوله بهم وبهم والجناس الشبيه بالمشق في قوله فرقا وتفرق **و** حاصل معنى البيت **ان** قلوب الاعداء اضطربت من اجل شدة اولئك الاصحاب في الحرب وفزعت وزالت عقولهم الى ان صارت لا يميز بين الشجاع والسخلة

**وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نَصْرَتَهُ \* اِنْ تَلَقَّهَ الْأَسَدُ فِي آجَامِهَا نَجِمَ \***

في الحرب وقوتهم وفي بعض النسخ من خوفهم أي من الخوف منهم الفرق الخوف مع التفرقة مفعول مطلق او حال أي فرقين فيبينهما عموم وخصوص مطلق البهمة بالفتح السخلة وبالضم الشجاع وهو المرشد

**وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نَصْرَتَهُ** ان تلقه الاسد في آجامها نجم ولن ترى من ولى غير منتصر به ولا من عدو غير منقصم **اضافة** النصرة اما الى الفاعل او الى المفعول ان جعلته مصدرا لمعلوم أي نصرة الدين او نصرة الله تعالى اياه فباء برسول الله على الاول للاستعانة وعلى الثانى للسببية وان جعلته مصدرا لمجهول فالاضافة الى المفعول الغير المسمى فاعله أي منصوبة فالباء تصلح لكلا المذكورين وكان تامة وناقصة ورسول الله خبره والاجمة غابة الاسد وجمعها آجام والوجوم السكوت من الحزن وتجم جواب الشرط الثانى والشرطية جواب الشرط الاول والولى القريب من ولىه ويطلق على صاحب الصديق انتصر به تقوى وتأيد به الاتقصام بالفاء كسر بلا فصل وبالقف مع الفصل والرواية ههنا بالقاف وغير بالجر صفة ولى وبالرفع خبر مبتدأ محذوف وبالنصب حال ان كان ترى من الرؤية بالبصر والافه المفعول الثانى ومن زائدة وقوله في آجامها قيد يقيد مزيد المبالغة والتأكيد فان الاسد في اجمة اشد بأسا واصعب رأسا منه في امكنة اخر وذلك لتوفير الغيرة في الدفع عن ساحته واستيلاء الحمية في الذب عن غايته



لما بين كون الاصحاب منتصرين في كل الغزوات غير فارين من الكفرة واهل النار شرع في بيان السبب الموصل الى ذلك فقال (ومن تكن الخ) الواو ابتدائية و(من) شرطية و(تكن) بالجزم اما تامة وناقصة (وبرسول الله) خبر مقدم لتكن والباء فيه اما للاستعانة اولسببية وتقديمه لضرورة الشعر و(نصرته) بالرفع اسم تكن و اضافته اما الى الفاعل او الى المفعول و(ان) شرطية و(تلقه) مجزوم بان اصله تلقاه وضمير المفعول راجع الى من و(الاسد) بضم الالف وسكون السين جمع اسد بمعنى الهزبر وهو بالرفع فاعل تلقه وتقديم مفعول تلقه على فاعله اشارة الى ان الرجل لا يلاقى باختياره الاسد و(في آجامها) امامتعلق بتلقه او بتجمع المؤخر والآجام بالجمع اجمة وهي ارض كثيرة القصب واطافة الآجام الى الضمير الراجع الى الاسد لادنى ملاسة ثم ان هذا القيد اعنى في آجامها يفيد مزيدا بالمبالغة والتأكيده فان الاسد في اجته اشد بأسا واصعب حالامنه في امكنة اخر لتوفير الغيرة في الدفع عن ساحته و(تجم) بفتح التاء وكسر الجيم من وجم يحجم وجوما بمعنى حزن اوسكت والضمير المستتر فيه راجع الى الاسد وجملة جواب الشرط اثنان والشرطية جواب للشرط الاول وحاصل معنى البيت \* ان الاصحاب الكرام ما كانوا منتصرين في الجهاد الانصرت عليه الصلاة والسلام واعانته فانه من كانت نصرته واعانته واعانته على محاربة الاعداء بواسطة رسول الله فهو منصور ومحفوظ من جميع المصائب والالتزام حتى ان تلقه جميع افراد الاسد المشهورة باهلاك من لاقته في امكنتها المسماة بالغابة وهي فيها اجرامها في غيرها تسكن على حالها خوفا واحتراما لرسول الله عليه الصلاة والسلام \* ثم اعلم ان البيت اشارة الى ما روى من تسخير الاسد لمولى رسول الله الذي اسمه سفينة ارسله عليه السلام الى معاذ بن جبل فلقبه الاسد في الطريق فقال سفينة انا مولى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ومعى كتابه فهمهم الاسد وتحنى عن الطريق \* وفي رواية اخرى عن سفينة ان السفينة تكسرت فخرجت الى جزيرة فاذا الاسد فقلت له انا مولى رسول الله فحمل يغمزني بمنكيه حتى اقامنى على الطريق ودلى عليها

﴿ وَلَنْ تَرَى مِنْ وَلِيٍّ غَيْرٍ مُنْتَصِرٍ \* بِهِ وَلَا مِنْ عَدُوٍّ غَيْرٍ مُنْقَصِمٍ ﴾

ثم اكد البيت السابق لكونه نظريا بهذا البيت فلذا قال (ولن ترى الخ) الواو عاطفة و(لن) نافية و(ترى) على صيغة الخطاب من الرؤية اما العينة او العلمية و(من ولي) كلمة (من) زائدة وتنوين (ولى) لتكثير والولى بمعنى القريب و(غير) اما بالجر على انه صفة ولى او بالرفع على انه خبر مبتدأ محذوف او بالنصب على انه حال وهذا كله ان كانت الرؤية رؤية البصرية والا فهو المفعول الثانى و(منتصر) اسم مفعول



من انتصرو (به) متعلق به والضمير راجع اليه عليه الصلاة والسلام والمراد بالانتصار به التقوى والتأييد به ومن قال ان المنتصر بكسر الصاد اسم فاعل فهو عن معنى البيت غافل (ولا من عدو) عطف على من ولي اي ولا ترى من عدوله عليه السلام و(غير) بالجر او بالرفع او بانصب و(منقسم) اسم فاعل من انقسم بمعنى انقطع وتفرق \* وروى في بعض النسخ بالغاء وهو كسر بلا فصل كما كان الاول مع فصل \* وحاصل معنى البيت \* ان الاصحاب منتصرون به عليه السلام في كل الاوقات اذ ان تعلم ولن تبصر ولياله عليه السلام غير منصور به ولا ترى عدوا غير مكسور به بل كل ولي به منتصر وكل عدوله منكسر \* اعلم ان جميع الاولياء منتصرون به عليه السلام ولذا قال الولي الشيخ احمد الملم لم تكن الاقطاب اقطابا ولا الاوتاد اوتادا ولا العماد عمادا الا برسول الله وبتمظيمهم له واجلالهم شريعته وكل من كان عدوا لشريعته كان عدوا له عليه الصلاة والسلام وكذا كل من كان عدوا لصاحب الشرع من العلماء وكل من يتكلم بما يتأذى به عليه الصلاة والسلام فهو عدو ولذا قال الحق في روح البيان حكى عن بعض الكبار انه قال كنت في مجلس بعض الغافلين فتكلم الى ان قال لا مخلص لاحد عن الهوى ولو كان فلانا اراد به النبي عليه السلام حيث قال (حبب الى من دنياكم ثلاث الطيب والنساء وقرة عيني في الصلاة) فقلت له اما تستحي من الله فانه عليه السلام ما قال احببت بل قال حبب فكيف يلام العبد على ما كان من الله كرامة ثم حصل لي غم وهم من اتماعي مثل هذا الكلام فرأيت النبي عليه السلام في المنام فقال لي لا تقم فقد كفينا امره ثم سمعت انه خرج الى ضيعته فقتل في الطريق نعوذ بالله من التطاول على الانبياء وورثتهم من العلماء والاولياء انتهى

﴿ أَحَلَّ أُمَّتَهُ فِي حَرْزِ مِلَّتِهِ \* كَاللَّيْلِ حَلَّ مَعَ الْأَشْبَالِ فِي الْأَجْمِ ﴾

لما توهم ان يستفاد من الايات السابقة ان الانتصار به عليه الصلاة والسلام خاص باصحابه دون سائر ائمة دفع ذلك الوهم بتعميمه فقال (احل امة) بمعنى انزل و(امة) بالنصب مفعول احل وامة نوعان امة الاجابة وهي كل من آمن به عليه السلام وامة الدعوة وهي كل من بلغه دعوة النبي عليه السلام والمراد بهما هنا الاول و(في حرز) متعلق باحل والحرز بكسر الحاء بمعنى الحصن ففيه تشبيه الدين بالحصن الحصين في حفظ من دخله من الاعداء و(كاللث) حال من فاعل احل واللث اسم اللسد و(حل) الثاني صفة اللث بناء على ان اللام فيه للعهد الذهني او حال وهو ايضا بمعنى نزل (والاشبال) جمع شبل بكسر الشين وهو ولد الاسد و(في اجم) متعلق بحل الثاني والاجم بفتحين بمعنى مكان يسكن فيه

﴿ أَحَلَّ أُمَّتَهُ فِي حَرْزِ مِلَّتِهِ \* كَاللَّيْلِ حَلَّ مَعَ الْأَشْبَالِ فِي الْأَجْمِ ﴾  
احله انزله والامة نوعان امة الدعوة وهي كل من آمن به الحرز ما يحرز به الشيء اي يحفظ الملة والدين الذين املى من السماء والشبل ولد الاسد الاجمة والاجم كالتمرة والتمر قوله كاللث حال من ضمير احل وحل اماصفة على طريقة ولقد امر على اللثيم يسي او حال على طريقة قوله تعالى حصرت صدورهم شبه النبي صلى الله عليه وسلم بالاسد في السلطنة وكال الشجاعة والهيبة وشدة البطش وحمايته لاشباله وجعل امة اشباله واولاده لانه عليه السلام سبب حياتهم الابدية وشبه الملة التي سماها حرزا بالاجم في ان كلا منهما سبب للحفظ ومنع ضرر الغير وفي تسميتها حرزا اشارة الى قوله تعالى لا اله الا الله حصني ومن دخل حصني امن من عذابي والى قوله عليه الصلاة والسلام امرت ان اقاتل الناس حتى يقولوا لا اله الا الله فاذا قالوا ذلك عصموا مني دماءهم واموالهم الحديث



الاسد شبه الناطم الفاهم نبينا عليه السلام بالاسد في القوة وكمال الشجاعة  
ولهية وشدة البطش وحماية الاولاد وشبه امته باولاده في كونه عليه السلام  
سبب حياتهم كالاسد وشبه الملة بالاجم في ان كلا منهما سبب للحفظ ومنع ضرر  
الغير \* وحاصل معنى البيت \* انزل رسول الله الامين امته في دينه الحصين كما انزل  
الليث اولاده معه في آجابه للتحصين فلا يستولى على امته شخص بظلم ولا ينزل  
عليهم بلية \* فان قلت كثيرا ما ترى امته يغلب عليهم عدوهم وينزل عليهم بليات  
لا تعد ولا تحصى فكيف يصح هذا ان اليتان من الناطم الفاهم \* قلت مراد  
الناظم كونهم محنوظين من بليات الآخرة من مثل الخسف والمسح وغيرها  
من البليات التي نزلت على سائر الامم في الدنيا \* ونقول ان امته محفوظة من  
جميع ما ذكر ومن المغلوبة ومن كان مغلوبا ونزل عليه بليات فليس من  
كامل امته اذ امته من اتبعه ولا يتبعه الا من اعرض عن الدنيا فانه عليه السلام  
مادعا الا الى الله واليوم الآخر وما صرف الا عن الدنيا والحظوظ العاجلة  
ومن اعرض عن الدنيا يكون سالما من البلايا ومن كونه مغلوبا للاعداء واما  
من عدل عن سبيله واعرض عن متابعته واقبل على الدنيا ولحق بالذي قال الله  
تعالى في حقه ( فاما من طغى وآثر الحياة الدنيا فان الجحيم هي المأوى )  
فقد خرج عن سبيله واعرض عن كونه امته فله البلايا والمغلوبة للاعداء  
فتأمل يا رجل من حين تصبح الى حين تسمى لا تسمى الا في الحظوظ العاجلة  
ولا تحرك الا لاجل الدنيا الفانية ثم تطمع ان تكون غدا من امته واتباعه  
ويحك ويا ويلنا ما بعد ظننا وما احش طمعنا \* ثم اعلم ان في هذا البيت  
اشارة الى ما جاء في الحديث القدسي قال تعالى ( لا اله الا الله حصني ومن  
دخل حصني امن من عذابي ) والى قوله تعالى ( النبي اولى بالمؤمنين  
من انفسهم وازواجه امهاتهم ) وفي قراءة شاذة ( وهو ابائهم )

﴿ كَمْ جَدَّتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ مِنْ جَدَلٍ \* فِيهِ وَكَمْ خَصِمَ الْبَرْهَانُ مِنْ خَصِمٍ ﴾

لما استفيد من البيت السابق كون الاسلام حصنا حصينا لا يستولى عليه احد  
من عدوه بل هو يغلب على اعدائه اراد تفصيله فقال ( كم جدت كلمات الله )  
الح ( كم ) خبرية للتكثير و ( جدت ) من التجديد وهو بمعنى الوضع على الارض  
اي كثيرا من المرات وضعت على الارض و ( كلمات الله ) بالرفع فاعل جدت  
والمراد من كلمات الله القرآن العظيم اذ الاسلام عبارة عنه و ( من جدل ) مفعول  
جدلت ومن زائدة والجدل بكسر الدال بمعنى كثيرا الخصومة و ( فيه ) متعلق بجدل  
والضمير اماراجع الى الملة بتأويلها بالاسلام والدين او برسول الله فيكون مجازا  
حذفا اي في دين رسول الله و ( كم خصم ) عطف على كم جدلت و ( خصم ) بالتشديد

﴿ كَمْ جَدَّتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ مِنْ جَدَلٍ ﴾  
فيه وكم خصم البرهان من خصم \*  
كم ظرف اي كثيرا من المرات الجدالة  
وجه الارض جدله اوقعه على الجدالة  
والجدال والجدل الخصومة والجدل  
بالكسر صفة منه اي كثير الجدال وفيه  
متعلق به الخصم الالاد وخصم من باب  
المغالبة خاصته فخصمته اخصم بالضم  
اي غلبته في الخصومة وضمير فيه لاني  
صلى الله عليه وسلم اوالى ملته بتأويل  
دينه وقوله خصم اي فيه والمراد من  
كلمات الله القرآن العظيم ومن البرهان  
ما هو اعم من العقلي والنقلي والمعجزات  
الباهرة ومن زائدة في الاثبات كافي قد كان  
من مطر او باعتبار ان مضمون الفعلين  
يتضمن النفي وذلك لان كلا منهما  
يستلزم الالحام والالزام والغلبة وكل  
منها يستلزم نفي الخصم وعلى اول نكرة  
في موضع الاثبات كافي علمت نفس  
بقريته التشكير ومقام المدح للكلمات  
وزيادة من ويجوز ان يكون للابتداء اي  
جدالا من جدل كافي قد كان من مطر  
على قول اي شئ من مطر



﴿ كَفَاكَ بِالْعِلْمِ فِي الْأُمِّيِّ مُعْجَزَةٌ ﴾  
 فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالتَّأْدِيبِ فِي الْيَتَمِ  
 الْبَاءُ زَائِدَةٌ كَكُنِيَ بِاللَّهِ وَالْحَطَابُ لِكُلِّ  
 أَحَدٍ وَفِي الْأَمْرِ صِفَةُ الْعِلْمِ أَوْ حَالُ عَنْهُ  
 أَيْ الْكَائِنُ أَوْ كَائِنًا وَالْأُمِّيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى  
 الْأُمِّ وَهُوَ الْأَصْلُ وَهُوَ فِي الْعَرَفِ عِبَارَةٌ عَنْ  
 لَمْ يَعْرِفِ الْكِتَابَةَ وَلَمْ يَقْرَأْ مِنَ الْخَطِّ وَلَمْ يَعْلَمْ  
 مِنْ مُعَلِّمٍ بِطَرِيقِ الْعَادَةِ كَأَنَّهُ بَاقٍ عَلَى أَصْلِ  
 الْخَلْقَةِ وَالْفِطْرَةِ وَقَدْ مَرَّ بِمَعْنَى الْمُعْجَزَةِ وَهِيَ  
 حَالُ عَنِ الْعِلْمِ أَوْ تَمَيُّزٌ كَمَا فِي طَابَ زَيْدٌ  
 نَفْسًا وَفِي الْجَاهِلِيَّةِ ظَرْفُ الْعِلْمِ أَيْ  
 فِي وَقْتِ الْجَاهِلِيَّةِ وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ زَمَانٍ  
 انْخَرَفَ فِيهِ الشَّرْعُ السَّابِقُ وَلَمْ يَكُنْ فِيهِ  
 الْوَحْيُ الْآخِقُ وَتَفَرَّقَ النَّاسُ فِي أَدْيَانِهِمْ  
 وَالتَّأْدِيبُ أَنْ قَرِئَ مُجْرُورًا وَهُوَ الرِّوَايَةُ  
 فَهُوَ عَطْفٌ عَلَى الْعِلْمِ أَيْ كَفَاكَ التَّأْدِيبُ  
 وَالتَّأْدِيبُ أَيْ تَنْبِيهُهُ عَلَى الْآدَابِ لَعَلَّهَا  
 فِي وَقْتِ الْيَتَمِ مُعْجَزَةٌ وَأَنْ قَرِئَ مُرْفُوعًا  
 فَهُوَ عَطْفٌ عَلَى الْعِلْمِ إِذَا الْبَاءُ زَائِدَةٌ  
 وَمُبْتَدَأٌ وَخَبَرُهُ مَحْذُوفٌ أَيْ كَذَلِكَ وَالْيَتَمُ  
 وَالْيَتَمُ كَالْغُفْلِ وَالْقُفْلِ وَاللَّامُ فِي الْعِلْمِ  
 لِلْمَعْمُودِ الذَّهْنِيِّ وَفِي الْأُمِّيِّ لِلْمَعْمُودِ  
 الْخَارِجِيِّ وَفِي الْيَتَمِ عَوْضٌ عَنِ الْمُضَافِ  
 إِلَيْهِ وَبِحُجُوزٍ أَنْ يَتَعَلَّقَ قَوْلُهُ فِي الْيَتَمِ بِالْعِلْمِ  
 وَالتَّأْدِيبِ جَمِيعًا لِأَنَّ الْوَقْتَ الْوَاحِدَ  
 يَصَاحِبُ أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا لِحَدِيثَيْنِ وَلَكِنْ عِنْدَ  
 الْبَصْرِيِّينَ لَا يَحُجُوزُ تَوَارِدُ الْعَامِلِينَ عَلَى  
 مَعْمُولٍ وَاحِدٍ وَيَقْدُرُونَ لِلْآخِرِ مِثْلَهُ  
 وَالْأَوَّلُ قَوْلُ الْفَرَاءِ وَالْكُوفِيِّينَ فِي قَوْلِهِ  
 فَإِنْ قِيلَ صَرَحَ الْمُحَقِّقُونَ النِّجَاحُ أَنْ تَعَلَّقَ  
 حَرْفِي جَرٍّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ بِفِعْلٍ وَاحِدٍ  
 لَا يَحُجُوزُ بِخِلَافِ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ بَارِضٍ  
 كَذَا لِأَنَّ الثَّانِيَةَ لِلظَّرْفِيَّةِ وَهِيَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ  
 وَفِي الْيَتَمِ بِمَعْنَى الظَّرْفِيَّةِ فَكَيْفَ

مِنَ الْمُبَالِغَةِ بِمَعْنَى كَثِيرًا مَاجِلِبٌ فِي الْخُصُومَةِ وَ(الْبَرْهَانُ) بِالرَّفْعِ فَاعِلٌ خَصِمٌ  
 وَالْمُرَادُ بِالْبَرْهَانِ أَعْمٌ مِنَ الْمُعْجَزَاتِ وَالْكِرَامَاتِ الْبَاهِرَاتِ وَ(مِنْ) فِي مَنْ خَصِمَ  
 زَائِدَةٌ كَمَنْ فِي مَنْ جَدَلَ وَقَدْ جَازَ زِيَادَتُهَا فِي الْإِثْبَاتِ كَمَا فِي قَوْلِنَا قَدْ كَانَ مِنْ  
 مَطَرٍ وَالْفِعْلَانِ الْمَذْكُورَانِ هَهُنَا وَإِنْ كَانَا مُثَبِّتَيْنِ صُورَةً لَكِنَّمَا مَتَضَمِّنَانِ بِمَعْنَى  
 النَّفْيِ تَدْبُرُ وَ(خَصِمَ) بِكَسْرِ الصَّادِ بِمَعْنَى كَثِيرِ الْخُصُومَةِ وَ(وَحَاصِلُ مَعْنَى الْبَيْتِ) كَمْ  
 مَرَّةً رَمَتْ إِلَى الْأَرْضِ فِي الْمَجَادَلَةِ كَلِمَاتُ اللَّهِ الَّتِي جَاءَتْ مِنْ عِنْدِهِ مِنْكَ وَسَاعِلَى  
 الرَّأْسِ شَخْصًا كَثِيرَ الْجِدَالِ وَكَمْ مَرَّةً غَلَبَ الدَّلِيلُ الْقَاطِعُ شَخْصًا كَثِيرَ الْخُصَامِ

﴿ كَفَاكَ بِالْعِلْمِ فِي الْأُمِّيِّ مُعْجَزَةٌ ﴾ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالتَّأْدِيبِ فِي الْيَتَمِ

لِمَا اسْتَفِيدَ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ أَنَّ لَهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ مُعْجَزَةٌ فِيهَا كَانَ الْخَصِمُ  
 مَغْلُوبًا وَكَانَ مَظْنَةً أَنْ يُسْأَلَ عَنْ تِلْكَ الْمُعْجَزَاتِ أَجَابَ عَنْهُ بَيَانُ بَعْضِ مَا اشْتَهَرَ فَقَالَ  
 (كَفَاكَ) الْخُ كَفَاكَ بِمَعْنَى حَسْبُكَ وَالْحَطَابُ لِكُلِّ أَحَدٍ وَالْبَاءُ فِي (بِالْعِلْمِ) زَائِدَةٌ  
 كَكُنِيَ بِاللَّهِ وَاللَّامُ فِي الْعِلْمِ لِلْعَهْدِ الذَّهْنِيِّ وَ(فِي الْأُمِّيِّ) صِفَةُ الْعِلْمِ أَوْ حَالُ مَنْهُ وَالْأُمِّيُّ  
 مَنْسُوبٌ إِلَى الْأُمِّ وَهُوَ الْأَصْلُ وَهُوَ فِي الْعَرَفِ عِبَارَةٌ عَنْ لَمْ يَعْرِفِ الْكِتَابَةَ  
 وَلَمْ يَقْرَأْ مِنَ الْخَطِّ وَلَمْ يَعْلَمْ مِنْ مُعَلِّمٍ وَلَمْ يَجْلِسْ بَيْنَ يَدَيِ الْأَسْتَاذِ بِطَرِيقِ الْعَادَةِ بَلْ  
 بَقِيَ عَلَى أَصْلِ الْخَلْقَةِ وَالْفِطْرَةِ وَقِيلَ بِمَعْنَى الْأُمِّيِّ مَنْسُوبٌ إِلَى أُمِّ الْعَرَبِ وَهُمْ  
 قَوْمُ الْغَالِبِ عَلَيْهِمْ عَدَمُ مَعْرِفَةِ الْكِتَابَةِ وَالْحِسَابِ وَ(مُعْجَزَةٌ) بِالنَّصْبِ تَمَيُّزٌ  
 كَمَا فِي طَابَ زَيْدٌ نَفْسًا وَمَعْنَى الْمُعْجَزَةِ قَدْ سَبَقَ لَكِنْ الْمُرَادُ هَهُنَا بِمَعْنَى خَرَقَ  
 الْعَادَةَ مُطْلَقًا فَتَذَكَّرْ وَمَنْ أَرَادَ بِهِ الْمَعْنَى السَّابِقَ فَلَمْ يَتَبَصَّرْ فَإِنْ كُنْتَ ذَا بَصِيرَةٍ  
 فَتَدَبَّرْ وَ(فِي الْجَاهِلِيَّةِ) مُتَعَلِّقٌ بِالْعِلْمِ أَيْ فِي وَقْتِ الْجَاهِلِيَّةِ وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ  
 زَمَانٍ انْخَرَفَ فِيهِ الشَّرْعُ السَّابِقُ وَلَمْ يَكُنْ فِيهِ الْوَحْيُ الْآخِقُ وَتَفَرَّقَ النَّاسُ  
 فِي أَدْيَانِهِمْ وَيُسَمَّى ذَلِكَ الزَّمَانُ أَيْضًا بِالْفِتْرَِةِ وَ(التَّأْدِيبُ) بِالْجَرِّ عَلَى أَنَّهُ مَعْطُوفٌ  
 عَلَى الْعِلْمِ أَوْ بِالرَّفْعِ مَعْطُوفٌ عَلَى الْعِلْمِ إِذَا الْبَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَالتَّأْدِيبُ بِمَعْنَى كَوْنِهِ  
 عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ مُؤَدِّبًا يَعْنِي عَدَمَ كَوْنِهِ فَاحِشًا وَلَا مُتَفَحِّشًا وَلَا غُلِيظَ  
 الْقَلْبِ لِأَنَّهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ كَانَ يَجْمَعُ مَحَاسِنَ الْأَخْلَاقِ مِنْ صَبَاحَتِهِ  
 إِلَى نُبُوتِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَ(فِي الْيَتَمِ) مُتَعَلِّقٌ بِالتَّأْدِيبِ بِلَا تَكْلُفٍ وَ(الْيَتَمُ)  
 بِضَمَّتَيْنِ بِمَعْنَى مَوْتِ الْآبِ وَبَقَاءِ الْإِبْنِ صَبِيًّا بِلَا آبٍ وَ(وَحَاصِلُ مَعْنَى الْبَيْتِ) أَنْ  
 مُعْجَزَاتُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ كَثِيرَةٌ وَشَهِيرَةٌ فَإِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِعَيْنِ  
 الْبَصِيرَةِ كَفَاكَ أَيُّهَا الطَّالِبُ لِمُعْجَزَاتِهِ وَأَيَّاهَا الْعُلُومُ الَّتِي لَا تَعُدُّ وَلَا تَحْصِي فِيهِ  
 عَلَيْهِ السَّلَامُ بِغَيْرِ تَعْلَمٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَلَا كِتَابَةٍ مَعَ الْأَدْبَاءِ فِي زَمَانٍ كَثُرَ فِيهِ الْجَهْلُ عَلَى  
 الْأَنَامِ وَزَادَ فِيهِ الضَّلَالُ بِلَا انْقِصَامٍ وَكَذَا كَفَاكَ كَوْنَهُ مُؤَدِّبًا بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ  
 وَالْحُصَالِ وَمُتَأَدِّبًا عَلَى وَجْهِ الْكَمَالِ فِي آوَانِ يَتَمُّ وَزَمَانٍ حَدَاثَةِ سَنِهِ وَأَوَّلِ خَلْقَتِهِ



﴿ خَدَمْتُهُ بِمَدِيحٍ اسْتَقِيلُ بِهِ \* ذُنُوبَ عَمْرِ مُضَى فِي الشَّعْرِ وَالْخَدَمِ ﴾

لما فرغ من بيان بعض اوصافه وبيان بعض معجزاته ومعراجه وغزواته وبعض اوصاف اصحابه الكرام اراد ان يشرع في الاسترحام من جنبه الكريم والاستشفاع من ذاته الرؤف الرحيم وبيان الغرض من نظم هذه القصيدة اللطيفة المباركة الطيبة الشريفة فقال (خدمته بمدح) الخ (خدمته) على صيغة نفس المتكلم من الخدمة اي مدحته والضمير له عليه السلام والجملة استينافية و(المدح) ما يمدح به اعني ما يبين فيه الفضائل والمراد به هذه القصيدة وجملة (استقيل) صفة مدح او حال منه من الاستقالة بمعنى طلب العفو وبه متعلق به والباء فيه للاستعانة والضمير راجع الى المدح و(ذنوب) بالنصب على انه مفعول به لاستقيل والذنوب جمع ذنب شامل للصغائر والكبائر و(عمر) الانسان عبارة عن مدة حياته واذضافة الذنوب بمعنى في وجملة (مضى) صفة عمرو و(مضى) بمعنى ذهب يعني لا كل العمر بل العمر الذي ذهب الخ و(في الشعر) متعلق بمضى والشعر قول موزون وزنا عن تعمد كما ان البيت متركب من المصراعين والقطعة شعر يكون مؤلفا من سبعة ابيات والنصيدة متركب من عشرة ابيات فما فوقها والمراد من الشعر ههنا معناه المصدرى اعني اتيان الكلام الموزون عن تعمد وان كان المراد الاول يقدر فيه مضاف اي في استعمال الشعر واتيانه (والخدم) بالجر عطف على الشعر وهو بكسر الخاء وفتح الدال جمع خدمة والمعنى في انواع الخدمة او في خدم المخلوقين تدبر ﴿ وحاصل معنى البيت ﴾ ان حاصل المرام من مدحي سيد الانام بهذه القصيدة المشتملة على اوصافه عليه السلام طابى العفو من الله الملك العلام بسبب هذه القصيدة عن ذنوب في مدة حياة مضى في الاشتغال بالشعر في مدح الناس ومذمتهم وتلفت في خدمات ارباب الدنيا لاغراض فاسدة في صحبتهم اذ روى ان الناظم كان في اول الامر من مقربي السلاطين وكان يخدمهم ويدفع احزانهم بانشاد الشعر في مدائحهم وفي مذمة اعدائهم وكان قصده جلب الدنيا واخذ المنصب الاعلى وقد سبقت الاشارة الى بعض هذا في مفتتح الكتاب \* ثم اعلم ان في البيت رد العجز على الصدر من قبيل قوله سريع الى ابن العم ياطم وجهه \* وليس الى داعي النداء سريع

﴿ اِذْ قَلَدَانِي مَا تُخْشَى عَوَاقِبُهُ \* كَأَنِّي بِهِمَا هَدَى مِنَ النِّعَمِ ﴾

لما كان مظنة ان يسئل عن مضمون البيت السابق من طلب العفو عن الذنوب الحاصلة من الشعر والخدم بانه هل حصل لك من الشعر والخدم ذنوب حتى

يصح تعلقها بالعلم قلنا هذا اذا لم يصح ابدال الثانية من الاول اما اذا صح فيجوز ولا يخفى ان هنا يجوز ان يكون في اليتم بدلا عن قوله في الجاهلية كما في قوله تعالى وقال الذين استكبروا للذين استضعفوا لمن آمن منهم

﴿ خَدَمْتُهُ بِمَدِيحٍ اسْتَقِيلُ بِهِ

ذُنُوبَ عَمْرِ مُضَى فِي الشَّعْرِ وَالْخَدَمِ

اِذْ قَلَدَانِي مَا تُخْشَى عَوَاقِبُهُ

كَأَنِّي بِهِمَا هَدَى مِنَ النِّعَمِ ﴾

ضمير المفعول يرجع الى رسول الله صلى الله عليه وسلم المدح عد الفضائل وبيانها وما يتضمن ذلك وقيل الحمد والمدح اخوان والمدح اسم لما يمدح به وغلب في العرف على المنظوم المدوح به استقال طلب العفو وباء به للاستعانة عمر الانسان عبارة عن مدة حياته واريد به بعضها بقريته مضى الشعر اما بمعناه المصدرى او الحاصل به اي الكلام المقفى الموزون اي في الاشتغال به وفي الشعر حال عن فاعل مضى والخدم جمع خدمة اي في انواع الخدمة واذ قلداني تعليل استقيل قلد الشئ جعله قلادة له وتقليد الهدى ان يجعل في رقبة شئ يعرف به في العادة انه هدى والهدى ما يهدي الى مكة على قصد التقرب وضمير عواقبه لما وبهما حال وقوله من النعم هضم لنفسه وفي قوله هدى تفضيل



تطلب العفو عنها قال نعم (اذ قلداني) الخ فاذلت لعل لطلب العفو و(قلداني) على صيغة التثنية وضمير التثنية راجع الى الشعر والخدم وقلد من التقليد وهو ربط العنق قلادة ثم ان اسناد قلداني الى الشعر والخدم مجاز من قبيل الاسناد الى السبب وفي قلد استعارة تبعية بتشبيه لزوم الاثم بالقلادة في مطلق اللزوم وعدم الافتراق كما لا يخفى و(ما تخشى) منصوب محلا على انه مفعول ثان لقلد وتخشى على صيغة المجهول من الخشية بمعنى الخوف و(عواقبه) بالرفع نائب فاعل لتخشى وهي جمع عاقبة وضمير عواقبه راجع الى ما والمراد بما تخشى عواقبه الآثام والاوزار الحاصلة بهما و(كان) للتشبيه و(بهما) ظرف مستقر حال من اسم كان وضمير التثنية راجع الى الشعر والخدم \* فان قلت اللائق ان يفرد الضمير ويرجع الى ما لان ما كان كالقلادة دون الشعر والخدم \* قلت ان الشعر والخدم لما كانا بين قوين في كون ما تخشى عواقبه قلادة ذكر السبب واراد المسبب كما لا يخفى و(هدى) بالرفع خبر ان والهدى بفتح الهاء وسكون الدال ما يهدي الى مكة للذبح فيها ومن شأنه ان يقاد بتعليق شيء في عنقه ليعلم انه هدى فلا يتعرض له بشيء و(من النعم) بيان للهدى والنعم بفتح النون والعين هو الابل والبقر والغنم \* ثم ان في تشبيه نفسه بالهدى اشارة الى انه متوجه في كل امر الى جناب الحق وان فعل ما تخشى عواقبه من الاقبال على غير الله تعالى على مقتضى قوله تعالى (فايما تولوا فثم وجه الله) (وحاصل معنى البيت) ان طلبة العفو من الله تعالى عن ذنوبهم لازم لانه بسبب الشعر والخدم المذمومين لزم على الآثام والاوزار مما تخشى عواقبه من انواع العقاب في عاقبة الدار فكأنني عنيت للهلاك بسببهما كالهدى المقلد المعد للهلاك وان لم تحول قلبي عن خالق الافلاك

﴿ اطعت غي الصبا في الحالتين وما \* حصلت الاعلى الآثام والندم ﴾

لما استفيد من السابق ان اشتغاله بالشعر والخدم كان في بعض عمره اراد بيانه مع بيان سبب اشتغاله وعدم تحصيله شيئا من المحاسن فقال (اطعت غي الصبا) الخ (اطعت) اي اتبعت و(غي الصبا) بالنصب مفعول اطعت و(غي) بتشديد الياء بمعنى الغواية والضلالة و(الصبا) بكسر الصاد والقصر الصباوة والمراد من غي الصبا الاغترار بالباطل والالتذاذ بالتأويل والركون والميل الى العاجل وترك النظر في الامر الآجل وفي (الحالتين) متعلق باطعت او ظرف مستقر صفة لغي الصبا اي الحاصل في الحالتين والمراد من الحالتين الشعر والخدم \* واستفيد من هذا المصراع ان المقدم والباعث الى الاشتغال بالشعر والخدم وان الصباوة والشباب فتأمل والواو في (وما حصلت) للحال و(ما) نافية و(حصلت) بالتشديد من

لنفسه على سائر الانعام وبيان انه ليس ممن هو كالانعام بل هم اضل اذ الهدى موجه جهة جناب الحق فالناظم رحمه الله يقول خدمت رسول الله صلى الله عليه وسلم بمدح اطلب به العفو واستقبل ذنوب ايام مضت في الشعر والخدمات لاني رأيت ان خدمة المخلوق والركون اليه ونظم الاشعار في مدائح كل واحد وعرضها عليه مما قلدني يخاف عواقبه واملا يخشى مواظبه واتى وان تنزلت عن مدارج الملكوت وتخلفت عن التدرج الى معارج الجبروت وابتليت بالحزن الدائم والقلب الهائم بل انحدرت في سلك البهائم ولكن لم يتحول وجه قلبي عن قبلة الاقبال وما زاغ بصر همتي عن مشاهدة كعبة حضرة ذي الجلال والجمال بل ما قبلت على غير حضرة الاله على مقتضى قوله ايما تولوا فثم وجه الله ﴿ اطعت غي الصبا في الحالتين فما حصلت الا على الآثام والندم فيا خسارة نفس في تجارتها لم تشتد الدين بالدنيا ولم تسمي ﴾ اطعت اي وافقت وما خالفت غي الصبا هو الاغترار بالباطل والالتذاذ بالتأويل والعلوق والركون الى العاجل وترك النظر في امر الآجل والحالتين الصبا وغيره او الشيب



حصل على كذا اي بقي عليه فالمعنى ما بقيت منهما على شيء والا للاستثناء (الآثام) جمع اثم وهو الذنب (والندم) بفتح النون الندامة والمراد به ما يترتب عليه الندامة والا فالندم نفسها توبة وهي موجبة للنجاة \* قيل في البيت لف ونشر مرتب اذا الآثام ناظر الى الشعر والندم ناظر الى الخدم \* وحاصل معنى البيت \* اني وافقت وما خالفت ضلالة الصباوة والشباب في الاستعمال بالشعر والاشتغال بالخدمة وتضييع العمر بهما والحال اني ما حصلت وما بقيت الا على المعاصي والندامة والتحسر والتحزن

﴿ فَيَا خَسَارَةَ نَفْسٍ فِي تِجَارَتِهَا \* لَمْ تَشْتِرِ الدِّينَ بِالدُّنْيَا وَلَمْ تَسْمِ ﴾

لما بين كون نفسه ثابتة على الآثام والاوزار غير محصلة لما ينفعها يوم الفرار اراد اظهار التحسر والندامة عليها فقال بالفاء التفرعية (فيا خسارة نفس) الخ كلمة بالنداء و (خسارة) بالنصب منادى مضاف الى النفس ونداء الخسارة مجاز لان الخسارة لا يتأتى منها الاقبال والمعنى على المبالغة في شدة التحسر كأنه نادى الحسيران وقال «تعال يا حسيران فهذا اوانك» \* قال ابن الشيخ في سورة يسن النداء في مثل هذا المقام يكون لجرد التنبيه انتهى والخسارة اصابة الضرر الغير المقصود من التجارة وتنوين (نفس) عوض عن المضاف اليه اي نفسي وفي (تجارتها) متعلق بالخسارة وفيه حذف مضاف اي وقت تجارتها وهو حياة الدنيا والتجارة طلب الربح بالبيع والشراء وههنا مجاز عن طلب مرضاة الله ومثوباته وانما خسرت نفسه في تجارتها لانها اخرجت استعداد الاعراض عن الدنيا والتوغل في عبادة المولى عن اليد والقدرة فكأنها لا تملك الرجوع اليه ولذا قال (لم تشتري الدين) الخ فجملة لم تشتري استينافية كأنه قيل لم خسرت نفسك في التجارة فاجاب عنه ببيانته فقال لم تشتري الخ والضمير في تشتري راجع الى النفس ومعناه لم تحتر ولم تؤثر ولم تستبدل و (الدين) بالنصب مفعول به لتشتري والمراد من الدين ههنا كماله الذي تدور عليه النجاة من كل البليات الدنيوية والاخروية و (بالدنيا) متعلق بلم تشتري ولذا قيل دنياك كل ما يشغلك عن مولاك وهي هنا منزلة الثمن (ولم تسم) عطف على لم تشتري وهو من سام يسوم سوما والسوم هو الاتيان بمقدمات البيع والشراء وهذا للمبالغة ثم ان الاشتراء مجاز عن الاستبدال والسوم عن القصد ويجوز ان يكون في البيت استعارة تمثيلية تأمل \* وحاصل معنى البيت \* يا خسارة نفسي تعال فهذا وقتك حتى يتعجب منك قومك في تجارتها اذ لم تأخذ الدين بدل الدنيا ولم تبدل الفاني بالباقي ثم لم تقصد لحصيل الدين بترك الدنيا بحسن النية وصدق القصد \* قال في روح البيان ان الله تعالى خلق الروح نورانيا علويا وخلق النفس ظلماتية ثم اشرك بينهما وجعل رأس مالهما الاستعداد

والشباب او الصغر والكبر ويمكن ان يكون المراد باحديهما حالة الشعر وبالاخرى حالة الخدمة فعلى هذا يكون قوله اطعت استينافا او بيانا لقوله اذ قلداني ما حصلت اما عطف احوال يقال حصل على كذا اذا بقي عليه وصار فصارى امره ذلك فالمعنى ما بقيت منهما على شيء الا على الآثام فيا خسارة يعني يا قوم انظروا الى خسارتها ويا خسارة نفسي تعال فهذا اوانك في تجارتها اي في وقت تجارتها وهو الحياة الدنيا ولم تشتري اما صفة نفس او استيناف احوال اي لم يستبدل والباء تدخل في المتروك غالبا كافي قوله تعالى اشتروا الضلالة بالهدى والعذاب بالمغفرة سام السلعة طلب شراها والدين عبارة عن جميع ما جاء به النبي صلى الله عليه وسلم والمراد منه في البيت كماله الذي يدور عليه النجاة والسعادة والدنيا ما شغلك عن المولى فقوله لم تشتري ولم تسم معناه ما حقق الاستبدال ولا اتى بمقدماته اي وكلت النفس الامر كله الى المحبوب وما انقطعت بالكلية عما يشغلها عن المطلوب ولم تعمل في مقام الانقياد وكلت الى المحبوب امرى كله فان شاء ابقاني وان شاء اتلفا والسالك ما بقي شيء من وجوده الموهوم المعيوب فهو بمن ابتلى باعظم الجرائم والذنوب كما قيل اذا قال ما اذنت قالت محببة وجودك ذنب لا يقاس به ذنب اللهم خلصنا بحجود جودك عن توهم وجودنا



الفطرى القابل للكمال والترقى فى القربة والمعرفة والحساسة والنقصان  
فمن آمن وجاهد بنفسه وماله فى سبيل الله وطالب فى كل حاله رضى الله  
فقد ربح روحه وخسرت نفسه ومن لم يؤمن بالله ورسوله وكفر بهما  
او آمن ولم يأت بعمل حسن اصلا فقد خسر روحه ونفسه جميعا فعلى  
العاقل ان يجتهد قبل مجئ القوت ويربح فى تجارته بئذ النفس والمال  
فى طلب رضاء الله فان سلامة رأس المال الذى هو الاسلام مادام حاصلا  
يمكن ان يتدارك الربح فى صفقة وان لم يحصل فى صفقة اخرى فلا ينبغي  
ان تضع العمر فيما لا يعنى اذا الفرصة غنيمة ولذا قال الشاعر الفارسى  
مكن عمر ضايع بافسوس وحيف \* كه فرصت عزيزست والوقت سيف

﴿ وَمَنْ يَبِيعْ آجِلًا مِنْهُ بِعَاجِلِهِ \* يَبِيعُ لَهُ الْغَيْنُ فِي بَيْعٍ وَفِي سَلَمٍ ﴾

لما استفيد من البيت السابق انه اشترى الدنيا بالدين اذ مفهوم المخالفة معتبر  
فى مذهب الناظم الفاهم الامين فكأنه قيل ما يحصل لمن اشترى الدنيا بالدين  
اجاب عنه بقوله (ومن يبيع آجلا) الخ الواو ابتدائية و(من) اسم شرط مبتدأ  
(وبيع) مضارع مجزوم من باع يبيع بيعا والبيع وكذا الابتاع من الاضداد  
يقع على فعل المشتري والبايع كالشراء وكذا الاشتراء والمراد به هنا ما وقع  
على فعل البائع واريد منه المعنى المجازى اعنى الاستبدال والاخراج من  
اليديو (آجلا) بالنصب مفعول يبيع والآجل ما يأتى بعد اجل ومدة والمراد به  
هنا العقبى وما يتعلق بالدين اذ ثمرته تظهر فى الآخرة و(منه) ظرف مستقر  
صفة لا آجلا وضميره راجع الى الدين اى من حفظ الدين ومن ارجع ضميره منه  
الى من فقد وقع فى تكلف تدبر و(بعاجله) متعلق بالبيع والعاجل ما يأتى عجلة  
والمراد به الدنيا وهو فى مقام الثمن المأخوذ فى البيع اذا دخل عليه الباء وضمير  
عاجله راجع الى من وجلة (بين) جزاء الشرط وهو مضارع مجزوم من  
بان بين اى يظهر فمعنى بين يظهر قريبا قال الشاعر

سوف ترى اذا انجلي الغبار \* افرس تحتك ام حمار

وضمير (له) راجع الى من و(الغبن) بالرفع فاعل بين وهو بفتح الغين وسكون الباء  
بمعنى الضرر الكامل الزائد زيادة فاحشة وفى بيع متعلق بالغبن او صفته و(فى سلم)  
عطف على فى بيع واعادة الجار لضرورة الشعر ولفظ البيع عام لانواع البيع  
كبيع العين بالعين وهو المقابضة وبيع العين بالدين وهو المدائنة وبيع  
الثمن بالثمن وهو الصرف وبيع الدين بالعين وهو السلم بفتحيتين وما نحن  
فيه من قبيل السلم ولذا تعرض الى تصريحه بقوله وفى سلم \* وفى البيت استعارة  
تمثيلية واستعارة مصرحة وبيانها لا يخفى على اهل البيان وايماء الى رد من يقول

﴿ وَمَنْ يَبِيعْ آجِلًا مِنْهُ بِعَاجِلِهِ ﴾  
بين له الغبن فى بيع وفى سلم \*  
وقع فى بعض النسخ آجلا منه بعاجله  
فعلى هذا الباء فى غير المتروك والبيع  
من الاضداد وبان له ظهر له وبان عنه  
انفصل عنه والغبن بسكون الباء  
فى الاموال وفتحها فى الآراء والسلام  
السلف وضمير آجله الى من ومنه  
صفة عاجلا وآجلا اى كائنا منه  
والضمير للدين اى حظه الدين وتنوين  
بيع وسلم للتحقير اولل تعظيم والتنوينات  
كلها عوض عن المضاف اليه اى عاجله  
وبيعه وسامه وقوله وفى سلم يجوز  
ان يكون المراد من البيع مطلق معاوضة  
الدين بغيره ومن السلم اخذ العاجل  
الفانى بترك الآجل الباقي وهذا من غاية  
سفاهة العقل ونهاية خسارة النفس  
عند التلاقي قال عليه الصلاة والسلام  
من احب دنياه اضر بآخريته ومن احب  
آخريته اضر بدنياه فآثروا مابقى على  
مابقى



الدنيا نقد والآخرة نسيئة واعطاء النقد لها غير معقول فان السلم انما يكون باعطاء النقد للنسيئة وحذاق التجار تلقوه بالقبول \* اعلم ان الله تعالى خلق الانسان مركبا من الدنيا والآخرة ولكل جزء منهما ميل وازادة الى كله يتغذى منه وية تقوى ويتكامل به ففي جزئه الدنيوى وهو النفس الامارة طريق الى دركات النيران وفي جزئه الاخرى وهو الروح طريق الى درجات الجنان وخلق من هذين الجزئين القلب وله طريق الى كونه بين اصبع الرحمة واصبع القهر فمن يرد الله به ان يكون مظهر قهره ازاغ قلبه وحول وجهه الى الدنيا فيريد العاجلة ويرمى بها نفسه الى ان يبلغ الى دركات جهنم ومن يرد الله به ان يكون مظهر لطفه اقام قلبه وحول وجهه الى العالم العلوى فيريد الآخرة ويسمى لها سعيها

﴿ ان آت ذنبا فما عهدى بمنقضى \* من النبي ولا حبل بمنصرم ﴾

لما ذكر كون نفسه منقسمة في اودية المعاصي والاوزار وخسارتها في تجارتها وعدم كسبها ربها ينزع في دار القرار وفهم منه انه لم يكن له فوز ونجاة من العذاب الا ايم في يوم الحشر والميقات فوقعت نفسه في دهشة وحيرة وكاد يقطع الرجاء من مغفرة تلك الذنوب شرع في تسلية النفس وتأنيدها ودفع وحشتها وحيرتها ببيان ما يكون سببا لمغفرتها فقال (ان آت ذنبا) الخ (ان) حرف شرط و (آت) بمدا الهزمة وكسر التاء نفس متكلم وحده اصله من اتي يأتي فسقط الياء للجزم فمعنى ان آت ان فعلت و (ذنبا) بالنصب مفعول آت والذنب عام يشتمل كل الذنوب واحدا بعد واحد والفاء في (فما) للجزاء اي فلا احزن ولا اقطع الرجاء وطلب العفو او فلا تحزني يا نفسي ولا تحيرى ولا تقطعي الرجاء ففي العبارة على كلا التقديرين ايجاز الحذف فيكون قوله (ما عهدى) علة للجزاء المحذوف كما لا يخفى وما نافية والعهد بمعنى الميثاق والمراد التزامه التوحيد والدين والعقائد والمنقضى من نقض العهد بمعنى عدم الوفاء به و (من النبي) متعلق بمنقضى (ولا حبل) عطف على ما عهدى وتكرير النبي للتأكيد اي لانه لم يكن حبل الخ والمراد من الحبل الوسائل التي بينه وبين النبي عليه الصلاة والسلام والاصوب ان يكون المراد من العهد والحبل ما سيأتي في البيت الآتي وهو الوعد الذي جاء في التسمية بمحمد و (منصرم) على صيغة اسم الفاعل بمعنى المنقطع \* وحاصل معنى البيت \* ان فعلت ذنبا وكسبت سيئا فاني ارجو ستره وغفرانه لان عهدى الذي هو الايمان ليس بمنقضى لان نقض التوبة بارتكاب المعصية لا ينقض عهد الايمان ولان حبل اي الوعد الآتي ليس بمنقطع من جهته عليه الصلاة والسلام بل هو مأمول في كل حال وزمان

﴿ فان لي ذمة منه بتسميتي \* محمداً وهو اوفى الخلق بالذم ﴾

﴿ ان آت ذنبا فما عهدى بمنقضى  
من النبي ولا حبل بمنصرم  
فان لي ذمة منه بتسميتي  
محمداً وهو اوفى الخلق بالذم ﴾

ايت كذا اي فعلته والذمة في سياق الشرط كهي في سياق انفي اي عام بطريق البدلية اي ان ايت كل الذنوب واحدا واحدا وتنوين ذنبا للتكثير او للتفخيم ايضا والمراد من العهد التزامه اتوحيده والدين والعقائد الحق وبيعته ومن افضل الوسائل التي بينه وبين النبي عليه الصلاة والسلام محبته والتزام سنته ومزيد اعتصامه به ويجوز ان يكون المراد من من قوله عهدى عهد النبي بي وهو الوعد الذي جاء في التسمية بمحمد واحدا ومن قوله حبل كذلك ومنها كذلك فيكون الفاء قوله فان للتفسير وعلى الوجهين الاولين الفاء مجرد العطف قال ابو عبيد الذمة الامان ومنه اهل الذمة اي اهل الامان بقبول الجزية والذمام الجزية والذمة قد تطلق على العهد ومنه اما صفة ذمة اي صادرة منه واما متعلق بعامل الجار قبله وباء بتسميتي للسببية والتسمية ان كان مصدر المعلوم يكون اضافة المصدر الى المفعول



الاول والفاعل متروك اى تسمية الله  
اي اى لان الالقاب تنزل من السماء ويلقى  
على المسمى او تسميته مسمى اياى محمدا  
ويحتمل ان يكون النبي صلى الله عليه وسلم  
خاطبه بهذا الاسم في حال النوم او في حال  
الغيبه او الانحلاخ ان كان من اهله او في  
اليقظة كما كنى للشيخ نجم الدين الكبرى  
باني الجناح والاخر بطاوس الحرمين  
فيكون التقدير بتسميته اياى محمد ومحمدا  
مفعول ثان وان كان مصدر المجهول فياء  
المتكلم اقيم مقام الفاعل ومحمدا هو المفعول  
الثاني او في صيغة التفضيل من وفي وفي  
بالعهد اذا زاعى مقتضاه او من وفي اتم  
اي اتم الخالق برعاية الذم الى والمصرع  
الثاني حال قال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم اتاني جبرائيل عليه السلام فقال الله  
يقرأ عليك السلام ويقول لك وعزتي  
وجلالى لا اعذب من سمي باسمك بالنار  
وروى ايضا استحي ان اعذب بالنار من  
اسمه اسم حبيي ولهذا توارث بين عظماء  
الملة تسمية ابنائهم محمد ابنا بعد بطن كامام  
الانام حجة الاسلام ابى الحامد محمد الغزالي  
رحمه الله فانه قال سميت اولاد محمد الى  
عندنا هذا رحم الله السلف والخلف  
﴿ ان لم يكن في معادى آخذا بيدي  
فضلا والافقل يازلة القدم ﴾

لما بين في البيت السابق ان له عهدا وذمة مع النبي عليه السلام وكان في مفهوم  
ذلك خفا اراد دفعه وتفسيره فقال (فان لى ذمة) الخ الفاء للتفسير والذمة  
بمعنى الامان كما في قوله عليه السلام (ويسمى بذمتهم ادناهم) وتطلق على  
العهد ايضا و(منه) ظرف مستقر صفة لذمة والضمير راجع الى النبي عليه السلام  
و(بتسميتي) متعلق بالذمة والياء فيه لاسببية والتسمية ان كانت مصدر المعلوم  
تكون اضافة المصدر الى المفعول الاول والفاعل متروك اى تسمية الله اياى لان  
اللقاب تنزل من السماء وتلقى على المسمى او تسمية مسمى اياى محمدا ويحتمل  
ان يكون النبي خاطب الناظم في رؤياه بهذا الاسم او في اليقظة كما وقع لبعض  
المشايخ الكبار فيكون التقدير بتسميته عليه السلام اياى و(محمدا) بالنصب مفعول  
ثان للتسمية \* ثم اعلم ان محمدا اسم كريم شريف وهو اشرف اسمائه عليه  
السلام واخصها واعرفها وبه يتاديه الله تعالى ويسميه في الدنيا والآخرة  
وهو المختص بكلمة التوحيد وبه كنى آدم عليه السلام بابى محمد وبه كان  
يكتب من محمد رسول الله وبه يصلى عليه المصلون وبه صعد ملك الموت الى السماء  
لما قبض روحه قائلا ومحمدا وتفصيل الكلام في كتب الانام ثم ان قوله (وهو)  
الخ جملة استيعابية والضمير له عليه السلام و(او في) صيغة مبالغة للتفضيل من وفي  
العهد يني اذ زاعى مقتضاه او من وفي بمعنى تم اى اتم الخلق و(الخلق) بمعنى  
الانام والمخلوقات و(الذم) بكسر الذا ل جمع ذمة وهو حاصل معنى البيت ﴿ فان لى  
عهدا وميثاقا معه عليه السلام لان اسمى محمد وهو دال على محبته له والاسم لا يتغير  
بمخالفة المسمى وهو عليه السلام بمراجعة الذم او في يقوم بحقه بالشفاعة لاهلها  
في دار العقبي \* وفي البيت اشارة الى ما ورد في الحديث انه عليه السلام (قال اتاني  
جبرائيل فقال يا محمد ان الله يقرأ عليك السلام ويقول لك وعزتي وجلالى لا اعذب  
من يسمي باسمك بالنار) والى ما وردت في حديث آخر (استحي ان اعذب بالنار  
من اسمه اسم حبيي) \* وروى القاضى عياض في الشفاء (ان الله تعالى وملائكته  
يستغفرون لمن اسمه محمد واحمد) ولهذا كان اكثر اسامي العلماء الكرام محمدا

﴿ ان لم يكن في معادى آخذا بيدي \* فضلا والافقل يازلة القدم ﴾

ثم اراد بيان كونه محتاجا غاية الاحتياج لشفاعة صاحب الآيات والمعراج وكونه  
مقطوع الرجاء من سائر العباد ان لم يكن رسول الله له شافعا في المعاد فقال  
(ان لم يكن) الخ (ان لم يكن) جملة شرطية والضمير له عليه السلام وفي جواب هذا  
الشرط وجهان احدهما ان يكون قوله الآتى فقل والثاني ان يكون محذوفا  
اي فقل يا شدة البال ويا بؤس الحال وال (معاد) مصدر او مكان او زمان والمراد به  
حالة الموت وما بعده والاخذ باليد عبارة عن البصر والامداد والمعاونة



ودفع البلايا و (فضلا) بالنصب على انه تمييز من نسبة آخذ الى فاعله و اراد  
الفضل اشارة الى انه لم يكن له حق عليه عليه السلام لوشفع يشفع تفضلا  
واحسانا وقوله (والا) فيه خلاف بين القوم فقال بعضهم اصله ان لا ادغمت نون  
ان في لام لا فجزاء هذا الشرط محذوف ان كان قوله فقل جوابا لقوله ان لم يكن  
او فقل ان كان جواب ان لم يكن محذوفا و جملة هذا الشرط والجزاء تكون  
تأكيذا لجملة ان لم يكن فتدبر وقال بعضهم الا بالتثوين وكسر الهمزة بمعنى  
العهد قال تعالى (لا يرقبون في مؤمن الا ولاة) وهو الا صوب وقوله  
(فقل) خطاب لمن جرده من نفسه و (يا زلة القدم) اي احضري فهذا وانك وزلة  
القدم عبارة عن الوقوع في المهالك ويمكن حملها على زلق القدم عن الصراط  
بالوقوع في النار و حاصل المعنى \* اني محتاج الى شفاعته جنبه الكريم في النجاة  
من المهالك والعذاب الاليم حتى لو لم يكن معينا لي فضلا اي احسانا زائدا  
على الوعد وعهدا وهو الوفاء بالذمة والعهد فقل انت نفسك بالخطاب  
والعتاب يا زلة القدم ويا سيء الحال وشتيت البال وشديد المآل

﴿ حَاشَاهُ أَنْ يُحْرِمَ الرَّاجِيَ مَكَارِمَهُ \* أَوْ يَرْجِعَ الْجَارِمُ مِنْهُ غَيْرَ مُحْتَرَمٍ ﴾

لما كاد ان يتوهم من البيت السابق كون رجاء الراجي وسؤال المناجي غير  
مقبول عند بابه عليه السلام اراد دفعه فقال (حاشاه) اي انزهه وابرئه وضمير  
المفعول له عليه السلام و (يحرم) من حرم يحرم كضرب يضرب او من احرمه  
بمعنى منعه يتعدى الى مفعولين وهو على صيغة المعلوم او المجهول وسكون زياء  
الراجي اضرورة الشعر و (الراجي) بمعنى السائل و (مكارمه) بالنصب مفعول  
الراجي والمراد بمكارمه هنا اللطاف والخيرات من جهته عليه السلام و (يرجع)  
بالنصب معطوف على يحرم ورجع يحجى لازما ومتعديا وههنا لازم اي يعود  
او متعديا لرجاء اما منصوب او مرفوع و الجارو بمعنى القريب وقد يطلق الجار على  
المستجير الداخل في الجوار و ضمير (منه) راجع اليه عليه السلام و (غير محترم)  
حال من فاعل يرجع \* و حاصل معنى البيت \* انه عليه السلام منزه عن ان يحرم  
راجيه وسائله من الاكرام او يرد المستجير منه بغير احترام فانه معدن الكرمات  
ومنبع الاحترامات بل جميع اهل الدنيا مستغيث بذاته عليه السلام

﴿ وَمَنْذُ الزَّيْمِ أَفْكَارِي مَدَامَحْ \* وَجَدْتُهُ لِحَلاصِي خَيْرَ مَا نَزِمَ ﴾

لما نزه رسول الله عن ردر رجاء الراجي وسؤال المناجي اراد بيان حكم منه مما وقع له  
في الدنيا من قبول رجائه عند بابه فقال و (منذ الزمت) الخ العامل في منذ قوله  
وجدت او كلمة منذ مبتدأ وهو بمعنى اول المدة التي (الزمت افكاري) الخ و (الزمت)  
من الزمت الشيء اي جعلته كفيلا لا شئ فتكفل به و (الافكار) جمع فكر وهو

﴿ حَاشَاهُ أَنْ يُحْرِمَ الرَّاجِيَ مَكَارِمَهُ \* أَوْ يَرْجِعَ الْجَارِمُ مِنْهُ غَيْرَ مُحْتَرَمٍ ﴾  
المراد من المعاد حالة الموت وما بعده  
واخذ اليد عبارة عن النصر والامداد  
والادراك بالمعونة والرفع عند الحاجة  
والباء في بيدي زائدة فضلا تمييز من نسبة  
آخذا الى فاعله وزلة القدم عبارة عن  
الهلاك والشقاء وسوء الحال اما جواب  
ان لم يكن فيحتمل وجهين احدهما ان  
يكون قوله فقل يا زلة القدم جواب ان  
التي ادغم نونه في لام لا محذوف اي وان  
كان آخذا بيدي لان نفي النفي اثبات فقل  
يا سعادة امرك ويا طيب حالك والثاني  
ان يكون محذوفا اي فقل يا سدة الحال  
ويا سوء المآل ويكون قوله والاعم اشترط  
والجزاء تكرارا للشرط والجزاء  
السابق بالعطف وذلك لمزيد بيان  
تأكيد الحال والمآل ويحتمل وجهها آخر  
وهو ان يكون قوله والالتكرار للشرط  
السابق ويكون مجرد تأكيد الشرط  
فقط لمزيد تقرر الغرض المذكور بكلمة  
ان لان هذا الغرض مستبعد عنه لقوة  
حسن ظنه بالنبي الرؤف الرحيم صلى الله  
عليه وسلم فعلى هذا لا يحتاج الى الجوابين  
لكون الشرط واحدا وهذا الوجه  
الطيف من الوجهين السابقين ولو قرئ  
الا بالتثوين والال هو العهد يكون  
سبكا مباحا ومعنى صحيجا ويكون المعنى  
ان لم يدركني على



استعمال القوة العاقلة لاستحضار ما ليس بحاضر والمراد به هنا عدم الافتراق من رضاه وذكره ومحبه في آن و(مدائح) بالنصب مفعول الزمت وهو جمع مدح والمراد به مكارمه الحسنة واخلاقه المستحسنة و(خلاص) متعلق بقوله ملتزم المؤخر والخلاص بمعنى الفوز والنجاة من المصائب والبلبات والمراد من بلبات الدنيا كالسقم في الجسم وغيره و(خير ملتزم) بالنصب مفعول ثان لوجدت وملتزم على صيغة اسم الفاعل بمعنى خير كل ملتزم لوعده واحدا واحدا وحاصل معنى البيت \* اني من اول المدة التي اوجبت على افكاري مدايح باخلاص النية وصفاء الطوية وجدته وعلمته قد تكفل لي وقام بتخليتي من كل شدة وبلية وهذا ناش عن مكارمه الحسنة واخلاقه المستحسنة

﴿وَلَنْ يَفُوتَ الْغَنَى مِنْهُ يَدَا تَرَبَّتْ \* اِنَّ الْحَيَا يَنْبُتُ الْاَزْهَارَ فِي الْاَكْمِ﴾

ولما توهم من البيت السابق كونه اهلالا ليعطا ومستحقا للفضل والندى شرع في هضم نفسه وبيان كثرة شفقتة وعطيته حتى اصاب من لم يكن له استحقاق اصلا فقال (ولان يفوت الغنى) الخ و(يفوت) من الفوت والغنى بالكسر مع القصر بمعنى اليسار والمراد منه شفاعته عليه السلام و(منه) ظرف مستقر صفة للغنى او حال منه والضمير له عليه السلام و(يدا) اي عن يده و(تربت) بمعنى افتقرت واريد باليد ايدي المحتاجين والسكر في سياق النفي تفيد العموم وقيل يجوز ان يراد من الغنى المال ويؤيد ذلك نسخة الندي وقوله (ان الحيا) استئناف وتنظير للحكم المتقدم والحيا بالقصر المطر واما بالمد فمعناه الاستحياء قال مصنفك حدثني بعض من تشرفت بملاقاته وتفاخرت باستماع مقالاته من اكابر السادات بمكة ان بعض صلحاء مكة رأى رسول الله عليه السلام في المنام وسأل منه عليه السلام فقال انت قلت يا رسول الله الحيا من الايمان بالقصر فقال رسول الله لا فاستيقظ وتعجب من ذلك وحكى هذه الواقعة عند علماء مكة فتعجبوا من ذلك لانهم يثقون بالرواية الصحيحة وعلموا ان الرواة ثقة ائمة اذ هو مذكور في البخاري وغيره فامر واه بتكرار التوجه الى الحضرة العلية له عليه السلام في الليلة الثانية ففعل فرأى تلك الحضرة على الطريق المذكور ثم حكى ذلك عندهم فامر ودنايا بتكرير التوجه اليه ان يبلغ ثلاث ليال وكان الامر كما ذكر فاجتمعوا وكتبوا هذه الواقعة في صحيفة فارسلوا بها الى سلطان مصر وعلمائها وكان ذلك في زمن شمس الدين بن حجر من المحدثين فلما سمع ابن حجر ذلك تعجب وقال للملك مرده ليحكي اليافراة ونسمع من لسانه فارسل السلطان اليه مبلغا من النقود لترتيب اسباب السفر وطلبه فاني عن تلك النقود وذهب اليه بماله فلما وصل استقبله العلماء والكبراء فلما رأوه سألوه عن ذلك فحكى عندهم كما مر فتعجبوا

مقتضى الفضل والعهد ولكن السماع والرواية بدون التنوين وايضا فيه فرض ما يمتنع فرضه في حق النبي صلى الله عليه وسلم من ترك مقتضى العهد واما قوله تعالى ان اشركت ليخبطن عمك فانه تعريض للامة ومعنى يازلة القدم يا قوم انظروا زلة القدم او يازلة القدم تعالى فهذا او انك ويقصد بهذا تقررا لمر وتحققه وحاشاك وحاشاك بمعنى واحد اي جانبك وبه يحجر وينصب بناء على انه حرف اوفعل والنصب اكثر وان مع ما في حيزه فاعله ومحرم امامن حرم يحرمه اي منعه من باب ضرب او من احرمه يحرمه بمعناه والرواية فيه ما لم يسم فاعله فالراجح مفعوله القائم مقام الفاعل ومكارمه مفعوله الثاني ولو قرئ معلوما فالراجح مفعوله الاول وسكون الياء كافي اعط القوس بارها فرض اولها بكلمة ان ثم قال حاشا مبالغة في تنزه ذاته عن الحرمان والمكارم جمع مكرمة وهي الصفة المرضية الفاضل نفعها على الغير والمراد هنا الاطاف والخيرات من جهته رجع لازم هنا ويحى متعديا نحو فارجع البصر والجار الملاصق او القريب يتنه الى بيتك ويطلق على من استجار بواحد يقال انه جاره \* ومنذ الزمت افكاري مدايح وجدته خلاصي خير ملتزم ولن يفوت الغنى منه يدا تربت ان الحيا ينبت الازهار في الاكم \*



﴿ولم ارد زهرة الدنيا التي اقتطفت ﴾ ٢١٧ ﴿ يدا زهير بما آتني على هرم ﴾ العامل في منذ قوله وجدته ان جعل

مفعولا فيه والافتبدأ اي جميع المدة التي  
الزمت افكارى ومدائح مفعول الزمت  
الفكر في اللغة التأمل وهو استعمال  
القوة العاقلة لاستحضار ما ليس بحاضر  
خلاصى متعلق بوجدته بمعنى علمته  
او بملتزم التزم تكفل واوجب على نفسه  
وحذف مفعول خلاصى ليم اي عن كل  
مكروه وان يفوت عطف على وجدته  
او حال فانه سبقه وفات عنه ضاع الغنى  
فاعله يدا تربت اي افتقرت ومنه صفة  
للغنى او حال بتقدير الكائن او كائناتى  
من جهة وبركته ويجوز ان يتعلق  
بيفوت اي لم يزل ولم ينعدم منه الغنى  
ويجوز ان يراد باليد النفس من قبيل  
ذكر الجزء وارادة الكل ويكون المراد  
من الافتقار قلة الاعمال المنتجة بقرينة  
البيت الذى بعده ومن الغنى العناية منه  
والشفاعة التي تغنى من الاعمال ويجوز  
ان يكون المراد من الغنى الظفر بالمقصود  
اذ وقع في صحبته الخلاص من المكروه  
فان ما هم الانسان الخلاص عن المكروه  
والظفر بالمقصود قيم الدنيوى  
والاخرى ثم اخذ في هضم نفسه فقال  
ان عنايته الميمونة ونظرة المبارك نفعتنى  
واثرت في حالى وان كنت لم استأهل  
وما كنت محلا صالحا على ما ينبغي  
للاضافات فان الحيا استيناف وهو المطر  
ويجوز ان يكون المعنى من الوقت الذى  
اشتغلت بمدحه وجدته كذا وذلك  
فيما مضى ولا يعود قط ايضا الخير من  
جهته للنفس المفتقرة المعصمة به فيما  
يجب فهذا الطمع والرجاء عام في

من ذلك فرفعوا القضية الى الامام برهان الدين المحدث بالشام فقال اريد  
ان ارى هذا الرجل واسمع ذلك من لسانه فذهبوا به اليه فحكى عنده كما مر  
فتدبر برهان الدين لما سبق من الفرق بين الممدود والمقصود فقال لقد صدق  
رسول الله فان الحيا بالقصر المطر والحديث ممدود لكن توجه هذه الالباب  
واسأل الحضرة ففعل فرأى رسول الله فاستكشف منه فقال الامر كذلك  
بارك الله فيك وفي معلمك برهان الدين انتهى ثم اسناد يثبت الى الحيا مجاز من  
قبيل الاسناد الى سبيه و(الازهار) بالنصب مفعول يثبت وهو جمع زهر و(الاكم)  
بفتحين جمع اكمة بمعنى رأس الجبل الذى لا يستقر فيه الماء والمقصود تشبيه  
جوده بالجود في عموم النفع وقطع النظر عن ان يستأهل العطاء محله وفيه  
اشارة الى انه رحمة للمالين وسبب للغنى الظاهري والباطني للعلماء العاملين

﴿ولم ارد زهرة الدنيا التي اقتطفت ﴾ يدا زهير بما آتني على هرم ﴿

لما كان البيت السابق موها انه اراد النفع الدنيوى دون الحظ الاخرى  
دفع الوهم والخيال فقال (ولم ارد زهرة الدنيا) الخ اي مارجوت وما طلبت  
(زهرة) بالنصب مفعول لم ارد وزهرة الدنيا عبارة عن زينتها ومتاعها وبهجتها  
ونضارتها وفي التعبير بالزهرة اشارة الى سرعة زوالها كالزهر والى كونها  
غرارة تفتن الناس بحسنها وطمعها وفي بعض النسخ هذه الدنيا وهذه  
للتحقير كما في قوله تعالى (هذا الذى يذكر آلهتكم) و(التي) صفة للزهرة لا للدنيا  
و(اقتطفت) من قطب النمر واقتطفها جناها و(البيت) و(يدا زهير)  
فاعل اقتطفت اصله يدان وزهير اسم شاعر من فحول الشعراء وهو زهير بن  
ابى سلمى كان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه لا يقدم عليه احدا ويقول  
اشعر الناس زهير وولده كعب صحابي صاحب قصيدة بان سعاد وفي الوشاح  
لابن دريدان كنية زهير ابو بحير وذكر غيره انه مات قبل المبعث واخرج معمل  
عن ابن عباس بسنده قال قال لى عمر انشدنى اشعر شعرائكم قلت من هو  
يا امير المؤمنين قال زهير وعن ابن الاعرابي قال كان لزهير في الشعر ما لم يكن  
لغيره كان ابوه شاعرا وهو شاعر وخاله شاعر واخته سلمى شاعرة وابناء كعب  
وبحير شاعران واخته الخنساء شاعرة وكان معاوية يقول كان اشعر اهل  
الجاهلية زهير بن ابى سلمى وكان اشعر اهل الاسلام ابنه كعب والباء (بما آتني)  
للسببية او للبداية وما اما موصولة اي الذى آتني به او مضدرية اي  
بانثائه و(هرم) بفتح الهاء وكسر الراء هو هرم بن سنان من اجود ملوك العرب  
ولزهير فيه مدائح كثيرة ومن جملتها قصيدة انشأها في مدحه اولها  
غشيت ديارا بالقيع قهمد \* دوارس قد اقوين من ام معبد



الدنيا والاخرى والازهار جمع زهر واحد زهرة كنمر وتمر ولم ارد ﴿٢١٨﴾ حال او عطف زهرة الدنيا مشبهاتها

ومستلذاتها وروى هذه الدنيا وهذه  
للتحقير كما في قوله اهذ الذي يذكر آلهتكم  
التي صفة زهرة لا الدنيا قطف التمرة  
واقطفها اجناسها وكلاهما رواية في  
البيت وزهير اسم شاعر من الشعراء السبعة  
والباء في بئاني للسبية او للاستعانة  
اولا بدل وما اما موصولة اي بالذي اثنى  
عليه او مصدرية اي باثنائه عليه. وهرم  
بفتح الهاء وكسر الراء هو هرم بن سنان  
من اجواد ملوك العرب ولا زهير مدائح  
واسعار في حقه وصل منه اليه صلوات  
وخلع كثيرة خارجة عن العادات  
﴿يا اكرم الخلق مالي من الوديه  
سواك عند حلول الحادث العمم﴾  
وان يضيق رسول الله جاعك بي  
اذ الكريم تحجلي باسم منتقم  
التفت من الغيبة الى الخطاب كما في اياك نعبد  
لان السؤال في الخطاب ادعى الى الاجابة  
من الغيبة والخلق مصدر بمعنى اسم  
المفعول اي المخلوقات وما بمعنى ليس  
الوديه اعوذ به للشفاعة الى الله تعالى  
لا مطلقا وسواك منصوب على الاستثناء  
وعند متعلق بالوذ وعمم قرى بفتح تين  
وبكسر الميم الاولى يقال جسم عمم اي  
تام وعمم صفة من عمه شمله والحادث  
العامل الشامل اما الموت او القيامة  
واهو الها والمراد من حلوله مجي  
وقته ورسول الله منصوب محذوف  
حرف النداء الجاه هو الوجاهة ورفعة  
القدر والكرامة المستفيضة ورجل  
وجه معروف ومشهور ووزن جاه  
عفل لان اصله جوه مقلوب وجه والمصداق في ذلك امثلة الاشتقاق

الى هرم تهجيرها ووسيعها \* تروح من الليل التمام وتغدى  
تقى تقى لم يكثر غنيمة \* بنكة ذى قربي ولا بحق  
ووصل من الملك المذكور لزهير عطيات وخلع كثيرة ﴿وواصل معنى البيت ظاهر﴾

﴿يا اكرم الخلق مالي من الوديه \* سواك عند حلول الحادث العمم﴾

فلما ذكر نعوت ذاته وكالات صفاته انتقل من حال الغيبة الى مقام الحضور فناداه  
في الرجاء بالخطاب لان السؤال بالخطاب ادعى الى الاجابة من الغيبة فقال (يا اكرم  
الخلق) الخ وتفصيل الكلام في اكرميته عليه السلام قد سبق فتذكر والالف  
واللام في الخلق للجنس او للاستغراق و(الخلق) بمعنى المخلوق وفي بعض النسخ  
يا اكرم الرسل ويلزم منه كونه عليه السلام افضل الخلق بطريق الدلالة و(ما) نافية  
بمعنى ليس و(الوذ) بمعنى التحي واعوذو (به) متعلق بالوذ والضمير له عليه السلام  
اي للشفاعة الى الله و(سواك) منصوب على الظرفية و(عند) متعلق بالوذو (العمم)  
بفتح تين وبكسر الميم الاولى وكلاهما مروي وهو من عم بمعنى شمل واحاط  
والمراد من (الحادث) الشامل لجميع الخلق اما الموت وهي القيامة الصغرى  
واما الساعة وهي القيامة الكبرى والمراد من حلوله ونزوله مجي وقته

﴿ولن يضيق رسول الله جاعك بي \* اذ الكريم تحجلي باسم منتقم﴾

ثم كرر الرجاء بطريق النداء الى رسول الله الكريم حرصا في السؤال وطلبا  
للنوال فقال (وان يضيق) الخ الواو حالية و(رسول الله) منصوب على انه  
منادى محذوف حرف ندائه و(الجاه) بمعنى الوجاهة وهي رفعة المنزلة وسعة  
المرتبة و(بي) اي بشفاعتي واعتنائك بي و(اذ) بمعنى اذ الظرفية و(تحلي) اما  
بالحاء المهملة بمعنى اتصف او بالمعجمة بمعنى انكشف (باسم منتقم) اي بصفة منتقم  
\* ثم اعلم انه ذكر الله اولا باسمه الكريم وخصه بالذكر مع انه من صفات  
اجمال ثم ذكر اسمه المنتقم في مقام الانتقام مع انه من صفات الجلال ليحصل  
الاعتدال ولا تنقطع قلوب الرجال وهذا مزج لطيف وممجون شريف \* فان  
قلت انه يستفاد من قوله اذ الكريم الخ انه تعالى متصف بصفة الانتقام فيما  
سبأني لافي الازل مع انه تعالى متصف بها ازلا وابدا \* قلت مراده منه اذ  
الكريم قد ظهر كمال اثر اتصافه بالاسم المنتقم كالا يخفى

﴿فان من جودك الدنيا وضرتها \* ومن علومك علم اللوح والقلم﴾

لما كان في مضمون البيت الاول خفاء اراد تفسيره وبيانه وتعليقه فقال (فان  
من جودك) الخ الجود افاضة ما ينبغي لالعوض ولا لغرض والدنيا بالنصب  
تقدير اسم ان وضرة الدنيا هي الآخرة وانما سماها وضرة لان الجمع بينهما



وبى يتعلق بيطبق اى بشفاعتك لى  
واعتنائك بى وكذا اذا تحلى بالحاء او بالجيم على  
الروايتين والمقصود واحد لان كان ظهور  
هذا الاسم فى ذلك اليوم واما الاتصاف  
بهذا الاسم فهو ازلا وابدا انتقم الله منه  
عاقبه والاسم النعمة وقرى اذ بغير  
الالف ايضا وكلاهما بتمحض للظرفية  
فان من جودك الدنيا وضررها  
ومن علومك علم اللوح والقلم  
هذا البيت بيان وتفسير وتعليل لقوله  
وان يضيق والجود افاضة ما ينبغي لمن  
ينبغى كما ينبغي لالعوض ولا لغرض وضرة  
الدنيا هى الآخرة وانما سماها ضرة لها لان  
الجمع بينهما متعذر فى الارضاء او متعسر الا  
ان يوفق الله تعالى ولما كان النبى هو المقصود  
الاصلى من الوجود كما يبنى عنه خطاب  
لولاك لما خلقت الكون فكأنه سبب  
لوجوده لما سواه فكان الكون من وجوده  
مجازا او يكون على حذف المضاف اى  
حصول خيرهما من جودك وبركة  
شفاعتك وحرصك فى افاضة الخير والرحمة  
على السافلات والعلم اما بمعناه او بمعنى  
العلوم اى معلوماتك المعلومات الحاصلة  
منها ولعل الله اطلع على جميع ما فى اللوح  
وزاده ايضا لان اللوح والقلم متناهيان فما  
فيهما متناه ويجوز احاطة المتناهى بالمتناهى  
هذا على قدر فهمك امامن اكتحلت  
بصيرته بالنور الالهى فيشاهد بالذوق ان  
علوم اللوح والقلم جزء من علومه كما هى  
جزء من علم الله سبحانه لانه عليه السلام  
عند الانسلاخ عن البشرية كما لا يسمع ولا  
يبصر ولا يبسط وينطق الاله جلت

متعذرا لان يوفق الله تعالى كتعسر الجمع بين المرأتين كما قال عليه السلام (من احب  
آخرة اضرب دنياه ومن احب دنياه اضرب آخرة) الحديث ومن لطائف ما قيل  
عنت على الدنيا لتأخير عالم \* وتقديم ذى جهل فقالت خذ العذرى  
بنو الجهل اولادى لذلك رفعتهم \* واهل النهى اولادى ضرتى الاخرى  
قيل كون الكونين من جوده لانه واسطة فى فيضان الوجود على الماهيات  
وسيلان الجود على الموجودات فكأن الكونين من جوده او يكون مجازا اى  
حصول خيرهما من جودك وبركة شفاعتك وفى هذا المصراع تلميح الى حديث  
(لولاك) الحديث وقوله (ومن علومك) عطف على من جودك والعلوم جمع علم  
وهو اما بمعناه او بمعنى معلوم اى من معلوماتك علم اللوح والقلم اى المعلومات  
الخاصة منهما (علم اللوح) بالنصب معطوف على الدنيا و(اللوح) هو الكتاب  
المبين ولا يقدر العقل ما فيه من العظمة واللطافة وما فيه من الحروف والكتابة  
قيل اللوح اربعة لوح القضاء المصون عن المحو والاثبات وهو لوح العقل الاول  
ولوح القدر اى لوح النفس الناطقة الكلية التى يفصل فيه كليات اللوح  
الاول ويتعلق باثباتها وهو المسمى باللوح المحفوظ ولوح النفس الجزئية  
السموية التى ينقش فيه كل ما فى هذا العالم بشكله ومقداره وهو المسمى  
بسماء الدنيا ولوح الهيولى القابلة للصور فى عالم الشهادة (والقلم) وهو الذى  
خلق مقدما على جميع الاشياء وقد جعل الله ثلاثمائة وستين سنا كل سن  
يعرب عن ثلاثمائة وستين صنفا من العلوم الاجمالية فيفصلها فى اللوح \* قال شيخ  
محي الدين بن عربى اعلم ان الله تعالى لما تجلى للقلم اشتق منه موجودا آخر سماه  
اللوح وامر القلم ان يتدلى اليه ويودع فيه جمع ما يكون الى يوم القيامة  
انتهى \* قال الشعرانى فى كتاب اليواقيت والجواهر فان قلت فهل اطلع  
احد من الاولياء على عدد الحوادث التى كتبها القلم على اللوح الى يوم القيامة  
فالجواب قال الشيخ فى الباب الثامن والستين بعد المائة من الفتوحات المكية  
نعم انا ممن اطلع الله على ذلك \* وقال الشيخ اطلعنى الله على عدد امهات  
علوم ام الكتاب وهو مائة الف نوع وتسعة وعشرون الف نوع وستائة نوع  
كل نوع منها يحتوى على علوم انتهى \* ثم اعلم انه قيل ان العلم مصدر  
مضاف الى فاعله اى علم اللوح والقلم بالاشياء فاحتاج الى القول بان لها ادراكا  
وشعورا \* وقيل انه مضاف الى المفعول اى علم الناس باللوح والقلم \* وقيل  
ان الله اطلع عليه السلام على ما كتب القلم فى اللوح المحفوظ وزاده ايضا لان  
اللوح والقلم متناهيان فافيهما متناه ويجوز احاطة المتناهى بالمتناهى  
\* وقال شيخ زاده هذا على قدر فهمك وامامن اكتحلت عين بصيرته بالنور  
الالهى فيشاهد بالذوق ان علوم اللوح والقلم جزء من علومه كما هى جزء  
من علم الله تعالى \* (وحاصل المعنى) انه عليه السلام هو الواسطة فى افاضة المنح



قدرته وعنت نعمته كذلك لا يعلم الا بعلمه الذي لا يحيطون بشئ منه الا بما شاء كما اشار ٢٢٠ اليه بقوله وعلمك ما لم تكن تعلم

الظاهريات والباطنيات من المبدأ الاول في الكائنات العلويات والسفليات  
واذا كان كذلك فلن يضيق جاءه بعنايته وكفايته ولا يعزب عن علمه  
حال ضراوته فلا تقصر جوده عن شفاعته

﴿ يَنْفَسُ لَا تَقْطِي مِنْ زَلَّةٍ عَظُمَتْ \* إِنَّ الْكِبَائِرَ فِي الْغُفْرَانِ كَاللَّمَمِ ﴾

لما فرغ من الرجاء للشفاعة منه عليه السلام شرع في تأنيس النفس مخاطبها بما  
استبعادا عن مظان الزلالي ناهيا اياها عن القنوط فقال (يأنفس) الخ روى نفس  
بضم السين على انه منادى مفرد معرفة وبكسر ها على انه منادى مضاف الى  
ياء المتكلم وتخصيص النفس بالخطاب اشعار بان القنوط انما ينشأ من النفس  
(ولا تقطى) من القنوط وهو اعظم اليأس وفي المفردات القنوط اليأس من الخير  
وبالفارسية «نوميد شدن از خير» \* واعلم ان القنوط من رحمة الله علامة زوال  
الفطرة الاسلامية بانقطاع الوصلة بين الحق والعبد اذ لو بقي في شئ من نوره  
الاصلي لاراك اثر رحمته الواسعة السابقة على غضبه فرجا ووصول ذلك الاثر  
اليه لاتصاله بعالم النور بتلك البقية وال (زلة) الذنب اعم من ان يكون كبيرة  
او صغيرة لا الزلة التي جاءت في حق الانبياء وعظمت بمعنى كبرت وجمت و (ان  
الكبائر) علة لانهي والكبائر جمع كبيرة وهي ما يوعده الشارع عليه بخصوصه  
والذنب ما يذم الا ترى به شرعا وقد اختلفت الروايات في المعصية الكبيرة \* روى  
عن ابن عمر انها تسع ١ الشرك بالله ٢ وقتل النفس بغير حق ٣ وقذف المحصنة ٤ والزنا  
٥ والفرار من الزحف ٦ والسحر ٧ واكل مال اليتيم ٨ وعقوق الوالدين المسلمين  
٩ والاحاد في الجرم \* وقيل كل معصية اصر عليها العبد فهي كبيرة وكل ما استغفر  
منها فهي صغيرة وتفصيل الكلام في رسالة مستقلة لابن نجيم في عدالكبائر و (في  
الغفران) متعلق بالكاف في قوله (كالللم) والمعنى صغار الذنوب \* وحاصل  
المعنى ﴿ يا ايتهما النفس لا تئسسي من رحمة الله ومغفرته يا سانا شئنا من المعاصي التي  
كبرت وعظمت باصرارك لان الكبائر من المعاصي كصغار الذنوب في جنب غفران  
غفار الذنوب وقد وعد الله تعالى على طريق التأكيد والتشديد في قوله  
(ان الله يغفر الذنوب جميعا) الآية بغفران الذنوب وان كثرت وكانت بعد  
الرمال والاوراق والنجوم سواء كانت صغائر او كبائر ونحوها قيل لما نزل قوله  
تعالى (الذين يحبون كبائر الانهم والفواحش الا اللهم) انشد عليه السلام بهذا  
(ان تغفر اللهم فاعفر جما \* فاي عبد لك ما الما )

﴿ لَعَلَّ رَحْمَةَ رَبِّي حِينَ يَقْسِمُهَا \* تَأْتِي عَلَى حَسَبِ الْعِصْيَانِ فِي الْقِسْمِ ﴾

لما علل نهي النفس عن القنوط بقوله (ان الكبائر) الخ اورد عليه علة اخرى لكونه  
مما يعتنى بشأنه فقال (اعل رحمة ربي) الخ (لعل) للترجي وانما جاء به لان الاصلاح لا يجب

﴿ يأنفس لا تقطى من زلة عظمت  
ان الكبائر في الغفران كالللم  
لعل رحمة ربي حين يقسمها  
تأتي على حسب العصيان في القسم ﴾  
خاطبها بما استبعادا لها عن مكان الزلالي  
فهاها عن القنوط لانها كفر النفس لها  
معان البدن والروح والدم والوجود  
الخاص وقيل النفس ما يشير اليه كل احد  
بقوله انا والنفس التي من صفاتها  
الامارة واللوامة والملممة والمطمئة  
بحسب اطوارها ونفس ان قرى بالضم  
فهو المنادى المفرد الذي تعرف بالقصد  
اليه فيكون النداء لكل نفس يقصد  
اليها وان قرى بالكسر فهو محذوف ياء  
المتكلم والاكتفاء بالكسر القنوط  
اليأس ومن لا ابتداء الغاية والسببية  
والزلة الذنب اعم من ان يكون كبيرة  
او صغيرة فصلح للتخصيص بالوصف  
لا الزلة التي جاءت في حق الانبياء وفي  
الغفران متعلق بالكاف في كالللم لما فيه  
من رائحة الفعل اللهم الجنون وفي قوله  
تعالى الا اللهم قيل انه صغار الذنوب وهو  
المراد ههنا وقيل كل مس دون الوقاع  
وقيل انه ما لم على القلب وقيل ما لاحد  
عليه ولا اوعد عليه عذاب في الآخرة  
مثل الغمزة والقبلة وفي غريب التفسير  
اللهم التكاح وقيل انه الكبيرة التي  
ارتكبها الانسان مرة واحدة وتاب عنها  
وما أباليها علم ان الذنوب ثلاثة اقسام  
كبائر وصغائر وزلات الكبيرة ما جاء  
عليه الوعيد او بولغ واكد في تحريمه

في القرآن او في الحديث الصحيح او اجتمعت الامة على



مرحمته والزلة ما قصد به المعروف فاقضى الى المحذور من غير قصد اليه ولا يكون الافضاء اليه غالبا او أكثرها والصغائر غيرها وقوله ان الكبائر في الغفران كاللحم ارادتها في جواز الغفران ورجائه كهي كاللحم ولكن الكبائر في الغفران ابعد من غيرها على مقتضى النصوص الواردة فان الصغائر تكفر وتغفر بالحسنات دون الكبائر ولعل المعنى ان الكبائر في جنب عظمة الغفران كاللحم ولهذا قيل اعظم الذنوب رؤية عظمة الذنب في عظمة غفرانه ولعل استيناف مثل ان الكبائر لبيان علة لا تقطى وانما جابه لان الاصلح لا يجب على الله تعالى وهو فاعل مختار ولا يتجاوز فعله الفضل والعدل وحين ٢٢١ ظرف لتأني يقسمها اي على ادائها في القسم متعلق بتأني واماصفة

العصيان اي الكائن في القسم فان الطاعة والمعصية كل منهما مقضى ومقدر ومقسوم عن ابي هريرة رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله تعالى كتب على ابن آدم حفظه من الزنا ادرك ذلك لا محالة فزنا العين انظر وزنا اللسان المنطق وزنا النفس تمنى واشتهى والفرج يصدق ذلك اويكذبه ولوجوب الايمان بان ما اصابك لم يكن ليخطئك وما اخطأك لم يكن ليصيبك فان قيل مضمون البيت انساني مخالف لما علم من النصوص القطعية من ان الجزاء على حسب العمل ووفقه وقد ورد في الخبر الآمهي \* جوزوا الصراط بعفوى ودخلوا الجنة برحمتي واقتسموها باعمالكم على انه قد تقرر في العقول انه لا بد من الملازمة بين السبب والمسبب ولا ملازمة بين كثرة المخالفة وبين استحقاق كثرة الرحمة بل على ضدها قلنا ان في القيامة موقفين للمؤمنين

على الله تعالى وهو فاعل مختار ولا يتجاوز فعله عن الفضل والعدل والحكمة و(رحمة) منصوب على انه اسم اعل و(حين) ظرف لتأني المؤخر (يقسمها) اي يفرقها (على حسب) صيغة لتأني والحسب بمعنى القدر و(العصيان) شامل للذنوب كلها صغیرها وكبيرها و(في) ظرف لحسب و(القسم) بكسر القاف وفتح السين جمع قسمة بمعنى نصيب \* وحاصل المعنى \* ياتقضى الامارة لا تقطى من رحمة الله ومغفرته لان الكبائر كالصغائر بالنسبة الى مغفرته تعالى لاني ارجو واطمع ان تأني رحمة ربي وغفرانه حين يقسمها ربي على مقدار العصيان \* وفي البيت اشارة الى ما روى عن ابي هريرة انه قال سمعت رسول الله يقول (جعل الله الرحمة مائة جزء فامسك عنده تسعة وتسعين وانزل في الارض جزءا واحدا فمن ذلك الجزء يتراجم الخلائق حتى ترفع الدابة حافرها ولولدها عصب من لبنها) فهذا يدل على كمال الرجاء والبشارة للمسلمين لانه حصل من رحمة واحدة ما حصل من النعم الظاهرة والباطنة فما ظنك بمائة رحمة في الدار الآخرة والى ما ورد في الخبر ايضا (يؤتى بالرجل يوم القيامة فيقال اعرضوا عليه صغار ذنوبه واخباوا كبارها فيقال له فعلت كذا يوم كذا وهو مقر لا ينكر وهو مشفق من الكبار فيقال اعطوه مكان كل سيئة عملها حسنة فيقول ان لي ذنوبا ما علمتموها ههنا) قال الراوى فقد رأيت رسول الله يضحك حتى بدت نواجذه وهذا يدل على سعة الرجاء

﴿يَا رَبِّ وَاَجْعَلْ رَجَائِي غَيْرَ مُنْعَكِسٍ \* لَدَيْكَ وَاَجْعَلْ حِسَابِي غَيْرَ مُنْخَرِمٍ﴾

لما ذكر الله تعالى في البيت السابق بطريق الغيبة انتقل منه الى الخطاب اذ الرجاء بالخطاب ادعى الى الاجابة فقال (يارب) الخ كلمة (يا) موضوعة لنداء البعيد وقد

موقف العدل وفيه اظهار كمال العدل ودقائقه في المجازات وفيه الجزاء على وفق العمل وموقف الفضل وفيه اظهار كمال الفضل وعجائبه وغرائبه وفيه لايبالي ارحم الراحمين بما يفيض وعلى من يفيض بعد التحلى بالايمان ولا شك ان في هذا المقام اذا توجه العفو والرحمة الى العصاة فكل من كان اكثر عصيانا يكون حظه من العفو والرحمة اكثر حتى يتصلح حاله وهناك يختص برحمته من يشاء ومراد الناظم من الرجى المقام الثاني لا الاول وللتعويل في هذا المقام قيل واوعدتني حتى اذا ما ملكتني \* صفحت وصفح المسالكين جميل \* يارب واجعل رجائي غير منعكس \* لديك واجعل حسابي غير منخرم \*



والطّف بعبدك في الدارين ان له صبراً متى ترعه الاهوال ينهزم قد ينادى القريب بما ينادى به البعيد لحرص المنادى على اقبال المدعو عليه لما يدعوه له ولجعله نفسه في عداد من لا يستأهل القرب لحقارة المنادى او لعظمة المنادى وقد يكون لغرض آخر رب الشيء مالكة والرب من اسماء الله تعالى ولا يقال لغيرة تعالى الا بالاضافة واجعل رجائي بالواو او بالفاء على الرويتين معطوف على محذوف اي حقق رجائي او نحوه ومثل هذا اللب اللفظ في اظهار الطلب والرجاء امام مصدر او بمعنى اسم المفعول ومرجوه النجات والسعادة وانعكاس الرجاء بالحية وانعكاس المرجو بالهلاك والشقاء ولديك متعلق بمنعكس او رجائي والحساب يطلق على ثلاثة معان العد والترقب والظن والمعنى واجعل عدى نعمك المتصلة المتوالية او ترقي مزيد انعامك او حسن ظني بك وقد قلت انا عند ظن عبدي بي غير منجزم اي منقطع من حزمه قطعه فانحزم ووضع المظهر موضع المضمر في قوله بعبدك مكان بي للاستعطاف كما في قوله \* الهى عبدك العاصى انا كا \* وان استيناف وتعليل لطلب اللطف في الدارين صبراً اسم ان وله خبره والشرطية صفة خبراً وترعه مضارع راعه اي خوفه وضمير ينهزم الى القبر والاهوال الافزاع او المهولات اللهم صل على حبيبك الذي باتباعه تنال الدرجات \* واذن لسحب صلاة منك دائمة \* على النبي بمنهل ومنسجم

ينادى القرب بما ينادى البعيد لحرص المنادى على اقبال المدعو عليه لما يدعوه له او لجعله نفسه في عداد من لا يستأهل القرب لحقارة المنادى و(رب) محذوف الياء اكتفاء بالكسرة والرب بمعنى المالك والصاحب والمبلغ الى الكمال شيئاً فشيئاً (واجعل) وقع في بعض النسخ فاجعل بالفاء و(الرجاء) بمعنى الامل فلرجاء ما بمعنى اسم المفعول او اسم مصدر ومرجوه النجاة والسعادة و(غير منعكس) بالنصب مفعول اجعل وهو بمعنى غير مردود اذا انعكس الرجاء بالحية وانعكاس المرجو بالهلاك والشقاء و(لدى) بمعنى عند و(الحساب) يطلق على ثلاثة معان العد والترقب والظن وكله جائز هنا فالمعنى على الاول واجعل عدى نعمك المتوالية وعلى الثانى واجعل ترقي وانتظاري مزيد انعامك وعلى الثالث حسن ظني بك وقد قلت انا عند ظن عبدي بي و(غير منجزم) بمعنى غير منقطع من حزمه قطعه

والطّف بعبدك في الدارين ان له صبراً متى تدعه الاهوال ينهزم

ثم اتم دعاءه من الله العلام برجاء لطفه العام الشامل فقال (والطّف) الخ اللطف هو الاحسان الخفى او الذى ليس له سبب جلى قيل من لطفه تعالى بالعبد ايهام عاقبته عليه لانه لو علم سعادته لقل عمله واستند اليه ولو علم شقاوته لا يئس وترك التذلل لديه وقيل من لطفه اخفاء اجله عليه ثم انه وضع المظهر موضع المضمر في قوله (بعبدك) مكان بي للاستعطاف كما في قوله «الهى عبدك العاصى انا كا» وان له استيناف وتعليل لطلب اللطف و(في الدارين) متعلق باللطف والمراد بهما الدنيا والآخرة و(صبراً) بالنصب على انه اسم (ان) و(له) خبره وكلمة (متى) من الظروف الزمانية المتضمنة للشرط الجازمة للفعل و(تدعه) فيه روايات ثلاث بالدال بمعنى تطلبه وبالراء بمعنى تخوفه وفي اخرى تلقه من الملاقاة و(الاهول) جمع هول وهو الشدة والفرع و(ينهزم) مجزوم على الجزائية والجملة الشرطية مع الجزاء صفة صبراً وحاصل المعنى \* بالطيف الطف واحسن بعبدك الضعيف المعترف بالمعاصى وسلمه في الدنيا والآخرة من الشدائد والافزاع لان لعبدك صبراً كاستقامتى طمسته الاهوال اولاقته يفر صبره منه لكمال ضعفه

واذن لسحب صلاة منك دائمة \* على النبي بمنهل ومنسجم

لما علم انه لا ملجأ اقوى ولا منجأ اوثق من ملازمته عليه السلام ومتابعته في كل الاوقات والايام قال (واذن) الخ الواو عاطفة وهذه الجملة معطوفة على اجعل والطّف واذن بمعنى اعطاء الاجازة و(السحب) جمع سحب والمراد من الصلاة مزيد الشرف والكرامة و(منك) صفة صلاة و(دائمة) صفة بعد صفة له و(على النبي) متعلق بصلاة او دائمة او بمقدر والمراد من النبي محمد عليه السلام



﴿ وَالْآلَ وَالصَّحْبَ ثُمَّ التَّابِعِينَ لَهُمْ ﴾ اهل التقى والتقى والحلم والكرم ﴿ اذن له استمع اليه واذن به عام به فاذنوا الحرب واذن له الشئ اجاز والسحب جمع سحاب والمشهور بين الجمهور ان الصلاة حقيقة في الدعاء لغة وفي العبادة المخصوصة شرعا فالمسندة الى العباد حقيقة والى الله مجاز بعلاقة السببية وقيل الصلاة من الله الرحمة ومن الملائكة الاستغفار ومن الانس والجن الدعاء بزيادة الخبر والصلاة على الانبياء طلب مزيد اللطف والكرامة والمذكور في الكشف في تفسير قوله تعالى ويقيمون الصلاة انها تحريك الصلوات حقيقة سميت الاركان المخصوصة بها لتحركهما فيها ثم سمي بها الدعاء تشبيها للداعي بالمصلي في تخشعه ﴿ ٢٢٣ ﴾ فهي في الدعاء استعارة من المجاز المرسل وكونها مشهورة فيما بينهم

ومستعملة في تراكيبهم بمعنى الدعاء قبل شرعية الصلاة المشتعلة على التخشع يؤيد المشهور ويأبى المذكور على ان الاشتقاق من غير الحدث قليل وفي تفسير قوله تعالى هو الذى يصلى عليكم وملائكته ان الصلاة عبارة عن الاركان المخصوصة ثم نقل الى الانعطاف على الوجه الترحم كانهطاف عائد المريض عليه والمرأة على ولدها لوجوده فيها ثم منه الى الترحم ثم منه الى الدعاء فيكون في الدعاء مجازا عن المجاز عن الاستعارة والمذكور في الفائق ان الصلاة تقويم العود ثم قيل للرحمة صلاة لاشتمالها على تقويم العمل ثم نقلت الى الدعاء ففي الدعاء مجاز مرسل عن استعارة ولا يخفى وجود المخالفة ظاهرا في كلام صاحب الكشف فعلى الفطن ان ينظر اليه بعين الانصاف ولقد اشرنا الى الجواب في حواشى علقناها على شرح الكشف والمعنى العام في الكل ارادة الخير قوله بمنهل متعلق بأذن اى باضافة مطر منصب سائلا بلا انقطاع من انهل السماء صب

و( بمنهل ) متعلق بأذن اى باضافة مطر منصب سائلا بلا انقطاع من انهل السماء اى صبت وانهل المطر سال ( ومنسجم ) من سجم الدمع وانسجم بمعنى سال \* والله در الناظم الماهر حيث اتى بالصلاة على سيدنا الكرام باباغ الوجوه واحسن الاكرام حيث جمع في بيت ذكر الصلاة ودوامها ونزولها ومبدأ النزول ومنتها وكثرتها في ضمن الانصباب وعمومها في طي السيلان ومحملها وتشبيهها بالامطار واثبات السحاب قيل في لفظ اذن ايدان بانسحب الصلاة حاضرة موقوفة على اذنه تعالى والاذن متحقق فانه تعالى والملائكة يصلون عليه

﴿ وَالْآلَ وَالصَّحْبَ ثُمَّ التَّابِعِينَ لَهُمْ ﴾ اهل التقى والتقى والحلم والكرم ﴿

لما كان تقرب العبد الى الله تعالى كما يتوقف على التوسل بحضرة النبي عليه السلام كذلك يتوقف على التوسل بحضرت آله واصحابه الكرام عقب الصلاة عليه عليه السلام بالصلاة عليهم تحصيلاً للقربة وارشاداً للامة وتكميلاً للامة فقال ( والآل ) الخ اصله اهل وآله عليه السلام كل من تبع دينه وقيل كل تقى تقى وفيه تفصيل لكن المراد به ههنا اهل بيته ( والصحب ) تخفيف صاحب او جمع له عند من يذهب الى جعل ركب جمع راكب و اراد كلمة ( ثم ) تنبيه على تأخر رتبهم عن رتبة الآل واصحاب او اراده لجرد الوزن كما في قوله « وعجمة ثم جمع ثم تركيب » ( لهم ) متعلق بالتابعين والضمير للاصحاب والآل ( واهل التقى ) بالجر صفة لكل واحد منهم او بالرفع خبر مبتدأ محذوف اى هم والتقى بالضم التقوى واصاله الوقى كالنرات والتقوى هو الاجتناب عن المحرمات وما فيه من الشبهات ( والتقى ) اى الخيار والطهارة من خبث المعاصى وفي بعض النسخ النهى مكانه وهو جمع

وانهل المطر سال وسجم الدمع وانسجم سال ومنك صفة صلاة ودائمة اما صفة سجب واما صفة صلاة وعلى النبي حال من منهل قدمت عليه او ظرف لغو تعلق بعامل او من بمنهل ولا يحسن ان يتعلق بصلاة او بدائمة فتأمل وتقرب العبد الى الله الكبير المتعال كما يتوقف على التوسل بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم كذلك يتوقف على التوسل بآله واصحابه الكرام فلذا عقب الصلاة عليه بالصلاة عليهم تحصيلاً للقربة وارشاداً للامة وتكميلاً للامة والآل اصله اهل والصحب تخفيف صاحب او جمع له عند من ذهب الى جعل ركب جمع راكب ثم التابعين نبه بكلمة ثم على تأخر رتبهم عن رتبة الآل واصحاب لهم متعلق بالتابعين كقولهم الضارب لزيد كذا اهل التقى مجرور صفة الفرق



المذكورة او مرفوع خبر مبتدأ محذوف اي هم النقي بالضم التقوى واصله الوقى من الوقاية فوضوا التاء من الواو  
كفاي تجاه وراث والنقي اي الحيار ونقاوة كل شئ خياره بالضم وروي النى مكانه جمع نهيمة وهي العقل  
يزيد ان هؤلاء باجمعهم جامعون لهذه الصفات كاملون من جميع الجهات بشرف المصادفة لمصاحبة اشرف المخلوقات  
فاستحقوا لذلك السلام والصلاة لكن لا على طريق الاستقلال والاستعداد والاستعداد بل بطريق التبعية لاكمل العباد  
وهذه مسألة مهمة يشتد الاحتياج اليها فلنصرف عنان العناية الى بيانها فنقول قد انمقد الاجماع على جواز الصلاة  
والسلام على جميع الانبياء عليهم السلام استقلا لا بلا شبهة واما غير الانبياء كالاكابر من الصحابة والاولياء والصلحاء  
فكذلك انمقد الاجماع لكن على المنع منهما ثم اختلفوا في طريق المنع انه مكروه او حرام فالجمهور - وروى على انه حرام  
مطلق لانه من شعار الروافض واهل البدع وقد نهينا عن شعارهم ❦ ٢٢٤ ❦ فلا يقال مثلاً ابوبكر صلى الله

عليه وسلم لكن المنوع هو الصلاة  
والسلام عليهم بطريق الاستقلال واما  
بطريق التبعية بان يكون ذكرهم بعد  
ذكر النبي عليه السلام فقد وقع الاتفاق  
على جواز ذلك فطريقة الصحابة  
وغيرهم من الاولياء هي الترضية  
والترحم فان قيل اذا ذكر لقمان ومريم  
فهل يجوز الصلاة عليهما ام لا قلنا  
لا فان جمهور العلماء على انهما ليسا  
بنبيين وانه شذ من قال انهما نبيان فلا  
تفريع عليه ولا التفات اليه وقال امام  
الحرمين قد ثبت الاجماع على ان مريم  
ليست بنبيبة قطعا

❦ مارنحت عذبات البان ريح صبا  
واطرب العيس حادي العيس بالنغم ❦  
رنحه ميله وماللمدة وتلك مدة بقاء

نهيمة وهي العقل ( والحلم والكرم ) قد سبق بيانه في اوصافه عليه السلام  
تذكر ❦ وحاصل المعنى ❦ يامفيض الخير والجلود انزل وافض رحمة دائمة  
على نيك المصطفى ورسولك المرتضى واهل بيته واصحابه واتبعاه  
الذين كلهم جامعون للصفات الجميلة والحاصل الحميدة كالتقوى والنقاوة  
والحلم والكرم وهم كاملون من جميع الجهات بشرف تصادفهم لمصاحبة  
اشرف المخلوقات ولذا استحقوا لذلك السلام والصلاة

❦ مارنحت عذبات البان ريح صبا ❦ واطرب العيس حادي العيس بالنغم ❦

ثم عقب الصلاة بما يبين دوامها الى يوم القيامة فلذا قال (مارنحت) الخ  
(ما) مصدرية بمعنى المدة وتلك مدة بقاء الدنيا و(رنحت) بمعنى حركت وامالت  
و(عذبات) مفعول رنحت وهو جمع عذبة بمعنى الغصن و(البان) نوع من الاشجار  
كاسبق في مفتاح القصيدة و(ريح) بالرفع فاعل رنحت وهو مؤنث سماعي  
واضافته الى الصبا من قيل اضافة العام الى الخاص كشجر الاراك و(الصبا) ريح  
تهب من مطلع الشمس اذا استوى الليل والنهار ❦ قال في حلبة الكميت اعلم ان  
الرياح اربع الصبا وتسمى القبول وهي تنفس عن المكروب ❦ وفي ابن خلدان  
ان ريح الصبا استأذنت ربها في ان تأتي يعقوب بن يحيى يوسف عليه الصلاة والسلام

الدنيا وريح فاعل رنحت واضافته الى الصبا من قيل اضافة العام الى الخاص كشجر الاراك والصبا ريح تهب  
من مطلع الشمس اذا استوى الليل والنهار ويقال لها القبول وعذبات مفعول رنحت وهو جمع عذبة وعذبة  
الشئ طرفه الرقيق اللطيف والبان نوع من الشجر له اغصان لطيفة واطرب اي اوقع في الطرب وهي  
الحفة الحاصلة من السرور المقتضية للهزة والحركة والفعل منه طرب يطرب على وزن حفظ يحفظ العيس  
جمع اعيس كالبيض جمع ابيض وهي الابل التي يخالط بياضها شئ من الشقرة وقيل هي من كرائم الابل  
الحد وسوق الابل والغناء لها فغنيا وهي لك الغداء ان غناء الابل الحداء النغم الكلام الخفي يقال نغم  
ينغم بالفتح والكسر وسكت فلان فما نغم بحرف اي ما تكلم بشئ وما نغم مثله وفلان حسن النغم اي حسن  
الصوت والنغمة في عرف الناس صوت يقصده الاطراب ❦ والله اعلم



قبل ان يأتيه البشير بالقميص فاذن لها فاتته بذلك فلذا يستريح كل محزون  
 بريح الصبا وهي من ناحية المشرق واذا هبت على الابدان نعمتها ولينتها  
 وهيجت الاشواق الى الاوطان والاحباب والجنوب وهي تجمع السحاب  
 ومنها خلقت الخيل كما ذكره الحاكم ابو عبد الله في تاريخ نيسابور باسناده عن علي  
 ابن ابي طالب عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لما اراد الله تعالى ان يخلق  
 الخيل اوحى الى ريح الجنوب اني خالق منك خلقا فاجتمعي فاجتمعت فأتى جبريل  
 فاخذ منها قبضة ثم قال الله تعالى هذه قبضتي ثم خلق فرسا كميثا وقال خلقتك فرسا  
 وجعلتك عربيا وفضلتك على سائر ما خلقت من البهائم الحديث والشمال  
 والدبور وهي التي تهدم البنيان وتقلع الشجر وهي الريح العقيم والعاصف  
 والصرصر المذكورة في القرآن وكل ما في القرآن من لفظ الريح فالمراد به  
 الدبور \* ثم ان اطرب بمعنى اوقع في الطرب وهو بالتحريك الحفة الحاصلة للانسان  
 من شدة السرور \* والعيس بالنصب مفعول اطرب والعيس جمع عيس كالبيض  
 جمع ابيض وهو الابل البيض والتي يخالط بياضها شيء من الصفرة وحادي  
 العيس بالرفع فاعل اطرب والحادي بمعنى السائق للابل وراعيها وتكرير  
 العيس لقصد الاستلذاذ والتم بفتحيتين جمع نغمة وهي حسن الصوت ثم ان  
 في الحتم بالنغم ايذانا بانه يلزم في قراءة هذه القصيدة من نغمة لكونها شعرا  
 ومن المعلوم ان الشعر يقرأ بالنغم ويحسن به \* وحاصل معنى البيت يا مفيض الخير  
 والجود ائذن وأمر للسحب بذلك مادام تحريك اغصان شجرة البان بريح الصبا  
 ومادام اعطاء طرب وسرور سائق الابل الكرائم البيض اياها بالاصوات  
 الحسنة \* وقد وقع الفراغ من تصنيفه وتأليفه بعون الله الملك العلام \* وبشفاعة  
 سيد الانام في شهر رمضان سنة اثنتين واربعين بعد المائتين والالف من هجرة  
 نبي آخر الزمان \* وارجو من كل اخوان توجيه ما وقع فيه من الزلل والفساد  
 ناشئا من الجهل والغفلات \* اذ هو اول ما فرغته في قالب التصنيف \* بعون  
 الله تعالى الملك اللطيف \* مع تشتت الحال \* واشتغال البال

\* بالاستفادة من الاساتيد الكرام \* والعلماء

الفخام \* والحمد لله رب العالمين وصلى الله

تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه

اجمعين وسلم تسليما

كثيرا

قد قرضه افاضل عصرنا وامائل جهابذة مصرنا \* حيث قال الاستاذ  
 العلامة \* والجهبذ الفهامة \* ذوالتأليف المفيدة \* والتصانيف المجيدة \*



مولانا الشيخ ابراهيم الباجوري \* المحرز لقصات السباق اذا جوري

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله الذي شرح قلوب اهل العلم لافادة الاحكام \* وجعلهم نجوم الهدى  
وشموس الاقتداء بين الانام \* واثبت لهم التميز ورفع المقام \* والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد الذي تشرفت بمدحه البردة والقصائد \* وعلى آله واصحابه  
وعترته السادات الاما جد \* وبعد فقد نزهت طرفي هذا الشرح الذي شرح  
القلوب بيانه \* وسطع في سماء التحقيق برهانه \* فرأيت اسرار البلاغة فيه  
فاشية \* وابكار الفصاحة في خدور السطور ناشية \* والبردة به اكتسب رقة  
الحاشية \* فياله من شرح لطيف قد طرز البردة \* واضحي بين الشروح عمدة \*  
واحتوى على كثير من الآداب \* واتى بالعجب العجيب \* بحسن سبكة تقر العيون  
وفي ذلك فليتنافس المتنافسون فله در مؤلفه لقد حقق لنا قول القائل الماهر  
\* كم ترك الاول للآخر \* كيف وهو زبدة افاضل السادة العلماء \* وثمره شجرة  
طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء انسان عين اعيان الروم \* رب  
المنطوق والمفهوم \* حضرة سيد عمر اقدى الحنفى مفتى مدينة خربوت  
الحميمة لازال مبلغ الامنية \* ولا برح رافلا في اثواب المحاسن واردا من المعارف  
شرابا غير آسن \* وجزاه الله خيرا عن هذا المرام واحسن لى وله الختام  
وقال الامام الاكمل \* والهمام الامثل \* مولانا الشيخ ابراهيم السقا  
الذي هو اجل من عنه يتلقى

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

لك الحمد اوجدت العلماء في الاعصار والامصار وجددت بهم الدين \* ولك  
الشكر اودعت في قلوبهم من الاسرار والانوار ما وزعت به نفوسهم تمام التبيين \*  
مننت عليهم بمنة توريث الانبياء في العلم والعمل واحسنت اليهم بنعمة مدح  
مصطفاك ومختارك في الابد والازل \* ومنك سلسل الصلوات \* ومسلسل  
التسليمات \* على عين العناية والنعمة \* ونفيس الحماية والرحمة \* وعلى آله  
الاشراف \* واصحابه اهل الانصاف \* اما بعد \* فقد حطيت برؤية هذا  
الشرح البديع الفائق \* المورد الصفي الهنيء الرائق الذي خدم به اوجد  
العلماء الاعلام \* ومفردا العظماء الفخام \* الانسان الكامل \* الجهمذ الفاضل  
ذو النسب الرفيع السامي \* صاحب الادب البديع النامي \* قاموس البلاغة  
والفصاحة ونبراس الافهام \* السيد عمر اقدى مفتى مدينة خربوت ومفيد  
الحكام صحيح الاحكام \* بردة المديح للحضرة النبوية \* الممدوحة بالمدايح



العلية من رب البرية \* فوجدته بحرا احتوى على الدرر \* وروضا استوى  
منه النمر \* وحوى من قون الاقان الغرر اتجدت قياساته الصحيحة  
وابتهجت اشكاله \* فزال عن مشروحه بما تضمنه غموضه واشكاله \*  
يحق ان يقال فيه \* هو البحر لكنه زاخر \* هو الروض لكنه زاهر \* فزه  
الطرف باقسان قنونه مالها آخر \* فجزى الله مؤلفه خير جزاء وانابه \*  
وبلغه بحام الممدوح بالمشروح آراه \* واحسن لى له ولاخواننا العواقب \*  
واقامنا معه وادمنا على احسن الطرق واقوم المذاهب آمين

وقال العمدة الفاضل \* الجامع بين الفضائل والفواضل \* مولانا  
الشيخ محمد الابراشي الجدير بتحقيق الشروح والحواشي

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد منك اليك يا من جعلت العلماء مصابيح تهتدي بهم في حلك الظلام \*  
وخصصتهم بخصيصة الحشية حتى انتشر فضلهم وظهر للخاص والعام \*  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد مدام الاوائل والاواخر \* وعلى آله واصحابه  
اولي المآثر والمفاخر \* اما بعد \* فلما نظرت الى محاسن روض ما تضمنته هذه  
الطروس من ازاهر المعاني \* وما اودعه كثر هذه الصحائف من الدرر المباحي به  
المعاني \* قلت هذه روضة تمايلت اغصانها \* وتدللت اقنانها \* وعبقت  
ازهارها \* وطابت ثمارها وتدفقت انهارها \* ام حلة ابهر الناظر رونقها  
وادهش الالاب تألقها \* ام بردة اجيد طرازها \* ام آيات اخرس البلغاء  
اعجازها \* ام عقود تلا لآت فراندها \* وانتظمت قلائدها \* بل هي درر  
تنافست التيجان في نفائسها فاطالت \* وتطاوت الا كليل ان تحسن بها فانا لت \*  
لم لا وهي جمع من فضله بين البرية معلوم \* ومن حسدت العرب العرباء عليه  
الروم \* خرجت كلماته من قلب سليم \* واخلاص في حب صاحب الشفاعة  
من صميم \* فما كل من جمع الف ولا كل من اكثر النقل والعز وصنف \* انما تلك  
مواهب وهب بها المولى لمن شاء وجعله اولى \* وكل يدعي وصلا بليلي \* فدونك  
شرح حصار لبردة المديح كالطراز المعلم \* وابان ببلاغته وحسن انسجامه انه خير  
شرح عليها تكلم وترجم \* فمن تأمله كذب قول القائل ما تركت الاوائل  
كلمة لقائل \* هذا واني وان مددت ذراعي \* واجلت في ميدان مديحه براعي  
\* وقطعت في ذلك ليل ونهاري \* وشمرت عن الساق ازارى \* فما انا



في كمال محاسنه الاذ وقصور \* اذ لا تساوى الحجر الارضية القصور \* كيف  
 لا ومؤلفه حازلشر في العلم والنسب \* مفخر العجم والعرب \* الهمام العلامة  
 ألا انه شيخ الاسلام \* والعمدة الفهامة ألا انه ملك العلماء الاعلام \*  
 الحبيب النسيب \* لا آخذ من كل فن اوفر نصيب \* المتوكل على المعيد  
 المبدى سيدى السيد عمر افندى مفتى مدينة خربوت المحمية  
 صانه الله تعالى وحفظه من كل رزية وبلية \*  
 ابقاء الله راقيا ذرى المعالى رافلا في حلال الجبور  
 على عمر الليالى \* ما ترنم بمدح سيد  
 الكائنات مادم \* وتليت قصيدة  
 البردة بين الممادح وعبق  
 مسك الختام بارمحة  
 الفائح

٢٢

٢